



CD-516 STEREO

digital

NIELS W. GADE

STRING QUARTET IN D MAJOR, Op.63 (1888)

STRING QUARTET IN E MINOR (1877)

STRING QUARTET IN F MINOR (1851)



THE KONTRA QUARTET

GADE, Niels Wilhelm (1817-1890)**String Quartet in D major, Op.63** (1888) (*Breitkopf*) **22'30**

- [1] I. *Allegro moderato* 6'29
- [2] II. *Allegretto vivace* 2'49
- [3] III. *Andante, poco lento* 6'56
- [4] IV. Finale: *Moderato sostenuto — Allegro con brio* 5'52

String Quartet in E minor (1877) (*M/s*) **25'54**

- [5] I. *Allegro (non troppo)* 8'02
- [6] II. *Andantino (con moto)* 5'08
- [7] III. Scherzo 3'43
- [8] IV. *Allegretto (World Première Recording)* 3'24
- [9] V. Finale: *Allegro* 5'06

String Quartet in F minor (1851) (*M/s*) **18'40**

- [10] I. *Andante con moto — Allegro molto* 6'39
- [11] II. *Allegretto* 2'17
- [12] III. *Allegro di molto* 2'19
- [13] IV. *Andante quasi allegretto — Allegro vivace* 7'02

The Kontra Quartet

Anton Kontra, violin I; **Boris Samsing**, violin II;

Peter Fabricius, viola; **Morten Zeuthen**, cello

'I simply cannot believe that he is dead, that vigorous, lively man and great artist of whom we were so proud. Our Gade! Gade is dead! And I shall never see his mighty head, never witness his smile when he had uttered something clever or witty, never again see him on the podium conducting the Music Society. Empty and black. Appalling!'

Thus wrote the shocked young Carl Nielsen in his diary when he received the news in Berlin of the unexpected death of **Niels W. Gade** in Copenhagen in the evening of 21st December 1890. That very morning the elderly composer had occupied his accustomed place at the organ of Holmens Church and had played for the Sunday service. Thereafter he had gone to the Wiener Café in the 'Kongen af Danmark' hotel and had drunk coffee with Nina and Edvard Grieg, who were on a visit to Copenhagen. He had also agreed that they should visit him and his family during the Christmas period and that Nina should sing some of Edvard's songs, especially *Godmorgen* (1870) which he regarded very highly.

It is understandable that Nielsen was so upset. Gade was not only Denmark's foremost composer but he also enjoyed European fame at the time of his death. He had conducted the renowned Gewandhaus concerts in Leipzig, where he was chosen to succeed Felix Mendelssohn-Bartholdy (it was Gade who conducted the première of Mendelssohn's *Violin Concerto*!). In later life he was frequently invited abroad to conduct his own music, for example to Cologne and Paris in 1862, to Bonn in 1871, Holland in 1873, Birmingham in 1876 and 1882, Cologne and Hamburg in 1880 and Düsseldorf in 1881. When the musicians of the Nordic countries first collaborated to hold a music festival in 1888, it was beyond question that it should take place in Copenhagen, with Gade as its Honorary President. Also, though, Gade felt obliged to help those who were not yet established in musical life. He was one of the three initiators who worked for the foundation of a conservatory of music in Copenhagen in 1863, and it was also Gade who advised the 17-year-old Nielsen to make a career in music after having seen the *Andante* from his *String Quartet in G minor* (later published as Op.13 and recorded by the Kontra Quartet on BIS-CD-503/504).

As a composer and musician Gade was of a conservative disposition. This is clear not only from his compositions but also from his programme policy at Copenhagen's

principal concert institution, the Music Society (Musikforeningen), which he directed from 1850 until his death. When once he was criticised for his choice of works, he replied that: 'the Music Society, in my opinion, is an academy of music, an educational institute for the musical public as well as for young musicians. Its task as a concert organization is primarily to perform the works of the greatest masters, for example Bach, Handel, Haydn, Mozart, Beethoven, and to give these as outstanding a rendition as possible... It is very natural and understandable that the occasional enthusiastic listener might wish out of curiosity that something new or something he had never heard before always be performed; but therefore it is surely the duty of a true artistic institution to present its listeners with the absolute best, in order thereby to maintain good taste and a feeling for that which is artistically valuable. Apart from the works of the great masters, we offer variety by performing the works of excellent, more recent composers such as Franz Schubert, Cherubini, Weber, Spohr, Mendelssohn-Bartholdy and Schumann.'

Gade, who was born in 1817, grew up like Nielsen in modest circumstances, not on the island of Fyn but in the Danish capital, Copenhagen, where his father was a carpenter and instrument maker who specialized in violins and guitars. It was presumed that the young Niels would follow in his father's footsteps and train as a carpenter with a view to making instruments. This decisive young man, however, informed his parents that he intended to become a musician instead and at the age of 14 he had the best instructors Copenhagen could offer: Fr. Wexschall (1798-1845) as violin teacher and A.P. Berggreen (1801-1880), a composer, as theory teacher. He made rapid progress and as early as 1833 he appeared at an evening function at the Royal Theatre as a soloist in a double concerto by the then popular Bohemian composer Jan Václav Kalliwoda (1801-1866) alongside Wexschall's nephew and pupil Fritz Schram.

The young Gade's social circle consisted mostly of musicians and actors of his own age, and music was sung and played almost round the clock in their Copenhagen lodgings. With Gade as leader, Schram as second violin and the brothers Eduard and Carl Helsted as violist and cellist respectively, a regular string quartet was formed with Ludwig van Beethoven's quartets as its favourite repertoire. It may have been

with this ensemble in mind that Gade himself set about writing a *String Quartet in F major* in 1840. The first movement was complete on 10th July, and by 2nd August the slow second movement was also ready. He then started to compose a *Serenata scherzando* which however he never finished, probably because he dedicated himself instead to the composition of the concert overture *Efterklang af Ossian* ('Echoes of Ossian') with which he won the Music Society's competition which had a closing date of October 1840.

This overture and the *First Symphony* (1842; BIS-CD-339) established Gade at an international level. Overall, chamber music was to play no more than a modest part in his long career. The *String Quartet in F minor*, Gade's first completed quartet, dates from 1851. He started work on it early in the year and finished it on 24th December. Gade himself later wrote 'øvelsesstykke' ('practice piece') on the title page of the manuscript, and the work was never published.

The *String Quartet in E minor* (1877) also remained unpublished during Gade's lifetime. Like the *F minor Quartet*, it has become known primarily on account of the work of the Copenhagen String Quartet in the 1960s on behalf of Gade's string quartets. The cellist of that ensemble, Asger Lund Christiansen, using Gade's own indications as a starting-point, selected five of the manuscript's six movements to form a string quartet. He also revised the part writing, phrasing and dynamics before the world première performance in Copenhagen in 1963. The Kontra Quartet has used Asger Lund Christiansen's (unpublished) edition for this recording.

In 1888, the year of the above-mentioned first Nordic Music Festival, Niels W. Gade wrote the *String Quartet in D major*, Op.63, his only published work in this genre. It has been supposed that the piece was written for the festival, but this theory is confounded by the fact that it was not among the pieces by Gade which were performed during the concerts. The *D major Quartet* was published by Breitkopf & Härtel in Leipzig in 1890, the year of Gade's death.

None of the three quartets by Gade recorded here can be said to be formally innovative. They follow the classical patterns almost slavishly, although the *F minor Quartet* has a few interesting departures from it. The last movement has a slow introduction in the form of a passacaglia with thirteen variations, and the reprise both

in the first movement and in the fast part of the last movement is constructed by reversing the order of main and second subjects. Likewise Gade emphasized the musical connection by deriving both the main and the second subjects of the last movement from the slow introduction's passacaglia theme. But it is and will remain characteristic of these three works that they treat freshly melodic material within a generally accepted framework, with a painstaking craftsman's ability as the common working foundation. As Gade himself expressed it in a letter to his son, the violinist and composer Axel W. Gade (1860-1921), six months before he died: 'Independent thoughts, that which is characteristic, the ego, can only emerge when a relationship between the mind and the hand has been established'.

Knud Ketting

The Kontra Quartet was founded in 1973 at Anton Kontra's initiative and soon established itself as one of Scandinavia's leading chamber ensembles. Its début concert in the Tivoli Concert Hall in Copenhagen included works by Nielsen, Schubert and Bartók, thus showing right from the beginning the group's wide-ranging repertoire.

In 1989 the Kontra Quartet became the first Danish ensemble for many years to be appointed as a State ensemble. As a result, the four musicians have been able to take time off from their orchestral commitments over a three-year period, with correspondingly greater opportunities for tours, recordings, workshops and so on under the auspices of the Quartet.

The Quartet has appeared all over Scandinavia and England, also on radio and television, and has also made tours to France, the United States, Germany, Belgium, Holland, Luxembourg, Italy, Iceland, the Soviet Union and the Far East. The Quartet has also recorded Nielsen's *String Quartets* for BIS (BIS-CD-503/504).

Anton Kontra (violin I) was born and grew up in Hungary; he studied with Ede Zathureczky in Budapest. He is a prizewinner both of the Bach Competition in Leipzig and of the Wieniawski Competition in Warsaw. He is regarded as one of the foremost soloists of the Nordic countries and in this capacity has recorded the violin concertos by Carl Nielsen and Per Nørgård. After 24 years as leader of the Sjælland Symphony Orchestra in Copenhagen, he is now principal leader of the Malmö

Symphony Orchestra in Sweden. **Boris Samsing** (violin II) studied with Martin Andersen in Odense and Marie Hlounova in Prague. He is engaged as leader of the Danish National Radio Symphony Orchestra. **Peter Fabricius** (viola) studied with, among others, Julius Koppel in Copenhagen and Bruno Giuranna in Rome. He is engaged as leader of the Sjælland Symphony Orchestra. **Morten Zeuthen** (cello) studied with, among others, Asger Lund Christiansen and in Paris with Paul Tortelier. He makes frequent appearances as a soloist and is moreover principal solo cellist with the Danish National Radio Symphony Orchestra.



Niels W. Gade

"Jeg kan slet ikke tænke mig at han er død, han den raske aandsfriske Mand og store Kunstner, vor Stolthed! Vor Gade! Gade er død! Og jeg skal aldrig se hans prægtige Hovede, aldrig hans Smil naar han havde været aandrigt eller vittig, aldrig mere se ham paa Dirigentpladsen i Musikforeningen. Tomt og sort! Forfærdeligt!"

Sådan skrev den chokerede unge Carl Nielsen i sin dagbog, da han i Berlin fik meddelelse om **Niels W. Gades** uventede død i København om aftenen den 21. december 1890. Endnu den samme morgen havde den aldrende komponist siddet på sin vante plads ved orglet i Holmens Kirke og spillet til søndagsgudstjenesten. Derefter var han gået hen på Wienercafeen i Hotel Kongen af Danmark og havde drukket kaffe med Nina og Edvard Grieg, som var på besøg i København. Han havde også aftalt med dem, at de skulle komme på visit hos familien Gade en af juledagene, og at Nina så skulle synge nogle af Edwards sange, specielt *Godmorgen* (1870), som han holdt meget af.

At Nielsen blev så rystet, er ikke uforståeligt. Ikke alene var Gade Danmarks førende komponist — han var også europæisk berømt ved sin død. Han havde været dirigent ved de velkendte Gewandhaus-koncerter i Leipzig, hvor han blev udnævnt til Mendelssohns afløser (det var Gade, der dirigerede førsteopførelsen af Mendelssohns violinkoncert!). I sine senere år blev han ofte inviteret udenlands for at dirigere sin musik, således til Köln og Paris i 1862, til Bonn i 1871, Holland i 1873, Birmingham i 1876 og 1882, Köln og Hamburg i 1880 og Düsseldorf i 1881. Da de nordiske landes musikliv i 1888 for første gang slog sig sammen om en fælles musikfestival, var der ingen tvivl om, at den måtte finde sted i København med Gade som ærespræsident. Men Gade følte sig også forpligtet over for dem, der endnu ikke havde etableret sig i musiklivet. Han var en af de tre initiativtagere til oprettelsen af et musikkonservatorium i København i 1863, og Gade var også den, der havde tilrådet den da 17-årige Nielsen en musikalsk karriere efter at have set *Andanten* af hans *g-mol kvartet* (senere udgivet som opus 13; BIS-CD-503/504).

Som musiker og komponist var Gade af konservativ natur. Det fremgår ikke alene af hans kompositioner, men også af hans programlægning i Københavns førende koncertinstitution *Musikforeningen*, som han var leder af fra 1850 til sin død. Da han engang blev kritiseret for udvalget af værker, svarede han bl.a. følgende:

”Musikforeningen er efter min Anskuelse et Academie for Musik, en Opdragelsesanstalt for det musikalske Publikum saavel som for de yngre Musikere. Dens Opgave, som Concertinstitut, er fornemmelig at fremføre de største Mestres, f.Ex. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Værker, og give disse en saa fortrinlig Udførelse som muligt... At en eller anden overfladisk Tilhører af Nysgjerrighed kunne ønske, at der stadig opføres noget nyt, eller noget som han aldrig havde hørt før, er meget naturligt eller forstaaeligt, men derfor er det netop en virkelig Kunstanstalts Pligt bestandig at holde sine Tilhørere det Bedste af de Bedste for Øie, for derved at vedligeholde en sund Smag og Sands for det kunstnerisk Betydelige. Foruden de største Mestres Værker, bringes Afvexling tilveie ved Opførelse af senere udmærkede Componisters Arbejder, f.Ex. Fr. Schubert, Cherubini, Weber, Spohr, Mendelssohn, Schumann.”

Gade, der fødtes i 1817, var som Nielsen vokset op i små kår, ikke på øen Fyn, men i den danske hovedstad København, hvor hans far var snedker og instrumentmager med violiner og guitarer som speciale. Det lå lige for, at unge Niels skulle følge i faderens fodspor, dvs. uddannes som snedker med henblik på at bygge instrumenter. Men den beslutsomme unge mand meddelte sine forældre, at han agtede at blive musiker i stedet, og 14 år gammel fik han da de bedste lærere, som København havde at byde på: Fr. Wexschall (1798-1845) som violinlærer og komponisten A.P. Berggreen (1801-80) som teorilærer. Han gjorde hastige fremskridt, og allerede i 1833 kunne han ved en aftenunderholdning på Det Kgl. Teater optræde som solist i en dobbeltkoncert af den dengang populære bøhmiske komponist Jan Václav Kalliwoda (1801-66) sammen med Wexschalls brodersøn og elev, Fritz Schram.

Den unge Gades omgangskreds bestod af mest af jævnaldrende musikere og skuespillere, og der blev sunget og spillet på det nærmeste døgnet rundt i deres københavnske hybler. Med Gade som primarius, Schram som anden violin og brødrene Eduard og Carl Helsted på henholdsvis bratsch og cello etableredes en fast strygekvartet, hvis favoritrepertoire var Ludwig van Beethovens kvartetter. Og måske var det med henblik på dette ensemble, at Gade i 1840 tog fat på selv at skrive en *strygekvartet i F-dur*. Den 10. juli var han færdig med førstesatsen, og den 2. august

havde han afsluttet den langsomme andensats. Han tog derefter fat på at komponere en *Serenata scherzando*, som han dog aldrig afsluttede, formentlig fordi han i stedet gav sig til at skrive den koncertouverture (*Efterklang af Ossian*), hvormed han vandt den konkurrence, som Musikforeningen havde udskrevet med afleveringsfrist i oktober 1840.

Det blev denne ouverture, der sammen med den *første symfoni* (BIS-CD-339), komponeret i 1842, etablerede Gade internationalt. Og kammermusik kom alt i alt kun til at spille en beskeden rolle i hans lange karriere. Gades første fuldførte *strygekvartet i f-mol* stammer fra 1851. Den blev påbegyndt tidligt på året og er slutdateret den 24. december. Gade har siden selv på titelbladet til manuskriptet betegnet den *øvelsesstykke*, og den blev aldrig udgivet.

Heller ikke *e-mol kvartetten* fra 1877 blev offentliggjort i Gades levetid. Ligesom *f-mol kvartetten* er den først og fremmest blevet kendt via den indsats, som Københavns Strygekvartet siden 1960'erne har gjort for Gades strygekvartetter. Det var ensembles cellist, Asger Lund Christiansen, der med baggrund i Gades egne anvisninger uddrog fem af manuskriptets seks satser til en strygekvartet og reviderede stemmeføring, frasering og dynamik forud for uropførelsen i København i 1963. Det er Asger Lund Christiansens (utrykte) udgave, som Kontra Kvartetten har benyttet ved denne indspilning.

I 1888, dvs. det år, hvor den tidligere omtalte Første Nordiske Musikfest fandt sted, skrev Niels W. Gade sin eneste publicerede *strygekvartet op. 63, i D-dur*. Det har været formodet, at den skulle være skrevet med henblik på Musikfesten, men denne hypotese modsiges af det faktum, at kvartetten ikke figurerer blandt de værker af Gade, som blev fremført ved koncerterne. *D-dur kvartetten* blev udgivet af Breitkopf & Härtel i Leipzig i Gades dødsår, 1890.

Ingen af de tre her indspillede kvartetter af Gade kan siges at være nyskabende i deres formsprog. De følger næsten slavisk de klassiske mønstre, idet dog *f-mol kvartetten* udviser et par interessante afvigelser. Dels har sidstesatsen en langsom indledning i form af en passacaglia med 13 variationer, dels er der i reprisen i såvel førstesatsen som den hurtige del af sidstesatsen byttet op og ned på rækkefølgen af hoved- og sidetema. Tillige har Gade understreget den musikalske sammenhæng i

sidstesatsen ved at lade såvel hoved- som sidetemaet være afledninger af den langsomme indlednings passacaglia-tema. Men det er og bliver dybt karakteristisk for disse tre værker, at de behandler et friskt klingende melodisk stof indenfor alment accepterede rammer med en omhyggelig håndværksmæssig kunnen som det gennemgående arbejdsgrundlag. Eller som Gade selv udtrykte det i et brev til sønnen, violinisten og komponisten Axel W. Gade (1860-1921) i et brev af halvt års tid, før han døde: "De selvstændige Tanker, det Charakteristiske, Jeg'et, det kan først komme efter at Forbindelsen imellem Hoved og Haand er bragt istand".

Knud Ketting

Kontra Kvartetten blev dannet i 1973 på initiativ af Anton Kontra og etablerede sig straks som et af Skandinavien's førende kammerensemble. Debutkoncerten i Tivolis Koncertsal i København indeholdt værker af Nielsen, Schubert og Bartók og tegnede således allerede fra begyndelsen gruppens vidtspændende repertoireprofil.

I 1989 opnåede Kontra Kvartetten som det første danske ensemble i mange år at blive udnævnt til statsensemble. Hermed har de fire musikere for en treårsperiode kunnet frigøre sig fra deres orkestre med tilsvarende større muligheder for turneer, indspilning af grammofonplader, workshops osv. i kvartetens regie.

Kvartetten har optrådt overalt i Skandinavien og England, også på radio og TV, og desuden turneret i Frankrig, USA, Tyskland, Belgien, Holland, Luxemburg, Italien, Island, Finland, Sovjet og det fjerne Østen. Kvartetten har også indspillet Nielsens strygekvartetter for BIS (BIS-CD-503/504).

Anton Kontra (1. violin) er født og opvokset i Ungarn og uddannet hos Ede Zathureczky i Budapest. Han er pristager både ved Bach-konkurrencen i Leipzig og Wieniawski-konkurrencen i Warszawa. Han regnes som en af Nordens førende solister og har i denne egenskab indspillet violinkoncerter af bl.a. Carl Nielsen og Per Nørgård. Efter 24 år som koncertmester ved Sjællands Symfoniorkester i København er han nu tilknyttet Malmö Symfoniorkester som 1. koncertmester. **Boris Samsing** (2. violin) er uddannet af Martin Andersen, Odense, og Marie Hlounova, Prag. Han er tilknyttet Danmarks Radios Symfoniorkester som koncertmester. **Peter Fabricius** (viola) er uddannet af bl.a. Julius Koppel, København, og Bruno Giuranna, Rom. Han er tilknyttet Sjællands Symfoniorkester som koncertmester. **Morten Zeuthen**

(cello) er uddannet bl.a. af Asger Lund Christiansen og Paul Tortelier, Paris. Han optræder ofte som solist og er i øvrigt tilknyttet Danmarks Radios Symfoniorkester som 1. solocellist.

„Ich kann es mir gar nicht vorstellen, daß er tot ist, dieser rasche, im Geiste frische Mann, der große Künstler, unser Stolz! Unser Gade! Gade ist tot! Und ich werde nie mehr seinen edlen Kopf sehen, nie mehr sein Lächeln, wenn er geistreich oder humorvoll gewesen ist, ich werde ihn nie mehr am Dirigentenpult im Musikverein sehen. Leer und schwarz! Entsetzlich!“

Dies schrieb der zutiefst erschütterte Carl Nielsen in sein Tagebuch, als ihn in Berlin die Mitteilung von **Niels W. Gades** unerwartetem Tode in Kopenhagen am 21. Dezember 1890 erreichte. Noch am Morgen desselben Tages hatte der greise Komponist wie üblich an der Orgel der Holmens Kirke gegessen, wo er den Sonntagsgottesdienst spielte. Nachher war er in das Wiener Kaffeehaus im Hotel Kongen af Danmark gegangen, wo er mit Nina und Edvard Grieg Kaffee trank, die eben in Kopenhagen auf Besuch waren. Er hatte mit ihnen auch verabredet, daß sie in den Weihnachtsfeiertagen die Familie Gade besuchen sollte, und daß Nina dabei einige von Edwards Liedern singen sollte, besonders *Godmorgen* (1870), das er sehr schätzte.

Daß Nielsen so erschüttert war, ist verständlich. Gade war nicht nur Dänemarks führender Komponist — am Ende seines Lebens genoß er einen europäischen Ruhm. Er war als Nachfolger Mendelssohn-Bartholdys Dirigent der Leipziger Gewandhauskonzerte gewesen (Gade dirigierte die Uraufführung von Mendelssohns *Violinkonzert!*). In späteren Jahren wurde er häufig ins Ausland eingeladen um seine Musik zu dirigieren: Köln und Paris 1862, Bonn 1871, Holland 1873, Birmingham 1876 und 1882, Köln und Hamburg 1880 und Düsseldorf 1881. Als die skandinavischen Länder 1888 erstmals ein gemeinsames Musikfestival veranstalteten, war es selbstverständlich, daß dieses in Kopenhagen mit Gade als Ehrenpräsident stattfinden sollte. Gade war aber auch um jene besorgt, die noch nicht im Musikleben etabliert waren. Er war einer der drei Initiatoren der Errichtung eines Musikkonservatoriums in Kopenhagen 1863, und Gade war es, der er dem siebzehnjährigen Nielsen die musikalische Laufbahn empfohlen hatte, dies nachdem er den *Andantesatz* des *g-moll-Quartetts* gesehen hatte (später als Op. 13 erschienen und auf BIS-CD-503/504 erhältlich).

Als Musiker und Komponist war Gade eher konservativ. Dies geht nicht nur aus seinen Werken hervor, sondern auch aus seiner Programmgestaltung in Kopen-

hagen führender Konzertinstitution „Musikforeningen“, deren Leitung er von 1850 bis zu seinem Tode innehatte. Als einmal seine Musikwahl kritisiert wurde, antwortete er u.a.: „Der Musikverein ist meines Erachtens eine Akademie für Musik, eine Erziehungsanstalt für das Musikpublikum und für die jüngeren Musiker. Seine Aufgabe als Konzertveranstalter ist vornehmlich, Werke von den größten Meistern aufzuführen, wie Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, und diese so hervorragend wie möglich zu spielen... Daß der eine oder andere Zuhörer aus Neugierde wünscht, daß ständig etwas Neues aufgeführt werden sollte, oder etwas, das er noch nie gehört hat, ist sehr natürlich oder verständlich, aber eben deswegen ist es die Pflicht einer wirklichen Kunstanstalt, ihren Hörern immer das Beste vom Besten zu bringen, um einen gesunden Geschmack und den Sinn für das künstlerisch Wertvolle aufrecht zu erhalten. Neben den Werken der größten Meister können Aufführungen von Werken späterer hervorragender Komponisten für Abwechslung sorgen, wie z.B. Fr. Schubert, Cherubini, Weber, Spohr, Mendelssohn, Schumann.“

Der 1817 geborene Gade war wie Nielsen in einfachen Verhältnissen aufgewachsen, allersings nicht wie dieser auf der Insel Fünen sondern in Kopenhagen, wo sein Vater Tischler und Instrumentbauer war, mit Violinen und Gitarren als Spezialität. Es schien natürlich, daß der junge Niels in den Fußstapfen des Vaters folgen sollte, also Tischler lernen sollte, um Instrumentenbauer zu werden. Der entschlossenen junge Mann teilte aber seinen Eltern mit, daß er stattdessen Musiker werden wollte, und im Alter von 14 Jahren bekam er die besten Lehrer, die ihm Kopenhagen anbieten konnte: Fr. Wexschall (1798-1845) als Violinlehrer und den Komponisten A.P. Berggreen (1801-80) als Theorielehrer. Er machte schnelle Fortschritte, und bereits 1833 konnte er bei einer Abendunterhaltung im Kgl. Theater in einem Doppelkonzert des damals beliebten böhmischen Komponisten Jan Václav Kalliwoda (1801-66) mit Wexschalls Neffen und Schüler, Fritz Schram, solistisch auftreten.

Der Bekanntschafskreis des jungen Gade bestand größtenteils aus gleichaltrigen Musikern und Schauspieler, in deren Kopenhagener Behausungen fast 24 Stunden am Tag gesungen und gespielt wurde. Mit Gade als Primarius, Schram auf der 2.

Violine und den Brüdern Eduard und Carl Helsted auf Bratsche und Cello wurde ein festes Streichquartett gegründet, mit Ludwig van Beethovens Streichquartetten als Lieblingsrepertoire. Vielleicht hatte Gade dieses Ensemble im Blickpunkt, als er sich 1840 vornahm, ein *Streichquartett in F-Dur* zu schreiben. Am 10. Juli war der erste Satz fertig, und am 2. August hatte er den langsamen zweiten Satz beendet. Dann begann er aber die Komposition einer *Serenata scherzando*, die er aber nie vollendete, da er sich stattdessen jener Konzertouvertüre widmete (*Efterklang af Ossian*), mit der er einen Wettbewerb gewann, den der Musikverein veranstaltete, und dessen Frist im Oktober 1840 ablief.

Diese Overtüre und die 1842 komponierte *erste Symphonie* (BIS-CD-339) bildeten die Grundlage für Gades internationalen Ruhm. In seiner langen Karriere sollte die Kammermusik eine relativ bescheidene Rolle spielen. Gades erstes vollendetes *Streichquartett in f-moll* stammt aus dem Jahre 1851. Es wurde im Frühjahr begonnen und am 24. Dezember vollendet. Auf dem Titelblatt des Manuskriptes bezeichnete Gade es als Übungsstück, und es erschien nie im Druck.

Auch das *Quartett e-moll* aus dem Jahre 1877 wurde nicht zu Gades Lebzeiten veröffentlicht. Wie das *f-moll-Quartett* wurde es vor allem seit den 1960er Jahren durch die Einsätze des Kopenhagener Streichquartetts für Gades Quartette bekannt. Der Violoncellist dieses Ensembles, Asger Lund Christiansen, stellte unter Beachtung Gades eigener Anweisungen fünf der sechs Sätze des Manuskriptes zu einem Streichquartett zusammen, wobei er Stimmführung, Phrasierung und Dynamik für die Uraufführung in Kopenhagen 1963 revidierte. Bei der vorliegenden Aufnahme wurde diese (nicht gedruckte) Ausgabe verwendet.

Im Jahre des bereits erwähnten ersten skandinavischen Musikfestivals, 1888, schrieb Niels W. Gade sein einziges veröffentlichtes *Streichquartett, Op. 63 in D-Dur*. Es ist angenommen worden, daß das Werk für das Festival geschrieben wurde, aber es scheint nicht unter den damals aufgeführten Werke von Gade auf. Im Todesjahre des Komponisten, 1890, wurde das Quartett von Breitkopf & Härtel in Leipzig herausgegeben.

Hinsichtlich der Formsprache kann keines der drei vorliegenden Quartette Gades als neuschaffend bezeichnet werden. Sie richten sich nahezu sklavisch nach den

klassischen Mustern, wobei allerdings das *f-moll-Quartett* einige interessante Abweichungen aufweist. Der letzte Satz hat beispielsweise eine langsame Einleitung in der Form einer Passacaglia mit 13 Variationen; außerdem ist die Reihenfolge zwischen Haupt- und Seitenthema in den Reprisen des ersten Satzes und des schnellen Teils des letzten Satzes umgekehrt. Noch dazu unterstreicht Gade die musikalischen Zusammenhänge im letzten Satz, indem er sowohl das Haupt- als das Seitenthema aus dem Passacagliathema der langsamen Einleitung herleitet. Für die drei Werke ist vor allem charakteristisch, daß sie einen frisch klingenden melodischen Stoff innerhalb allgemein akzeptierter Rahmen mit einem guten handwerklichen Können als Arbeitsgrundlage behandeln. Oder wie es Gade selbst in einem Brief an seinen Sohn, den Geiger und Komponisten Axel W. Gade (1860-1921) ausdrückte: „Die selbständigen Gedanken, das Charakteristische, das Ich, das kann erst kommen, nachdem die Verbindung zwischen Kopf und Hand hergestellt worden ist.“

Knud Ketting

Kontra Kvartetten wurde 1973 durch die Initiative Anton Kontras gegründet und konnte bald als eines der führenden skandinavischen Kammerensembles eingestuft werden. Beim Debüt im Konzertsaal des Kopenhagener Tivolis spielte das Quartett Werke von Nielsen, Schubert und Bartók, wodurch gleich zu Anfang das weite Repertoireprofil der Gruppe festgelegt wurde.

1989 wurde das Kontra Kvartetten als erstes dänisches Ensemble seit vielen Jahren zum Staatsensemble ernannt. Dadurch konnten sich die vier Musiker für eine Zeitspanne von drei Jahren von ihren Orchestern lösen, dadurch größere Möglichkeiten für Konzertreisen, Aufnahmen, Workshops usw., schaffend.

Das Quartett trat in Skandinavien und England überall auf, auch im Rundfunk und Fernsehen, und machte außerdem Konzertreisen nach Frankreich, den USA, Deutschland, Belgien, Holland, Luxemburg, Italien, Island, Finnland, der UdSSR und dem fernen Osten. Das Quartett hat auch Carl Nielsens *Streichquartette* für BIS eingespielt (BIS-CD-503/504).

Anton Kontra (1. Violine) wurde in Ungarn geboren, wo er auch aufwuchs und bei Ede Zathureczky in Budapest ausgebildet wurde. Er war Preisträger beim

Leipziger Bachwettbewerb und beim Warschauer Wieniawskiwettbewerb. Er zählt zu den führenden skandinavischen Solisten und hat in dieser Eigenschaft Violinkonzerte von u.a. Carl Nielsen und Per Nørgård aufgenommen. Nach 24 Jahren als Konzertmeister des Sjællands Symfoniorkester in Kopenhagen ist er jetzt 1. Konzertmeister des Symphonieorchesters Malmö (Schweden). **Boris Samsing** (2. Violine) wurde bei Martin Andersen in Odense und Marie Hlounova in Prag ausgebildet. Er ist Konzertmeister beim Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks. **Peter Fabricius** (Bratsche) wurde u.a. bei Julius Koppel in Kopenhagen und Bruno Giuranna in Rom ausgebildet. Er ist jetzt Konzertmeister bei Sjællands Symfoniorkester. **Morten Zeuthen** (Cello) wurde u.a. bei Asger Lund Christiansen sowie bei Paul Tortelier in Paris ausgebildet. Er erscheint häufig solistisch und ist als 1. Solocellist des Symphonieorchesters des Dänischen Rundfunks tätig.

“Je ne peux vraiment pas penser qu’il est mort, lui l’homme vital de corps et d’esprit, le grand artiste, notre fierté! Notre Gade! Gade est mort! Et je ne reverrai plus jamais sa belle tête, jamais plus son sourire après avoir été spirituel ou amusant, jamais plus sa silhouette sur le podium du chef d’orchestre à la Société de musique. Vide et ténèbres! C’est épouvantable!”

C’est ainsi que le jeune Carl Nielsen décrit son choc dans son journal à Berlin lorsqu’il apprit la mort subite de **Niels W. Gade** à Copenhague le soir du 21 décembre 1890. Le matin même, le compositeur vieillissant s’était assis à sa place habituelle à l’orgue de l’église de Holmen et avait joué au culte du dimanche. Puis il s’était rendu au Wienercafeen de l’hôtel Kongen af Danmark et avait pris un café avec Nina et Edvard Grieg qui étaient de passage à Copenhague. Ces derniers avaient alors convenu de faire une visite chez la famille Gade un des jours de Noël et que Nina chanterait quelques-unes des chansons d’Edvard, surtout *Godmorgen* (1870) qu’il aimait beaucoup.

Le choc de Nielsen est bien compréhensible. Gade n’était pas seulement à la tête des compositeurs danois — il était aussi, au moment de sa mort, connu dans toute l’Europe. Il avait dirigé les concerts célèbres du Gewandhaus à Leipzig où il avait été nommé comme successeur de Mendelssohn (c’était Gade qui avait dirigé la création du *concerto pour violon* de Mendelssohn!). Les dernières années de sa vie, il avait souvent été invité à diriger sa musique à l’étranger, ainsi à Cologne et à Paris en 1862, à Bonn en 1871, en Hollande en 1873, à Birmingham en 1876 et 1882, à Cologne et Hambourg en 1880 et à Dusseldorf en 1881. Lorsque les dirigeants de la vie musicale des pays nordiques préparèrent, pour la première fois en 1888, un festival de musique en commun, il était indiscutable que l’événement aurait lieu à Copenhague avec Gade comme président d’honneur. Mais Gade se sentait aussi obligé envers ceux qui n’étaient pas encore établis dans la vie musicale. Il était un des trois promoteurs de la fondation d’un conservatoire de musique à Copenhague et Gade était également celui qui avait encouragé Nielsen, âgé alors de 17 ans, à s’engager dans une carrière en musique après avoir vu l’*Andante* du quatuor en sol mineur (édité plus tard comme l’opus 13; BIS-CD-503/504) du jeune homme.

Comme musicien et compositeur, Gade était de nature conservatrice. Cela ressort non seulement de ses compositions mais encore de son choix de programmes à la Société de musique, la principale institution de concerts de Copenhague, dont il fut le directeur de 1850 jusqu'à sa mort. Quand il fut critiqué une fois pour la sélection d'œuvres qu'il avait faite, il répondit entre autres ceci: "A mon avis, la Société de musique est une académie de musique, une école pour le public musical ainsi que pour les jeunes musiciens. Sa tâche principale, en tant qu'institut de concerts, est d'exécuter les œuvres des grands maîtres, par exemple de Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, et de les jouer de la meilleure façon possible... Il est très naturel et compréhensible qu'un ou deux auditeurs frivoles et curieux souhaitent entendre constamment quelque chose de nouveau ou quelque chose qu'il n'ont jamais encore entendu, mais c'est pourquoi c'est justement le devoir d'un lieu culturel véritable d'offrir continuellement à ses auditeurs ce qu'il y a de meilleur pour l'oreille, de façon à conserver un bon goût et un bon jugement en matière d'art. En plus des œuvres des grands maîtres, un choix varié est offert de pièces d'excellents compositeurs plus récents, par exemple de Fr. Schubert, Cherubini, Weber, Spohr, Mendelssohn, Schumann."

Né en 1817, Gade grandit, comme Nielsen, dans une famille à petit revenu, non sur l'île de Fyn, mais dans la capitale danoise Copenhague où son père était menuisier et luthier spécialisé dans les violons et les guitares. Il aurait été normal que le jeune Niels marche sur les traces de son père, c'est-à-dire qu'il apprenne la menuiserie en vue de la facture d'instruments. Mais le jeune homme résolu fit part à ses parents qu'il voulait plutôt devenir musicien et, à l'âge de 14 ans, il étudiait avec les meilleurs professeurs de Copenhague: Fr. Wexschall (1798-1845) en violon et le compositeur A.P. Berggreen (1801-1880) en théorie. Il fit de rapides progrès et, en 1833 déjà, il pouvait se produire comme soliste en compagnie de Fritz Schram, le neveu et l'élève de Wexschall, dans le concerto pour deux violons du compositeur bohémien alors populaire Jan Václav Kalliwoda (1801-1866), lors d'une soirée à l'Opéra Royal.

Le cercle fréquenté par le jeune Gade se composait surtout de musiciens et d'acteurs de son âge vivant à Copenhague et chez qui on jouait et on chantait à toute

heure du jour et de la nuit. Un quatuor à cordes fut fondé, composé de Gade, violon I, Schram, violon II, des frères Eduard et Carl Helsted, respectivement alto et violoncelle; leur répertoire préféré était les quatuors de Ludwig van Beethoven. Ce doit être pour cet ensemble que Gade, en 1840, se décida à écrire un *quatuor à cordes en fa majeur*. Le premier mouvement fut achevé le 10 juillet et, le 2 août, il avait terminé le lent second mouvement. Puis il se mit à composer une *Serenata scherzando* qu'il n'acheva pourtant jamais, probablement parce qu'il commença plutôt à écrire l'ouverture de concert (*Efterklang af Ossian*) avec laquelle il gagna la compétition que la Société de musique avait lancée avec terme en octobre 1840.

C'est cette ouverture, ainsi que la *première symphonie* (BIS-CD-339) composée en 1842, qui mit Gade sur la scène internationale. Et la musique de chambre ne devait finalement jouer qu'un rôle modeste dans sa longue carrière. Le premier quatuor à cordes complet de Gade est en *fa mineur* et daté de 1851. Il fut commencé au début de l'année et achevé le 24 décembre. Gade écrivit ensuite lui-même sur la page de titre du manuscrit "morceau d'étude" et il resta inédit.

Le *quatuor en mi mineur* de 1877 ne fut pas lui non plus rendu public du vivant de Gade. Comme le *quatuor en fa mineur*, celui en mi mineur est d'abord et avant tout connu grâce aux efforts du Quatuor à cordes de Copenhague depuis les années 1960 pour promouvoir les quatuors à cordes de Gade. C'est le violoncelliste de l'ensemble, Asger Lund Christiansen qui, s'appuyant sur les indications de Gade lui-même, assembla cinq des six mouvements du manuscrit en un quatuor à cordes et révisa les voix, le phrasé et les nuances avant la création à Copenhague en 1963. Pour cet enregistrement, le Quatuor Kontra a utilisé l'édition (non imprimée) d'Asger Lund Christiansen.

En 1888, c'est-à-dire l'année du premier festival de musique nordique mentionné plus haut, Niels W. Gade écrivit son unique quatuor à cordes publié, *op. 63 en ré majeur*. On a cru qu'il avait été composé pour le festival de musique mais cette hypothèse est réfutée par le fait que le quatuor ne figure pas parmi les œuvres de Gade d'exécutées lors des concerts. Le *quatuor en ré majeur* fut édité par Breitkopf & Härtel à Leipzig en 1890, l'année du décès de Gade.

On ne peut pas dire qu'aucun des trois quatuors enregistrés ici est innovateur dans sa forme. Ils suivent presque servilement les modèles classiques; le *quatuor en fa mineur* montre pourtant quelques écarts intéressants. D'une part, le dernier mouvement commence par une introduction lente sous forme de passacaille avec 13 variations; d'autre part, l'ordre du thème principal et du thème secondaire est renversé dans la réexposition du premier mouvement et de la partie rapide du dernier mouvement. Gade a aussi souligné le rapport musical dans le dernier mouvement en laissant dériver le thème principal et le thème secondaire du thème de passacaille de l'introduction lente. Mais la véritable caractéristique de ces trois œuvres est et restera le fait qu'elles traitent d'un matériel mélodique à la sonorité fraîche à l'intérieur des cadres couramment acceptés avec une maîtrise minutieuse qui a marqué tout le travail. Ou bien comme Gade l'exprima lui-même dans une lettre à son fils, le violoniste et compositeur Axel W. Gade (1860-1921), six mois avant sa mort: "Les pensées indépendantes, le caractéristique, le moi, ne peuvent venir qu'après que la relation entre la tête et la main soit établie."

Knud Ketting

Le Quatuor Kontra fut fondé en 1973 par Anton Kontra; il s'établit rapidement comme l'un des ensembles de chambre marquants de la Scandinavie. Ses débuts à la salle de concert de Tivoli à Copenhague comprenaient des œuvres de Nielsen, Schubert et Bartók, marquant ainsi dès le commencement le large profil du répertoire du groupe.

En 1989, le Quatuor Kontra devint le premier ensemble danois depuis plusieurs années à être nommé "ensemble de l'Etat". Les quatre musiciens purent ainsi prendre congé pendant trois ans de leurs responsabilités orchestrales et disposer de plus de temps pour des tournées, des enregistrements de disques, des workshops, etc., le tout en quatuor.

Le quatuor s'est produit partout en Scandinavie et en Angleterre, à la radio et à la télévision; il a aussi fait des tournées en France, aux Etats-Unis, en Allemagne, Belgique, Hollande, au Luxembourg, en Italie, Islande, Finlande, Union Soviétique et Extrême-Orient. Le Quatuor Kontra a également enregistré les quatuors à cordes de Nielsen pour BIS (BIS-CD-503/504).

Anton Kontra (violon I) est né et a grandi en Hongrie; il a étudié avec Ede Zathureczky à Budapest. Il gagna des prix aux concours Bach à Leipzig et Wieniawski à Varsovie. Il compte parmi les meilleures solistes du Nord, ce qui l'amena à enregistrer des concertos pour violon, ceux de Carl Nielsen et de Per Nørgård par exemple. Après 24 ans comme premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Sélande à Copenhague, il est maintenant rattaché à l'Orchestre Symphonique de Malmö comme principal premier violon. **Boris Samsing** (violon II) a étudié avec Martin Andersen, Odense et Marie Hlounova, Prague. Il est le premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark. **Peter Fabricius** (alto) a étudié avec, entre autres, Julius Koppel à Copenhague et Bruno Giuranna à Rome. Il est le premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Sélande. **Morten Zeuthen** (violoncelle) a étudié avec, entre autres, Asger Lund Christiansen et Paul Tortelier, Paris. On l'entend souvent comme soliste; de plus, il est le premier violoncelle de l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark.

INSTRUMENTARIUM

Violin I: Antonius Stradivarius, Cremona 1703

Violin II: Carlo Ferdinando Landolfi, Milan 1785

Viola: Giovanni Battista Ceruti, Cremona 1812

Cello: Marengo Romano Rinaldi, 1911

Recording data: 1991-04-22/24 at the Malmö Concert Hall (Konserthuset),
Malmö, Sweden

Recording engineer: Robert Suff

2 × Neumann TLM170 and 2 × Neumann KM130 microphones;

Studer 961 mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment

Producer: Robert Suff

Digital editing: Robert Suff

Cover text: Knud Ketting

English translation: Andrew Barnett

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover panel: Keith Barnett

Photo of the Kontra Quartet: Marianne Grøndahl, Copenhagen

Type setting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
Harrogate, England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & ® 1991 & 1992, BIS Records AB



The Kontra Quartet

(left to right: Anton Kontra; Morten Zeuthen; Boris Samsing; Peter Fabricius)