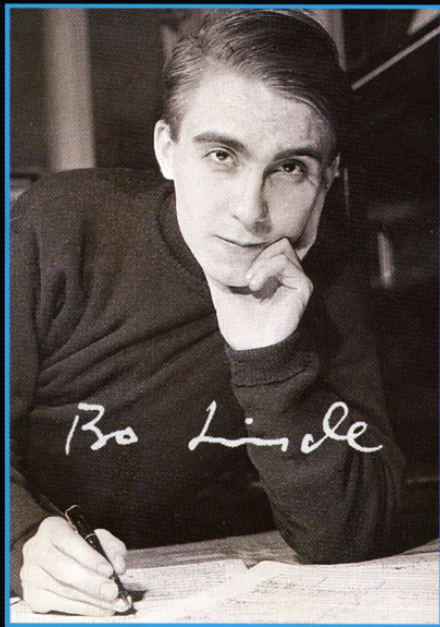




CD-631 DIGITAL

BO LINDE

The Complete Sonatas and Duos for Violin



Ulf Wallin, violin • Love Derwinger, piano

LINDE, Bo (1933-1970)

[1] DansFantasi för violin och piano, Op. 7 (1953) *(M/s)* **13'42**

[2] Dans för fiol och xylofon (1952) *(M/s)* **1'25**

Ulf Wallin, violin; **Johan Silvmark**, xylophone

Sonatin för violin och piano, Op. 15 No. 2 **11'26**

(1955) *(Musikaliska konstföreningen)*

[3] I. Tranquillo 2'42

[4] II. Scherzando vivo 1'43

[5] III. Largo 3'16

[6] IV. Allegro con brio 3'31

Två duetter för två fioler (1963) *(M/s)* **2'04**

[7] I. Något fritt 1'15

[8] II. Mycket rytmiskt 0'47

Ulf Johansson, violin I; **Ulf Wallin**, violin II

Sonate für Violine und Piano, Op. 10 **22'03**

(1953) *(Hans Busch Musikförlag AB, Lidingö, Sweden)*

[9] I. Con slancio 8'42

[10] II. Con moto 5'07

[11] III. Con brio 8'03

[12] Romantisk melodi for violin and piano (1954) *(M/s)* **2'50**

Ulf Wallin, violin • **Love Derwinger**, piano

INSTRUMENTARIUM

Violin: Carlo Giuseppe Testore. Bow: Sartory

Grand Piano: Steinway D. Piano technician: Conny Carlsson

Xylophone: Yamaha Concerto 360 xylophone

Bo Linde (1933-1970) was certainly a composer whose talents did not delay in making themselves apparent. He may not have been a child prodigy like Mozart, but then he did not benefit from the hothouse atmosphere in which Mozart grew up. By chance Linde's family took an apartment above a piano shop, and 'this soon became a more or less permanent home for me during my spare time. Not only did I teach myself the ABC of piano playing there, but also I discovered what the inside of the piano looks like, and how it works'. This was fortunate for him, because his family had no special musical interest. His mother was astonished when the shopkeeper invited her down to hear her eight-year-old son playing Mozart.

Linde composed music while he was still a schoolboy and, at one end-of-term celebration, he played 'my own *andante cantabile*; and an excessively nervous girl' sang one of his songs. As a result of this the conductor in his home town of Gävle, Eric Bengtson, took charge of the boy's musical training; he 'placed first Bergenson's and then Høffding's harmony books in my hand, and at the same time the *Grundlagen des mehrstimmigen Satzes* by Wilhelm Klatte, and Hermann Grabner's *Allgemeine Musiklehre*'; these were soon followed by Jeppesen's writings on vocal polyphony, and by Rimsky-Korsakov's on instrumentation.

These were certainly advanced studies for such a young man, not least from a linguistic point of view, but in addition he complemented his reading by attending rehearsals of the local orchestra. By special permission of his very co-operative headmaster he was permitted to be absent from school. He also took piano lessons from May Bökman as well as flute and theory lessons from Bengtson, who 'wanted about fifty chorales per week, plus a double fugue or two'. A small, chorale-like song by the thirteen-year-old Linde was printed in his school magazine and thereby became his first work to appear in print.

At the age of just fifteen he entered Prof. Lars-Erik Larsson's composition class, and the professor later recalled that Bo 'had written outstanding entrance exam papers, and had further strengthened his application by means of a complete score for a piano concerto... He always came rushing in, threw his overcoat onto a chair and the music onto the piano. Then it was not uncommon for him to reach for a pencil and hastily make a few alterations, which he had been considering on his way to the college.' In a memorial article, Jan Carlstedt wrote that he 'already knew everything that we — his seniors by six or seven years — would require a further four years of study to master.'

Everything went astonishingly smoothly — perhaps too smoothly, in the opinion of jealous colleagues and critics. But it was not Linde's fault that the music burst forth from him as if of its own volition. Before he wrote the earliest music on this CD, he had already composed piano pieces for both two and four hands, organ music, several extensive song cycles, chamber music and two major orchestral works including his *First Symphony* — which was premièred at the Nordic Conservatories' Music Festival in Oslo in 1952. In Gävle, on 3rd December of the same year, he completed his ***Dance for Violin and Xylophone***, probably the only piece in existence for this peculiar combination. The contrasts are many: an almost folk-like melody set against a relentless motoric rhythm, a *cantabile* violin line against the short notes of the xylophone. The work starts viciously, gradually becomes more gentle and ends in nothingness.

In August 1952 he composed the ***Dance Fantasy for Violin and Piano***, Op. 7. Here the young Linde's originality breaks out into full bloom. The harmonies are intense, dark, searching. This is bold, dramatic music of absorbing emotion and, in the latter stages of the piece, of dazzling virtuosity. The work is unique in Linde's production.

Later that autumn he was able to travel abroad on his first state composer's scholarship, and he went to Vienna to study conducting. Proof that he made good use of the closing months of that year is to be found in the half-dozen compositions he wrote in the Austrian capital — especially because two of them are among his most impressive works: the *String Quartet*, Op. 9, and the ***Violin Sonata***, Op. 10.

The *Violin Sonata* was completed on 14th November and has gradually come to be recognized as one of the finest modern Swedish pieces in this genre. It is some twenty minutes long and has three movements, of which the first is broad in conception and twice as long as the second movement. In this sonata the young Linde shows a total mastery of musical craftsmanship. The music circles more or less around the note E, but this does not prevent Linde from combining many different keys. The polytonal style is not an end in itself, however, although it produces a number of piquant effects. As always with Linde's music, the sonata's emotional range is extensive. It contains brilliant, virtuoso music-making both from the violin and from the piano; we often catch a glimpse of humour, and at times the music becomes very sensitive. Throughout the piece we can observe the energetic thrust that drove the young man to begin composing.

After returning from Vienna, Linde started to work as a teacher of music theory at the Borgarskolan in Stockholm. He often returned to Gävle, and it was there that he completed a little ***Romantic Melody for Violin and Piano*** on 1st April 1954. Linde often enjoyed writing pastiches and parodies, and on this occasion he directed his attention towards restaurant music. The atmosphere is smoky, the cognac glass half-empty. Here we find some of the nostalgia that also permeates the piano piece *Whisky and Soda* and several of the tunes that Linde wrote for the Eurovision Song Contest, but which were rejected.

The orchestra of Linde's home town proved to be a powerful ally, and in March 1955 two new works were performed: *En munter uvertyr* (A Merry Overture), which was to become something of a signature tune for the orchestra, and the *Concerto for Piano and String Orchestra* which is referred to as 'No.1' (he himself played the solo part, and much later the performance was issued on record). After that there were first performances of Linde's music almost every year in Gävle, and in the meantime he was also composing vocal pieces and chamber music.

The ***Sonatina for Violin and Piano***, Op.15 No.2, is very typical of its creator: rich in individual ideas, and constructed with the composer's unusually secure sense of form and balance. The lyrical first movement has a transparent structure and an almost French *esprit*. The quick second movement has a clearly defined rhythm and develops into a little Nordic scherzo which does not want for sensitive *cantilena* passages. The *Largo* forms a splendid melodic arch and acts as a short intermezzo which contrasts with the sparkling, virtuoso finale.

The ease with which Bo Linde composed even the most complicated of scores was to rebound upon him. In the centre of musical power people found it difficult to take him seriously, and he did not ease the situation by giving his pieces titles like *En munter uvertyr* (A Merry Overture), *Gammalmodig svit* (Suite in the Old Style), *Naiva sånger* (Naïve Songs) and *Barnslig uvertyr* (Childish Overture) — this at a time when it was fashionable for composers to present themselves as engineers, using titles like 'Construction' or 'Diagram'. Bo Linde, on the other hand, was a musician who wrote from the heart; the mind followed automatically. He was more or less excluded from musical life in Stockholm, and so he settled down again in Gävle, earning his keep as a music critic, piano teacher and composer. He enjoyed writing music for children and possessed an evident pedagogic zeal. It is possible that the ***Two Duets*** were composed for teacher (violin II) and gifted pupil (violin I). These charming little

duets were written in January 1963, when Linde had just celebrated his thirtieth birthday. At that time he could scarcely have foreseen that he was to live only a little longer than Mozart and Schubert had done; he died in 1970 at the age of 37.

© **Stig Jacobsson 1996**

Ulf Wallin, born in Växjö, Sweden, studied at the colleges of music in Stockholm and Vienna, where he was awarded his soloist's diploma with the highest honours in 1985. In 1996 he became Professor of Music at the Hanns Eisler College of Music in Berlin, having previously held equivalent positions at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna and at the College of Music in Detmold.

Concert tours have taken him all over Europe and to the United States, and he has appeared at important music festivals. Ulf Wallin devotes himself to solo works and chamber music with the same intensity. He has appeared as a soloist and chamber music partner of renowned conductors and instrumentalists such as Jesús López-Cobos, Esa-Pekka Salonen, Walter Weller, Bruno Canino, Heinz and Ursula Holliger, Marie-Luise Neunecker, Roland Pöntinen and András Schiff. Until 1995 he played in the chamber ensemble Vienna Concertino; since 1994 he has been a member of the Cherubini Quartet.

Ulf Wallin's active interest in new music has resulted in close collaboration with numerous contemporary composers such as Alfred Schnittke. Ulf Wallin has made a number of radio and television recordings, and appears on six other BIS CDs.

Born in 1966, **Love Derwinger** studied the piano with Professor Gunnar Hallhagen at Stockholm's Royal College of Music. He also studied composition with Sven-David Sandström. His début took place when he was seventeen, as soloist in Liszt's *Second Piano Concerto*. At his graduation concert in 1989 he played Brahms's *First Piano Concerto* with the Swedish Radio Symphony Orchestra.

Love Derwinger has given recitals throughout Europe and in the USA. He has played with the leading Swedish orchestras, the Danish National Radio Symphony Orchestra, the Belgian Radio Symphony Orchestra, the Nieuw Sinfonietta Amsterdam, the Residentie Orchestra Den Haag and others.

Love Derwinger has a particular interest in contemporary music and has worked closely with a number of composers. He is one of the few pianists to have mastered and performed the very difficult *Third Piano Concerto* by Xenakis. Love Derwinger has made some twenty recordings for BIS, including his critically acclaimed perform-

ances of the original versions of the Grieg *Concerto* and of Stenhammar's *First Piano Concerto*.

Bo Linde (1933-70) war eindeutig ein früh entwickelter Komponist. Vielleicht kein Wunderkind wie Mozart, denn er wuchs nicht wie dieser in einem Treibhausmilieu auf. Glücklicherweise bezog die Familie eine Wohnung oberhalb eines Klaviergegeschäfts, „und das wurde früh für mich eine nahezu permanente Freizeitwohnung. Dort lernte ich nicht nur das ABC des Klavierspiels, sondern auch wie das Innere des Klaviers aussieht und funktioniert.“ Dies war sein Glück, denn in der Familie wußte man nichts über Musik. Die Mutter wurde an dem Tag sehr überrascht, an welchem der Besitzer des Geschäfts sie rief, damit sie ihren achtjährigen Sohn beim Mozartspielen anhören konnte.

Während der Schuljahre komponierte er, und bei einer Schulschlußfeier spielte er „ein eigenes *Andante cantabile*, und ein übernervöses Mädchen“ sang ein Lied von ihm. Dies führte dazu, daß sich der damalige Kapellmeister in der Heimatstadt Gävle, Eric Bengtson, um die musikalische Ausbildung des Jungen kümmerte, und er „setzte in meine Hände zuerst Bergensons, dann Höffdings Harmonielehre, gleichzeitig dazu die ‚Grundlagen des mehrstimmigen Satzes‘ von Wilhelm Klatte und Hermann Grabners ‚Allgemeine Musiklehre‘“, bald auch noch Jeppesens Vokalpolyphonie und Rimskij-Korsakows Instrumentationslehre.

Dies waren zweifelsohne fortgeschrittene Studien für einen so jungen Mann, nicht zuletzt in sprachlicher Hinsicht, und er ergänzte sie durch das Besuchen der Proben des örtlichen Orchesters. Ein Sonderlob gebührt dem verständnisvollen Schuldirektor, der ihm die Genehmigung erteilte, von der Schule abwesend zu sein. Ferner nahm er Klavierstunden bei May Bökman und Flötenstunden und Theorieübungen bei Bengtson, der „so etwa 50 Choräle wöchentlich haben wollte, und irgendeine Doppelfuge“. Ein kleines choralähnliches Lied wurde in der Schulzeitung gedruckt und wurde sein erstes veröffentlichtes Werk.

Bereits als Fünfzehnjähriger kam Bo Linde in die Kompositionsklasse von Prof. Lars-Erik Larsson, und der Professor erinnerte sich später daran, daß Linde „eine blende Aufnahmeprüfung gemacht, und sein Gesuch mit der fertigen Partitur eines Klavierkonzerts bekräftigt hatte... Er kam immer hereingestürmt, warf den Mantel auf einen Sessel und die Noten auf den Flügel. Dann konnte es sein, daß er

sofort einen Bleistift nahm, um schnell einige Retuschen vorzunehmen, die ihm auf dem Weg zur Musikhochschule eingefallen waren.“ Er „wußte bereits alles, wofür wir, seine sechs, sieben Jahre älteren Studienkameraden, noch vier Jahre brauchen sollten, um es zu lernen“, schrieb Jan Carlstedt in einem Nachruf.

Alles ging so blendend leicht, laut neidischer Kollegen und Kritiker vielleicht gar zu leicht. Er konnte aber nichts dafür, daß die Musik wie durch Zwang aus ihm hervorquoll. Vor dem frühesten Werk auf dieser CD schrieb er Klavierstücke für sowohl zwei als auch vier Hände, Orgelmusik, mehrere umfangreiche Liederzyklen und Kammermusik, zwei größere Orchesterwerke, darunter die *erste Symphonie*, die beim Musikfest der nordischen Konservatorien in Oslo 1952 uraufgeführt wurde. Am 3. Dezember dieses Jahres vollendete er in Gävle den ***Tanz für Violine und Xylophon***, vermutlich wohl das einzige existierende Werk für diese seltsame Kombination. Es gibt viele Kontraste: eine fast volkstümliche Melodie, die einem motorisch unerbittlichen Rhythmus gegenübergestellt wird, einen kantablen Violineklang, der dem kurzen Ton des Xylophons gegenübergestellt wird. Das zunächst bissige Werk wird allmählich weicher und endet schließlich im Nichts.

Im August 1953 komponierte er die ***TanzFantasie*** für Violine und Klavier op. 7. Hier blüht die Originalität des jungen Linde voll auf. Die Harmonien sind geladen, dunkel, suchend. Es ist eine kühn dramatische Musik mit einem saugenden Empfinden, im späteren Teil mit schwindelerregender Virtuosität. Das Werk ist in Lindes Schaffen einzigartig.

Später im Herbst konnte er mit seinem ersten staatlichen Komponistenstipendium ins Ausland reisen, nach Wien, um Dirigieren zu studieren. Er verwendete aber den Großteil der Zeit zum Komponieren. Daß er die Monate bis zum Jahreswechsel gut ausnützte, wird durch das halbe Dutzend Kompositionen bewiesen, die er in der österreichischen Hauptstadt schrieb — besonders da man unter ihnen zwei seiner imposantesten Werke findet: das *Streichquartett* op. 9 und die ***Violinsonate*** op. 10.

Die *Violinsonate* wurde am 14. November vollendet und zählt zu den besten schwedischen, modernen Werken dieser Gattung. Sie ist etwas über zwanzig Minuten lang und besteht aus drei Sätzen, von denen der erste breit angelegt ist. Der zweite ist nur halb so lang. Der junge Linde zeigt in dieser Sonate eine totale Beherrschung des musikalischen Handwerks. Die Musik umkreist mehr oder weniger den Ton E, was nicht verhindert, daß viele Tonarten gemischt werden. Die polytonale Schreibweise ist wohl kein Selbstzweck, aber sie ergibt viele pikante Gewürze. Wie immer bei Lindes

Musik umspannt die Sonate ein breites Gefühlsspektrum. Hier gibt es brillantes, virtuosos Musikantentum in Violine und Klavier, der Humor kommt häufig zum Vorschein, und manchmal wird das Ganze empfindsam. Die ganze Komposition hindurch spürt man die vorwärtstreibende Kraft, die den jungen Mann dazu zwang, die Notenfeder zu ergreifen.

Aus Wien heimgekehrt begann er, an der Stockholmer Bürgerschule als Lehrer für Musiktheorie zu arbeiten, aber er war noch häufig in Gävle, wo er am 1. April 1954 eine kleine **Romantische Melodie** für Violine und Klavier datierte. Nicht selten machte er sich einen Spaß daraus, Pastichen und Parodien zu schreiben, und diesmal nimmt er die Restaurantmusik ins Augenmerk. Die Atmosphäre ist verraucht, die Cognacgläser sind halb ausgetrunken. Hier gibt es viel von der Nostalgie, die man auch in der Klavierbagatelle *Whisky und Soda* findet, oder in einigen Melodien, die er für das Eurovisionsschlagerfestival schrieb, die aber nicht angenommen wurden.

Im Orchester der Heimatstadt hatte er einen wichtigen Fan, und im März 1955 wurden dort zwei neugeschriebene Werke aufgeführt: *Eine heitere Ouvertüre*, die eine Art Kennmelodie des Orchesters wurde, und das *Klavierkonzert mit Streichorchester*, das „Nr. 1“ genannt worden ist, in dem er selbst als Solist auftrat — eine Aufführung, die viel später auf Schallplatte erschien. Danach gab es fast jedes Jahr neue Uraufführungen in Gävle, und dazwischen komponierte er vokale Werke und Kammermusik.

Die **Sonatine für Violine und Klavier** op.15:2 ist für ihren Urheber sehr typisch: reich an persönlichen Einfällen und Ideen und mit dem ungewöhnlich sicheren Form- und Gleichgewichtsgefühl des Komponisten behandelt. Der lyrische erste Satz hat eine durchsichtige Struktur mit nahezu französischem Esprit. Der schnelle zweite Satz hat einen ausgeprägten Rhythmus und wächst zu einem kleinen nordischen Scherzo heraus, nicht ohne empfindsame Kantilenenpartien. Das *Largo* wölbt einen schönen Melodiebogen und ist ein kurzes Intermezzo, das gegen das virtuose, glanzvolle Finale kontrastiert.

Die Leichtigkeit, mit welcher Bo Linde auch eine komplizierte Musik komponierte, sollte ihn strafen. Im Zentrum der musikalischen Macht konnte man ihn schwerlich ernst nehmen, und er machte sich die Sache nicht leichter durch Titel wie *Eine heitere Ouvertüre*, *Altertümliche Suite*, *Naive Lieder*, *Kindische Ouvertüre* — dies in einer Zeit, wo es unter den Komponisten höchste Mode war, wie die Ingenieure zu erscheinen, mit Titeln wie „Konstruktion“ oder „Diagramm“. Bo Linde war

hingegen ein Musikant, der mit dem Herzen schrieb — das Gehirn folgte automatisch nach. In Stockholm wurde er mehr oder weniger hinausgeekelt, und er ließ sich wieder in Gävle nieder, wo er sich als Musikkritiker, Klavierlehrer und Komponist ernährte. Er schrieb gerne Musik für Kinder und hatte ein eindeutiges pädagogisches Gespür. Es ist möglich, daß die **Zwei Duette** für einen Lehrer (2. Geige) und einen begabten Schüler (1. Geige) komponiert wurden. Die anmutigen kleinen Duette wurden im Januar 1963 kurz nach Lindes dreißigstem Geburtstag geschrieben, als er noch kaum ahnen konnte, daß er nicht um so viel älter als Mozart und Schubert werden sollte. Er starb 1970 im Alter von 37 Jahren.

© **Stig Jacobsson 1996**

Ulf Wallin, in Växjö, Schweden, geboren, studierte an den Musikhochschulen in Stockholm und Wien, wo er 1985 das Solistendiplom mit höchster Auszeichnung erhielt. 1996 wurde er als Professor für Violine an die Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin berufen und war zuvor in gleicher Position an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien sowie an der Hochschule für Musik Detmold tätig.

Konzerttourneen führten ihn durch Europa und die USA; er trat in bedeutenden Musikzentren und bei international renommierten Festivals auf. Ulf Wallin ist einer der Musiker, die sich der Solo- und Kammermusikliteratur mit der gleichen Intensität widmen. Er trat als Solist und Kammermusikpartner namhafter Dirigenten und Instrumentalisten auf, darunter Jesús López-Cobos, Esa-Pekka Salonen, Walter Weller, Bruno Canino, Heinz und Ursula Holliger, Marie Luise Neunecker, Roland Pöntinen und András Schiff. Bis 1995 war er Mitglied des Kammermusikensembles Vienna Concertino und ist seit 1994 Mitglied im Cherubini-Quartett.

Seine intensive Auseinandersetzung mit Neuer Musik führte zu einer engen Zusammenarbeit mit zahlreicher zeitgenössischen Komponisten — darunter Alfred Schnittke. Mit Ulf Wallin gibt es zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen; er erscheint auf sechs weiteren BIS-Platten.

Der 1966 geborene **Love Derwinger** studierte Klavier bei prof. Gunnar Hallhagen an der Kgl. Musikhochschule in Stockholm. Im Alter von 17 Jahren debütierte er als Solist in Liszts *zweitem Klavierkonzert*. Bei seinem Abschlusskonzert 1989 spielte er Brahms' *erstes Klavierkonzert* mit dem Symphonieorchester des Schwedischen Rundfunks.

Love Derwinger konzertierte in ganz Europa und den USA. Er spielte mit den führenden schwedischen Orchestern, dem Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks, dem Symphonieorchester des Belgischen Rundfunks, der Nieuw Sinfonietta Amsterdam, dem Residentie Orkest Den Haag und anderen.

Love Derwinger interessierte sich besonders für zeitgenössische Musik und arbeitete mit mehreren Komponisten eng zusammen. Er ist einer der wenigen Pianisten, die das sehr schwierige *dritte Klavierkonzert* von Xenakis gemeistert und aufgeführt haben. Love Derwinger machte für BIS etwa zwanzig Aufnahmen, darunter die von den Kritikern gelobten Aufführungen der Urfassungen des *Klavierkonzerts* von Grieg und des *ersten Klavierkonzerts* von Stenhammar.

Bo Linde (1933-1970) est sans contredit un compositeur précoce. Non pas un enfant prodige comme Mozart peut-être car il ne grandit définitivement pas dans le milieu de serre de ce dernier. Fort heureusement, sa famille aménagea dans un appartement au-dessus d'un magasin de pianos qui "devint rapidement presque une résidence permanente pour moi pendant mes heures de loisir. C'est là que j'ai appris l'a b c du piano et comment l'intérieur du piano est bâti et fonctionne." Ce fut son bonheur car, chez lui, on ne connaissait pas la musique. Sa mère fut très surprise quand le propriétaire du magasin lui demanda un jour de descendre pour écouter son fils de huit ans jouer du Mozart.

Il composa pendant ses années à l'école et, un jour de distribution des prix, il joua "un *andante cantabile* de sa main et une petite fille qui se croisait les jambes de nervosité" chanta une chanson de lui. Cet événement poussa Eric Bengtson, le chef d'orchestre d'alors de sa ville natale, Gävle, à se charger de l'éducation musicale du jeune garçon et il lui mit entre les mains d'abord le traité d'harmonie de Bergenson, puis celui de Høffding en même temps que "die Grundlagen des mehrstimmigen Satzes" de Wilhelm Klatte et l'"Allgemeine Musiklehre" de Hermann Grabner, manuels suivis de près de la "Polyphonie vocale" de Jeppesen et du traité d'instrumentation de Rimsky-Korsakov.

Ces études étaient de toute évidence avancées pour un si jeune homme, surtout en ce qui concerne la langue, et il compléta de plus les études théoriques en assistant aux répétitions de l'orchestre local. Le directeur d'école compréhensif qui lui permit des absences mérite un éloge. Bo Linde prit aussi des cours de piano avec May Bökman et

de flûte et de théorie avec Bengtson qui “exigeait une cinquantaine de chorals par semaine plus une double-fugue ou deux.” Une petite chanson en style de choral du jeune garçon de 13 ans fut imprimée dans le journal scolaire et fut sa première œuvre à être publiée.

A 15 ans déjà, Bo Linde entra dans la classe de composition de Lars-Erik Larsson et le professeur se rappela plus tard que Bo “avait écrit un examen d’admission splendide et appuyé sa demande entre autres d’un concerto pour piano tout prêt en partition... Il entraît toujours en coup de vent, lançait son manteau sur une chaise et les feuilles de musique sur le piano à queue. Puis il arrivait qu’il prenait immédiatement une plume pour faire en vitesse quelques retouches auxquelles il avait pensé en chemin vers le conservatoire.” Il “savait déjà tout ce que nous, ses camarades de six, sept ans ses aînés, ne devions avoir acquis qu’après quatre autres années”, écrivit Jan Carlstedt dans un article d’adieu.

Tout alla très facilement, peut-être trop facilement pour les collègues et critiques envieux. Mais il ne pouvait pas empêcher que la musique coule de lui comme d’une source vive. Avant l’œuvre la plus hâtive sur ce disque, il avait écrit des pièces pour piano à deux et quatre mains, de la musique d’orgue, plusieurs cycles de chansons importants et de la musique de chambre, deux œuvres orchestrales majeures dont la *première symphonie* qui fut créée lors du festival de musique des conservatoires nordiques à Oslo en 1952. Le 3 décembre de cette année-là, il termina à Gävle ***Danse pour violon et xylophone***, à ce que l’on sache la seule œuvre existante pour cette combinaison remarquable. Les contrastes abondent: une mélodie presque folklorique qui affronte un rythme implacablement moteur, une sonorité de violon chantante qui s’oppose aux sons courts du xylophone. L’œuvre coléreuse se radoucit petit à petit et finit par s’éteindre.

En août 1953, il composa ***Fantaisie Danse*** pour violon et piano qui reçut le numéro d’opus 7. L’originalité du jeune Linde est ici en pleine floraison. Les harmonies sont explosives, sombres, investigatrices. C’est de la musique dramatique osée avec un sentiment nostalgique et, dans la dernière partie, une virtuosité époustouflante. L’œuvre est unique dans la production de Linde.

Plus tard à l’automne, sa première bourse nationale de composition lui permit de voyager à l’étranger, plus particulièrement à Vienne pour étudier la direction. Mais il employa la majeure partie de son temps à composer. Il le remplit bien jusqu’à la fin de l’année, preuve à l’appui la demi-douzaine de compositions qu’il écrivit dans la capitale

autrichienne — surtout que l'on trouve parmi ces œuvres deux de ses plus imposantes: la *quatuor à cordes* op. 9 et la **Sonate pour violon** op. 10.

La *sonate pour violon* fut datée du 14 novembre et elle en vint à être considérée comme l'une des meilleures œuvres suédoises modernes dans le genre. D'une durée d'une vingtaine de minutes, la sonate compte trois mouvements dont le premier est de conception large. Le second mouvement est à peine à moitié aussi long. Dans cette sonate, le jeune Linde montre une maîtrise totale de la technique de composition. La musique tourne plus ou moins autour du ton mi mais cela n'empêche pas plusieurs tonalités de se mêler. L'écriture polytonale n'est cependant pas un but en soi mais elle relève et varie agréablement le menu. Comme toujours dans la musique de Linde, la sonate couvre un large champ d'émotions. On entend ici une musique brillante et virtuose au violon comme au piano, l'humour nous fait souvent un clin d'œil et les sentiments s'épanchent parfois. On sent tout au long de la composition l'énergie motrice qui força le jeune homme à prendre la plume.

Rentré chez lui de Vienne, il commença à enseigner la théorie de la musique à la Borgarskolan à Stockholm mais il était encore souvent à Gävle où, le 1^{er} avril 1954, il data une petite **Mélodie romantique** pour violon et piano. Linde se divertissait souvent avec des pastiches et des parodies et, cette fois, il visa la musique de restaurant. Le milieu est enfumé et les verres à cognac sont à moitié vides. On retrouve ici beaucoup de la nostalgie qui se dégage de la bagatelle pour piano *Whisky et soda*, ou de quelques mélodies qu'il écrivit pour le festival de la chanson populaire de l'Eurovision mais qui furent refusées.

L'orchestre de sa ville natale était son champion et, en mars 1955, il créa deux œuvres nouvellement écrites: *Une joyeuse ouverture* qui devint une sorte d'indicatif musical de l'orchestre ainsi que le *concerto pour piano et cordes* qu'on appelle "no 1", qu'il interpréta lui-même comme soliste — une exécution qui sortit beaucoup plus tard sur disque. Après cela, il se produisit *grosso modo* chaque année à Gävle et, entretemps, il composa des œuvres vocales et de la musique de chambre.

La **Sonatine pour violon et piano** op. 15:2 est très typique de son compositeur: riche en idées et fantaisies personnelles et traitée avec le sens exceptionnellement sûr du compositeur pour la forme et l'équilibre. Le lyrique premier mouvement présente une structure transparente à l'esprit presque français. Le rapide second mouvement est doté d'un rythme caractéristique et prend les dimensions d'un petit scherzo nordique auquel il ne manque assurément pas de parties chantantes sensibles. Le

largo déploie une belle voûte mélodique et forme un bref intermezzo qui apporte un contraste au brillant finale virtuose.

La facilité avec laquelle Bo Linde composait de la musique même compliquée se retourna contre lui-même. Le cœur des autorités musicales avait peine à le prendre au sérieux et il ne s'aida pas en donnant à ses œuvres des titres comme *Une joyeuse ouverture*, *Suite à l'ancienne mode*, *Chansons naïves*, *Ouverture enfantine* — cela à une époque où c'était la mode parmi les compositeurs de faire un peu de génie avec des titres comme "Construction" ou "Diagramme". Bo Linde était au contraire un musicien qui écrivait avec le cœur — le cerveau suivait automatiquement. On lui ferma plus ou moins les portes au nez à Stockholm et il revint s'établir à Gävle où il gagna sa vie comme critique musical, professeur de piano et compositeur. Il écrivit volontiers de la musique pour enfants et il avait décidément le sens pédagogique. Il est possible que les **Deux duos** aient été écrits pour le professeur (violon II) et un élève doué (violon I). Ces charmantes petites pièces furent composées en janvier 1963, juste après son 30^e anniversaire de naissance — et on pouvait à peine se douter alors qu'il ne vivrait pas tellement plus vieux que Mozart et Schubert. Il est mort en 1970 à l'âge de 37 ans.

© **Stig Jacobsson 1996**

Né à Växjö, Suède, **Ulf Wallin** a étudié aux conservatoires de musique de Stockholm et de Vienne où il a obtenu son diplôme de soliste avec les plus grands honneurs en 1985. En 1996, il devint professeur de musique au conservatoire de musique Hanns Eisler à Berlin, ayant précédemment détenu des postes équivalents à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Vienne et au conservatoire de musique à Detmold.

Il a fait des tournées partout en Europe et aux Etats-Unis et il a participé à d'importants festivals de musique. Ulf Wallin se consacre tout aussi volontiers à des œuvres solos qu'à de la musique de chambre. Il fait carrière de soliste et de partenaire de musique de chambre de chefs et instrumentistes renommés tels que Jésus López-Cobos, Esa-Pekka Salonen, Walter Weller, Bruno Canino, Heinz et Ursula Holliger, Marie-Luise Neunecker, Roland Pöntinen et András Schiff. Il a fait partie de l'ensemble de chambre Concertino de Vienne jusqu'à 1995 et il est membre du quatuor Cherubini depuis 1994.

Ulf Wallin s'intéresse activement à la musique nouvelle, ce qui donna lieu à une étroite collaboration avec de nombreux compositeurs contemporains dont Alfred

Schnittke. Ulf Wallin a fait des enregistrements pour la radio et la télévision et sur six autres disques compacts BIS.

Né en 1966, **Love Derwinger** a étudié le piano avec le professeur Gunnar Hallhagen au Conservatoire Royal de musique de Stockholm. Il a aussi travaillé la composition avec Sven-David Sandström. Il fit ses débuts de soliste à 17 ans dans le *Concerto pour piano no 2* de Liszt. Pour son concert de diplôme en 1989, il interpréta le *Concerto pour piano no 1* de Brahms avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise.

Love Derwinger a donné des récitals partout en Europe et aux Etats-Unis. Il a aussi joué avec, entre autres, les orchestres suédois majeurs, les orchestres symphoniques de la radio du Danemark et de la Belgique, la Nieuw Sinfonietta Amsterdam et le Residentie Orkest Den Haag.

Love Derwinger s'intéresse particulièrement à la musique contemporaine et il a travaillé en étroite collaboration avec plusieurs compositeurs. Il est l'un des rares pianistes à avoir maîtrisé et interprété le très difficile *Concerto pour piano no 3* de Xenakis. Love Derwinger a enregistré une vingtaine de disques BIS dont ses versions originales très saluées du *Concerto pour piano* de Grieg et du *Concerto pour piano no 1* de Stenhammar.

Recording data: April 1994 at the Musikaliska Akademien, Stockholm, Sweden

Recording engineer: Jeffrey Ginn

2 Didrik De Geer 'Eterna Musica' valve microphones, 2 Neumann U 89 and 2 Neumann KM 130 microphones;
microphone amplifier by Didrik De Geer, Stockholm 1990; Fostex D-20 DAT recorder

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: © Stig Jacobsson 1996

English translation: Andrew Barnett

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover: Photograph of Bo Linde, © Lars Rosenblom

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1994 & 1996, BIS Records AB



Ulf Wallin

Photo: © Östgöta-Bild,
Inger Gustafsson



Love Derwinger

Photo: © Caroline Roosmark

