


CD-1285 DIGITAL

TUBA CARNIVAL

Øystein Baadsvik
Musica Vitae Bjørn Sagstad



BAADSVIK, Øystein (b. 1966)

- [1] **Fnugg** (2002) (*Ovation AS*) **3'24**
for solo tuba
-

VIVALDI, Antonio (1678–1741), arr. Øystein Baadsvik**L'Inverno (Winter)** from *The Four Seasons*, Op. 8 (*Ovation AS*) **8'28**

- [2] I. *Allegro non molto* 3'10
[3] II. *Largo* 1'57
[4] III. *Allegro* 3'15
-

GRIEG, Edvard Hagerup (1843–1907), arr. Øystein Baadsvik

- [5] **Anitra's Dance** (*Ovation AS*) **3'27**
from the incidental music to Ibsen's *Peer Gynt*, Op. 23 (1874–75),
arranged for tuba and string orchestra
-

PLAU, Arild (1920–2005)**Concerto for Tuba and Strings** (1990) (*Norwegian Music Information Centre*) **17'54**

- [6] I. Prolog 7'40
[7] II. Canzone. *Andante* 6'47
[8] III. Finale. *Allegro* 3'14
Violin solo: Dorota Siuda
-

GRIEG, Edvard Hagerup (1843–1907), arr. Øystein Baadsvik

- [9] **Norwegian Dance No. 1** (1881) (*Ovation AS*) **4'51**
from *Four Norwegian Dances*, Op. 35, arranged for tuba and string orchestra

LUNDÉN-WELDEN, Staffan (b. 1964)

[10] Kesh Jig Concerto (*Ovation AS*) **3'35**

STEVENS, Thomas (b. 1938)

[11] Variations in Olden Style (d'après Bach) (1989) (*Éditions Bim*) **5'16**

for solo tuba and strings ('for Bozo the Great')

Theme. *Andante* – Variation I. *Grazioso* – Variation II. *Allegro moderato* –
Variation III. *Adagio* – Variation IV. *Andante* – Variation V. *Allegro*

ARBAN, Jean-Baptiste (1825–89), arr. Anna Baadsvik

[12] Carnival of Venice (*Ovation AS*) **7'41**

MONTI, Vittorio (1868–1922), arr. Øystein Baadsvik

[13] Csárdás (*Ovation AS*) **4'25**

arranged for tuba and string orchestra

Øystein Baadsvik, tuba

Musica Vitae (leader: Dorota Siuda)

conducted by **Bjørn Sagstad**

Øystein Baadsvik (b. 1966) on *Fnugg*: ‘An example of how it can sound when I play with the various sounds of the tuba. It’s an improvisation with elements from the Australian Aboriginal instrument didgeridoo and Norwegian folk music. The techniques I use are multiphonics (to sing and play simultaneously) and my own invention “Lip Beat” (percussive tuba). *Fnugg* is a Norwegian word describing something very small and weightless. Like a snowflake.’

Antonio Vivaldi (1678-1741) is probably the best-known and most widely appreciated of all Italian baroque composers, and his best-known and most widely appreciated pieces are the four violin concertos that make up *The Four Seasons*. In fact Vivaldi composed around 500 concertos for all of the instruments of his era – but, unfortunately, the tuba had not yet been invented, and so Øystein Baadsvik has arranged *Winter* in a manner that not only places extreme technical demands upon the soloist but also requires musicality of the highest calibre. With a playful twinkle in his eye, Vivaldi has here vividly depicted winter scenes, such as storms and the throwing of snowballs; he himself explained the music’s meaning in a series of descriptive sonnets. With or without an explanation of their content, however, these concertos have earned a permanent place in the repertoire.

Edvard Grieg (1843-1907) spent the summer of 1881 in Lofthus, Hardanger. For the past year he had been the conductor of the ‘Harmonien’ orchestra in Bergen, and had been so absorbed by his work there that he had almost stopped composing. Now his inspiration returned, and before long he had composed his four *Norwegian Dances*. His starting point was Ludwig M. Lindeman’s important collection of folk melodies – and for the *Norwegian Dance No. 1* he chose melody No. 302, although he treated the original with considerable freedom. Even though he composed the dances for piano four hands, the music seems to be crying out for orchestral sonority; Grieg himself tried to orchestrate the dances, but ultimately abandoned the attempt. Many others have since tried their luck, with varying degrees of success, and on this disc we hear Øystein Baadsvik’s own transformation of the first dance for tuba and strings.

Anitra’s Dance is part of the music to Henrik Ibsen’s drama *Peer Gynt* – one of the

most ambitious, but also one of the most troublesome tasks that Grieg ever undertook. ‘You don’t believe, do you, that I had any choice in the matter? I was asked by Ibsen in spring, and of course I rebelled at the thought of setting this must unmusical of subjects to music. It all hangs over me like a nightmare’, the composer wrote to his friend Bjørnstjerne Bjørnsson in October 1874. Nevertheless, the result was a triumph. The fourth act is set on the north coast of Africa, where Peer meets a Bedouin chief in the heat of the desert. He falls for the chief’s daughter, Anitra, who dances enticingly for him; it has captivated Baadsvik, too.

Arild Plau (b. 1920) studied the piano at the Oslo Conservatory of Music but, after he had made some progress towards a successful career as a concert pianist, the Second World War broke out; he was imprisoned for eighteen months, and this put an end to his performing career. Instead, he earned a living as a piano teacher at the Conservatory, and at the same time devoted himself to studies of composition and the bassoon. In 1947 he became solo bassoonist of the Norwegian Opera, and he was a founder member of the Oslo Wind Quintet. As a composer he has principally written chamber music in the form of string quartets and brass quintets. His compositional style is characterized by a quest for what is simple and honest, and a desire to allow the interpreter a large amount of interpretative freedom. The *Concerto for Tuba and Strings* was written in 1990; it is in sonata form and comprises three movements – *Prologue*, *Canzone* and *Finale*. The grief-ridden middle movement was composed in memory of the composer’s wife, who had just passed away. Øystein Baadsvik gave the first performance of the concerto in 2001 at a concert in Poland with the Wratislava Chamber Orchestra conducted by Jan Stanienda.

Staffan Lundén-Welden (b. 1964) studied the horn at the Royal College of Music in Stockholm and works as a freelance horn player. He made his début as a composer in 1989, and since then he has been approached by various orchestras, ensembles and soloists; he has also written music for the theatre and dance. He is currently (2003) working on a children’s opera for the Vadstena Academy and a cello concerto for the Jönköping Sinfonietta. ‘Øystein wanted an arrangement, with variations, of the Irish folk melody

Kesh Jig. I decided to write the piece as a tuba concerto in one movement. As I was unfamiliar with the principles of concerto form, I turned to an old master for help. I studied the form of the first movement of Mozart's *Third Horn Concerto*, and how he alternates melodies, and major and minor keys. After decorating the gig with a couple of melodies of my own, I omitted the *cadenza* that is obligatory in a solo concerto and wrote instead a fugue on a variant of the gig's main theme. If Bach could have seen it, he would no doubt have made a number of corrections in red ink. Mozart and Irish folk musicians, too, would probably have some reservations about this piece of music. I regard it as a study work that crosses genre boundaries, and I hope in all humility that it possesses the entertainment value for which I have striven.'

Thomas Stevens (b. 1938) studied the trumpet and composition at the University of Southern California, Los Angeles. As a trumpeter he has worked in a number of leading orchestras, among them the Dallas Symphony Orchestra and the Los Angeles Philharmonic Orchestra conducted by Zubin Mehta; he also performs together with the finest brass players. At first he arranged pieces for big band, but since 1970 he has mostly composed original music for his own instrument. His *Variations in Olden Style (d'après Bach)* were written in 1989 and consist of six short movements. The piece was written for Roger Bobo. Whilst the repertoire of trumpeters includes sonatas and other works from the eighteenth century, that of tuba players naturally does not, as their instrument was not invented until the 1830s. The composer's intention with this piece was to offer tuba players a new piece in the style that was current two hundred years earlier. The theme (*Andante*) is taken from J.S. Bach's *Sixth French Suite* for harpsichord, and the five brief variations that follow (*Grazioso*, *Allegro moderato*, *Adagio poco pesante*, *Adagio* and *Allegro*) are written in a style akin to that of Corelli's violin sonatas and Handel's harpsichord suites. There are two versions of the work, one for tuba and strings with basso continuo, and one for tuba and keyboard instrument.

Jean-Baptiste Arban (1825-1889) was born in Lyon and is principally remembered as one of the finest cornet players of all time. His artistry was astonishing and he made acclaimed tours all over Europe; as a conductor, his career included performances at the

Paris Opéra. In 1857 he became professor of saxhorn at the École Militaire, and in 1869 he established a cornet class at the Paris Conservatoire. In 1873 he conducted in St. Petersburg for the first time, with such success that he eventually settled there. He did not return to Paris until 1880, when he took up the position of cornet professor, at the same time giving up his career as a touring virtuoso. His cornet and saxhorn tutors remained in use for many years after his death. As a composer Arban might not have scaled the greatest heights, but his works certainly betray his technical skill as a performer. The twelve *Fantasies with Theme and Variations* that he composed for the cornet are undeniably entertaining, but for the soloist they are exceptionally demanding display pieces. In particular the last of these works, the famous variations on the ***Carnival of Venice***, have maintained their place in the repertoire and have also been played in arrangements for other instruments. The version heard on this disc was arranged for the tuba by the soloist's wife, Anna.

Vittorio Monti (1868-1922) is one of those composers who have become famous for a single piece of music – in his case, the ***Csárdás*** recorded here. He was a well-educated man, however, who studied the violin and composition at the Conservatorio di San Pietro a Majella. At the age of just eighteen he moved to Paris to perfect his violin playing, and for many years he was the leader of the Lamoureux Orchestra. His ballet *Il giardino incantato* was produced in Naples in 1891, and the following year Parisian audiences could hear his operetta *En pleine lune*. As time went by, several of his operettas enjoyed great success in Paris, but everything he wrote has fallen into oblivion with the exception of the *Csárdás*, which is hugely popular. Even though it was originally written for the violin, this display piece has tempted numerous performers on other instruments as well – including the tuba.

© **Stig Jacobsson 2003**

Øystein Baadsvik started playing the tuba at the age of fifteen. He soon decided to explore the tuba's possibilities as a solo instrument, and at the age of eighteen won first prize in a Norwegian national competition for soloists. Within the space of two years he

had made his own programmes for Norwegian Radio and had been a soloist with most of Norway's professional symphony orchestras.

Øystein Baadsvik studied under Michael Lind, Roger Bobo, John Fletcher, Arnold Jacobs and Harvey Phillips. His international career began with two prizes at the prestigious Concours International d'Exécution Musicale (CIEM) in Geneva in 1991. Today he is in great demand as a soloist and lecturer all over the world, and he is unique in being a full-time tuba soloist. He works constantly to expand the musical aspects of the tuba and, as well as performing solo repertoire for tuba and orchestra, he collaborates with jazz, rock and pop musicians. In all these genres, his desire to communicate with his audience has always been his guiding principle. In consequence, he has also developed new tuba-playing techniques that have been used in a number of more recent works for the instrument. In 1999 Øystein Baadsvik was granted a two-year scholarship by the Norwegian state to continue his work in this respect.

Øystein Baadsvik has premièred some thirty solo works by composers from the USA, Russia, Sweden, Norway and Switzerland. He also composes music himself, and conducts many of his own orchestral concerts. (www.baadsvik.com)

The 15-member **Musica Vitae Chamber Orchestra** is firmly rooted in the classical string tradition. Musica Vitae tours more than any other Swedish orchestra in its genre, and its field of operation extends throughout Sweden and Europe. Over the years, the orchestra has visited most European countries and has also performed in China. Future plans include tours to the USA and other countries. Besides working with the classical repertoire, Musica Vitae has purposefully focused on contemporary art music. To date the orchestra has given first performances of nearly 100 works, written by some of Sweden's best known composers as well as by composition students at the country's colleges of music. Musica Vitae also encourages young musicians, and regularly collaborates with young conductors and soloists. One of Musica Vitae's aims is to open the doors of classical music to children and young people by giving concerts aimed at listeners from the age of five upwards.

Bjørn Sagstad studied at the conservatories of music in Bergen and Trondheim and at the Royal Northern College of Music in Manchester; he also attended numerous master-classes in the Czech Republic. From the autumn of 2003 he is principal conductor of the Kristiansand orchestra (orkesterstiftelsen i Kristiansand) and at the Kristiansund Opera. After gaining a scholarship to study conducting at the Trondheim Conservatory (1995-97), he has worked as a freelance conductor with the Hong Kong Sinfonietta, Hong Kong Ballet, Oulu Symphony Orchestra (Finland), Musica Vitae Chamber Orchestra (Sweden) and, in Norway, the Bergen Philharmonic Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, the Collegium Musicum in Bergen, the Trønder Opera; he has also worked with all the major Norwegian, Swedish and Danish military bands. In the 1998-99 season he was chief conductor of the military band in Bergen. He often performs and gives the premières of contemporary music. In 1997 he won the Nordic Conductors Competition, in 1998 he was a finalist in the Norwegian Conductors Competition and in 1997 he was a finalist in the Norwegian Opera's Conducting Competition.



Bjørn Sagstad

Øystein Baadsvik (geb. 1966) über ***Fnugg***: „Hier ein Beispiel, wie es klingt, wenn ich mit verschiedenen Klängen der Tuba spiele. Es ist eine Improvisation, bestehend aus klanglichen Elementen des australischen Aborigine-Instrumentes Didgeridoo und norwegischer Volksmusik. Ich verwende multiphonische Techniken (singen und spielen gleichzeitig) und meine eigene Erfindung „Lip Beat“ (perkussive Tuba). *Fnugg* ist ein norwegisches Wort für etwas sehr Kleines und nahezu Gewichtloses. Etwa wie eine Schneeflocke.“

Antonio Vivaldi (1678-1741) gilt wohl als der bekannteste und beliebteste aller italienischen Barockkomponisten, wobei sein bekanntestes und beliebtestes Werk die vier Violinkonzerte, welche unter dem Titel *Jahreszeiten* zusammengefasst wurden, sein dürften. Eigentlich komponierte Vivaldi um die fünfhundert Konzerte für sämtliche Instrumente dieser Zeit – leider war die Tuba damals noch nicht erfunden, sodass Øystein Baadsvik ein Arrangement des ***Winters*** vorgenommen hat, und zwar auf eine Weise, die nicht nur extrem hohe technische Anforderungen stellt, sondern auch größte Musikalität voraussetzt. Mit einem Augenzwinkern schildert Vivaldi auf malerische Art die Geschehnisse des Winters: Stürme und Schneeballschlachten. In farbenreichen Sonnetten erzählte er selbst, wovon die Musik handelt. Ob mit oder ohne Inhaltsangabe haben diese Konzerte einen festen Platz auf dem heutigen Konzertprogramm.

Edvard Grieg (1843-1907) verbrachte den Sommer 1881 in Lofthus in der Provinz Hardanger in Norwegen. Seit einem Jahr war er Dirigent der Orchestervereinigung Harmonien in Bergen und derart von seiner neuen Aufgabe beansprucht, dass er fast aufgehört hatte zu komponieren. Nun erwachte seine Lust erneut, und in kürzester Zeit hatte er *Fyra Norska Danser* (Vier Norwegische Tänze) komponiert. Für diese Tänze nahm er Ludvig M. Lindemans bedeutungsvolle Sammlung von Volksmelodien als Ausgangspunkt (für den ***Tanz Nr. 1*** wählte er die Melodie Nr. 302), verhielt sich allerdings sehr frei im Umgang mit dem Original. Auch wenn er die Tänze für Klavier vierhändig schrieb, so scheint das Werk doch ständig nach einem gewissen Orchesterklang zu rufen. Grieg selbst versuchte wohl eine Instrumentierung, gab jedoch schließlich auf. Ihm folgten verschiedene mehr oder weniger erfolgreiche Instrumentationsversuche

durch andere Musiker. Für die vorliegende Einspielung hat Øystein Baadsvik selbst den ersten Tanz für Tuba und Streicher arrangiert.

Anitras Tanz ist Teil der Bühnenmusik zu Henrik Ibsens Drama *Peer Gynt*, einer der anspruchsvollsten, aber auch beschwerlichsten Kompositionsaufträge, die Grieg jemals annahm. „Du glaubst wohl nicht, dass dies eine freiwillige Wahl meinerseits ist! Ich wurde letztes Frühjahr von Ibsen aufgefordert, und alles wehrte sich natürlich in mir bei dem Gedanken, eine Musik für das unmusikalischste aller Themen zu schreiben... Das Ganze hängt wie ein Albtraum über mir“, schrieb der Komponist an seinen Freund Bjørnstjerne Bjørnsson im Oktober 1874. Trotzdem wurde das Ergebnis ein Volltreffer. Der vierte Akt spielt an der Nordküste Afrikas, wo Peer unter anderem im heißen Wüstensand einen Beduinenhäuptling kennen lernt. Er schwärmt für die Tochter des Häuptlings, Anitra, welche einen verführerischen Tanz für ihn tanzt – auch Baadsvik wurde verzaubert.

Arild Plau (geb. 1920) studierte Klavier am Konservatorium in Oslo und war auf dem Wege, eine erfolgreiche Karriere als Konzertpianist aufzubauen. Mit Einbruch des Zweiten Weltkrieges und einer damit verbundenen eineinhalbjährigen Gefangenschaft jedoch wurde seine Pianistenlaufbahn jäh abgebrochen. Stattdessen arbeitete er als Klavierpädagoge am Konservatorium und begann gleichzeitig, Komposition und Fagott zu studieren. 1947 wurde er Solofagottist an der Norske Opera und gründete und war Mitglied des Oslo Blåsekintetts. Als Komponist schrieb er hauptsächlich Kammermusik in Form von Streichquartetten und Blechbläserquintetten. Sein Kompositionsstil äußert sich in einem Suchen nach dem Einfachen und Ehrlichen, sowie einem Streben, dem jeweiligen Interpreten einen großen Teil der Deutung zu überlassen. Das **Konzert für Tuba und Streicher**, 1990 komponiert, hat eine Sonatenform mit drei Sätzen, *Prolog*, *Canzone* und *Finale*, wobei der äußerst schmerzvoll gestaltete Zwischensatz im Andenken an die gerade zuvor verstorbene Frau des Komponisten geschrieben wurde. Baadsvik brachte das Konzert 2001 in Polen mit dem Wratislava Kammerorchester unter Leitung von Jan Stanienda zur Uraufführung.

Staffan Lundén-Welden (geb. 1964) wurde an der Königlichen Musikhochschule in

Stockholm als Hornist ausgebildet und arbeitet seitdem freiberuflich. Als Komponist debütierte er 1989 und wird immer wieder von verschiedenen Orchestern, Ensembles und Solisten für Werke beauftragt, wobei er auch Musik für Ballett und Theater schreibt. Derzeit arbeitete er an einer von der Vadstena-Akademie (Schweden) in Auftrag gegebene Kinderoper, sowie an einem Cellokonzert für die Sinfonietta Jönköping (Schweden). „Øystein wünschte ein Arrangement mit einigen Variationen von der irischen Volksmelodie **Kesh Jig**. Ich entschied mich dafür, daraus ein einsätziges Tubakonzert zu machen. In den Prinzipien der Konzertform gänzlich unkundig zog ich einen alten Meister zu Rate. Ich studierte die Form des ersten Satzes von Mozarts *drittem Hornkonzert* und wie er dort Melodien und Tonarten in Dur und Moll wechselt. Nachdem ich die Gigue mit einigen eigenen Themen ausgeschmückt hatte, übersprang ich die in Konzerten obligatorische Kadenz und schrieb stattdessen eine Fuge über eine Variation des Hauptthemas der Gigue. Wenn Bach diese Fuge gesehen hätte, hätte er sicherlich einige Korrekturen mit dem Rotstift vorgenommen. Auch Mozart und irische Volksmusiker hätten sicher einige Einwände gegen dieses Musikstück. Ich betrachte es als eine Genre überschreitende Studie und hoffe in aller Demut, dass es über den Unterhaltungswert verfügt, den ich angestrebt habe.“

Thomas Stevens (geb. 1938) studierte Trompete und Komposition an der University of Southern California in Los Angeles. Als Trompeter arbeitete er in mehreren führenden Orchestern, darunter das Dallas Symphony Orchestra und das Los Angeles Philharmonic Orchestra unter Leitung von Zubin Mehta. Auch tritt er zusammen mit den bedeutendsten Blechbläsern auf und wirkte auf zahlreichen Platteneinspielungen mit. Als Komponist begann er mit Arrangements für Big Band, nach 1970 jedoch schrieb er hauptsächlich für sein eigenes Instrument. Seine ***Variationen in Olden Style (d'après Bach)*** entstanden 1989 und enthalten sechs kurze Sätze. „Dieses kleine Stück wurde für Roger Bobo komponiert. Während die Trompeter ein Repertoire verfügen, welches Werke bis aus dem 18. Jahrhundert beinhaltet, darunter Sonaten etc., gibt es kein Repertoire für Tuba aus dieser Zeit, da diese erst in den 1830ern erfunden wurde. Diese Variationen sind ein Versuch, Tubisten ein neues Werk in diesem Stile zu bieten, auch wenn

es 200 Jahre später geschrieben wurde. Das Thema (*Andante*) ist der sechsten von Bachs *Französischen Suiten* entnommen, während die fünf kurzen, darauf folgenden Variationen (*Grazioso*, *Allegro moderato*, *Adagio poco pesante*, *Adagio* und *Allegro*) im gleichen Stil komponiert wurden wie Corellis Violinsonaten und Händels Cembalosuiten. Das Stück gibt es in zwei Versionen: Tuba und Streicher/Generalbass oder Tuba mit einem Tasteninstrument.“

Jean-Baptiste Arban (1825-1889) wurde in Lyon geboren und hat sich hauptsächlich als einer der bedeutendsten Kornettisten aller Zeiten einen Namen gemacht. Er entwickelte eine atemberaubende Technik und spielte auf umjubelten Tourneen in ganz Europa. In seiner Eigenschaft als Dirigent brachte er es bis zur Pariser Oper. 1857 wurde er Professor für Flügelhorn an der Militärhochschule und eröffnete 1869 eine Kornettklasse am Konservatorium. 1873 dirigierte er das erste Mal in St. Petersburg und wurde dort derart erfolgreich, dass er sich dort niederließ. Erst sieben Jahre später kehrte er nach Paris zurück, wo er eine Professur für Kornett antrat und damit seine Karriere als reisender Virtuose aufgab. Seine Kornett- und Saxhornscheule wurde und wird heute immer noch häufig verwendet. Arban mag vielleicht nicht zu den großen Komponisten gehören, seine Werke jedoch spiegeln seine spieltechnische Brillanz. Seine zwölf für Kornett geschriebenen *Phantasien mit Thema und Variationen* sind zwar unterhaltend, für den Solisten jedoch ungeheure anspruchsvolle Vortragsstücke. Besonders das letzte dieser Werke, die berühmten ***Variationen über den Karneval in Venedig***, ist ein ständiger Bestandteil im Repertoire und wird in verschiedenen Arrangements auch von anderen Instrumentalisten als Kornettisten gespielt. In dem vorliegenden Fall arrangierte die Frau des Solisten die Musik für Tuba.

Vittorio Monti (1868-1922) gehört zu den Komponisten, welche für ein einziges Werk bekannt wurden, in seinem Falle der hier behandelte ***Csárdás***. Eigentlich war er ein wohl ausgebildeter Herr mit Violin- und Kompositionsstudien am Conservatorio di San Pietro a Mejella. Bereits mit achtzehn Jahren zog er nach Paris, um sein Geigenspiel zu verbessern, und war während vieler Jahre Konzertmeister des Lamoureux-orchesters. Sein Ballett *Il giardino incantato* wurde 1891 in Neapel aufgeführt, bevor

man im darauf folgenden Jahr in Paris seine Operette *En pleine lune* sehen konnte. Im Laufe der Zeit wurden daraus zahlreiche Operetten, welche mit großem Erfolg in Paris aufgeführt wurden, danach jedoch in Vergessenheit gerieten, mit Ausnahme des *Csárdás*. Dieser wird dafür umso mehr geliebt, und auch wenn er ursprünglich für Violine geschrieben wurde, so verspüren unzählige Spieler anderer Instrumente Lust, dieses Brillierstück zu spielen, warum also nicht auch auf der Tuba?

© Stig Jacobsson 2003

Øystein Baadsvik begann mit dem Tubaspiel mit fünfzehn Jahren und entschloss sich schon bald, die Möglichkeiten der Tuba als Soloinstrument näher zu erforschen, was ihm als achtzehnjährigem den ersten Preis in einem norwegischen nationalen Wettbewerb für Solisten einbrachte. Innerhalb von zwei Jahren spielte er zwei Programme für den norwegischen Rundfunk ein und trat als Solist mit den führenden norwegischen Symphonieorchestern auf.

Øystein Baadsvik studierte bei Michael Lind, Roger Bobo, John Fletcher, Arnold Jacobs und Harvey Phillips. Seine internationale Karriere begann mit zwei Preisen beim bedeutenden Concours International d'Exécution Musicale (CIEM) 1991 in Genf. Heute ist er als Solist und Dozent in der ganzen Welt gleichermaßen gefragt und ist in seiner Eigenschaft als Vollzeit-Solotubist einzigartig. Er arbeitet fortlaufend damit, die musikalische Vielfältigkeit der Tuba zu erweitern und tritt als Solist mit Solorepertoire wie auch mit Orchester ebenso auf, wie mit Musikern des Jazz, Rock und Pop. In allen Genres steht für ihn die Kommunikation mit dem Publikum an erster Stelle. Er versucht ständig, neue Tuba-Spieltechniken zu entwickeln, welche von Komponisten neuerer Werke für das Instrument umgesetzt werden. 1999 erhielt Øystein Baadsvik vom Norwegischen Staat ein zweijähriges Stipendium, um seine Arbeit auf diesem Gebiet fortzusetzen.

Øystein Baadsvik hat etwa dreißig Solowerke von Komponisten aus den USA, Russland, Schweden, Norwegen und der Schweiz uraufgeführt, komponiert auch selbst und dirigiert viele seiner eigenen Orchesterkonzerte. (www.baadsvik.com)

Das fünfzehn Mitglieder starke **Musica Vitae** Kammerorchester hat seine Wurzeln in der klassischen Streichertradition. Musica Vitae ist mehr als jedes andere schwedische Orchester seiner Art auf Tournee und weitet sein Tätigkeitsfeld auf ganz Europa und auch China aus. Zukunftspläne schließen die USA und andere Länder mit ein. Neben dem klassischen Repertoire legt Musica Vitae starkes Gewicht auf zeitgenössische Kunstmusik. Das Ensemble hat bereits etwa hundert Werke der bedeutendsten schwedischen Komponisten und Kompositionsstudenten der Musikhochschulen des Landes uraufgeführt und arbeitet oft mit jungen Dirigenten und Solisten zusammen. Ein Hauptanliegen von Musica Vitae ist es, klassische Musik besser für Kinder und Jugendliche zugänglich zu machen, indem es Konzerte für diese Zielgruppe ab fünf Jahren anbietet.

Bjørn Sagstad studierte an den Konservatorien von Bergen und Trondheim (Norwegen), sowie am Royal Northern College of Music in Manchester und bei mehreren Meisterkursen in Tschechien. Ab Herbst 2003 ist er erster Dirigent des Kristiansand Orchesters (Orkesterstiftelsen Kristiansand) und der Kristiansund Oper. Nach einem Stipendium für ein Kompositionsstudium am Konservatorium von Trondheim (1995-97) arbeitete er freiberuflich als Dirigent mit der Hong Kong Sinfonietta, dem Hong Kong Ballett, dem Oulu Symphony Orchestra (Finnland), dem Musica Vitae Kammerorchester (Schweden) und, in Norwegen, dem Bergen Philharmonic Orchestra, dem Trondheim Symphony Orchestra, dem Collegium Musicum Bergen und der Trønder Opera. Auch dirigierte er die führenden Militärorchester von Schweden, Norwegen und Dänemark und war in der Saison 1998-99 Chefdirigent des Militärorchesters von Bergen. In seiner Arbeit dirigiert er oft Uraufführungen zeitgenössischer Werke. 1997 gewann er den Nordic Conductor Competition, 1998 war er Finalist beim Norwegian Conductors Competition und 1997 beim Norwegian Opera's Conducting Competition.

Øystein Baadsvik (né en 1966) dit au sujet de *Fnugg* : « Voici un exemple des sons divers que je tire du tuba. C'est une improvisation à partir d'éléments de l'instrument aborigène australien didjeridou et de la musique folklorique norvégienne. J'utilise une technique multiphonique (chanter et jouer à la fois) et mon invention « Lip Beat » (tuba percussif). « Fnugg » est un mot norvégien décrivant quelque chose de très petit et de très léger – comme un flocon de neige.

Antonio Vivaldi (1678-1741) devrait être le plus connu et aimé de tous les compositeurs baroques italiens et les quatre concertos pour violon rassemblés sous le titre de *Les Quatre Saisons* sont ce qu'il y a de plus connu et aimé de toute sa production. En réalité, Vivaldi a composé environ 500 concertos pour tous les instruments de son temps – mais le tuba n'était malheureusement pas inventé et c'est pourquoi Øystein Baadsvik a arrangé *L'hiver* de manière à ne pas seulement poser des demandes techniques énormes mais aussi musicalement très exigeantes. Vivaldi a décrit les événements de l'hiver avec une lueur de malice dans les yeux. On y trouve des tempêtes et des batailles de balles de neige – il raconta lui-même ce dont la musique traitait dans des sonnets descriptifs. Avec ou sans déclaration de contenu, ces concertos ont une place assurée au programme.

Edvard Grieg (1843-1908) passa l'été 1881 à Lofthus à Hardanger. Il était chef de la société orchestrale Harmonien à Bergen depuis un an et avait été si absorbé par ce poste qu'il avait presque cessé de composer. L'inspiration se mit à couler à flots et, en peu de temps, il avait composé *Quatre Danses norvégiennes*. Il s'inspira pour ses danses de l'importante collection de mélodies populaires de Ludvig M. Lindeman – et pour la *Danse norvégienne no 1* il choisit la mélodie no 302 mais il prit beaucoup de liberté vis-à-vis de l'originale. Même s'il composa la danse pour piano à quatre mains, on dirait que la musique crie après des sonorités orchestrales et Grieg essaya lui-même d'instrumenter l'œuvre mais abandonna la partie. Plusieurs autres personnes se sont mises à la tâche avec un résultat plus ou moins réussi mais ici, Øystein Baadsvik a lui-même arrangé la première danse pour tuba et cordes.

La Danse d'Anitra fait partie de la musique du drame *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, l'une des commandes les plus ambitieuses mais aussi les plus difficiles que Grieg ait

acceptées. «Tu ne vas tout de même pas croire que c'est un libre choix de ma part! Ibsen m'a exhorté de le faire le printemps dernier et je me suis cabré naturellement à l'idée de mettre en musique le sujet le moins musical qui soit. Le tout plane au-dessus de moi comme un cauchemar» écrivit le compositeur à son ami Bjørnstjerne Bjørnson en octobre 1874. Le résultat fut pourtant une réussite complète. Le quatrième acte se passe sur la côte nord de l'Afrique où Peer rencontre un chef bédouin dans le sable chaud du désert. Il s'est épris d'Anitra, la fille du chef, qui exécute une danse aguichante pour lui – même Baadsvik est tombé sous son charme.

Arild Plau (1920-) a étudié le piano au conservatoire d'Oslo mais après un heureux essor dans cette voie, la seconde guerre mondiale éclata et un an et demi de captivité mit fin à sa carrière de pianiste. Il gagna plutôt sa vie comme professeur de piano au conservatoire et il commença simultanément à étudier la composition et le basson. En 1947, il devint basson solo à l'Opéra Norvégien et il fut membre fondateur du Quintette à vent d'Oslo. Comme compositeur, il écrit surtout de la musique de chambre sous forme de quatuors à cordes et de quintettes pour cuivres. Son style se caractérise par une recherche de la simplicité et de l'honnêteté ainsi que par un effort à laisser l'exécutant former une majeure partie de l'interprétation. Composé en 1990, le ***Concerto pour tuba et cordes*** est moulé dans une forme sonate en trois mouvements: *Prologue*, *Canzone* et *Finale* où le second mouvement très douloureux a été écrit à la mémoire de la femme du compositeur, alors nouvellement décédée. Baadsvik créa le concerto en 2001 lors d'un concert en Pologne avec l'Orchestre de Chambre de Wratislava dirigé par Jan Stanienda.

Staffan Lundén-Welden (né en 1964) a fait ses études de corniste au Conservatoire Royal de Stockholm et il travaille sur une base indépendante. Il a fait ses débuts de compositeur en 1989 et il a ensuite été engagé par divers orchestres, ensembles et solistes. Il a aussi composé de la musique pour le théâtre et la danse. A la rédaction de ce texte, il travaillait sur un opéra pour enfants commandé par l'Académie de Vadstena et sur un concerto pour violoncelle destiné à la Sinfonietta de Jönköping. «Øystein désirait un arrangement avec quelques variations sur la mélodie populaire irlandaise ***Kesh Jig***.

J'ai alors décidé de faire du morceau un concerto en un mouvement pour tuba. Ignorant les principes de forme du concerto, j'ai eu recours à l'aide d'un vieux maître. J'ai étudié la forme du premier mouvement du *troisième concerto pour cor* de Mozart et comment il passait d'une mélodie à une autre et de tonalités majeures à mineures. Après avoir orné la gigue de quelques thèmes de mon cru, j'ai omis la cadence obligatoire dans les concertos et écrit à la place une fugue sur une variante du thème principal de la gigue. Si Bach l'avait vue, il aurait certainement noté plusieurs corrections au crayon rouge. Même Mozart et les musiciens folkloriques irlandais auraient sûrement passé quelques commentaires négatifs sur cette pièce de musique. Je la vois comme une étude au-delà du genre et j'espère en toute humilité qu'elle possède la valeur récréative que j'ai recherchée. »

Thomas Stevens (1938-) a étudié la trompette et la composition à l'université de la Californie du sud à Los Angeles. Il a joué dans plusieurs orchestres de premier ordre, entre autres l'Orchestre Symphonique de Dallas et l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles dirigé par Zubin Mehta. Il s'est produit aussi avec les meilleurs instrumentistes de cuivre et il a participé à plusieurs enregistrements sur disque. Comme compositeur, il a commencé par arranger pour « big band » mais, après 1970, il a surtout écrit pour son propre instrument. Ses *Variations in Olden Style (d'après Bach)* datent de 1989 et comptent six brefs mouvements. « Ce petit morceau a été composé pour Roger Bobo. Tandis que le répertoire des trompettistes renferme des œuvres du 18^e siècle, des sonates, etc, il n'y a pas de répertoire de l'époque pour tuba qui n'existe que depuis les années 1830. Ces variations sont une tentative d'offrir au tuba un nouveau morceau dans ce style, même s'il est écrit 200 ans plus tard. Le thème (*Andante*) provient de la *Sixième suite française* pour clavecin de J.S. Bach et les cinq brèves variations qui suivent (*Grazioso*, *Allegro moderato*, *Adagio poco pesante*, *Adagio* et *Allegro*) ont été composées dans le même style que les sonates pour violon de Corelli et les suites pour clavecin de Haendel. Le morceau existe en deux versions, tuba et cordes/basse générale ou tuba et un instrument à clavier quelconque. »

Jean-Baptiste Arban (1825-1889) est né à Lyon et a laissé sa marque comme l'un des meilleurs cornettistes de tous les temps. Il développa une maîtrise phénoménale et

fit des tournées triomphales dans toute l'Europe. Comme chef, il fit son chemin jusqu'à l'Opéra de Paris. En 1857, il devint professeur de saxhorn (baryton) à l'École Militaire et, en 1869, il fonda une classe de cornet au conservatoire. En 1873, il dirigea pour la première fois à St-Petersbourg avec tant de succès qu'il s'y établit. Il ne revint à Paris que sept ans plus tard pour accepter un poste de professeur de cornet et mit fin à sa carrière de virtuose de tournées. Son école de cornet et de saxhorn a été longtemps utilisée. Arban n'est peut-être pas un grand compositeur mais ses œuvres révèlent son adresse technique comme instrumentiste. Les douze *Fantaisies sur un thème et variations* composées pour cornet sont assurément divertissantes mais le morceau est d'une exigence inouïe pour le soliste. Surtout la dernière de ces œuvres, les célèbres variations sur le *Carnaval à Venise*, est restée vivante dans le répertoire et a même été jouée dans une série d'arrangements pour autres solistes que les cornettistes – c'est Anne, la femme du soliste ici, qui a arrangé la musique pour tuba.

Vittorio Monti (1868-1922) compte parmi les compositeurs qui sont connus pour une seule œuvre – dans son cas, l'actuelle *Csárdás*. Il était pourtant un homme bien instruit avec un bagage d'études de violon et de composition au Conservatorio di San Pietro à Majella. A l'âge de 18 ans déjà il déménagea à Paris pour polir son jeu de violon et il fut longtemps premier violon solo de l'Orchestre Lamoureux. Son ballet *Il giardino incantato* fut monté à Naples en 1891 et, l'année suivante, on pouvait voir son opérette *En pleine lune* à Paris. Maintes opérettes virent le jour au cours des années et connurent le succès – tout ce qu'il a écrit est cependant tombé dans l'oubli à l'exception de *Csárdás* – mais elle est d'autant mieux aimée et même si l'originale a été écrite pour violon, de nombreux instrumentistes ont éprouvé le besoin de jouer cette pièce pyrotechnique sur divers instruments, alors pourquoi pas le tuba?

© Stig Jacobsson 2003

Øystein Baadsvik a commencé à jouer du tuba à l'âge de 15 ans. Il choisit tôt d'exploiter les possibilités du tuba comme instrument soliste et, à 18 ans, il gagna le premier prix d'un concours national norvégien pour solistes. Deux ans plus tard, il avait fait des pro-

grammes pour la radio norvégienne et été soliste avec la plupart des orchestres symphoniques professionnels du pays. Baadsvik a étudié avec Michael Lind, Roger Bobo, John Fletcher, Arnold Jacobs et Harvey Phillips. Sa carrière internationale prit son essor grâce à deux prix au prestigieux Concours International d'Exécution Musicale (CIEM) à Genève en 1991. Øystein Baadsvik est aujourd'hui très demandé comme soliste et conférencier dans le monde entier et il occupe une place unique comme tuba soliste à plein temps. Il travaille constamment à repousser les limites musicales du tuba et, en plus de jouer le répertoire solo pour tuba et orchestre, il collabore avec des musiciens de jazz, rock ou de musique populaire. Son but premier dans tous les genres a été la communication musicale avec le public. C'est ainsi que Baadsvik a aussi développé de nouvelles techniques de jeu qui ont été utilisées dans plusieurs nouvelles compositions. En 1999, il reçut la bourse de travail norvégienne de dix ans exclusivement pour sa recherche. Baadsvik a jusqu'ici créé une trentaine d'œuvres solos de compositeurs des Etats-Unis, Russie, Suède, Norvège et Suisse. Il compose lui-même de la musique et il dirige plusieurs de ses propres concerts avec orchestre. (www.baadsvik.com)

Composé de 15 membres, l'ensemble **Musica Vitae** repose sur la tradition des cordes. Dans son genre, Musica Vitae fait plus de tournées en Suède et en Europe que quelque autre orchestre suédois. Il a visité la plupart des pays européens au cours des ans et il s'est même produit en Chine. Des tournées aux Etats-Unis entre autres pays sont projetées dans l'avenir. En plus de travailler le répertoire classique, Musica Vitae se fait un devoir de présenter de la musique artistique contemporaine. Jusqu'ici, l'orchestre a joué une centaine d'œuvres des compositeurs suédois les mieux connus et des étudiants en composition des conservatoires du pays. Musica Vitae favorise aussi la jeune musique en engageant continuellement de jeunes chefs et solistes. L'orchestre cherche à ouvrir les portes de la musique artistique aux enfants et aux adolescents grâce à des concerts spéciaux pour les auditoires de 5 ans et plus.

Bjørn Sagstad a fait ses études aux conservatoires de Bergen et de Trondheim, au Royal Northern College of Music à Manchester et à plusieurs classes de maître en Tchéquie. L'automne 2003 marquera le début de son poste de chef principal de l'association orchestrale à Kristiansand et à l'Opéra de Kristiansund. Après un séjour d'études en direction au conservatoire de musique de Trondheim de 1995 à 1997 grâce à une bourse, Sagstad a travaillé comme chef indépendant avec entre autres la Sinfonietta et le Ballet de Hong Kong, l'Orchestre Symphonique d'Oulu (Finlande), Musica Vitae (Suède), l'Orchestre Philharmonique de Bergen, l'Orchestre Symphonique de Trondheim, Collegium Musicum de Bergen, Trønder Operaen, le théâtre de Trøndelag ainsi qu'avec tous les corps de musique militaire de la Norvège, de la Suède et du Danemark. Il fut chef de l'orchestre militaire de Bergen la saison 1998-99. Il donne souvent la création et des exécutions de musique contemporaine. En 1997, il gagna le Concours de chefs d'orchestre du Nord; en 1998, il fut finaliste au Concours de chefs d'orchestre norvégien et, en 1997, finaliste au Concours de chefs d'orchestre de l'Opéra Norvégien.

INSTRUMENTARIUM

Tuba: Hirsbrunner E flat, rotary valves

Mouthpiece: B. Tilz Nea 3

Recording data: 2002-06-09/14 at Furuby Church, Sweden

Balance engineer/Tonmeister: Dirk Lüdemann

Neumann microphones; Studer Mic AD 19; Yamaha O2R mixer; Genex GX 8000 MOD recorder; Stax headphones;

Spendor 15/2 Professional loudspeakers

Producer: Dirk Lüdemann

Digital editing: Dirk Lüdemann

Cover text: © Stig Jacobsson 2003

Translations: Andrew Barnett (English); Anke Budweg (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph of Øystein Baadsvik: © Erik Børseth

Back cover photograph of Musica Vitae: © Hans-Peter Bloom

Photograph of Bjørn Sagstad: © Klapp media, Trondheim

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

e-mail: info@bis.se • Website: www.bis.se

© & © 2003, BIS Records AB, Åkersberga.

Under perioden 2002-2005 erhåller BIS Records AB stöd till sin verksamhet från Statens kulturråd.

This CD is released with the support of Fond for Uøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde and the Norwegian Music Information Centre.

