



CD-171 STEREO

The Scandinavian Horn



Ingegärd Øien, horn; Geir Henning Braaten, piano
Ib Lanzky-Otto, horn; Wilhelm Lanzky-Otto, piano

A BIS original dynamics recording

The Scandinavian Horn

JEPPESEN, Knud (1892-1974)

Lille Trio D-Dur "La Primavera"

for fløjte, horn og klaver (1944) (*M/s*)

16'18

(Little Trio in D major 'La Primavera' for flute, horn and piano)

- | | | |
|-----|---|------|
| [1] | I. Allegro animato | 6'28 |
| [2] | II. PIOVE! (Regnvejrsvisse). <i>Tranquillo, ma non troppo</i> | 4'26 |
| [3] | III. Allegretto giocoso | 5'14 |
-

NIELSEN, Carl August (1865-1931)

- | | | |
|-----|--|------|
| [4] | Canto serioso for horn and piano (1913) (<i>Skandinavisk Musikforlag</i>) | 3'10 |
|-----|--|------|
-

KVANDAL, Johan (b. 1919)

Introduksjon og Allegro for horn og klaver, Op. 30

7'52

(Introduction and Allegro for horn and piano) (1969) (*Norsk Musikforlag*)

- | | | |
|-----|---------------------------------------|------|
| [5] | Introduktion. <i>Andante maestoso</i> | 2'47 |
| [6] | <i>Allegro</i> | 5'05 |
-

OLSEN, [Carl Gustav] Sparre (1903-1984)

- | | | |
|-----|---|------|
| [7] | Aubade, Op. 57 No. 3 (1979) (<i>Norsk Musikforlag</i>) | 3'27 |
| | (Sommermorgen i fjellet) for flute and horn | |
-

ALFVÉN, Hugo (1872-1960)

- | | | |
|-----|--|------|
| [8] | Notturno elegiaco, Op. 5 (1898) for horn and piano (<i>Gehrman's</i>) | 7'04 |
|-----|--|------|

BENTZON, Niels Viggo (b. 1919)

Sonata for Horn and Piano, Op. 47 (*Wilhelm Hansen*)

16'02

- | | |
|---|------|
| [9] I. <i>Moderato ma non troppo</i> | 6'54 |
| [10] II. <i>Quasi menuetto – Allegretto</i> | 3'22 |
| [11] III. <i>Rondo. Allegro ma non troppo</i> | 5'37 |
-

HEISE, Peter (1830-1879)

- | | |
|---|-------------|
| [12] Fantasistykke Nr. 2 (Fantasy Piece No. 2) (<i>Wilhelm Hansen</i>) | 2'22 |
| for horn and piano | |
-

[1]-[8] **Ingegård Øien**, horn

[1]-[3], [7] **Per Øien**, flute

[1]-[6], [8] **Geir Henning Braaten**, piano

[9]-[12] **Ib Lanzky-Otto**, horn

[9]-[12] **Wilhelm Lanzky-Otto**, piano

Knud Jeppesen (1892-1974) is perhaps best-known internationally as a Palestrina scholar. His doctoral dissertation from 1922, *Der Palestrina-Stil und die Dissonanz* and his subsequent textbook on counterpoint are used at many universities and similar institutions all over the world. In Italy Jeppesen discovered a number of unknown works from the 16th, 17th and 18th centuries, first published under his auspices, including 10 masses by Palestrina which appeared in 1954 under the title *Le Messe di Mantova*.

From 1946 Knud Jeppesen was professor at the University of Aarhus; before this he had been active as an organist and teacher in Copenhagen. As a composer he is most widely known for his choral music in the tradition of classical vocal polyphony. His music may be seen as a subjective development of Carl Nielsen's style. Among instrumental works, one might mention a *Concerto for Horn and Orchestra* (1942), the *Little Summer Trio* ('Lille Sommertrio') for flute, cello and piano (1957) and a number of organ works. The ***Little Trio 'La Primavera'*** was composed in Italy in 1944.

Carl Nielsen (1865-1931) did not win broad international recognition as a writer of symphonies until the 1950s. He nevertheless experienced many triumphant moments as a composer both at home and abroad during the course of his own lifetime. One of these was the first performance of his *Little Suite for Strings*, Op. 1, in 1888. Although today we regard Carl Nielsen principally as a composer of music in the major forms (symphonies, concertos, operas and chamber music), he has won unrivalled popularity in his native land for simple and popularly inspired songs such as *Jens Vejmand*.

Carl Nielsen began to play the violin at an early age, and was taught by his father, a popular local fiddler. It was not long before he would go along with his father and play at celebrations in the neighbourhood. When he grew up he worked as a military bandsman and later as a violinist. He was conductor of the Royal Danish Orchestra (1908-14) and of the Music Society (1915-27). He also deputised as conductor in Gothenburg. ***Canto serioso*** shows Nielsen at his most lyrical.

Johan Kvandal (b. 1919) received his musical training as an organist, conductor and composer at the Oslo Conservatoire. Later he also studied

composition with Joseph Marx in Vienna and with Nadia Boulanger in Paris. As the son of the composer David Monrad Johansen he came into contact at an early age with such composers as Eivind Groven and Sparre Olsen, and his first pieces show strong influence from the Norwegian folk-music tradition. His later works are composed in a personal neo-classical style, without however any attempt to conceal the composer's Norwegian origins. He has written a number of orchestral works, chamber music, church music and vocal works. There is a concerto for flute and strings (dedicated to Per Øien) from 1963, whilst the ***Introduction and Allegro***, Op. 30 (1969), dedicated to Ingegård Øien, is very popular among horn-players all over the world. It was first performed on the Norwegian Radio on 17th May 1969.

Like Groven, **Sparre Olsen** (1903-1984) was also strongly influenced by Norwegian folk-music. He nevertheless received a traditional musical training both in his native Norway and in Berlin, Vienna and London, including studies in composition with Percy Grainger and Fartein Valen. His musical idiom is highly personal, combining the mood and melody of folk-music with free harmony and elegantly effective counterpoint. Sparre Olsen's output includes numerous compositions for orchestra, choral works, solo songs and chamber music. Several of his songs have become extremely popular and may be regarded as part of the national heritage. (His *Serenade for flute and strings* is available on BIS-CD-103). **Aubade** was composed in 1979 and dedicated to Ingegård and Per Øien.

Hugo Alfvén (1872-1960) won universal acclaim for his *Midsommarvaka*, better-known internationally as *Swedish Rhapsody*. In Sweden, his song for male choir *Sweden's Flag* is regarded as a sort of second national anthem, his *Festspel* as official Swedish festive music, and his *Elegy* as the standard funeral piece.

With his *First Symphony* (BIS-CD-395), Alfvén broke with the dominant Mendelssohn/Gade style at the end of the 19th century, developing through brilliant orchestration a completely personal idiom in the spirit of late romanticism. Alfvén was trained as a violinist at home and abroad, and played with

the Royal Orchestra in Stockholm from 1890-97. During the same period he also studied composition with Johan Lindgren.

In 1910 he was appointed Director Musices at Uppsala University, where he remained until he retired in 1939. He was also very active as a choir leader. As an orchestral conductor he principally performed his own works, including appearances abroad in Helsinki, Copenhagen, Oslo, Vienna, London, Philadelphia and Boston. Alfvén made significant contributions to both orchestral and vocal music. In the field of chamber music however, the list of his works is a more modest one. Besides a *Violin Sonata*, Op.1, he only composed a *Romance for Violin* and this *Notturno Elegiaco* for horn (1898). The work was dedicated to the great Swedish horn player Axel Malm (1888-1965).

Per Øien

Since the 1940s **Niels Viggo Bentzon** (b. Copenhagen, 1919) has been regarded as one of Denmark's leading composers and concert pianists.

His productiveness is legendary and, by 1974, Sohlman's Dictionary of Music listed 355 opus numbers, to which many other things may be added. So it is certainly true, as we used to say in Copenhagen in the forties, that 'Niels Viggo can't sit down for five minutes without composing'. I recently received a letter from him with a short presentation of the work here, which I quote for the benefit of listeners: '... the *Sonata* is dated 24/6/1947 and is composed within the framework of classical-romantic sonata form. Because of the quiet section in the first movement a genuine *Adagio* has been omitted in favour of a minuet. The finale is a free assessment of the rondo principle. The first performance was eventually given by the undersigned together with Ingbert Michelsen. In subsequent years the sonata has travelled far and wide. In 1968, when I was composer in residence at Dartmouth College in Hanover, New Hampshire, I performed the work with Barry Tuckwell.'

I myself discovered the sonata one day in 1949 in a music shop in Reykjavík, where we lived for several years, and became quite enthusiastic about it. I performed it on Icelandic Radio the same year (playing the horn on this occasion) and am thus possibly one of the first people to have played the work abroad.

Peter Heise (1830-1879) is a Danish composer, known and loved in his native land principally for his songs and romances and for his opera *King and Marshal*, which with its story of a regicide set in the Danish Middle Ages has become something of a national opera in Denmark. It was customary in the 19th century for all kinds of artists, painters, sculptors, musicians, composers and writers to travel to Italy to study, absorb and develop, and Heise too spent several periods there. In a letter home in December 1868 he wrote: ‘... I dare say Ville [the composers wife] has also told you about our horn player Alimenti, who generally plays excellently without quite being one of the most gifted exponents, but he is a good-natured fellow who so wants me to compose a piece of music for his *Corno* and I do want to sometime...’

This letter is mentioned in Gustav Hetsch’s book on Peter Heise (1926) and Hetsch continues: ‘Heise writes that he would perhaps grant the man’s wish some day, but to my knowledge this never materialised.

During my time as horn player in Denmark (1928-1946) I had no knowledge of the piece, but now it may be found published under the ‘old fashioned’ company name: *Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjøbenhavn Nr. 14786* (at the bottom of the page) and not the current: *Forlæggerners Ejendom for alle Lande, Copyright (date) by Wilhelm Hansen, Copenhagen*. Is the **Fantasy Piece** no longer in stock?

One may hazard a guess that this is the piece written for Alimenti and his horn.

Wilhelm Lanzky-Otto

Knut Jeppesen (1892-1974) ist international vielleicht in seiner Eigenschaft als Palestrinaforscher am bekanntesten worden. Seine Dissertation aus dem Jahre 1922, *Der Palestrina-Stil und die Dissonanz*, und das spätere Lehrbuch des Kontrapunkts werden bei vielen Universitäten und Hochschulen in aller Welt gebraucht. In Italien entdeckte Jeppesen eine Reihe unbekannter Werke aus den 16., 17. und 18. Jahrhunderten, die er erstmals herausgab, darunter zehn Messen Palestrinas, 1954 unter dem Titel *Le Messe di Mantova* erschienen.

Ab 1946 wirkte Jeppesen als Professor an der Universität zu Aarhus, nachdem er als Organist und Lehrer in Kopenhagen tätig gewesen war. Als Komponist wurde er durch seine Chorwerke mit Wurzeln in der klassischen Vokalpolyphonie besonders bekannt. Sein Stil könnte als subjektive Weiterführung der Ausdrucksweise Carl Nielsens bezeichnet werden. Unter den Instrumentalwerken sollten das *Konzert für Horn und Orchester* (1942) und das *Kleine Sommertrio für Flöte, Cello und Klavier* (1957), sowie eine Reihe von Orgelwerken genannt werden. *La Primavera* wurde 1944 in Italien komponiert.

Carl Nielsen (1865-1931) genoß erst in den 1950er Jahren einen ganz großen Ruhm als Symphoniker. Bereits zu seinen Lebzeiten feierte er aber sowohl in seiner dänischen Heimat wie auch im Ausland große Triumphe, u.a. bei der Uraufführung seiner *Kleinen Suite für Streicher* im Jahre 1888. Wenn wir auch heute Nielsen in erster Linie als Komponist der großen Formen (Symphonien, Konzerte, Kammermusik und Oper) betrachten, ist er im Vaterland wie kein zweiter wegen seiner schllichten, volkstümlichen Lieder beliebt worden, wie z.B. *Jens Vejmand*.

Carl Nielsen begann früh, Geige zu spielen. Den Unterricht bekam er bei seinem Vater, der ein beliebter Spielmann war, und bald spielten sie zusammen bei Festen in der Heimatgegend. Als Erwachsener wirkte er u.a. als Militärmusiker, später als Geiger. Er war Dirigent der Königlichen Kapelle zu Kopenhagen (1908-14) und des Musikforeningene (1915-27), außerdem stellvertretender Dirigent in Göteborg (Schweden) (1918-22). *Canto serioso* zeigt Nielsens lyrischste Seite.

Johan Kvandal, geb. 1919, wurde am Osloer Musikkonservatorium als Organist, Dirigent und Komponist ausgebildet. Später studierte er auch bei Joseph Marx in Wien und bei Nadia Boulanger in Paris Komposition. Als Sohn des Komponisten David Monrad Johansen lernte er früh Komponisten wie Eivind Groven und Sparre Olsen kennen, und seine ersten Werke weisen starke Einflüsse der norwegischen Volksmusiktradition auf. Seine späteren Werke sind in einem persönlichen, neoklassizistischen Stil komponiert, ohne daß er seinen norwegischen Ursprung verleugnet. Auf seiner Werkliste finden wir eine Reihe Orchesterwerke, Kammermusik, Kirchenmusik und Vokalwerke. Das *Concerto für Flöte und Streicher* (1963) wurde Per Øien gewidmet. **Introduktion und Allegro** Op. 30 (1969), ein Werk, das unter den Hornisten der ganzen Welt sehr beliebt worden ist, wurde Ingegård Øien gewidmet. Die Uraufführung fand beim NRK (Norwegischer Rundfunk) am 17. Mai 1969 statt.

Sparre Olsen, (1903-1984), wurde wie Eivind Groven stark von der norwegischen Volksmusik beeinflußt. Seine Musikausbildung in Norwegen, Berlin, Wien und London war aber traditionell. Er studierte Komposition u.a. bei Percy Grainger und Fartein Valen. Seine Tonsprache ist sehr persönlich: er kombiniert Melodik und Stimmung der Volksmusik mit einer freien Harmonik und einem wohlgeformten und wirkungsvollen Kontrapunkt. Auf der Werkliste Sparre Olsens finden wir viele Orchesterwerke, Chorwerke, Lieder und Kammermusik. Mehrere der Lieder sind sehr beliebt worden und sind als „Volkseigentum“ zu betrachten. Die *Serenade für Flöte und Streicher* ist bereits auf BIS-CD-103 erschienen. **Aubade** wurde 1979 komponiert, Ingegård und Per Øien gewidmet.

Hugo Alfvén (1872-1960) erreichte durch *Midsommarvaka* (international als „Swedish Rhapsody“ oder in der Schlagerfassung „Schwedenmädchen“ am besten bekannt) eine enorme, weltweite Beliebtheit. Sein Männerchorlied *Sveriges Flagga* wird in seiner schwedischen Heimat als eine Art zweite Nationalhymne betrachtet. Sein *Festspel* wird als offizielle schwedische Festmusik betrachtet, seine *Elegi* als offizielle Trauermusik.

Mit seiner *1. Symphonie* nahm er von dem zu Ende des 19. Jahrhunderts herrschenden Mendelssohn/Gade-Stil Abstand, und mit Hilfe seiner leuchtenden Orchestration schuf er einen persönlichen, spätromantischen Stil. Alfvén wurde

in Schweden und im Auslande als Geiger ausgebildet und war 1890-97 in der Kgl. Hofkapelle Stockholm angestellt. Gleichzeitig studierte er bei Johan Lindgren Komposition.

1910 wurde Alfvén zum *Director Musices* an der Universität zu Uppsala ernannt, wo er blieb, bis er 1939 in den Ruhestand trat. Er war auch als Chor-dirigent äußerst aktiv. Als Orchesterdirigent dirigierte er in erster Linie eigene Werke, auch im Auslande, u.a. in Helsinki, Kopenhagen, Oslo, Wien, London, Philadelphia und Boston. Seine Einsätze auf den Gebieten der Orchester- und Vokalmusik sind gewaltig, die Werkliste der Kammermusik eher bescheiden. Neben der *Violinsonate* Op.1 komponierte er lediglich eine *Romanze für Violine*, sowie dieses ***Notturno*** für Horn (1898). Die Komposition wurde dem großen schwedischen Hornisten Axel Malm (1888-1965) gewidmet.

Per Øien

Niels Viggo Bentzon wurde 1919 in Kopenhagen geboren und ist seit den 1940er Jahren als einer der führenden Komponisten und Konzertpianisten Dänemarks bekannt. Wegen des Umfangs wurde sein Schaffen legendär: laut Sohlmans Musiklexikon waren bereits 1974 355 registrierte Opus-zahlen vorhanden, wozu noch viele andere Werke kommen. Es stimmt also wie wir in Kopenhagen in den vierziger Jahren sagten, daß „Niels Viggo sich keine fünf Minuten hinsetzen kann, ohne zu komponieren“. Unlängst empfing ich von ihm die folgende kurze Werkeinführung: „...Die **Sonate** wurde am 24.6.1947 datiert und ist im Rahmen der klassisch-romantischen Sonatenform komponiert. Wegen des ruhigen Abschnittes im ersten Satz wurde der eigentliche *Adagiosatz* gegen ein Menuett ausgetauscht. Das Finale ist eine freie Deutung des Rondoprinzips.“

Die Uraufführung 1947 wurde vom Unterzeichneten und Ingbert Michelsen durchgeführt. In den vergangenen Jahren ist die Sonate ziemlich weit gereist. 1968, als ich am Dartmouth College in Hanover, New Hampshire, composer in residence war, führte ich das Werk mit Barry Tuckwell auf.“

Ich selbst entdeckte die *Sonate* 1949 in einem Musikaliengeschäft in Reykjavík, wo wir einige Jahre lebten. Ich wurde davon sehr begeistert und führte sie im selben Jahre im isländischen Rundfunk auf (damals als Hornist). Somit war ich vielleicht einer der ersten, die die Sonate im Auslande spielten.

Peter Heise (1830-1879), dänischer Komponist, in Dänemark in erster Linie wegen seiner unzähligen Lieder bekannt und geliebt, außerdem wegen seiner Oper *Drot og Marsk*, die einen mittelalterlichen dänischen Königsmord beschreibt und eine Art dänische Nationaloper wurde. Wie im ganzen 19. Jahrhundert unter Künstlern jeder Art üblich – Maler, Bildhauer, Musiker, Komponisten, Dichter – fuhr auch Heise mehrmals nach Italien um zu studieren, Eindrücke zu finden und sich zu entwickeln. In einem Brief nach Hause im Dezember 1868 schreibt er: „...Ville“ (seine Gattin) „hat sicher auch von unserem Hornspieler Alimenti geschrieben, der ausgezeichnet spielt, ohne dabei zu den begabtesten Exemplaren zu gehören, aber er ist ein geschickter Kerl, der möchte, daß ich ein Stück Musik für ihn und sein Corno komponiere, was ich wohl auch einmal tun werde...“

Im Buche über Peter Heise von Gustav Hetsch (1926) wird dieser Brief erwähnt, und Hetsch fährt fort: Heise schreibt, daß er vielleicht einmal den Wunsch des Mannes erfüllen wird, aber dies geschah, soviel man weiß, nie.

Während meiner Zeit als Hornist in Dänemark (1928-1946) kannte ich das Stück nicht, aber jetzt wurde es gedruckt (nachgedruckt?), allerdings unter einer „altermülichen“ Verlagsbezeichnung: Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjøbenhavn Nr. 14786 (Seitenmitte unten), also nicht wie heute: Forlæggernes Ejendom for alle Lande, Copyright (Jahr) by Wilhelm Hansen, Copenhagen. Wurde das **Phatasiestück** aus dem Sortiment entfernt? Man darf wohl annehmen, daß es sich um das „Stück“ für Alimenti und sein Corno handelt.

Wilhelm Lanzky-Otto

Knud Jeppesen (1892-1974) est peut-être le spécialiste de Palestrina le mieux connu au monde. Sa dissertation de doctorat de 1922, *Der Palestrina-Stil und die Dissonanz* et le manuel qui s'ensuivit sur le contrepoint sont utilisés dans plusieurs universités et autres institutions du genre dans le monde entier. En Italie, Jeppesen découvrit plusieurs œuvres inconnues des 16^e, 17^e et 18^e siècles; il les édita en premier sous ses auspices, dont 10 messes de Palestrina qui sortirent en 1954 sous le titre de *Le Messe di Mantova*.

Après avoir été organiste et avoir enseigné à Copenhague, Knud Jeppesen fut professeur à l'université d'Aarhus à partir de 1946. Il est très connu pour ses compositions de musique chorale dans la tradition de la polyphonie vocale classique. Sa musique peut être considérée comme un développement subjectif du style de Carl Nielsen. Parmi ses œuvres instrumentales, nommons un concerto pour cor et orchestre (1942), le *Petit Trio d'été* (Lille Sommertrio) pour flûte, violoncelle et piano (1957) et quelques œuvres pour orgue. **La Primavera** survint en Italie en 1944.

Carl Nielsen (1865-1931) dut attendre jusque dans les années 1950 pour être reconnu sur la scène internationale comme symphoniste. Il put pourtant jouir de plusieurs moments de triomphe comme compositeur dans son pays et à l'étranger au cours de sa vie. L'un d'eux fut lors de la création de sa *Petite Suite pour cordes op. 1* en 1888. Quoique nous considérons aujourd'hui Carl Nielsen principalement comme un compositeur de musique dans les formes majeures (symphonies, concertos, opéras et musique de chambre), il a gagné une renommée incontestée dans son pays natal pour des chansons simples d'inspiration populaire comme *Jens Vejmand*.

Carl Nielsen commença tôt à jouer du violon et il reçut des leçons de son père, un ménétrier local bien connu. Avant longtemps, il suivait son père pour jouer lors de célébrations dans les environs. Plus tard, il joua d'abord dans un orchestre militaire, puis comme violoniste dans un orchestre classique. Il fut le chef de la Chapelle Royale (1908-14) et de la Société de musique (1915-27). Il fut aussi invité à diriger à Gothenbourg. **Canto serioso** montre Nielsen dans sa veine la plus lyrique.

Johan Kvandal (1919-) fit ses études d'orgue, de direction et de composition au conservatoire d'Oslo. Il étudia ensuite la composition avec Joseph Marx à Vienne et Nadia Boulanger à Paris. Fils du compositeur David Monrad Johansen, il vint tôt en contact avec des compositeurs comme Eivind Groven et Sparre Olsen et ses premières pièces montrent la forte influence exercée sur lui par la tradition folklorique norvégienne. Ses œuvres ultérieures sont composées dans un style néo-classique personnel sans pourtant la mondre tentative de cacher les origines norvégiennes de leur auteur. Kvandal a écrit plusieurs œuvres orchestrales, vocales, de musique de chambre et de musique sacrée. Il existe un concerto pour flûte et cordes (dédié à Per Øien) de 1963 tandis que ***Introduction et Allegro*** op. 30 (1969), une pièce dédiée à Ingegård Øien, est très populaire parmi les cornistes du monde. Elle fut créée à la Radio norvégienne le 17 mai 1969.

Comme Groven, **Sparre Olsen** (1903-1984) est lui aussi fortement influencé par la musique folklorique norvégienne. Il reçut cependant une éducation musicale traditionnelle dans sa Norvège natale et à Berlin, Vienne et Londres, incluant des études de composition avec Percy Grainger et Fartein Valen. Son idiome musical est hautement personnel, alliant l'atmosphère et la mélodie de la musique folklorique à l'harmonie libre et au contrepoint frappant par son élégance. L'œuvre de Sparre Olsen inclut de nombreuses compositions pour orchestre, des œuvres chorales, des chansons solos et de la musique de chambre. Plusieurs des chansons sont devenues extrêmement populaires et peuvent être considérées comme une partie du patrimoine national. La ***Sérénade pour flûte et cordes*** a déjà été enregistrée sur BIS (BIS-CD-103). ***Aubade*** date de 1979 et est dédiée à Ingegård et Per Øien.

Hugo Alfvén (1872-1960) fut salué universellement pour sa ***Midsommarvaka*** (Veille de la St-Jean), mieux connue dans le monde entier sous le titre de ***Rhapsodie suédoise***. En Suède aussi, sa chanson ***Le drapeau suédois*** pour chœur d'hommes est considérée comme une sorte de second hymne national, son ***Festspel*** (Festival) comme de la musique festive solennelle et son ***Elégie***, comme une pièce funèbre classique.

Avec sa première symphonie, Alfvén rompit avec le style Mendelssohn/Gade dominant à la fin du 19^e siècle, développant, grâce à une orchestration brillante, un idiome entièrement personnel dans l'esprit du romantisme tardif. Alfvén fit des études de violon en Suède et à l'étranger et il joua dans l'Orchestre Royal de Stockholm de 1890 à 1897. Il étudia simultanément la composition avec Johan Lindgren.

En 1910, il fut nommé *Director Musices* à l'université d'Upsal où il resta jusqu'à sa retraite en 1939. Il travailla aussi activement comme chef de chœur. En tant que chef d'orchestre, il dirigea surtout ses propres œuvres, se produisant à Helsinki, Copenhague, Oslo, Vienne, Londres, Philadelphie et Boston. Alfvén apporta une contribution importante à la musique instrumentale et vocale. La liste de son corpus de musique de chambre est par contre plus modeste. A part une *Sonate pour violon* op. 1, il ne composa qu'une *Romance pour violon* et ce ***Notturno Elegiaco*** pour cor (1898). L'œuvre fut dédiée au grand corniste suédois Axel Malm (1888-1965).

Per Øien

Niels Viggo Bentzon (né à Copenhague en 1919) a été considéré depuis les années 1940 comme l'un des principaux compositeurs et pianistes de concert du Danemark.

Sa productivité est légendaire et, en 1974, le dictionnaire de musique Sohlman listait 355 numéros d'opus auxquels d'autres pièces peuvent être ajoutées. Ce que nous avions l'habitude de dire à Copenhague dans les années 40 est donc certainement vrai: "Niels Viggo ne peut pas s'asseoir cinq minutes sans composer." J'ai reçu récemment une lettre de lui avec une brève présentation de l'œuvre jouée ici; je la cite pour le bénéfice des auditeurs:

"...la **Sonate** est datée du 24/6-1947 et elle est composée dans le cadre de la forme de sonate romantique classique. A cause de la section calme du premier mouvement, un *adagio* authentique a été omis en faveur d'un menuet. Le finale est une opinion libre du principe de rondo. La création finit par être donnée par le soussigné et Ingbert Michelsen. Les années suivantes, la sonate voyagea par monts et par vaux. En 1968, alors que j'étais compositeur en résidence au collège Dartmouth à Hanover, New Hampshire, j'exécutai l'œuvre avec Barry Tuckwell."

J'ai moi-même découvert la sonate un bon jour de 1949 dans un magasin de musique à Reykjavík où nous avons vécu quelques années, et elle m'emballa. Je l'ai jouée à la Radio islandaise la même année (jouant du cor à cette occasion) et il est possible que je fusse l'un des premiers à avoir présenté cette œuvre à l'étranger.

Peter Heise (1830-1879) est un compositeur danois connu et aimé dans son pays natal surtout à cause de ses chansons, romances et de son opéra *Drot og Marsh* qui, avec son histoire de régicide se passant au Danemark au moyen âge, est devenu une sorte d'opéra national au Danemark. Il était courant au 19^e siècle que des artistes de tous genres, peintres, sculpteurs, musiciens, compositeurs et écrivains, voyagent en Italie pour étudier, absorber des idées et se développer et Heise y fit plusieurs séjours lui aussi. Dans une lettre de décembre 1868 à sa famille, il écrivit: "...j'ose dire, que Ville (la femme du compositeur) vous a aussi parlé de notre corniste Alimenti qui joue généralement avec excellence sans être l'un des interprètes les plus doués, mais il possède un bon naturel et il veut tellement que je compose une pièce de musique pour son *Corno*; je le ferai probablement un bon jour..."

Cette lettre est mentionnée dans le livre de Gustav Hetsch sur Peter Heise (1926) et Hetsch continue: "Heise écrit qu'il acquiescerait peut-être à sa demande mais, à ma connaissance, il ne l'a jamais fait."

Pendant ma carrière de corniste au Danemark (1928-1946), je ne connaissais pas la pièce mais elle peut maintenant être trouvée éditée sous un nom "ancien" de compagnie: Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjøbenhavn Nr.14786 (au bas de la page) et non pas le courant: Forlagernes Ejendom for alle Lande, Copyright (date) par Wilhelm Hansen, Copenhague. La pièce de *fantaisie* n'est-elle plus en stock?

On pourrait se hasarder à soupçonner qu'il s'agit de la pièce écrite pour Alimenti et son cor.

Wilhelm Lanzky-Otto

INSTRUMENTARIUM

Ingegård Øien
Per Øien Flute
Geir Henning Braaten
Ib Lanzky-Otto
Wilhelm Lanzky-Otto

Horn: Alexander, Mainz
Powell, USA
Grand Piano: Bösendorfer 275
Piano technician: Greger Hallin
Horn: Alexander 102, Mainz
Grand Piano: Bösendorfer 275
Piano technician: Greger Hallin

Recording data: [1-8] 1980-06-13/14 at Nacka Aula, Nacka, Sweden; [9-12] 1982-03-23/24
and 1982-04-10/11 at Studio BIS, Djursholm, Sweden

Recording engineer: Robert von Bahr

[1-8] 2 Sennheiser MKH105 microphones; Revox A-77 tape recorder (15 i.p.s.); Agfa PEM 468
tape, no Dolby; [9-12] 4 Neumann U 89 microphones; SAM 82 mixer; Studer A 80 tape
recorder; Agfa PEM 468 tape, no Dolby

Producer: Robert von Bahr

Tape editing: Robert von Bahr

CD transfer: Siegbert Ernst

Cover text: Per Øien, Wilhelm Lanzky-Otto

English translation: John Skinner

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover: *Bridal Procession in Hardanger* (1848) by Adolph Tidemand (1814-76) & Hans
Gude (1825-1903)

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1980 & 1982; ® 1995, Grammofon AB BIS, Djursholm.