

A full-page photograph of Martin Fröst, a clarinetist, is the background. He is wearing a black tuxedo with a white shawl collar and is captured in a dynamic, mid-motion pose, leaning forward and to the left. He holds a clarinet in his right hand, angled across his body. His left hand is extended outwards. The background is a soft, out-of-focus grey.

NIELSEN & AHO
clarinet concertos

MARTIN FRÖST
lahti symphony orchestra · vänskä

NIELSEN, CARL (1865-1931)

CONCERTO FOR CLARINET AND ORCHESTRA (1928) *(Wilhelm Hansen)* 23'59
[in one movement]

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | <i>Allegretto un poco –</i> | 8'18 |
| 2 | <i>Poco adagio –</i> | 4'52 |
| 3 | <i>Allegro non troppo – Adagio – Allegro vivace</i> | 10'48 |

AHO, KALEVI (b. 1949)

CONCERTO FOR CLARINET AND ORCHESTRA (2005) *(Fennica Gehrman)* 29'07
[recorded in the presence of the composer]

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 4 | I. <i>Tempestoso</i> | 7'46 |
| 5 | II. Cadenza. <i>Tranquillo</i> | 2'28 |
| 6 | III. <i>Vivace, con brio</i> | 6'22 |
| 7 | IV. <i>Adagio, mesto</i> | 6'22 |
| 8 | V. Epilogo. <i>Misterioso</i> | 6'08 |

TT: 54'00

MARTIN FRÖST *clarinet*

LAHTI SYMPHONY ORCHESTRA (Sinfonia Lahti)

OSMO VÄNSKÄ *conductor*

INSTRUMENTARIUM

Nielsen	A clarinet: Chadash. Mouthpiece: Kanter
Aho	B flat clarinet: Buffet Crampon, Tosca

Carl Nielsen: Clarinet Concerto

Viewed from today's perspective, Carl Nielsen's *Clarinet Concerto* is a central repertoire work, familiar and loved, performed and, in due course, recorded by innumerable clarinetists. But this was not the case during the composer's lifetime. From its completion in 1928 until Carl Nielsen's death in October 1931, the *Clarinet Concerto* was only performed six times and this figure includes the very first, entirely private performance that took place on 14th September 1928 in a large summer residence in Humlebæk on the coast north of Copenhagen. The official première of the work was at a concert conducted by Emil Telmányi, held shortly thereafter on 11th October at the Odd Fellow Palaet concert hall in Copenhagen.

The soloist for all of the six performances was the Danish clarinetist Aage Oxenvad (1884-1944). This was hardly due to Oxenvad trying to monopolize the concerto, but rather the result of the lack of other clarinet players in Denmark or Scandinavia, who could have mastered the difficulties facing the soloist. To put it in Oxenvad's own words: 'He must know how to play the clarinet himself for otherwise he could never have found precisely the most difficult notes to play'.

In fact Carl Nielsen himself also helped to limit the spread of the *Clarinet Concerto*. At the beginning of the year 1929 the Austrian conductor Rudolf Nilius from the Vienna Concert Society paid a visit to Nielsen in Copenhagen with a view to premièring the work. He was given lunch but no score. The following year Nielsen received a request, conveyed by his publisher Wilhelm Hansen, from the German conductor of the Dresden Philharmonic Orchestra, Paul Scheinpflug, who wanted to conduct a broadcast performance of the concerto. Although no contract for publishing the work had been agreed and despite the by this time somewhat strained relationship between Nielsen and his publisher of long standing, the publisher offered to negotiate the rental of the handwritten score and parts. Nielsen, however, refused this offer of a German première for the work in polite but chilly terms:

'Thanking you for your communication I should like to point out that Professor Scheinpflug can not have heard or looked at my *Clarinet Concerto* (which has not been published), otherwise he would realize that the soloist needs to study his part for

months if the result is to be satisfactory. Mr. Oxenvad, who is one of the leading clarinetists in Europe at the moment, maintains that the work is extraordinarily difficult. And so I do not wish the concerto to be performed on the radio but should like to convey my regards and thanks to Professor S.’

Nielsen may have been mistaken in one regard. A performance that he conducted at the Danish Concert Society in Copenhagen on 10th December 1928 was, in fact, broadcast live by the Danish Radio and Scheinpflug could, theoretically, have heard it since the newly established long-wave transmitter in Kalundborg reached far beyond the Danish border.

And so, besides the Copenhagen concertgoers, it was only Swedes in Stockholm and Gothenburg (and the radio listeners who had tuned into the 1928 transmission) who were able to hear the *Clarinet Concerto* during the composer’s lifetime. The reception of the work in Sweden was not uniformly positive either, though Oxenvad’s supreme mastery of the solo part – which he played from memory – was generally recognized. The exception was Nielsen’s fellow composer Wilhelm Peterson-Berger who, in a poisonously dismissive review of the Stockholm performance (on 5th December 1928), did not even manage to praise the soloist:

‘But absolutely the worst thing that this a trifle overly experimental, dodgy Dane has composed so far is the clarinet concerto that was offered as a novelty and whose cackling, crowing, piping, moaning and grunting solo part was performed by the Dane Aage Oxenvad. In this work Carl Nielsen shows himself to be an ardent disciple of cacophony. He seeks to adapt to the times; he has not better sense.’

Sense or not, the solo part was very much composed with Oxenvad’s abilities and temperament in mind. He was the clarinetist of the quintet that had given the first performance of Nielsen’s *Wind Quintet* in 1922. And Nielsen knew him not just as a musician but also as an acquaintance. Nielsen finished making the fair copy of the new concerto on 15th August 1928 and a couple of days later he wrote to his friend Carl Johan Michaelsen, in whose summer residence the very first performance was to take place:

‘This task has interested me especially. Every bar has been thought through, turned inside out and reconsidered to make it as clear as possible. To this one may of course

say that the composer's ambition is laudable, but that it is not enough if the work still contains masses of little faults like all other human endeavours. But I am greatly looking forward to hearing what Oxenvad is able to do with the piece. If he is unable to make anything of the work then no one else will be able to; he is full of vitality and a really artistic, living understanding of music.'

In a roughly contemporary letter to his daughter Irmelin, Nielsen provided a slightly more detailed description of the music:

'The instrument (solo) and the orchestral parts are treated as individuals (as far as possible) but towards the end the clarinet comes up with a simple and quite folk-like or childlike subject (as though by accident) and when the other instruments hear it they throw themselves at it and express their delight at it with a violent but cheerful *tutti*: "here is something that we understand". But it does not end (the concerto I mean) in that world; that is only a "social" episode.'

It is scarcely possible, today, to determine whether the dismissive reviews of the work during the composer's lifetime were connected with the unfamiliar character of the music or, to a degree, depended on the fact that neither Emil Telmányi nor Nielsen himself was technically skilled as a conductor. But we know that the critics were more receptive at the very first performance after the composer's death, a memorial concert organized by the Danish Concert Society on 25th January 1932. The *Berlingske Tidende*'s Kai Flor is representative:

'One need neither kowtow to originality nor hide behind any deference to the greatness of the deceased master: the *Clarinet Concerto*, with its energetically accomplished, arabesque-like character is undoubtedly one of Carl Nielsen's most magnificent works – with more or less accessible parts for those who have only heard it once or twice but causing us to want to listen again.'

Shortly prior to this, the clarinet concerto had finally been published by the Society for the Publication of Danish Music. And this meant that the concerto's slow but sure conquest of all the world's clarinet practice-rooms and concert halls could begin in earnest.

© Knud Ketting 2006

Kalevi Aho: Clarinet Concerto

Kalevi Aho, one of Finland's foremost contemporary composers, was born in Forssa in southern Finland on 9th March 1949. He commenced violin studies in his home town at the age of ten, and his first compositions also date from this time. When he went to university (1968) Aho studied the violin and composition at the Sibelius Academy in Helsinki; his composition teacher was Einojuhani Rautavaara. After graduating as a composer (1971) Aho continued his studies in Berlin (1971-72) as a pupil of Boris Blacher at the Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst. From 1974 until 1988 he was a lecturer in musicology at Helsinki University, and from 1988 until 1993 he was a professor of composition at the Sibelius Academy. Since the autumn of 1993 he has worked in Helsinki as a freelance composer, and in 1994 he was awarded a fifteen-year grant from the Finnish state.

The central focus of Aho's work consists of large-scale orchestral, chamber and vocal works: his output includes four operas (*Avain [The Key]*; 1977-78], *Hyönteiselämää [Insect Life]*; 1985-87], *Salaisuuksien kirja [The Book of Secrets]*; 1998] and *Ennen kuin me kaikki olemme hukkuneet [Before we are all Drowned]*; 1995/1999]), thirteen symphonies (1969-2003), three chamber symphonies for string orchestra, twelve concertos (for violin, cello, flute, tuba, bassoon, contrabassoon, double bass, clarinet, viola, two for piano and a double concerto for two cellos and orchestra), other orchestral and vocal music and a large amount of music for chamber ensembles and solo instruments. He has also made a number of arrangements and orchestrations of works by other composers. The most important of these is the completion of Uno Klami's unfinished ballet *Pyörteitä (Whirls)*: Aho has orchestrated the ballet's first act and composed the missing third act, with the concert title of *Symphonic Dances*. Since 1992 Aho has been composer-in-residence of the Lahti Symphony Orchestra.

In Finland Kalevi Aho has also gained a reputation as an assiduous writer on music. His literary output currently runs to more than 500 essays, presentations, columns and other writings. He has occupied a number of important positions in Finnish cultural life, and has been awarded many international and Finnish prizes for his production. Aho writes about his *Clarinet Concerto*:

‘The background of my *Clarinet Concerto* is unusual. In 2003 Martin Fröst was the recipient of the important Borletti-Buitoni Award, which is granted to young, exceptionally talented concert artists. Fröst wanted to use the prize for the commissioning of a new clarinet concerto. He discussed the possible composer with the founder and owner of BIS Records, Robert von Bahr, who gave him some recordings of my works. Martin became interested in my music, and as a consequence the Borletti-Buitoni Trust commissioned me to write a clarinet concerto for him.

‘I met Martin Fröst for the first time in Vienna in November 2004 – he was the soloist in Mozart’s *Clarinet Concerto* at the Musikverein. Later I also heard him as a soloist in Finland, both in the classical and the modern concerto repertoire. When we met, Martin told me about the technical tricks of the clarinet, which increase the expressivity and the virtuosity of the instrument, and in my concerto I have made use of these.

‘The concerto has five movements, which are played without pause. The beginning (*Tempestoso*) is very dramatic and powerful, but the first movement also contains a beautiful, slow middle section. The second movement consists of a virtuoso solo cadenza, which is dominated by the mysterious tremolos of the clarinet.

‘The cadenza leads to the centre and culmination of the concerto, *Vivace, con brio*, which is the most virtuosic movement both for the orchestra and for the soloist. Here the time signature changes almost every bar, and therefore this rhythmically capricious movement is also quite difficult for the conductor.

‘After a big culmination comes the slow, melancholy and songful fourth movement, *Adagio, mesto*. The *Epilogue* of the concerto is slow, too; the atmosphere of the last movement is unreal and mysterious. The solo part at the end consists largely of the broken, multiphonic sounds of the clarinet. The concerto fades away into silence.

‘I composed the *Clarinet Concerto* during the autumn of 2005, and the première was given in London on 22nd April 2006. Martin Fröst was the soloist, and the BBC Symphony Orchestra was conducted by Osmo Vänskä.’

The Swedish clarinet virtuoso **Martin Fröst** is one of the most charismatic and multi-talented instrumentalists of his generation. He appears regularly in leading music centres, including the Concertgebouw in Amsterdam, the Musikverein in Vienna, the Royal Festival Hall in London, the Louvre in Paris, and Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, collaborating with such orchestras as the Philharmonia Orchestra, the BBC Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of Europe, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, the Academy of St. Martin in the Fields, the City of Birmingham Symphony Orchestra, Salzburg Mozarteum Orchestra, the Czech Philharmonic Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie, the Stuttgart Radio Orchestra and the NHK Symphony Orchestra.

Fröst's indefatigable exploration of new aspects of musical creativity has inspired many composers, including Krzysztof Penderecki, Sven-David Sandström, Karin Rehnqvist and Anders Hillborg, whose work *Peacock Tales* has attracted considerable attention for the elements of mime and choreography which form part of the soloist's performance. Also composed for Fröst, Kalevi Aho's *Clarinet Concerto* was an overwhelming success at its première in London in 2006.

A dedicated chamber musician, Martin Fröst works with such prominent instrumentalists as Mitsuko Uchida, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann, Janine Jansen and the Jerusalem Quartet. He is a frequent guest at international music festivals, including those of Lucerne, Bergen, Risør, Feldkirch, Verbier, Vancouver and Mondsee, and is himself artistic director of the Swedish 'Winter Festival', which takes place in various historical and picturesque settings around the frozen Lake Orsa in the region of Dalecarlia.

Fröst studied under Hans Deinzer in Hanover and Sölve Kingstedt in Stockholm. He won first prize in the Geneva Competition and has received the Nippon Music Award, the Akzo Nobel Music Award and the Borletti-Buitoni Trust Award, as well as being chosen to take part in the BBC New Generation Artist scheme in 2003.

For further information please visit www.martinfrost.se

The **Lahti Symphony Orchestra** (Sinfonia Lahti) has, under the direction of its chief conductor Osmo Vänskä, developed into one of the most notable in Europe. Since 2000 the orchestra has been based at the wooden Sibelius Hall (with internationally renowned acoustics by Artec Consultants from New York). The orchestra has undertaken many outstanding recording projects for BIS, winning two *Gramophone* Awards, the Grand Prix du Disque from the Académie Charles Cros, two Cannes Classical Awards and a Midem Classical Award. In 2004 the orchestra gained a platinum disc for its recording ‘Sibelius – Music from Timo Koivusalo’s film’; it has also earned several gold discs, for example for its recordings of the original version of Sibelius’s *Violin Concerto* [BIS-CD-500] and *Finnish Hymns* [BIS-CD-1149]. The orchestra has played at numerous music festivals, including the BBC Proms in London and the White Nights festival in St. Petersburg. The orchestra has performed in Amsterdam, at the Musikverein in Vienna and at Symphony Hall in Birmingham, and has also toured in Germany, Russia, Spain, Japan, the USA and China. In 2003, Japanese music critics voted the orchestra’s performance of Sibelius’s *Kullervo* as Japan’s best classical concert of the year. Each September the Lahti Symphony Orchestra organizes an International Sibelius Festival at the Sibelius Hall.

Praised for his intense, dynamic performances, his compelling, innovative interpretations of the standard, contemporary and Nordic repertoires and the close rapport he establishes with the orchestral musicians he leads, **Osmo Vänskä** is the Minnesota Orchestra’s tenth music director as well as principal conductor of the Lahti Symphony Orchestra in Finland. He began his musical career as a clarinetist, occupying the co-principal’s chair in the Helsinki Philharmonic Orchestra for several years. After studying conducting at the Sibelius Academy in Helsinki, he won first prize in the 1982 Beşançon International Young Conductor’s Competition. His conducting career has featured substantial commitments to such orchestras as the Tapiola Sinfonietta, Iceland Symphony Orchestra and BBC Scottish Symphony Orchestra. His numerous recordings for BIS continue to attract the highest acclaim; the first releases in his Beethoven symphony cycle with the Minnesota Orchestra have already broadcast the exceptional

dynamism of this musical partnership to audiences worldwide. Meanwhile Vänskä is heavily in demand internationally as a guest conductor with the world's leading orchestras, enjoying regular relationships with such as the London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Philadelphia Orchestra and National Symphony Orchestra of Washington. Among the many honours and distinctions he has been awarded are the Pro Finlandia medal, a Royal Philharmonic Society Award, *Musical America's* Conductor of the Year Award in 2004, the Sibelius Medal in 2005 and the Finlandia Foundation Arts and Letters Award in 2006.

Carl Nielsen: Konzert für Klarinette und Orchester

Heutzutage gilt dieses Werk als Klassiker, bekannt und geliebt und von einer Reihe Klarinettenisten eingespielt. So verhielt es sich aber vermutlich nicht zu Lebzeiten des Komponisten. Von seiner Entstehung im Jahre 1928 bis hin zu Carl Nielsens Tod 1931 wurde das *Klarinettenkonzert* insgesamt nur sechs mal aufgeführt, wobei bei dieser Zählung bereits die allererste, rein private Aufführung mit eingerechnet ist, welche am 14. September 1928 in einer Villa in Humlebæk stattfand, gelegen an der Küste des Öresunds, nördlich von Kopenhagen. Die öffentliche Uraufführung fand bei einem Konzert kurz darauf, unter Leitung von Emil Telmányi, am 11. Oktober im Odd Fellow-Palais in Kopenhagen statt.

In sämtlichen sechs Aufführungen war der Solist der gleiche, nämlich der Däne Aage Oxenvad (1884-1944). Es fehlte nicht viel, dass Oxenvad versuchte ein Monopol auf das Werk zu erheben, aber sehr viel später gab es auch andere Klarinettenisten, die diese schwierige Solostimme meistern konnten. Oder wie Oxenvad mit eigenen Worten: „Er muß selbst gewußt haben, wie man Klarinette spielt, ansonsten hätte er niemals genau die allerschwierigsten Töne zum Spielen gefunden.“

Carl Nielsen trug aber auch selbst sehr dazu bei, die Ausbreitung des Werkes zu begrenzen. Zu Beginn des Jahres 1929 war der österreichische Dirigent Rudolf Nilius von der Wiener Konzerthausgesellschaft zu Besuch bei Nielsen in Kopenhagen, mit der Absicht, das *Klarinettenkonzert* aufzuführen. Er bekam ein Frühstück – aber keine Noten. Im folgenden Jahr kam über den Verlag Wilhelm Hansen eine Anfrage des deutschen Dirigenten und Leiters der Dresdener Philharmonie, Paul Scheinflug, der das Werk in einer Rundfunksendung aufführen wollte. Obwohl es noch kein Abkommen über eine Herausgabe des Konzertes gab, und trotz des im Nachhinein recht angestrengten Verhältnisses zwischen Nielsen und seinem langjährigen Verleger, erbot sich der Verlag, das handgeschriebene Notenmaterial zur Verfügung zu stellen. Aber Nielsen verbat sich in kühler Höflichkeit diese Möglichkeit für eine deutsche Erstaufführung:

„Mit Dank für die Mitteilung möchte ich hier bemerken, dass Prof. Scheinflug mein *Klarinettenkonzert* weder gehört noch gesehen haben kann (da es noch nicht erschienen ist), da er ansonsten erkannt haben muss, dass der Solist die Stimme mehrere

Monate lang studieren muss, um ein gutes Resultat zu erzielen. Hr. Oxenvad, einer der zurzeit besten Klarinettenisten in Europa, erklärte das Stück für außergewöhnlich schwierig. Ich wünsche daher nicht, dass das Stück im Rundfunk gespielt wird, bitte aber darum, Prof. S. meine Grüsse und meinen Dank zu übermitteln.“

In einem Punkt hatte der Komponist womöglich Unrecht: Eine von ihm selbst dirigierte Aufführung im Dänischen Konzertverein in Kopenhagen am 10. Dezember 1928 wurde vom dänischen Rundfunk direkt übertragen, welche Scheinpflug theoretisch sehr wohl gehört haben kann, denn der neu etablierte Langwellensender in Kalundborg hatte eine Reichweite weit über die dänische Grenze hinaus.

Deshalb war es neben den Kopenhagener Konzerten nur bei den schwedischen Aufführungen in Stockholm und Göteborg (und natürlich durch die Rundfunkübertragung von 1928), wo man zu Lebzeiten des Komponisten das Klarinettenkonzert hören konnte. Auch in Schweden wurde das Konzert nicht nur eindeutig positiv aufgenommen, auch wenn man bei nahezu allen Gelegenheiten Oxenvads überlegene Beherrschung der schwierigen Solostimme rühmte, die er darüber hinaus auch noch auswendig spielte. Eine Ausnahme war der Komponistenkollege Wilhelm Peterson-Berger, der in seiner giftig-abweisenden Kritik von der Stockholmer Aufführung (am 5. Dezember 1928) nicht einmal Platz fand, den Solisten anerkennend zu erwähnen:

„Das absolut Schlechteste, was dieser ein bisschen zu deutlich experimentierende und in Schlingerkurven herankreuzende Däne bisher zusammengeschrieben hat, ist doch das *Klarinettenkonzert*, das jetzt als Neuheit angepriesen wurde und dessen gackernde, krähende, pfeifende, röhrende und grunzende Solostimme von dem Dänen Aage Oxenvad ausgeführt wurde. Hier bekennt sich Nielsen offen zum reinen Kakophonismus. Er strebt ja danach, mit der Zeit zu gehen, besseren Verstand als so hat er nicht.“

Verstand oder nicht, so war die Solostimme jedenfalls mit Oxenvads Können und Temperament im Sinn komponiert worden. Er war der Klarinetrist des Quintettes, das 1922 Nielsens *Bläserquintett* uraufgeführt hatte, und Nielsen kannte ihn nicht nur als Musiker, sondern auch als Mensch. Er war mit der Reinschrift des neuen Konzertes am 15. August 1928 fertig und schrieb ein paar Tage später an den Freund Carl Johan Michaelsen, in dessen Sommervilla die allererste Aufführung stattfinden sollte:

„Diese Arbeit hatte mein größtes Interesse. Jeder Takt ist durchdacht, gewendet und nachgesehen, um ihn so klar wie möglich zu bekommen. Dazu kann man natürlich immer sagen, dass dies ja ein sehr nettes Bestreben bei einem Komponisten ist, aber es reicht nicht, für den Fall, dass es eine Menge Schwächen hätte, wie alles andere Menschenwerk. Ich freue mich aber sehr zu hören, was Oxenvad aus diesem Stück macht. Wenn *er* es nicht kann, so kann es keiner. Er ist ja voller Leben und richtig künstlerischer, lebendiger Auffassung.“

In einem Brief an seine Tochter Irmelin zu ungefähr der gleichen Zeit gibt Nielsen eine mehr ausführlichere Beschreibung der Musik:

„Das Instrument (Solo) und die Orchesterstimmen werden als Individuen (soweit möglich) behandelt, aber gegen Ende erfindet die Klarinette ein leichtes und fast volkstümliches – kindliches Motiv (wie zufällig). Wenn die anderen Instrumente dies hören, stürzen sie sich darüber und drücken in einem bewegten und zugleich frohen Tutti ihre Freude darüber aus: ‚das ist etwas, das wir verstehen‘. Aber es endet nicht (das Konzert, meine ich) in dieser Welt, es ist ja nur eine ‚soziale‘ Episode“

Heutzutage kann man kaum noch sagen, ob die abweisenden Kommentare zu Lebzeiten des Komponisten nur wegen des ungewohnten Charakters geäußert wurden, oder ob man es eher der Tatsache die Schuld gab, dass weder Emil Telmányi noch Nielsen selbst technisch fundierte Dirigenten waren. Wir können aber konstatieren, dass bereits bei der ersten Aufführung nach dem Tod des Komponisten, bei einem Gedenkabend des Dänischen Konzertvereins in Kopenhagen am 25. Januar 1932, die Kritiker weitaus wohl gesonnener waren, wie man z.B. der Kritiker Kai Flor in der *Berlingske Tidende* schrieb:

„Man braucht weder vor der Originalität zu buckeln, noch muss man sich hinter Ehrerweisungen vor der Größe des dahingegangenen Meisters verstecken: Das *Klarinettenkonzert* ist mit seinem energisch durchgeführten, Arabesk-artigen Charakter zweifellos eines von Carl Nielsens großartigsten Werken – trotz einer mehr oder weniger leicht zugänglichen Partitur für jenen, der es nur ein oder zweimal gehört hat, aber verlockend für neue Hörerlebnisse.“

Kurz zuvor war das *Klarinettenkonzert* schließlich bei der Gesellschaft für die Herausgabe Dänischer Musik im Druck erschienen und konnte damit seinen lang-

samen aber sicheren Siegeszug in alle Klarinetten-Übungsräume und die Konzertsäle der Welt antreten.

© Knud Ketting 2006

Kalevi Aho: Konzert für Klarinette und Orchester

Kalevi Aho, einer der bedeutendsten finnischen Komponisten der Gegenwart, wurde am 9. März 1949 in Forssa im Süden Finnlands geboren. Im Alter von zehn Jahren erhielt er Violinunterricht in seiner Heimatstadt; in diese Zeit fallen auch seine ersten Kompositionen. Ab 1968 studierte er Violine und Komposition an der Sibelius-Akademie in Helsinki; sein Kompositionslehrer war Einojuhani Rautavaara. Nach dem Abschluß (1971) setzte er seine Studien 1971/72 bei Boris Blacher an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Berlin fort. Von 1974 bis 1988 war er Dozent für Musikwissenschaft an der Universität Helsinki, von 1988 bis 1993 Professor für Komposition an der Sibelius-Akademie. Seit dem Herbst 1993 arbeitet er als freischaffender Komponist in Helsinki; 1994 wurde ihm ein 15jähriges Stipendium von der finnischen Regierung zugesprochen.

Im Zentrum von Ahos Schaffen stehen großformatige Orchester-, Kammermusik- und Vokalwerke; er hat u.a. vier Opern komponiert (*Avain [Der Schlüssel; 1977-78]*, *Hyönteiselämä [Aus dem Leben der Insekten; 1985-87]*, *Salaisuksien kirja [Das Buch der Geheimnisse; 1998]* ja *Ennen kuin me kaikki olemme hukkuneet [Bevor wir alle ertrunken sind; 1995/1999]*), 13 Symphonien (1969-2003), drei Kammer-symphonien für Streichorchester, zwölf Konzerte (für Violine, Cello, Flöte, Tuba, Fagott, Kontrafagott, Kontrabaß, Klarinette, Viola, Klavier [2x]), sowie ein Doppelkonzert für zwei Celli und Orchester), weitere Orchester- und Vokalwerke sowie eine Vielzahl von Kompositionen für Kammerensembles und Soloinstrumente. Außerdem hat er eine Reihe von Werken anderer Komponisten bearbeitet und orchestriert. Hierzu zählen vor allem die Fertigstellung von Uno Klamis unvollendetem Ballett *Pyörteitä (Wirbel)*, bei dem Aho den ersten Akt orchestriert und den fehlenden dritten Akt neu komponiert hat (unter dem Konzert-Titel *Symphonische Tänze*). Seit 1992 ist Aho Composer-in-Residence des Lahti Symphony Orchestra.

Auch mit Schriften über Musik und als Kolumnist hat Aho sich einen Namen gemacht. Insgesamt hat er mehr als 500 Essays, Darstellungen, Kolumnen u.a. geschrieben. Kalevi Aho bekleidet eine Reihe wichtiger Ämter im finnischen Kulturleben. Für sein Schaffen hat er zahlreiche internationale und finnische Auszeichnungen erhalten. Über sein *Klarinettenkonzert* schreibt Aho:

„Der Hintergrund zu meinem *Klarinettenkonzert* ist recht ungewöhnlich. Als Martin Fröst im Jahre 2003 den bedeutenden Borletti-Buitoni Preis für junge und außergewöhnlich talentierte Musiker entgegennahm, entschied er sich, die Prämie dafür zu verwenden, ein neues Klarinettenkonzert in Auftrag zu geben. Zusammen mit dem Gründer und Besitzer von BIS Records, Robert von Bahr, der ihm einige Aufnahmen mit meinen Werke gab, diskutierte er einen möglichen Komponisten, dabei fiel die Wahl auf mich.

Ich traf Martin Fröst zum ersten Mal in Wien im November 2004, wo er im Musikverein Mozarts *Klarinettenkonzert* gab. Später war es mir vergönnt, ihn auch in Finnland mit sowohl klassischem als auch modernem Repertoire zu hören. Bei unseren Treffen erzählte mir Martin von den technischen Eigenheiten der Klarinette, die deren Ausdruck und Virtuosität noch verstärken können, und von denen ich in diesem Konzert Gebrauch gemacht habe.

Das Konzert hat fünf Sätze, die ohne Pause gespielt werden. Der Beginn (*Temposo*) ist sehr dramatisch und kraftvoll, aber der erste Satz enthält auch einen wunderschönen, langsamen Mittelteil. Der zweite Satz besteht aus einer virtuoson Solokadenz, die von geheimnisvollen Tremolos in der Klarinette dominiert wird.

Die Kadenz leitet zum Zentrum und Höhepunkt des Konzertes über, *Vivace con brio*, dem technisch anspruchsvollsten Satz sowohl für das Orchester als auch für den Solisten. Hier wechseln die Taktzeichen in beinahe jedem Takt, was diesen rhythmisch-kapriziösen Satz auch zu einer echten Herausforderung für den Dirigenten macht.

Nach diesem enormen Höhepunkt kommt ein langsamer, melancholischer und gesanglicher vierter Satz, *Adagio mesto*. Der Epilog des Konzertes ist ebenfalls langsam. Die Atmosphäre des letzten Satzes ist unwirklich und geheimnisvoll. Die Solostimme besteht größtenteils nur noch aus den gebrochenen, multiphonischen Klängen der Klarinette. Das Konzert klingt ruhig in Stille aus.

Ich komponierte das Klarinettenkonzert im Herbst 2005, und dessen Uraufführung war am 22. April 2006 in London, mit Martin Fröst als Solisten und dem BBC Symphony Orchestra unter Leitung von Osmo Vänskä.“

Der schwedische Klarinettenvirtuose **Martin Fröst** ist einer der charismatischsten und vielseitigsten Instrumentalisten seiner Generation. Regelmäßig tritt er in den führenden Musikzentren der Welt auf, u.a. im Concertgebouw in Amsterdam, im Wiener Musikverein, in der Londoner Royal Festival Hall, im Pariser Louvre, im Palais des Beaux-Arts in Brüssel sowie in der Carnegie Hall und im Lincoln Center in New York. Er konzertiert mit Orchestern wie dem Philharmonia Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra, dem Orchester des Mozarteums Salzburg, dem Rotterdam Philharmonic Orchestra, der Academy of St. Martin in the Fields, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, der Tschechischen Philharmonie, der Deutschen Kammerphilharmonie, dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart und dem NHK Symphony Orchestra.

Frösts Interesse, neue Aspekte musikalischer Kreativität zu erkunden, hat viele Komponisten inspiriert, u.a. Krzysztof Penderecki, Sven-David Sandström, Karin Rehnqvist und Anders Hillborg. Hillborgs *Peacock Tales* haben Fröst aufgrund der choreographischen und mimischen Elemente, die Teil des Soloparts sind, beträchtliche Aufmerksamkeit verschafft. Das ebenfalls für Fröst komponierte *Klarinettenkonzert* von Kalevi Aho war ein überwältigender Erfolg bei der Londoner Uraufführung im Jahr 2006.

Martin Fröst ist außerdem ein leidenschaftlicher Kammermusiker, der mit so prominenten Musikern wie Mitsuko Uchida, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann, Janine Jansen und dem Jerusalem Quartet zusammenarbeitet. Er ist gern gesehener Gast bei internationalen Musikfestivals wie jenen in Luzern, Bergen, Risör, Feldkirch, Verbier, Vancouver und Mondsee. Er selber ist Künstlerischer Leiter des schwedischen „Winter Festival“, das an verschiedenen historischen und malerischen Stätten um den zugefrorenen Orsa-See in der Provinz Dalekarlien stattfindet.

Fröst hat bei Hans Deinzer in Hannover und bei Sölve Kingstedt in Stockholm studiert. Er gewann den 1. Preis beim Musikwettbewerb Genf und wurde mit dem Nippon Music Award, dem Akzo Nobel Music Award und dem Borletti-Buitoni Trust Award ausgezeichnet; 2003 wurde er in das BBC New Generation Artist-Programm aufgenommen.

Für weitere Information besuchen Sie bitte www.martinfrost.se

Das **Lahti Symphony Orchestra** (Sinfonia Lahti) hat sich unter der Leitung seines Chefdirigenten Osmo Vänskä zu einem der interessantesten Orchester in Europa entwickelt. Seit 2000 ist es in dem aus Holz erbauten Sibelius-Konzertsaal beheimatet, dessen international anerkannte Akustik von Artec Consultants (New York) konzipiert wurde. Das Orchester hat viele hervorragende Einspielungen bei BIS vorgelegt und wurde dafür mit zwei *Gramophone* Awards, dem Grand Prix du Disque der Académie Charles Cros und zwei Cannes Classical Awards ausgezeichnet. 2004 erhielt das Orchester Platin für seine CD „Sibelius – Musik aus Timo Koivusalos Film“; goldene Schallplatten wurden ihm u.a. für seine Aufnahme der Originalfassung von Sibelius' *Violinkonzert* [BIS-CD-500] und ein CD mit Finnischen Kirchenliedern [BIS-CD-1149] zu teil. Das Ensemble ist bei zahlreichen Musikfestivals aufgetreten, u.a. bei den BBC Proms in London und den Weißen Nächten in St. Petersburg; es hat in Amsterdam, im Wiener Musikverein und in der Birmingham Symphony Hall gespielt und Tourneen durch Deutschland, Rußland, Spanien, Japan, die USA und China unternommen. 2003 wählten japanische Musikkritiker die Aufführung von Sibelius' *Kullervo* durch das Lahti Symphony Orchestra zum besten Klassik-Konzert des Jahres. Jedes Jahr im September veranstaltet das Lahti Symphony Orchestra ein Internationales Sibelius-Festival im Sibelius-Saal.

Gerühmt für seine intensiven, kraftvollen Aufführungen, seine zwingenden, innovativen Interpretationen des traditionellen, zeitgenössischen und skandinavischen Repertoires sowie für die engen Beziehungen, die er unter den Musikern seiner Orchester aufbaut, ist **Osmo Vänskä** der zehnte Musikalische Leiter des Minnesota Orchestra

und Chefdirigent des Lahti Symphony Orchestra in Finnland. Seine musikalische Karriere begann er als Klarinetrist; mehrere Jahre war er Stellvertretender Soloklarinetrist im Helsinki Philharmonic Orchestra. Nach seinem Dirigierstudium an der Sibelius Akademie in Helsinki gewann er 1982 den Ersten Preis bei der Besançon International Young Conductor's Competition. Im Rahmen seiner Dirigententätigkeit hat er sich insbesondere der Tapiola Sinfonietta, dem Iceland Symphony Orchestra und dem BBC Scottish Symphony Orchestra gewidmet. Seine zahlreichen Einspielungen für BIS erhalten beste Kritiken; die ersten Folgen seiner Gesamteinspielung der Symphonien Beethovens mit dem Minnesota Orchestra haben die Kunde von der außergewöhnlichen Dynamik dieser musikalischen Partnerschaft in alle Welt getragen. Unter dessen ist Vänskä international ein äußerst gefragter Gastdirigent bei den führenden Orchestern wie dem London Philharmonic Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra, dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, dem Cleveland Orchestra, dem Philadelphia Orchestra und dem National Symphony Orchestra of Washington. Zu den zahlreichen Ehrungen und Auszeichnungen, die er erhalten hat, gehören die Pro Finlandia Medaille, ein Royal Philharmonic Society Award, der *Musical America's* Conductor of the Year Award (2004), die Sibelius-Medaille (2005) und der Finlandia Foundation Arts and Letters Award (2006).

Carl Nielsen : Concerto pour clarinette

Cette œuvre est considérée aujourd'hui comme un classique, connu et aimé, joué et enregistré par les clarinettes du monde entier. Il n'en était pas ainsi du vivant du compositeur. De sa survenue en 1928 à la mort de Carl Nielsen en octobre 1931, le *Concerto pour clarinette* ne fut joué que six fois en tout, y compris la toute première exécution en privé le 14 septembre 1928 dans un manoir à Humlebæk sur la côte d'Öresund, au nord de Copenhague. La création publique eut lieu peu après, soit le 11 octobre, lors d'un concert dirigé par Emil Telmányi au château Odd Fellow à Copenhague.

Les six exécutions furent données par le même soliste, soit le Danois Aage Oxenvad (1884-1944). Le fait est qu'Oxenvad essaya d'avoir l'exclusivité de l'œuvre mais, beaucoup plus tard, il n'y avait toujours pas de solistes, pas plus au Danemark qu'en Scandinavie, qui pouvaient maîtriser les difficultés de la partie solo. Selon Oxenvad : « Il [Nielsen] doit pouvoir jouer lui-même de la clarinette, autrement il n'aurait jamais trouvé juste les notes les plus difficiles à jouer. »

Carl Nielsen est responsable aussi de la diffusion limitée de l'œuvre. Au début de 1929, le chef autrichien Rudolf Nilius du Konzerthausgesellschaft de Vienne rendit visite à Nielsen à Copenhague avec l'intention de donner une exécution du *Concerto pour clarinette*. Nielsen lui servit à déjeuner mais garda sa musique. L'année suivante, l'Allemand Paul Scheinpflug, chef de l'Orchestre philharmonique de Dresde, communiqua, par l'intermédiaire des éditions musicales Wilhelm Hansen, son désir de diriger le morceau à la radio. Même s'il n'y avait pas encore eu d'entente concernant une édition et malgré une relation assez tendue entre Nielsen et son éditeur depuis longtemps, ce dernier offrit de discuter d'une édition du matériel écrit à la main. Mais Nielsen déclina cette possibilité d'une création allemande avec une politesse froide :

« Avec mes remerciements pour le message, je fais remarquer que le Professeur Scheinpflug ne peut avoir ni entendu ni vu mon *Concerto pour clarinette* (il n'est pas imprimé), autrement il aurait compris que le soliste doit étudier sa partie pendant des mois pour arriver à un bon résultat. Mr Oxenvad, l'un des meilleurs clarinettes en Europe en ce temps, a dit du morceau qu'il est remarquablement difficile. C'est pour-

quoi je ne veux pas qu'il soit joué à la radio, mais j'envoie mes salutations au Prof. S et le remercie quand même.»

Le compositeur avait peut-être tort sur un point : une exécution qu'il avait dirigée à l'Association des concerts du Danemark à Copenhague le 10 décembre 1928 avait été diffusée en direct à la radio danoise et, en théorie, Scheinflug pourrait l'avoir entendue car le nouvel émetteur de grandes ondes à Kalundborg dépassait les limites danoises.

C'est ainsi qu'en plus du public de Copenhague, seuls ceux de Stockholm et de Gothembourg (ainsi que les auditeurs de la radio qui avaient capté la transmission en 1928), purent entendre le *Concerto pour clarinette* du vivant du compositeur. L'œuvre ne fut pas reçue de façon exclusivement positive en Suède non plus, mais on reconnut presque à l'unanimité qu'Oxenvad maîtrisait parfaitement la difficile partie du soliste qu'il jouait en plus par cœur. Seul son collègue compositeur Wilhelm Peterson-Berger fit exception ; dans sa critique venimeuse de l'exécution à Stockholm (le 5 décembre 1928), il ne gratifia même pas le soliste d'un éloge :

« L'absolue pire musique que ce Danois à l'expérimentation un peu trop évidente et aux louvoiements en faux-fuyant ait confectionnée, est le *Concerto pour clarinette* offert comme nouveauté et dont la partie solo caquetante, jabotante, piaillante, beuglante et grognante est jouée par le Danois Aage Oxenvad. Carl Nielsen se déclare ouvertement partisan de la pure cacophonie. Il s'efforce de suivre le courant de son temps, il n'a pas de meilleur jugement. »

Jugement ou pas, la partie solo était de toute façon composée expressément pour le savoir et le tempérament d'Oxenvad. Il jouait de la clarinette dans le quintette qui avait donné la création du *Quintette à vent* de Nielsen en 1922 et Nielsen le connaissait non seulement comme musicien mais encore comme personne. Il termina la copie du nouveau concerto le 15 août 1928 et, quelques jours plus tard, il écrivit à son ami Carl Johan Michaelsen, chez qui la toute première exécution devait être donnée :

« Ce travail m'a captivé. Chaque mesure est pensée, tournée et retournée pour qu'elle soit aussi claire que possible. On peut naturellement toujours dire que c'est un très bel effort du compositeur mais cela ne suffit pas s'il s'y trouve un tas de faiblesses

comme dans tout autre œuvre humaine. Je me réjouis cependant beaucoup d'entendre ce qu'Oxenvad peut faire avec ce morceau. S'il n'en tire rien, c'est que personne ne le peut ; il est rempli de vie et d'une véritable conception artistique vivante.»

Dans une lettre à peu près contemporaine à sa fille Irmelin, Nielsen donne une description un peu plus détaillée de la musique :

« L'instrument (solo) et les parties de l'orchestre sont traités comme des individus (en autant que possible) mais vers la fin, la clarinette invente un motif enfantin léger et presque tout populaire (presque comme par hasard) et, quand les autres instruments l'entendent, ils se jettent dessus et s'en réjouissent dans un *tutti* puissant mais joyeux : < Voici quelque chose que nous comprenons. > Mais il (le concerto) ne finit pas dans ce monde-là, ce n'est qu'un épisode < social > . »

De nos jours, il n'importe plus tellement que les réactions négatives du vivant du compositeur aient été le résultat du caractère inattendu de la musique ou de la technique de direction plutôt médiocre d'Emil Telmányi et de Nielsen. On ne peut que constater qu'à la première exécution après la mort du compositeur, lors d'une soirée commémorative à l'Association des concerts du Danemark à Copenhague le 25 janvier 1932, les critiques étaient plus réceptifs. L'opinion de Kai Flor, du journal *Berlingske Tidende*, peut résumer celle de ses collègues :

« On n'a pas besoin d'encenser l'originalité ni de prétexter la respectabilité devant la grandeur du maître décédé : avec son énergique caractère d'arabesque, le *Concerto pour clarinette* est indubitablement l'une des œuvres les plus précieuses de Carl Nielsen – même avec des parties plus ou moins accessibles à quiconque ne l'a entendue qu'une ou deux fois, toujours invitant à de nouvelles écoutes. »

Peu avant, le *Concerto pour clarinette* avait été édité par la Société d'édition de musique danoise. C'est ainsi que sa marche triomphale se mit lentement mais sûrement et sérieusement en branle pour se faire connaître de tous les clarinettistes dans toutes les salles de concert du monde.

© Knud Ketting 2006

Kalevi Aho : Concerto pour clarinette

Un des compositeurs contemporains les plus en vue de la Finlande, Kalevi Aho est né à Forssa dans le sud de la Finlande le 9 mars 1949. Il entreprit ses études de violon dans sa ville natale à l'âge de 10 ans et ses premières compositions datent aussi de cette époque. A son entrée à l'université (1968), Aho étudia le violon et la composition à l'Académie Sibelius à Helsinki ; son professeur de composition était Einojuhani Rautavaara. Après avoir obtenu son diplôme de compositeur (1971), Aho poursuivit ses études à Berlin (1971-72) dans la classe de Boris Blacher à la Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst. De 1974 à 1988, il enseigna la musicologie à l'université d'Helsinki et, de 1988 à 1993, il fut professeur de composition à l'Académie Sibelius. Il travaille à Helsinki comme compositeur indépendant depuis l'automne 1993 et, en 1994, le gouvernement finlandais lui accorda une bourse de quinze ans.

Le gros du travail d'Aho consiste en œuvres orchestrales de grande envergure, de chambre et vocales : sa production compte quatre opéras (*Avain [La clé ; 1977-78]*, *Hyönteiselämä [Vie d'insectes ; 1985-87]*, *Salaisuuksien kirja [Le livre des secrets ; 1998]* et *Ennen kuin me kaikki olemme hukkuneet [Avant que nous soyons tous noyés ; 1995/1999]*), treize symphonies (1969-2003), trois symphonies de chambre pour orchestre à cordes, douze concertos (pour violon, violoncelle, flûte, tuba, basson, contrebasson, contrebasse, clarinette, alto, deux pour piano et un concerto pour deux violoncelles et orchestre), d'autre musique orchestrale et vocale et un grand nombre d'œuvres pour ensembles de chambre et instruments solos. La plus importante d'entre elles est l'achèvement du ballet inachevé *Pyörteitä (Tourbillons)* d'Uuno Klami : Aho a orchestré le premier acte du ballet et composé le troisième acte manquant sous le titre de concert de *Danses Symphoniques*. Aho est compositeur en résidence de l'Orchestre symphonique de Lahti depuis 1992.

Kalevi Aho s'est taillé une réputation d'écrivain et de journaliste musical. En tout, sa production littéraire compte plus de 500 essais, présentations, articles et autres écrits. Aho a occupé plusieurs postes importants dans la vie culturelle finlandaise. Il a reçu de nombreux prix internationaux et finlandais pour sa production. Il écrit au sujet de son *Concerto pour clarinette* :

« L'histoire de mon *Concerto pour clarinette* est spéciale. En 2003, Martin Fröst reçut l'important prix Borletti-Buitoni accordé à de jeunes musiciens au talent exceptionnel. Fröst voulut utiliser le prix pour commander un nouveau concerto pour clarinette. Il discuta de l'éventuel compositeur avec le fondateur et directeur des disques BIS, Robert von Bahr, qui lui donna quelques enregistrements de mes œuvres. Martin s'intéressa à ma musique et il en résulta que le Fonds Borletti-Buitoni me commanda un concerto pour clarinette pour Martin.

« J'ai rencontré Martin Fröst pour la première fois à Vienne en novembre 2004 – il était le soliste du *Concerto pour clarinette* de Mozart au Musikverein. Je l'entendis aussi plus tard comme soliste en Finlande dans le répertoire du concerto classique et moderne. A notre rencontre, Martin me parla des ressources techniques de la clarinette qui augmentent l'expression et la virtuosité de l'instrument et je m'en suis servi dans le concerto.

« Le concerto compte cinq mouvements joués sans interruption. Le début (*Tempetoso*) est très puissant et dramatique mais le premier mouvement renferme aussi une section centrale ravissante. Le second mouvement consiste en une cadence solo dominée par les trémolos mystérieux de la clarinette.

« La cadence mène au centre et sommet du concerto, *Vivace, con brio*, le mouvement le plus virtuose pour l'orchestre comme pour le soliste. Ici, la valeur des mesures change presque continuellement et c'est pourquoi ce mouvement au rythme capricieux est assez difficile pour le chef.

« Le grand sommet est suivi du quatrième mouvement, lent, mélancolique et chantant, *Adagio, mesto*. L'épilogue du concerto est également lent ; l'atmosphère du dernier mouvement est irréelle et mystérieuse. A la fin, la partie solo consiste en majeure partie en sons détachés. Le concerto s'évanouit dans le silence.

« J'ai composé le *Concerto pour clarinette* en automne 2005 et la création eut lieu à Londres le 22 avril 2006 par Martin Fröst et l'Orchestre symphonique de la BBC dirigé par Osmo Vänskä. »

Le clarinettiste virtuose suédois **Martin Fröst** est l'un des interprètes les plus charismatiques et talentueux de sa génération. Il se produit régulièrement dans les salles de concerts les plus prestigieuses comme le Concertgebouw à Amsterdam, le Musikverein de Vienne, le Royal Festival Hall à Londres, le Louvre à Paris, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles ainsi que le Carnegie Hall à New York en compagnie d'orchestres tels l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Academy of St. Martin in the Fields, l'Orchestre symphonique de Birmingham, l'Orchestre philharmonique tchèque, la Deutsche Kammerphilharmonie, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart ainsi que l'Orchestre symphonique NHK.

L'exploration sans relâche par Fröst des nouveaux aspects de la création musicale a inspiré plusieurs compositeurs, notamment Krzysztof Penderecki, Sven-David Sandström, Karin Rehnqvist et Anders Hillborg dont l'œuvre, *Peacock Tales*, a retenu l'attention en raison de la partie mimée et chorégraphiée qui fait partie de l'interprétation du soliste. Le *concerto pour clarinette* de Kalevi Aho écrit à l'intention de Fröst a également remporté beaucoup de succès lors de sa création à Londres en 2006.

Également chambriste, Fröst se produit en compagnie d'interprètes aussi importants que Mitsuko Ushida, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann, Janine Jansen ainsi que le Quatuor Jerusalem. Il se produit régulièrement dans le cadre de festivals comme ceux de Lucerne, Bergen, Risør, Feldkirch, Verbier, Vancouver et Mondsee et est également le directeur artistique du « Winter Festival » en Suède qui se déroule en des lieux historiques et pittoresques autour du lac gelé d'Orsa dans la région de la Dalécarlie.

Fröst a étudié avec Hans Deinzer à Hanovre ainsi qu'avec Sölve Kingstedt à Stockholm. Il a remporté le premier prix au Concours de Genève et reçu le Nippon Music Award, le prix Akzo Nobel ainsi que le prix de la Fondation Borletti-Buitoni et est choisi pour faire partie du programme des artistes de la nouvelle génération de la BBC en 2003.

Pour plus d'informations, veuillez visiter le site www.martinfrost.se

Sous la direction de son chef attitré Osmo Vänskä, l'**Orchestre symphonique de Lahti** (Sinfonia Lahti) est devenu l'un des plus remarquables de l'Europe. Depuis l'an 2000, l'orchestre a sa résidence à la salle de bois Sibelius (à l'acoustique de réputation internationale de la compagnie newyorkaise Artéc Consultants). Il a entrepris plusieurs éminents projets d'enregistrement pour BIS, gagnant deux prix *Gramophone*, le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros et deux « Prix Classique de Cannes ». En 2004, l'orchestre mérita un disque de platine pour son enregistrement de « Sibelius – Musique tirée du film de Timo Koivusalo »; il a aussi gagné plusieurs disques d'or, par exemple pour ses enregistrements de la version originale du *Concerto pour violon* de Sibelius [BIS-CD-500] et d'« Hymnes finlandais » [BIS-CD-1149]. La formation s'est produite à de nombreux festivals de musique dont les Proms de la BBC à Londres et le festival des Nuits Blanches à St-Petersbourg. Elle a joué à Amsterdam, au Musikverein à Vienne et au Symphony Hall à Birmingham en plus d'avoir fait des tournées en Allemagne, Russie, Espagne, Chine, au Japon et aux Etats-Unis. En 2003, les critiques de musique japonais choisirent l'exécution de *Kullervo* de Sibelius par l'Orchestre symphonique de Lahti comme meilleur concert classique de l'année au Japon. En septembre de chaque année, l'Orchestre symphonique de Lahti organise un festival international Sibelius à la Salle Sibelius.

Chaudement applaudi pour ses exécutions intenses et dynamiques, ses interprétations irrésistibles et innovatrices des répertoires standard, contemporain et nordique ainsi que pour le rapport étroit qu'il établit avec les musiciens des orchestres qu'il dirige, **Osmo Vänskä** est le dixième directeur musical de l'orchestre du Minnesota ainsi que chef principal de l'Orchestre symphonique de Lahti en Finlande. Il entreprit sa carrière musicale comme clarinettiste, occupant le poste de premier clarinettiste associé à l'Orchestre philharmonique d'Helsinki pendant plusieurs années. Après avoir étudié la direction à l'Académie Sibelius à Helsinki, il gagna le premier prix au Concours international de Besançon pour jeunes chefs d'orchestre en 1982. Sa carrière en direction fut marquée par des engagements importants avec la Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre symphonique d'Islande et l'Orchestre symphonique de la BBC de l'Ecosse.

Ses nombreux enregistrements sur étiquette BIS continuent d'attirer les acheteurs ; les premières sorties de son cycle des symphonies de Beethoven avec l'Orchestre du Minnesota ont déjà diffusé l'exceptionnel dynamisme de sa collaboration musicale dans le monde entier. Vänskä est réclamé partout comme chef invité ; on l'entend régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre symphonique nippon Yomiuri, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre de Philadelphie et l'Orchestre symphonique national de Washington. Il a reçu de nombreux prix et distinctions dont la médaille Pro Finlandia, un prix de la Société philharmonique royale, la médaille Sibelius en 2005 et le prix de la fondation Finlandia des Arts et Lettres en 2006. Il fut nommé Chef de l'année par *Musical America* en 2004.

The music on this Hybrid SACD can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Kalevi Aho's *Clarinet Concerto* was commissioned by the Borletti-Buitoni Trust for Martin Fröst in 2004.



RECORDING DATA

Recorded in May 2004 at the Sibelius Hall, Lahti, Finland (Nielsen) and

June 2006 at the Church of the Cross (Ristinkirkko), Lahti, Finland (Aho)

Recording producer: Hans Kipfer

Sound engineer: Thore Brinkmann (Nielsen), Matthias Spitzbarth (Aho)

Digital editing: Nora Brandenburg (Nielsen); Elisabeth Kemper (Aho)

Recording equipment: Neumann microphones; RME Octamix D microphone preamplifier and high resolution A/D converter;

MADI optical cabling; Yamaha DM 1000 digital mixer; Sequoia Workstation; Pyramix DSD Workstation (SACD); B&W

Nautilus 802 loudspeakers; STAX headphones

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Knud Ketting 2006, Kalevi Aho 2006

Translations: William Jewson (English); Anke Budweg (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Photograph of Osmo Vänskä: © Eric Moore

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-SACD-1463 © & © 2007, BIS Records AB, Åkersberga.



MARTIN FRÖST



OSMO VÄNSKÄ