



PRELUDE, FNUGG & RIFFS

**ØYSTEIN BAADSVIK
SWEDISH WIND ENSEMBLE
CHRISTIAN LINDBERG**

BERNSTEIN, LEONARD (1918–90)

PRELUDE, FUGUE AND RIFFS (Boosey & Hawkes) 7'19

for solo clarinet and jazz ensemble

- 1 Prelude – for the Brass 1'42
- 2 Fugue – for the Saxes 1'43
- 3 Riffs – for Everyone 3'55

ANITA BOHLIN *clarinet solo* [3] · MÅRTEN LANDSTRÖM *piano*

BAADSVIK, ØYSTEIN (b. 1966) / GISKE, SVEIN H. (b. 1973)

- 4 FNUGG BLUE (Ovation) 7'56

for tuba and wind orchestra

Guest soloist: CHRISTIAN LINDBERG *trombone*

DIEV, BORIS (b. 1924)

- 5 CONCERTO FOR TUBA AND WIND ORCHESTRA (Copyright Control) 9'09

TURNAGE, MARK-ANTHONY (b. 1960), arr. Anders Högstedt

- 6 A QUICK BLAST (Schott) 8'01

for wind, brass and percussion

(First movement of *Etudes and Elegies*)

HÖGBERG, FREDRIK (b. 1971)

[7] TROLLTUBA *(Gehrmans)* 7'53
for tuba and wind orchestra

NELSON, DANIEL (b. 1965), arr. Anders Högstedt

METALLËPHÔNIC REMIX *(SMIC)* 15'48
for tuba and wind ensemble

[8] I. Iron 2'11
[9] II. Arsenic 1'06
[10] III. Alum 2'57
[11] IV. Mercury 4'49
[12] V. Lead 1'25
[13] VI. White arsenic 0'28
[14] VII Steel 2'27

TT: 57'33

ØYSTEIN BAADSVIK *tuba*

SWEDISH WIND ENSEMBLE

CHRISTIAN LINDBERG *conductor*

INSTRUMENTARIUM

Tuba: Miraphone E-flat 383 Starlight / B. Tilz Nea 3

Besides his international career as one of the most important conductors of the mid-twentieth century, **Leonard Bernstein** (1918–90) had a great impact on the musical life of the USA, as an educator and composer – particularly in bringing jazz and popular music into the realm of art music. More or less self-taught as a composer, Bernstein was strongly influenced by Aaron Copland and his ideas about a truly ‘American’ music. *Prelude, Fugue and Riffs* was composed in 1949 for one of Woody Herman’s bands, which was dissolved before the work was completed, however. (It was for Woody Herman that Stravinsky had written his *Ebony Concerto* in 1946.) *Prelude, Fugue and Riffs* is written for solo clarinet and big band, and Bernstein later dedicated the work to Benny Goodman, who gave it its first performance in 1955. *Prelude* is dominated by the brass, with a strong jazzy drive, but also a hint of Stravinsky. *Fugue* focuses on the saxophones and drums, while *Riffs* finally gives centre stage to the clarinet and piano – like a jam session, only notated.

Fnugg Blue is a development of **Øystein Baadsvik**’s composition *Fnugg* for solo tuba (2002), recorded on ‘Tuba Carnival’ [BIS-CD-1285] and already a modern classic among tuba-players all over the world. Baadsvik has described *Fnugg* as ‘how it may sound when I play with the various sounds of the tuba. It’s an improvisation with elements from the Australian Aboriginal instrument didgeridoo and Norwegian folk music. The techniques I use are multiphonics (to sing and play simultaneously) and my own invention “Lip Beat” (percussive tuba). *Fnugg* is a Norwegian word describing something very small and weightless, such as a snowflake.’ The composer **Svein H. Giske** later expanded *Fnugg* into a work for tuba, brass band and synthesizer which was first performed at the the gala concert of the European Brass Band Championship in Bergen in May 2003.

Musically *Fnugg Blue* displays the archetypal force and rhythmic drive that

characterize Norwegian folk music. The present recording was first made with Baadsvik and the Swedish Wind Ensemble performing the melodic material. Baadsvik then used his lip-beat technique to record rhythms on the tuba. These were used as the rhythmic base for the entire piece. Finally, Baadsvik and Christian Lindberg – now on the trombone – put together a short duet which forms a climax to the piece towards the end.

Boris Diev (b. 1924) studied the piano and conducting at the Moscow Conservatory, graduating in 1950. For many years he taught conducting at the conservatory, specializing in the field of military music. This also led him to compose a large amount of music for military band, including symphonies, suites and marches, as well as a number of works for solo wind instruments. As a composer, conductor and pedagogue, he has been of great importance for Russian wind music, and his works have frequently been broadcast on Russian radio and television, and are often performed at international festivals, for instance in Germany, Sweden, Norway and Hungary. His *Concerto for Tuba and Wind Orchestra* was composed for and is dedicated to Øystein Baadsvik, who gave the first performance in 1996. It is one of the most complex works that Diev has written for a solo instrument. The concerto carries the stamp of contemporary avant-garde techniques throughout, here used as a means of musical expression, in delineating the dramatic development, as well as in some more lyrical sections.

Mark-Anthony Turnage (b. 1960) is one of today's most successful and high-profile British composers. He has himself stated that he finds it difficult to specify if his music is jazz or 'classical'. After his formal training he came into contact with Hans-Werner Henze, who became a mentor for him. Another decisive influence has been Miles Davis. A *Quick Blast* is the first part of *Etudes and Elegies*,

commissioned by BBC Symphony Orchestra in 2000. The three movements are all scored differently, and *A Quick Blast* is composed for the wind and the percussion section of the symphony orchestra. It starts off rhythmically and intensely in a fast tempo, centred on two themes, in the flute and in the trumpet. This is followed by a more lyrical interlude and a ‘scherzo-and-trio’ section. There is a return to the material of the opening, which is varied and reworked, until the piece abruptly ends. The version performed on the present recording has been slightly re-scored to suit the requirements of Swedish Wind Ensemble, with the permission of the composer.

The Swedish composer **Fredrik Högberg** (b.1971) received his training from Jan Sandström and others. Highly productive, he has already composed a large catalogue of works ranging from orchestral works and concertos to choral pieces, ballets, opera and chamber music. He refers to himself as a polystylistic composer, and mentions influences from the world of pop and rock music, as well as from jazz, and composers such as Debussy and Stravinsky. Despite this mix of styles, Högberg himself points to rhythm and pulse as a common denominator for his different works. He works in close collaboration with instrumentalists such as the trombonist Christian Lindberg and the trumpet player Ole Edvard Antonsen, and has composed the present work, *Trolltuba*, as the first of two concertos for Øystein Baadsvik. Högberg himself describes the work as follows:

‘*Trolltuba* is based on the traditional Norwegian fairy tale *Three Billy Goats Gruff*, which I have always felt ambivalent about. What is the actual moral of a tale like this? “Grasp all, lose all” seems a bit too simplistic. Furthermore, similar tales exist in quite varying versions depending on where in the world they are told. *Trolltuba* is an affectionate attempt to settle the score with the troll and the three billy goats, giving it an even fuzzier – if that’s possible – moral. Who is the troll: Øy-

stein or Christian [Lindberg]? And who is the youngest Billy Goat Gruff?’

Daniel Nelson (b. 1965) received his musical education at the Peabody Conservatory of Music and the University of Chicago. In Sweden, where he lives, he has studied with Lars-Erik Rosell. His music has been described as being pulse-oriented with a neo-romantic vein. Since 1999, Nelson has composed primarily for orchestra, and has enjoyed a close collaboration with the Nordic Chamber Orchestra resulting in four works. Among these is *Metallëphônïc* for tuba and orchestra, written for and premièred by Øystein Baadsvik:

‘The day that I started to work on *Metallëphônïc*, my neighbour decided to crank her stereo to maximum volume. For the next four days there was a constant stream of Heavy Metal coming from the apartment above. Unable to simply block it out, I tried escaping into the world of Beethoven. In the middle of listening to the slow movement of the *Seventh Symphony*, I was surprised to hear what I thought were mistakes in the recording. It took me a while to figure out that I was actually hearing low bass-notes from my neighbour’s sound system, blending with the Beethoven in my headphones and producing some very weird resultant harmonies.

‘Intrigued by this fusion of discordant musical elements, I quickly turned on my stereo speakers as well as some sound files from my computer, and proceeded to balance their respective volumes so that they too would blend with the Heavy Metal from upstairs. I soon noticed that the ear strives very hard to separate individual sound sources, frantically trying to make sense out of cacophony. Occasionally, however, with the right mixture of music and volume, the three sound sources would combine into a hybrid soundscape. It is in these moments, with their strange blend of harmonies and rhythms, that *Metallëphônïc* takes its compositional point of departure.

‘*Metallëphônïc Remix* is a re-orchestration of the original composition made by Anders Högstedt for the Swedish Wind Ensemble.’

Øystein Baadsvik is the only tuba virtuoso to have carved out a career exclusively as a soloist, rather than becoming a member of an orchestra or accepting a teaching post. His multi-faceted musical career as a soloist, chamber musician and recording artist has taken him all over the world. The unique virtuosity and musicality Baadsvik brings to the tuba has established him as the exemplar of the instrument.

Øystein Baadsvik began playing the tuba at the age of fifteen. He soon decided to explore the tuba's possibilities as a solo instrument and, at the age of eighteen, he won the first prize in a Norwegian national competition for soloists. Within two years he had created programmes for Norwegian Radio and had been a soloist with most of Norway's professional symphony orchestras.

His international engagements include performances with orchestras such as Oslo Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, the Taipei National Symphony Orchestra and Singapore Symphony Orchestra. Baadsvik has performed in some of the most famous venues in the world, including Carnegie Hall in New York.

Øystein Baadsvik works constantly to expand the musical horizons of the tuba. He has premiered some forty solo works by composers from the USA, Russia, Sweden, Norway and Switzerland. As his desire to communicate with his audience has always been his guiding principle, he has also developed new tuba-playing techniques that have been used in a number of more recent works for the instrument.

Celebrating its centenary in 2006, the **Swedish Wind Ensemble** (SWE) is one of the oldest of its kind in the world today. Originally funded by the local transport company in Stockholm, in the beginning it consisted of six members, most of

them employed as bus and train drivers in the city. Today it comprises forty of the best professional wind players in Sweden as well as four percussionists and one double bass player, making it Sweden's largest non-military orchestra of its kind.

Having begun a close collaboration in 2005, the Swedish Wind Ensemble and its principal conductor Christian Lindberg are intent on bringing Sweden's famous wind sound to as wide an audience as possible. In their anniversary year the SWE made successful tours to Spain and Estonia. With Lindberg as conductor, the SWE has also recorded a disc for BIS [BIS-CD-1268] featuring music by Hugo Alfvén, Edgar Varèse, Mats Larsson Gothe and Christian Lindberg. The release was greeted with enthusiasm by the international critics who deemed the playing and recording to be 'superb' (*Fanfare*) and the disc 'a success' (*MusicWeb International*) and 'a true musical feast' (*Scherzo*).

'Nothing can get in the way of such direct musical communication' – the prophetic words of prominent Swedish critic Leif Aare at the début of **Christian Lindberg** in 1982 have been proven right innumerable times. Some twenty years later the *Star Tribune*, Minneapolis, wrote: 'If enthusiasm is contagious, Christian Lindberg is an epidemic waiting to happen... he's a potent antidote to the stuffiness that still passes for seriousness at many a concert.' Since his début as a trombonist Lindberg has been appearing with top orchestras and conductors all over the world. In addition to his activities as a soloist Christian Lindberg has recently embarked on two further careers.

Making his début as a conductor in 2000, he was later invited to take on the chief conductorship of the Nordic Chamber Orchestra and the Swedish Wind Ensemble, both of which recently prolonged his tenure. He has conducted orchestras such as the Helsinki Philharmonic Orchestra, Iceland Symphony Orchestra,

Jena Philharmonic Orchestra, São Paulo Symphony Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino Orchestra and the Prague Symphony Orchestra. Active as a composer since 1996, Lindberg has received commissions to write for such ensembles as the Chicago Symphony Orchestra, the Australian Chamber Orchestra, the Swedish Radio Choir, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi and the Swedish Chamber Orchestra.



Neben seiner internationalen Karriere als einer der wichtigsten Dirigenten des 20. Jahrhunderts hatte **Leonard Bernstein** (1918-1990) auch als Pädagoge und Komponist eine große Bedeutung für die Musikszene in den USA – besonders, indem er Jazz und populäre Musik „konzertfähig“ machte. Bernstein, der als Komponist mehr oder weniger Autodidakt war, wurde stark durch Aaron Copland und seine Vorstellungen von einer wahrhaft „amerikanischen“ Musik beeinflusst. *Prelude, Fugue and Riffs* wurde 1949 für eine der Bands von Woody Herman komponiert, die sich allerdings auflöste, bevor das Werk vollendet worden war. (Für Woody Herman hatte Strawinsky 1946 sein *Ebony Concerto* geschrieben.) *Prelude, Fugue and Riffs* wurde für Soloklarinette und Big Band geschrieben. Bernstein widmete es später Benny Goodman, der es 1955 uraufführte. *Prelude* wird von den Blechbläsern dominiert, mit schwungvollen Jazz-Elementen, aber auch einem Hauch von Strawinsky. *Fugue* konzentriert sich auf die Saxophone und das Schlagzeug, während *Riffs* schließlich der Klarinette und dem Klavier die Bühne überlässt – wie bei einer Improvisation, aber notiert.

Fnugg Blue ist eine Weiterentwicklung von Øystein Baadsviks Komposition *Fnugg* für Tuba solo (2002), die auf *Tuba Carnival* [BIS-CD-1285] erschienen und unter Tubisten auf der ganzen Welt schon ein moderner Klassiker ist. Baadsvik hat *Fnugg* beschrieben als „wie es sich anhört, wenn ich mit allen verschiedenen Klangmöglichkeiten der Tuba spiele. Es ist eine Improvisation mit Elementen des australischen Aborigine-Instrumentes Didgeridoo und norwegischer Volksmusik. Die Techniken, die ich verwende, sind ‚multiphonics‘ (gleichzeitig zu singen und zu spielen) und meine eigene Erfindung ‚Lip Beat‘ (perkussive Tuba). *Fnugg* ist ein norwegisches Wort, das etwas sehr Kleines und Leichtes beschreibt, wie eine Schneeflocke.“ Der Komponist **Svein H. Giske** erweiterte *Fnugg* später zu einem Werk für Tuba, Blechblasensemble und Synthesizer, das beim Galakonzert des

European Brass Band Championship in Bergen uraufgeführt wurde (Mai 2003). Musikalisch gesehen widerspiegelt *Fnugg* die archetypische Kraft und den rhythmischen Schwung, die die norwegische Volksmusik charakterisieren. Für die vorliegende CD wurde zuerst das melodische Material, gespielt von Baadsvik und dem SWE, aufgenommen. Dann spielte Baadsvik mit Hilfe seiner „Lip Beat“-Technik auf der Tuba Rhythmen ein. Diese dienten als rhythmische Basis für das ganze Stück. Schließlich setzen Baadsvik und Christian Lindberg – jetzt auf der Posaune – ein kurzes Duett zusammen, das gegen Ende den Höhepunkt des Stückes bildet.

Boris Diev (*1924) studierte Klavier und Dirigieren am Moskauer Konservatorium, Abschluss 1950. Viele Jahre unterrichtete er dort Dirigieren, speziell im Bereich Militärmusik. Dies brachte ihn dazu, Musik für Militärkapelle zu komponieren, u.a. Symphonien, Suiten und Märsche sowie eine Reihe Werke für solistische Holzblasinstrumente. Als Komponist, Dirigent und Pädagoge war er von großer Bedeutung für die russische Blasmusik. Seine Werke wurden häufig im russischen Rundfunk und Fernsehen gesendet und oft auf internationalen Festivals aufgeführt, u.a. in Deutschland, Schweden, Norwegen und Ungarn. Sein *Konzert für Tuba und Blasorchester* wurde für Øystein Baadsvik, der es 1996 uraufführte, komponiert und ihm gewidmet. Es ist eines der komplexesten Werke, die Diev für ein Soloinstrument geschrieben hat. Das ganze Konzert trägt den Stempel zeitgenössischer Avantgarde-Techniken, die hier in der Darstellung der dramatischen Entwicklung wie auch an lyrischeren Stellen als musikalisches Ausdrucksmittel verwendet werden.

Mark-Anthony Turnage (*1960) ist einer der erfolgreichsten und profiliertesten britischen Komponisten unserer Zeit. Er findet es selbst schwierig zu beurteilen,

ob seine Musik dem Jazz oder eher der „Klassik“ zuzuordnen ist. Nach seiner formalen Ausbildung kam er mit Hans-Werner Henze in Kontakt, der zu einem Mentor für ihn wurde. Weitere bedeutende Impulse erhielt er durch Miles Davis.

A Quick Blast ist der erste Teil von *Etudes and Elegies*, das 2000 vom BBC Symphony Orchestra in Auftrag gegeben wurde. Die drei Sätze sind alle unterschiedlich orchestriert; *A Quick Blast* ist für die Holzbläser und das Schlagzeug des Symphonieorchesters komponiert worden. Es beginnt rhythmisch und intensiv in einem schnellen Tempo, basierend auf zwei Themen in der Flöte und in der Trompete. Es folgt ein lyrischeres Zwischenspiel und ein „Scherzo-Trio-Scherzo“-Teil. Hier kehrt Turnage zum Ausgangsmaterial zurück, das variiert und bearbeitet wird, bis das Stück abrupt endet. Die Version auf der vorliegenden CD ist mit dem Einverständnis des Komponisten für die Voraussetzungen des SWE leicht abgeändert worden.

Der schwedische Komponist **Fredrik Högberg** (*1971) erhielt seine Ausbildung u.a. bei Jan Sandström. Seine hohe Produktivität zeigt sich in einem langen Katalog von Werken, der von orchestraler Musik und Konzerten über Chormusik, Ballette und Opern zu Kammermusik reicht. Högberg selbst bezeichnet sich als polystilistischen Komponisten und nennt Einflüsse aus der Welt der Pop- und Rockmusik sowie aus dem Jazz und von Komponisten wie Debussy und Strawinsky. Trotz dieser Stilmischung weist er auf Rhythmus und Puls als gemeinsame Nenner für seine Werke hin. Er arbeitet eng mit Musikern wie dem Posaunisten Christian Lindberg und dem Trompeter Ole Edvard Antonsen zusammen. Das vorliegende Werk, *Trolltuba*, hat er als erstes von zwei Konzerten für Øystein Baadsvik komponiert. Högberg selbst beschreibt das Stück wie folgt:

„*Trolltuba* basiert auf der traditionellen norwegischen Fabel *Die drei Ziegenböcke*, bei der ich immer gemischte Gefühle hatte. Was ist eigentlich die Moral

von einer Geschichte wie dieser? ‚Wer viel fasst, lässt viel fallen‘ scheint ein bisschen zu vereinfacht. Außerdem existieren ähnliche Geschichten in variierenden Versionen, abhängig davon, in welchem Teil der Welt sie erzählt werden. *Trolltuba* ist ein liebevoller Versuch, mit dem Troll und den drei Ziegenböcken ein Hühnchen zu rupfen und der Story eine noch undeutlichere – wenn das möglich ist – Moral zu geben. Wer ist der Troll: Øystein oder Christian [Lindberg]? Und wer ist der jüngste Ziegenbock?“

Daniel Nelson (*1965) erhielt seine Ausbildung am Peabody Conservatory of Music und der Universität von Chicago. In Schweden, wo er lebt, studierte er bei Lars-Erik Rosell. Seine Musik wird als Puls-orientiert mit einer neoromantischen Ader beschrieben. Seit 1999 komponiert Nelson vor allem für Orchester und genießt eine enge Zusammenarbeit mit dem Nordic Chamber Orchestra, aus der vier Werke hervorgegangen sind. Unter diesen findet sich *Metalléphônica* für Tuba und Orchester, das für Øystein Baadsvik geschrieben und von ihm uraufgeführt wurde:

„An dem Tag, als ich die Arbeit an *Metalléphônica* begann, beschloss meine Nachbarin, ihre Stereoanlage auf die volle Lautstärke aufzudrehen. Während der nächsten vier Tage kam ein ständiger Heavy Metal-Strom aus dem Apartment über mir. Ich war nicht fähig, das einfach zu ignorieren, und versuchte, in die Welt von Beethoven zu flüchten. Mitten im langsamen Satz der 7. *Symphonie* meinte ich plötzlich Fehler in der Aufnahme zu hören. Es dauerte einige Zeit, bis ich herausfand, dass ich eigentlich tiefe Bassnoten von der Anlage meiner Nachbarin hörte, die in meinem Kopfhörer mit Beethoven verschmolzen, so dass ein paar sehr seltsame Harmonien entstanden.

Gefesselt von dieser Mischung aus dissonanten musikalischen Elementen, schaltete ich schnell meine Stereo-Lautsprecher sowie ein paar Sound Files auf

meinem Computer an, und es glückte mir, die jeweiligen Lautstärken anzugleichen, so dass auch sie sich mit dem Heavy Metal von oben mischten. Ich merkte bald, dass sich das Ohr angestrengt bemüht, die einzelnen Klangquellen zu trennen, und fieberhaft versucht, einen Sinn in der Kakophonie zu finden. Gelegentlich aber, mit der richtigen Balance von Musik und Lautstärke, verbanden sich die drei Klangquellen zu einer hybriden Klanglandschaft. Diese Momente, diese seltsame Mischung von Harmonien und Rhythmen, bilden den kompositorischen Ausgangspunkt von *Metallëphonic*.

Metallëphonic Remix ist eine Neuorchestrierung der Originalkomposition, die von Anders Högstedt für das SWE vorgenommen wurde.“

Øystein Baadsvik ist der einzige Tuba-Virtuose, der sich ausschließlich für eine Solistenkarriere entschieden hat, anstatt Mitglied eines Orchesters zu werden oder eine Stelle als Lehrer anzunehmen. Seine facettenreiche musikalische Karriere als Solist, Kammermusiker und aufnehmender Künstler hat ihn durch die ganze Welt geführt. Die einzigartige Virtuosität und Musikalität, die Baadsvik der Tuba entlockt, hat ihn zu einem Pionier seines Instrumentes gemacht.

Øystein Baadsvik begann im Alter von 15 Jahren mit dem Tubaspiel. Er beschloss bald, die Möglichkeiten der Tuba als Soloinstrument zu erforschen, und gewann im Alter von 18 Jahren den ersten Preis in einem norwegischen Solistenwettbewerb. Kaum zwei Jahre später hatte er bereits eigene Programme für den Norwegischen Rundfunk gestaltet und war als Solist mit nahezu allen Berufsorchestern Norwegens aufgetreten.

Er konzertierte mit Orchestern wie dem Oslo Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, Taipei National Symphony Orchestra,

Singapore Symphony Orchestra. Baadsvik ist in einigen der bekanntesten Konzertsäle der Welt aufgetreten, u.a. in der Carnegie Hall in New York.

Unablässig arbeitet er an der Erweiterung des Ausdrucksspektrums der Tuba. Øystein Baadsvik hat etwa 40 Solowerke von Komponisten aus den USA, Russland, Schweden, Norwegen und der Schweiz uraufgeführt. Da die Kommunikation mit dem Publikum sein Hauptanliegen darstellt, hat er neue Spieltechniken entwickelt, die in einer Reihe neuerer Werke für die Tuba Verwendung finden.

Das **Swedish Wind Ensemble** (SWE), das 2006 seinen 100. Geburtstag feierte, ist eines der ältesten Blasorchester der Welt. Ursprünglich wurde es von der lokalen Verkehrsgesellschaft in Stockholm finanziert und bestand zu Anfang aus sechs Mitgliedern, von denen die meisten als Busfahrer oder Zugführer in der Stadt angestellt waren. Heute zählen 40 der besten professionellen Blasmusiker in Schweden sowie vier Schlagzeuger und ein Kontrabassist zu seinen Mitgliedern. Damit ist es Schwedens größtes nicht-militärisches Orchester dieser Art.

In seinem Jubiläumsjahr unternahm das SWE mit seinem Dirigenten Christian Lindberg erfolgreiche Tourneen nach Spanien und Estland. Mit Lindberg als Dirigent hat das SWE bereits eine CD für BIS eingespielt [BIS-CD-1268], mit Musik von Hugo Alfvén, Edgar Varèse, Mats Larsson Gothe und Christian Lindberg. Das Release wurde mit großer Begeisterung von der internationalen Kritik aufgenommen, die die Interpretation und Aufnahme als „superb“ (*Fanfare*) und die CD als „ein Erfolg“ (*Music Web International*) und „ein wahres musikalisches Fest“ (*Scherzo*) bezeichnete.

„Einer derart direkten musikalischen Kommunikation kann sich nichts in den Weg stellen“ – die prophetischen Worte des prominenten schwedischen Kritikers Leif Aare beim Debüt **Christian Lindbergs** im Jahr 1982 haben sich zahllose

Male bewahrheitet. Rund zwanzig Jahre später schrieb die *Star Tribune*, Minneapolis: „Wenn Enthusiasmus ansteckend ist, dann ist Christian Lindberg eine Epidemie in den Startlöchern ... Er ist ein hochwirksames Gegenmittel gegen die Langeweile, die bei so manchem Konzert immer noch als Ernsthaftigkeit durchgeht.“ Seit seinem Debüt als Soloposaunist ist Lindberg in der ganzen Welt mit führenden Orchestern und Dirigenten aufgetreten. Zusätzlich zu seiner Tätigkeit als Solist hat Christian Lindberg neuerdings zwei weitere Karrieren eingeschlagen: Nach seinem Dirigierdebüt im Jahr 2000 wurde er eingeladen, Chefdirigent des Nordischen Kammerorchesters und des Swedish Wind Ensemble zu werden; beide Klangkörper haben seine Amtszeit neulich verlängert. Christian Lindberg hat Orchester geleitet wie das Helsinki Philharmonic Orchestra, das Iceland Symphony Orchestra, die Jenaer Philharmonie, das São Paulo Symphony Orchestra, das Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino und die Prager Symphoniker. Als Komponist ist Lindberg seit 1996 aktiv; er hat Kompositionsaufträge von Ensembles wie dem Chicago Symphony Orchestra, dem Australian Chamber Orchestra, dem Schwedischen Rundfunkchor, dem Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi und dem Swedish Chamber Orchestra erhalten.

En plus d'avoir fait une carrière internationale comme l'un des plus importants chefs d'orchestre de la deuxième moitié du 20^e siècle, **Leonard Bernstein** (1918-1990) a laissé sa marque sur la vie musicale des États-Unis comme éducateur et compositeur – surtout en ouvrant au jazz et à la musique populaire la porte du monde de la musique artistique. Plus ou moins autodidacte comme compositeur, Bernstein fut fortement influencé par Aaron Copland et ses idées sur une musique « authentiquement » américaine. *Prelude, Fugue and Riffs* est une composition de 1949 pour l'un des ensembles de Woody Herman qui fut cependant dissous avant que l'œuvre fût terminée. (C'est pour Woody Herman que Stravinsky avait écrit son *Ebony Concerto* en 1946.) *Prelude, Fugue and Riffs* est une composition écrite pour clarinette solo et big band et Bernstein la dédia plus tard à Benny Goodman qui en donna la création en 1955. *Prelude* est dominé par les cuivres, un allant fortement jazzé mais aussi un soupçon de Stravinsky. *Fugue* met l'accent sur les saxophones et la batterie tandis que *Riffs* met finalement en vedette la clarinette et le piano, à la manière d'une jam session mais qui serait écrite.

Fnugg Blue est un développement de la composition *Fnugg* pour tuba solo (2002) d'**Øystein Baadsvik**, enregistrée sur le disque *Tuba Carnival* [BIS-CD-1285] et déjà un classique moderne parmi les joueurs de tuba partout au monde. Baadsvik a décrit *Fnugg* « comment ça peut sonner quand je joue avec les divers sons du tuba. C'est une improvisation avec des éléments des instruments aborigènes australiens didgeridoo et de la musique populaire norvégienne. Les techniques que j'utilise sont les multiphoniques (chanter et jouer simultanément) et ma propre invention Lip Beat (tuba percussif). *Fnugg* est un mot norvégien décrivant quelque chose de très petit et léger, un flocon de neige par exemple. » Le compositeur **Svein H. Giske** agrandit plus tard *Fnugg* en une œuvre pour tuba,

ensemble de cuivres et synthétiseur, créée au concert de gala du Championnat d'Ensembles de Cuivres Européens à Bergen en mai 2003. *Fnugg Blue* montre en musique l'archétype de force et d'allant rythmique qui caractérise la musique populaire norvégienne. Notre enregistrement a été fait d'abord avec Baadsvik et l'Ensemble à Vent Suédois qui ont joué le matériel mélodique. Baadsvik eut ensuite recours à sa technique de lip-beat pour enregistrer des rythmes sur le tuba. Ces derniers furent utilisés comme base rythmique pour la pièce en entier. Finalement, Baadsvik et Christian Lindberg – maintenant au trombone – assemblèrent un duo qui apporte un sommet vers la fin de la pièce.

Boris Diev (né en 1924) a étudié le piano et la direction au conservatoire de Moscou, obtenant son diplôme en 1950. Il a enseigné la direction au conservatoire pendant plusieurs années, avec une spécialité en musique militaire. Par conséquent, il a composé beaucoup de musique pour orchestre militaire dont des symphonies, suites et marches, ainsi que des œuvres pour instruments à vent solos. Compositeur, chef et pédagogue, il a été d'une grande importance pour la musique à vent russe et ses pièces ont souvent été entendues à la radio et télévision russes ainsi qu'à des festivals internationaux en Allemagne, Suède, Norvège et Hongrie. Son *Concerto pour tuba et orchestre à vent* fut composé pour Øystein Baadsvik qui en est le dédicataire et qui l'a créé en 1996. C'est l'une des œuvres les plus complexes que Diev ait écrites pour un instrument solo. Le concerto en entier porte l'étampe de techniques contemporaines d'avant-garde, utilisées ici comme moyen d'expression musicale, soit dans le contour du développement dramatique, soit dans des sections plus lyriques.

Mark-Anthony Turnage (né en 1960) est l'un des compositeurs britanniques plus à succès et en demande de l'heure. Il a déclaré lui-même qu'il trouvait diffi-

cle de spécifier si sa musique était du jazz ou du « classique ». Après ses études, il vint en contact avec Hans-Werner Henze qui devint son mentor. Miles Davis exerça une autre influence importante sur lui. *A Quick Blast* est la première partie de *Etudes and Elegies*, une commande de l'Orchestre symphonique de la BBC en l'an 2000. Les trois mouvements sont orchestrés différemment et *A Quick Blast* est composé pour les sections à vent et percussion de l'orchestre symphonique. Il commence avec rythme et intensité en tempo rapide, centré sur deux thèmes, à la flûte et à la trompette. Suit un interlude plus lyrique et un « scherzo et trio ». A la réexposition, le matériel du début revient varié et retravaillé jusqu'à ce que la pièce se termine abruptement. La version jouée sur ce disque a été légèrement réorchestrée, avec la permission du compositeur, pour s'adapter aux demandes de l'Ensemble à Vent Suédois.

Le compositeur suédois **Fredrik Högberg** (né en 1971) fit son apprentissage avec Jan Sandström entre autres. Très productif, il a déjà composé un épais catalogue passant d'œuvres pour orchestre et de concertos à des pièces chorales, ballets, opéra et musique de chambre. Il se dit compositeur polystyliste et mentionne des influences du monde de la musique pop et rock ainsi que du jazz et de compositeurs classiques dont Debussy et Stravinsky. Malgré ce mélange de styles, Högberg désigne le rythme et la battue comme dénominateurs communs pour ses diverses compositions. Il travaille en étroite collaboration avec des instrumentistes dont le tromboniste Christian Lindberg et le trompettiste Ole Edvard Antonsen ; il a composé l'œuvre actuelle, *Trolltuba*, comme le premier de deux concertos pour Øystein Baadsvik. Högberg décrit lui-même l'œuvre comme suit :

« *Trolltuba* repose sur le conte de fées norvégien traditionnel *Les trois frères Billy Bouc-Bourru* qui m'a toujours laissé confus. Quelle est la véritable morale d'un tel conte ? Tout ou rien semble un peu trop simpliste. De plus, des contes

semblables existent dans des versions assez variées dépendant de la partie du monde où ils sont racontés. *Trolltuba* est un essai cordial de réconcilier le troll avec les trois boucs, donnant au conte une morale encore plus floue – si cela est possible. Qui est le troll : Øystein ou Christian [Lindberg] ? Et qui est le plus jeune frère Billy Bouc-Bourru ? »

Daniel Nelson (né en 1965) fit ses études au conservatoire de musique Peabody et à l'université de Chicago. En Suède, où il vit, il a étudié avec Lars-Erik Rosell. Sa musique a été décrite comme orientée vers le battement rythmique avec une veine néoromantique. Depuis 1999, Nelson compose surtout pour orchestre et son étroite collaboration avec l'Orchestre de Chambre Nordique a abouti à quatre œuvres. L'une d'elles est *Metallëphônic* pour tuba et orchestre, écrite pour Øystein Baadsvik qui en a aussi donné la création :

« La journée où j'ai commencé à travailler sur *Metallëphônic*, ma voisine décida de monter son stéréo au volume maximum. Les quatre jours suivants, un flot constant de Heavy Metal coula de l'appartement du dessus. Incapable d'étouffer le son, j'ai essayé de me réfugier dans l'univers de Beethoven. Au milieu de l'écoute du mouvement lent de la *Symphonie no 7*, je fus surpris d'entendre ce que j'ai cru être des erreurs d'enregistrement. J'ai mis un peu de temps à comprendre que j'entendais en fait les notes graves de basse du système de son de ma voisine qui se mêlaient avec le Beethoven de mes écouteurs et produisaient des harmonies très étranges.

Intrigué par cette fusion d'éléments musicaux discordants, j'ai rapidement rebranché les haut-parleurs de mon stéréo ainsi que certains fichiers sonores de mon ordinateur, et je me suis mis à équilibrer leurs volumes respectifs de sorte qu'elles se mêlent elles aussi au Heavy Metal d'en haut. J'ai rapidement remarqué que l'oreille s'efforçait beaucoup de séparer ces sources sonores indivi-

duelles, essayant désespérément de donner un sens à la cacophonie. A l'occasion cependant, avec le bon équilibre de musique et de volume, les trois sources sonores se combinaient en un paysage sonore hybride. C'est dans ces moments d'étrange mélange d'harmonies et de rythmes que se trouve le point de départ de la composition de *Metallëphônïc*.

Metallëphônïc Remix est une réorchestration de la composition originale faite par Anders Högstedt pour l'Ensemble à Vent Suédois.»

Øystein Baadsvik est le seul virtuose du tuba à poursuivre une carrière exclusive de soliste sur cet instrument plutôt que de faire partie d'un orchestre ou d'accepter un poste d'enseignement. Sa carrière musicale diversifiée de soliste, chambriste et d'artiste d'enregistrements l'a mené partout au monde. La virtuosité et la musicalité exceptionnelles de Baadsvik au tuba en ont fait un modèle type.

Øystein Baadsvik a commencé à jouer du tuba à l'âge de 15 ans. Il décida rapidement d'explorer les possibilités du tuba comme instrument solo et, à 18 ans, il gagna le premier prix d'un concours national norvégien pour solistes. Deux ans plus tard, il avait créé des programmes pour la Radio norvégienne et avait été soliste avec la plupart des orchestres symphoniques professionnels de la Norvège.

Ses engagements internationaux incluent des concerts avec les orchestres philharmoniques d'Oslo et de Varsovie, l'Orchestre symphonique de Singapour ainsi que l'Orchestre symphonique national de Taipei. Baadsvik a joué dans des salles des plus prestigieuses dont le Carnegie Hall à New York.

Il travaille constamment à élargir les aspects musicaux du tuba. Øystein Baadsvik a donné la création d'une quarantaine d'œuvres solos de compositeurs des

Etats-Unis, Russie, Suède, Norvège et Suisse. Toujours guidé par son désir de communiquer avec son public, il a aussi développé de nouvelles techniques de tuba qui ont été utilisées dans plusieurs œuvres récentes pour l'instrument.

L'**Ensemble à Vent Suédois** (SWE) est l'un des plus anciens de son genre au monde aujourd'hui : il a fêté son centenaire en 2006. D'abord fondé par la compagnie de transport local de Stockholm, il comptait alors six membres, la plupart des conducteurs d'autobus et de train dans la ville. Il est aujourd'hui fort de 40 des meilleurs instrumentistes professionnels en Suède ainsi que de 4 percussionnistes et d'un contrebassiste, ce qui en fait le plus grand orchestre non-militaire de son genre en Suède.

Ayant entrepris une étroite collaboration en 2005, l'Ensemble à Vent Suédois et son chef principal Christian Lindberg ont l'intention de faire connaître le plus célèbre ensemble à vent de la Suède au plus grand public possible. Pendant son année anniversaire, le SWE remporta un beau succès avec ses tournées en Espagne et en Estonie. Avec Lindberg à sa tête, le SWE a aussi enregistré un disque qui présente de la musique d'Hugo Alfvén, Edgar Varèse, Mats Larsson Gothe et Christian Lindberg sur étiquette BIS [BIS-CD-1268]. Cette sortie fut reçue avec enthousiasme par les critiques internationaux qui estimèrent l'enregistrement « superbe » (*Fanfare*), le disque « un succès » (*MusicWeb International*) et « une véritable fête musicale » (*Scherzo*).

« Rien ne semble pouvoir faire obstacle à une telle communication directe ». Les paroles prophétiques de l'important critique suédois Leif Aare aux débuts de **Christian Lindberg** en 1982 se sont avérées justes un nombre incalculable de fois. Quelque vingt ans plus tard, le *Star Tribune* de Minneapolis écrivait : « Si l'enthousiasme est contagieux, alors Christian Lindberg est une épidémie sur le

point de se produire... il est un antidote puissant à l'atmosphère coincée qui passe encore aujourd'hui pour sérieuse dans plusieurs concerts.» Depuis ses débuts, Christian Lindberg s'est produit comme tromboniste avec les orchestres et chefs les meilleurs un peu partout à travers le monde. En plus de son activité de soliste, Christian Lindberg a également ajouté deux autres cordes à son arc. Il a fait ses débuts en tant que chef en 2000 et a été invité à prendre la direction de l'Orchestre de chambre nordique et de l'Ensemble à Vent Suédois. En 2007, ces deux ensembles avaient prolongé son contrat. Il dirige également l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre symphonique d'Islande, l'Orchestre philharmonique d'Iéna, l'Orchestre symphonique de São Paulo, l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino et l'Orchestre symphonique de Prague. Actif en tant que compositeur depuis 1996, Lindberg reçoit des commandes d'ensembles tels l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Australian Chamber Orchestra, le Chœur de la radio suédoise, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi et l'Orchestre de Chambre Suédois.

ALSO AVAILABLE ON BIS FROM ØYSTEIN BAADSVIK

TUBA CARNIVAL · BIS-CD-1285

Musica Vitae chamber orchestra (various composers)

‘State of the art recorded sound caps an extremely well planned, perfectly executed recital in which humor, charm, and virtuosity combine to make the best possible case for the tuba as star of the show...’

Classics Today.com

‘Baadsvik whips up and down the scales of *Winter* from Vivaldi’s *The Four Seasons* with a lissome fluency suggesting that anything a violin can do, a tuba can do too... a recording that emancipates the tuba from its Cinderella role with ear-catching panache.’

Daily Telegraph, UK



DANZAS · BIS-CD-1285

Niklas Sivelöv, piano (various composers)



‘Baadsvik impresses with his fine playing conjuring a wonderfully mellifluous baritone tone from his instrument... I urge you to try it. You will discover some interesting repertoire and some very, very fine playing.’

MusicWeb International

‘An outstanding recital... Baadsvik’s playing combines sweetness with strength, intensity with perception...’

International Record Review



RECORDING DATA

Recorded in January 2006 (tuba works) and May 2006 (Bernstein/Turnage) at Nacka Aula, Stockholm, Sweden

Recording producer: Marion Schwebel

Sound engineers: Jens Braun (tuba works), Matthias Spitzbarth (Bernstein/Turnage)

Neumann microphones; RME Octamic D microphone preamplifier and high resolution A/D converter; MADI optical cabling;

Yamaha DM1000 digital mixer; Sequoia Workstation; B&W Nautilus 80z loudspeakers; STAX headphones

Digital editing: Christian Starke

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover texts: © BIS 2007

Translations: Anna Lamberti (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph of Øystein Baadsvik: © Arild Juul

Photograph of the Swedish Wind Ensemble and Christian Lindberg: © Jonas Berggren

Photograph of Christian Lindberg: © Mats Bäcker

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1625 © & ® 2007, BIS Records AB, Åkersberga.

