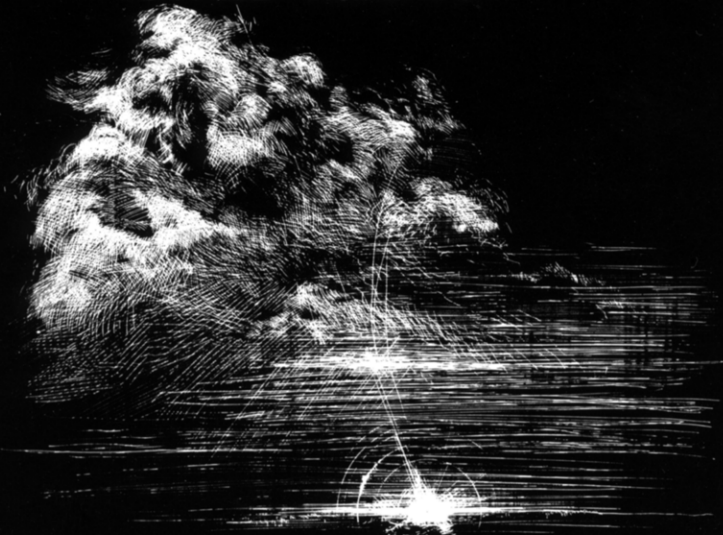




CD-21 STEREO

VIVALDI The 3 Piccolo Concertos
BACH B minor Suite, etc.

GUNILLA von **BAHR**



A BIS original dynamics recording

<i>VIVALDI, Antonio (c.1675-1741)</i>	
Concerto in C major for piccolo and strings, PV79 *	10'27
1. Allegro 3'57 — 2. Largo 3'28 — 3. Allegro molto 2'50	
Concerto in A minor for piccolo, strings and harpsichord, PV83 **	11'04
4. Allegro 4'50 — 5. Larghetto 2'38 — 6. Allegro 3'30	
Concerto in C major for piccolo, strings and harpsichord, PV78 ***	10'52
7. Allegro non molto 4'58 — 8. Largo 2'36 — 9. Allegro molto 3'10	

<i>BACH, Johann Sebastian (1685-1750)</i>	
Sonata in A minor for solo flute, BWV1013	9'53
10. Allemande 3'04 — 11. Courante 2'22 — 12. Sarabande 2'39 —	
13. Bourrée anglaise 1'35	

<i>BACH, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)</i>	
Sonata in A minor for solo flute	11'37
14. Poco adagio 4'32 — 15. Allegro 3'38 — 16. Allegro 3'18	

<i>BACH, Johann Sebastian (1685-1750)</i>	
Suite No.2 in B minor for flute and string orchestra, BWV1067 ****	19'08
17. Overture 6'30 — 18. Rondeau 1'46 — 19. Sarabande 2'53 —	
20. Bourrée I & II 2'06 — 21. Polonaise 2'55 — 22. Menuette 1'16 —	
23. Badinerie 1'22	

AAD - T.T.: 74'17

GUNILLA von BAHR, piccolo/flute

* Paavo Pohjola & Zahari Mirchev, violins; Zahari Tchavdarov, viola; Ulla Vrethammar, cello;
Géza Farkas, double bass; Eva Nordenfelt, harpsichord

** Wille Sundling & Jan-Olav Wedin, violins; Lars Jonsson, viola; Lars-Olof Bergström, cello;
Sten Westling, double bass; Eva Nordenfelt, harpsichord

*** The Stockholm Chamber Ensemble; Karl-Göran Ehntorp, harpsichord

**** The (Swedish) National Museum Chamber Orchestra; Claude Génétay, conductor



Most composers of the Baroque era left behind them very substantial œuvres. Antonio Vivaldi was no exception. Indeed, he was one of the most productive, a fact which is emphasized by no less than 83 solo concertos printed during his lifetime. When the French researcher Marc Pincherie published his catalogue of Vivaldi's compositions in 1948 it includes 446 concertos, 221 of which were for violin, and it is easy to see that the sheer number of works makes it difficult if not impossible to determine their chronological order. Vivaldi seems to have written three concertos for the piccolo. They were originally intended for the sopranino recorder but are nowadays, as is the case here, usually played on the modern piccolo.

Carl Philipp Emanuel Bach's Sonata for solo flute in A minor was composed in 1747. The work ties up stylistically with his father's compositions of the same type. It is in three movements, starting with a slow adagio which is followed by two brisk allegro movements.

Johann Sebastian Bach's B minor Suite is replete with the most marvellous ideas. We may note, for example, the intercourse between melody and bass in the Rondeau, the bass line which gets stuck on 3 notes in Bourrée I, the idea of putting the melody of the Polonaise in the bass as a foundation for the flautist's pirouettes and of course the mood of the last movement, Badinerie. A Badine is said to be a small stick to be used for walking or to play with and to be "badin" is to be happy and playful, to do something for fun, to play the fool.

De flesta barocktonsättare efterlämnade omfångsrika produktioner, och Antonio Vivaldi utgör inget undantag — han tillhörde de allra mest produktiva, vilket exempelvis kan utläsas av att redan under hans livstid inte mindre än 83 solokonsalter utkom i tryck. När den franske musikforskaren Marc Pincherie 1948 utgav sin förteckning över Vivaldis verk, omfattade denna 446 konserter, därav 221 för violin, och det är lätt att förstå att denna mångfald gör kronologiska bestämningar svåra, oftast omöjliga. För piccolo tycks Vivaldi ha skrivit tre konserter. Piccolokonserterna är egentliga avsedda för sopraninoblockflöjt, men brukar — som på denna skiva — spelas på en modern piccolo.

Carl Philipp Emanuel Bachs Sonat för soloflöjt tillkom 1747. Verket återknyter stilmässigt till faderns kompositioner av samma art. Det är tresatsigt och inleds med en långsam adagiosats som följs av två rörliga allegrosatser.

Johann Sebastian Bachs h-moll-svit är full av de underbaraste idéer. Där är t.ex. replikskiftet mellan melodi och bas i Rondeau-satsen, basgången som hakar upp sig på tre toner i Bourrée I, uppslaget att plocka ner polonäsmelodin i basen, som grund för flöjtistens piruetter — och så förstås hela andan i sista satsen: Badinerie. Badine lär vara en liten käpp att spatsera och leka med, och att vara badin är att vara glad och lekfull, att göra något på skoj, att spela upp till lustigkurre.

Gunilla von Bahr har på kort tid utvecklats till en ledande soloflöjtist i Norden. Hon är född 1941 och studerade vid Musikhögskolan i Stockholm, varefter hon under fem år spelade i flera av landets ledande orkestrar. Numera ägnar hon sig helt åt en tidskrävande solistisk verksamhet. Hon behärskar givetvis hela den klassiska repertoaren och hon har dessutom i stigande utsträckning ägnat sig åt samtida musik. Här har hon haft en stor fördel av att hon är en av de få, som behärskar samtliga fyra tvärflöjttypen (från piccolo till bas) med samma säkerhet. En lång rad tonsättare — över 25 stycken — har också skrivit musik direkt för henne, mer än 45 verk, däribland sju solokonsalter. Hon spelar årligen omkring 100 konserter.

Gunilla von Bahr medverkar även på 26 andra BIS-skivor.

Gunilla von Bahr has in a short space of time developed into one of the Nordic countries' leading flute soloists. She was born in 1941 and studied at the Stockholm Music School, after which she played for five years in several of the country's leading orchestras. Nowadays she devotes herself entirely to the demanding duties of a soloist. She naturally spans over the whole of the classical repertoire and has in recent years turned increasingly to contemporary music. Here she has the undoubted advantage of being one of the few flautists who play on all four flutes (from piccolo to bass flute in C) equally well. A whole range of composers — more than 25 — have written a total of more than 45 works specially for her, including seven concertos. She plays about 100 concerts each year.

Gunilla von Bahr appears on 26 other BIS records.

Gunilla von Bahr hat sich in kurzer Zeit zu einer führender Soloflöttistin Skandinaviens entwickelt. Sie ist 1941 geboren und studierte an der Stockholmer Musikschule, wonach sie während fünf Jahre in mehreren führenden Sinfonieorchestern Schwedens mitwirkte. In letzter Zeit hat sie sich ganz der zeitraubenden solistischen Tätigkeit gewidmet. Sie beherrscht selbstverständlich das ganze klassische Repertoire, und in jüngster Zeit hat sie sich außerdem in steigendem Maße der Musik der Gegenwart gewidmet. In diesem Zusammenhang ist ihr ein Umstand vorteilhaft gewesen: sie ist eine der wenigen, die die sämtliche vier Querflötentypen (vom Pikkolo bis zur Baßflöte) mit derselben Sicherheit beherrscht. Mehr als 25 Komponisten haben eigens für sie Werke komponiert, insgesamt mehr als 45 Kompositionen, darunter sieben Solokonzerte. Sie spielt jährlich etwa 100 Konzerte.

Gunilla von Bahr erscheint auf 26 weiteren BIS-Platten.

Die meisten Barockkomponisten haben ein umfangreiches Schaffen hinterlassen, und in dieser Hinsicht ist Antonio Vivaldi keine Ausnahme — er gehörte zu den schaffensfreudigsten, was beispielsweise daran zu sehen ist, daß bereits zu seinen Lebzeiten nicht weniger als 83 Solokonzerte im Druck erschienen. Als der französische Musikwissenschaftler Marc Pincherie 1948 sein Vivaldi-Werkverzeichnis veröffentlichte, umfasste es 446 Konzerte, wovon 221 für Geige, und es ist verständlich, daß diese Vielfalt chronologische Bestimmungen schwierig, meistens sogar unmöglich macht. Für Pikkolo hat Vivaldi offensichtlich drei Konzerte geschrieben. Die Konzerte sind eigentlich für Sopraninoblockflöte gedacht, werden jedoch — wie auf dieser Platte — auf einem modernen Pikkolo gespielt.

Carl Philipp Emanuel Bachs Sonate für Soloflöte in a-moll entstand 1747. Stilmäßig knüpft das Werk an gleichartige Kompositionen des Vaters an. Es ist dreisätzig: auf die Einleitung — ein langsamer Adagiosatz — folgen zwei bewegte Allegrosätze.

Johann Sebastian Bachs h-moll-Suite steckt voller wunderbarer Ideen. Da haben wir beispielsweise den Wortwechsel zwischen Melodie und Baß im Rondeau-Satz, den Baß, der bei drei Tönen in der Bourrée I steckenbleibt, die Idee, die Polonaisemelodie in den Baß zu verlegen, als Grundlage für die Pirouetten des Flötisten — schließlich natürlich der ganze Geist des letzten Satzes, Badinerie. Eine Badine soll angeblich ein kleiner Stock zum Spazieren und Spielen sein. Wer „badin“ ist, ist fröhlich und spielerisch, tut etwas zum Spaß, agiert als Witzbold.

INSTRUMENTARIUM

Flute: Aug. Rich. Hammig, Markneukirchen

Piccolo: Aug. Rich. Hammig, Markneukirchen

Recording Data: 1973-01-25 at Stockholm Cathedral (Vivaldi PV79), 1977-03-16/18 at Täby Church (Vivaldi PV83), 1978-06-19/21 at Täby Church (Vivaldi PV78), 1975-09-06 at Castle Wik (J.S.Bach solo sonata), 1975-04-13 at Castle Wik (C.P.E. Bach), 1975-09-19/20 at Nacka Aula, Sweden (J.S.Bach B minor Suite)

Recording Engineer and Tape Editor: Robert von Bahr

ReVox A-77 Tape Recorder, 15 i.p.s., 2 Sennheiser MKH105 Microphones

Producer: Robert von Bahr

CD Mastering: Siegbert Ernst

Cover Text: Anders Franzen, Robert von Bahr, Per Skans

English Translation: William Jewson

German Translation: Per Skans

Cover Picture: Martin Lamm

Album Design: Robert von Bahr

Type Setting: Andrew Barnett

Lay-out: Andrew Barnett

Repro: K&P Grafiska, Stockholm

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1973/5/7/8 & 1987, Grammofon AB BIS

