



CD-808 DIGITAL

•
Christian
Lindberg

•
Songs
for
Sunset



Songs for Sunset

MASSENET, Jules (1842-1912)

- [1] Méditation from "Thaïs" (*Edition Tarrodi*) 4'07
-

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

- [2] La plus que lente (*Edition Tarrodi*) 3'17
-

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)

- [3] Le Cygne (*Paxton*) 2'45
-

CHAPLIN, Sir Charles (1889-1977)

- [4] The Terry Theme from 'Limelight' ('Eternally') (*Bourne Co.*) 3'24
-

GRIEG, Edvard (1843-1907)

- [5] To Spring, Op. 43 No. 6 (*Amsco Music*) 3'02
-

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

- [6] Serenade (*Amsco Music*) 3'54
-

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix (1809-1847)

- [7] Auf Flügeln des Gesanges, Op. 34 No. 2 (*Edition Tarrodi*) 2'19
-

GLAZUNOV, Aleksandr (1865-1936)

- [8] Chant du Ménestrel, Op. 71 (*Int. Music Co.*) 3'19
-

FAURÉ, Gabriel (1845-1924)

- [9] Après un Rêve (*Int. Music Co.*) 2'30

	ELGAR, Sir Edward (1857-1934)	
[10]	Salut d'amour, Op.12 (<i>Amsco Music</i>)	2'26
	SANDSTRÖM, Jan (b. 1954)	
[11]	Sång till Lotta (1991) (<i>Edition Tarrodi</i>)	4'16
	TCHAIKOVSKY, Pyotr Ilyich (1840-1893)	
[12]	Lied der Mignon: Nur wer die Sehnsucht kennt (<i>Edition Tarrodi</i>)	3'05
	Op. 6 No. 6	
	DEBUSSY, Claude (1862-1918)	
[13]	La fille aux cheveux de lin (<i>Universal</i>)	2'14
	RACHMANINOV, Sergei (1873-1943)	
[14]	Adagio from Cello Sonata, Op.19 (<i>Boosey & Hawkes</i>)	5'25
	CHAPLIN, Sir Charles (1889-1977)	
[15]	Smile from 'Modern Times' (<i>Bourne Co.</i>)	2'57
	RACHMANINOV, Sergei (1873-1943)	
[16]	Vocalise, Op. 34 No.14 (<i>Int. Music Co.</i>)	5'17
	DEBUSSY, Claude (1862-1918)	
[17]	Rêverie (<i>Amsco</i>)	3'50

Christian Lindberg, trombone

Per Lundberg, piano

INSTRUMENTARIUM:

Trombone: Conn 88H XXX with Sterling Silver Bell; Mouthpiece: Christian Lindberg 5CL
 [Tracks 2, 9, 13 & 15] Alto Trombone: Conn 36H; Mouthpiece: Christian Lindberg 15CL
 Grand Piano: Steinway D; Concert Tuner: Greger Hallin

The record you are holding is quite unlike any of the other CDs I have recorded.

On my other records I have concentrated, almost exclusively, on repertoire that is unknown, virtuosic, newly composed, spectacular, intellectually demanding, avant-garde or in some other way unusual. Here my sole ambition has been to give the listener a breathing space, a break from the bustle of everyday life To let the listener sit back and be entertained by music whose primary goal is to be both beautiful and enjoyable.

In short: this record is pure, unadulterated entertainment.

Rather than tire the reader with a lengthy — and dull! — programme note I would prefer to invite you to settle into a comfortable chair, put on the record and (I hope) revel in some of the loveliest tunes I know.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'C' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

Christian Lindberg

Christian Lindberg has established himself as the first professional trombone soloist in history. He has appeared with most major symphony orchestras around the world and over 50 composers (including names such as Xenakis, Schnittke,

Pärt, Nyman, Sandström, Takemitsu and Berio) have dedicated works to him.

He holds the honorary title 'Prince Consort Professor of Trombone' at the Royal College of Music in London, and was recently offered membership of the Royal Academy of Music in Stockholm, the youngest member ever to be elected.

Born in 1962, **Per Lundberg** studied the piano with José Ribera at the Edsberg Institute of Music and then at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna, graduating from the solo piano class in 1985. While in Vienna he also had private lessons with Elisabeth Leonskaja.

Besides solo appearances with orchestras and piano recitals, Per Lundberg has made a speciality of chamber music and has performed with leading string quartets in several parts of Europe. For several years he has given duo recitals regularly with Christian Lindberg, and together they have taken part in major European music festivals. Per Lundberg combines his performing career with working as an accompanist and teacher at the Edsberg Institute.

Diese Schallplatte, die vor Ihnen liegt, ist vollkommen anders als meine bisherigen Produktionen.

Auf meinen früheren CDs habe ich fast ausschließlich unbekanntes, virtuos, neu geschriebenes, spektakuläres, intellektuelles, avantgardistisches oder irgendwie ungewöhnliches Repertoire eingespielt. Im Gegensatz dazu habe ich bei dieser Platte nur ein einziges Anliegen, ich möchte meinen Hörern ein Ausatmen, eine Ruhepause in der Hektik des Alltags ermöglichen.

Zusammengefaßt: Diese CD ist pures, unverfälschtes Vergnügen.

Anstatt Sie nun weiter mit ausgedehnten Kommentaren zu ermüden, möchte ich Sie einladen, sich in einem bequemen Sessel zurückzulehnen, diese Schallplatte einzulegen und einige der schönsten Melodien, die ich kenne, zu genießen.



Christian Lindberg

Christian Lindberg ist der erste professionelle Solo-Posaunist der Musikgeschichte. Er trat mit nahezu allen großen Symphonieorchestern der Welt auf, und über fünfzig Komponisten (unter ihnen Xenakis, Schnittke, Pärt, Nyman, Sand-

ström, Takemitsu und Berio) haben für ihn Werke geschrieben.

Er besitzt den ehrenhaften Titel des „Prince Consort Professor of Trombone“ des Royal College of Music in London. Darüberhinaus wurde ihm unlängst die Mitgliedschaft in der Königlichen Musikakademie Stockholm angeboten, als dem jüngsten Mitglied, das je für diese Auszeichnung gewählt worden ist.

Per Lundberg, der 1962 geboren wurde, studierte Klavier bei José Ribera am Institut für Musik in Edsberg und an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Während seiner Studienzeit in Wien war er Privatschüler von Elisabeth Leonskaja. 1985 schloß er seine Ausbildung als Solopianist in Wien ab.

Zusätzlich zu seiner solistischen Arbeit im Rahmen von Klavierabenden und mit Orchestern hat sich Per Lundberg intensiv mit Kammermusik befaßt. Er spielte gemeinsam mit führenden Streichquartetten in vielen Teilen Europas. Seit mehreren Jahren hat Per Lundberg zusammen mit Christian Lindberg Konzerte für Posaune und Klavier gegeben. Gemeinsam haben die beiden an bedeutenden europäischen Musikfestivals teilgenommen. Per Lundberg ergänzt seine solistische Karriere durch seine Tätigkeit als Begleiter und Lehrer am Institut in Edsberg.

Le disque compact que vous tenez en main est différent de tous les disques que j'ai enregistrés jusqu'à ce jour.

Sur mes autres disques, je me suis concentré, presque exclusivement, sur du répertoire inconnu, virtuose, nouvellement composé, spectaculaire, exigeant du point de vue intellectuel, de l'avant-garde ou inhabituel de quelque façon. Mon unique ambition ici a été de donner à l'auditeur un moment de répit, une pause dans l'agitation de la vie quotidienne; de laisser l'auditeur s'asseoir et être divertie par de la musique dont le but premier est d'être à la fois belle et agréable.

Bref, ce disque est un pur divertissement naturel.

Plutôt que de fatiguer le lecteur avec des notes longues — et ennuyeuses! — je préfère vous inviter à vous détendre dans votre fauteuil préféré, faire jouer le disque et (j'espère) prendre plaisir à entendre quelques-unes des mélodies les plus jolies que je connaisse.



Christian Lindberg

Christian Lindberg s'est établi comme le premier tromboniste soliste professionnel de l'histoire de la musique. Il s'est produit

avec la plupart des orchestres symphoniques majeurs partout au monde et plus de 50 compositeurs (dont Xenakis, Schnittke, Pärt, Nyman, Sandström, Takemitsu et Berio) lui ont dédié des œuvres.

Il détient le titre honorifique de "Prince Consort Professor of Trombone" au Collège Royal de Musique à Londres et il est récemment entré à l'Académie Royale de Musique à Stockholm, le plus jeune membre de son histoire à y être élu.

Né en 1962, **Per Lundberg** a étudié le piano avec José Ribera à l'Institut de Musique Edsberg, puis à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Vienne où il obtint son diplôme en classe de piano solo en 1985. Il profita de ses études à Vienne pour prendre des cours privés avec Elisabeth Leonskaja.

En plus de ses récitals de piano et de ses concerts avec orchestre, Per Lundberg s'est spécialisé en musique de chambre et il s'est produit avec des quatuors à cordes majeurs un peu partout en Europe. Il a été pendant plusieurs années l'accompagnateur de Christian Lindberg et ils ont participé ensemble à des festivals européens majeurs de musique. Per Lundberg allie sa carrière de soliste à celle d'accompagnateur et de professeur à l'Institut Edsberg.



RECORDING DATA

Recorded in May 1996 at Danderyd Grammar School (Danderyds Gymnasium), Sweden
Recording producer and sound engineer: Ingo Petry
Digital editing: Dirk Lüdemann, Jens Braun and Hans Kipfer
Neumann microphones; Studer 961 mixer; Fostex PD-2 DAT recorder; Stax headphones

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Christian Lindberg 1996
Translations: William Jewson (English); Irene Rieck (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Cover photographs of Christian Lindberg: © Henrik Svanberg / Gonzo
Colour origination: Studio 90 Ltd, Leeds, England
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-808 © & © 1996, BIS Records AB, Åkersberga.

