



CD-7 STEREO



HANS FAGIUS
plays
**FRENCH
ORGAN
MUSIC**
by

Couperin, Alain,
Duruflé, Saint-Saëns,
Boëllmann, d'Aquin
and Dupré

A BIS original dynamics recording

d'AQUIN, Louis-Claude (1694-1772)**Three Pieces from*****Nouveau Livre de Noël*, Op.2****14'13**

- | | | |
|-----|-----------------------------|------|
| [1] | Noël étranger | 3'46 |
| [2] | Noël en trio et en dialogue | 4'36 |
| [3] | Noël, grand jeu et duo | 5'45 |
-

DUPRÉ, Marcel (1886-1971)

- | | | |
|-----|---|--------------|
| [4] | Variations sur un Noël, Op.20 (<i>Leduc</i>) | 11'42 |
|-----|---|--------------|
-

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)**Fantasy in E flat major** (*Braun-Billaudot*)**5'25**

- | | | |
|-----|-------------------------------------|------|
| [5] | <i>Con moto</i> | 2'15 |
| [6] | <i>Allegro di molto e con fuoco</i> | 3'10 |
-

BOËLLMANN, Léon (1862-1897)**Suite gothique, Op.25** (*Durand*)**14'06**

- | | | |
|------|---------------------------|------|
| [7] | I. Introduction — Chorale | 2'26 |
| [8] | II. Menuet gothique | 3'04 |
| [9] | III. Prière à Notre Dame | 4'43 |
| [10] | IV. Toccata | 3'47 |
-

COUPERIN, François (1668-1733)

- | | | |
|------|---|-------------|
| [11] | Offertoire sur les grands jeux (<i>Schott</i>) | 7'55 |
|------|---|-------------|

ALAIN, Jehan (1911-1940)

12 **Variations sur un thème de Clément Jannequin** (*Leduc*) **5'24**

DURUFLÉ, Maurice (1902-1986)

13 **Prélude et fugue sur le nom d'Alain, Op.7** (*Durand*) **11'06**

Hans Fagius

1-10 The Organ of Härnösand Cathedral, Sweden

11-13 The Organ of Nederluleå Church, Gammelstad, Sweden

Recording data: [1-4] 1979-01-15 at Härnösand Cathedral, Sweden;

[5-10] 1077-07-08 at Härnösand Cathedral, Sweden;

[11-13] 1974-06-18/19 at Nederluleå Church, Gammelstad, Sweden

Recording engineer: Robert von Bahr

2 Sennheiser MKH105 microphones; Revox A77 tape recorder (15 i.p.s.);

[1-10] Agfa PEM468 and [11-13] Scotch 206 tape

Producer: Robert von Bahr

Tape editing: Robert von Bahr

CD transfer: Siegbert Ernst

Cover text: BIS

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover illustration: Peter Bently

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1974, 1977 & 1979; © 1995, Grammofon AB BIS, Djursholm.

In 17th- and 18th-century France it was common practice to write organ or harpsichord arrangements of Christmas songs ('noëls'). One of the foremost exponents of this genre was **Louis-Claude d'Aquin**, an eminent Parisian organist and harpsichord player who held positions in the Chapelle Royale and at Notre-Dame. During the 1740s he published a collection of twelve pieces entitled **Nouveau Livre de Noël**s from which the first three pieces on this record are taken.

Marcel Dupré's *Variations sur un Noël*, Op.20, written in 1922, is one of the finest examples of Christmas music for the organ. Dupré was a leading figure in 20th-century organ music, both as an interpreter and as a master of improvisation. He gave concerts all over the world and also composed in a predominantly French but nevertheless individual style. Dupré has been called 'the Liszt of the organ', and the technical intricacies in his music justify such an epithet. The *Variations sur un Noël* are based on the Christmas carol *Noël nouvelet*, *Noël chantons ici*, a melody which bears noticeable similarities with the ancient hymn *Ave maris stella*.

Camille Saint-Saëns was an exceptionally talented and highly productive composer who tried virtually all the musical genres of his period. For his own main instrument, the organ, he wrote a number of works including *Six Preludes and Fugues*. The ***Fantasy in E flat major*** has two sections: a subdued, chordal introduction (in which the organist wanders among the manuals, playing alternately *legato* and *staccato*) leads to a festive piece with an unrestrained, sparkling character.

Léon Boëllmann, who died young, wrote a large amount of music for various ensembles, but gained immortality from a single work: the ***Suite gothique*** for organ, Op.25. This work has four contrasting movements: a festive chorale, a robust minuet, a withdrawn prayer to the Virgin Mary and finally a magnificent toccata.

The term 'organ mass' is frequently encountered in French organ music, especially music from earlier periods. In such works the vocal sections are replaced by movements for the organ based on corresponding Gregorian melodies. **François Couperin** wrote two major organ masses, each containing 21 move-

ments. The *Offertoire sur les grands jeux*, a festive piece in C major, comes from the first of these masses. The pompous introduction is followed by a calmer section in the minor key. The final section is a lively gigue.

Despite his early death, **Jehan Alain** was one of the most interesting figures in 20th-century French organ music. His *Variations sur un thème de Clément Jannequin* is a refined piece drawing on a theme by a 16th-century French composer of *chansons*. The style of the piece is often archaic and pastiche-like, and Alain himself indicated that it should be played like a Couperin prelude, elegantly and tenderly.

Maurice Duruflé's *Prélude et fugue sur le nom d'Alain* (1943) bears the subtitle: 'In memory of Jehan Alain, who died for France'. Duruflé based his piece on the letters A-L-A-I-N based on an extended system of allocating letters to the notes above G. The prelude is a softly-stated, extremely demanding piece which several times quotes the theme of Alain's best-known composition, *Litanies*, in inversion. The theme appears in its normal form, though at a slow tempo, at the end of the prelude. The fugue is a complicated double fugue and the work gradually gathers both pace and volume to end with a powerful, symphonic coda.

Hans Fagius was born in Norrköping in 1951. He was taught by the organists Nils Eriksson and Bengt Berg before studying at the Stockholm College of Music with Alf Linder, under whose guidance he obtained his soloist's diploma in 1974. He subsequently studied for a year in Paris with Maurice Duruflé. In recent years, on the basis of private study, he has devoted himself increasingly to Baroque music, trying to approach the music on its own terms under the inspiration of scholarship in this field and the so-called 'Alte Spielweise'. On two occasions he has won prizes in international organ competitions and since the beginning of the 1970s he has given numerous recitals throughout Europe, in the USA and in Australia. He has also made radio recordings in a number of countries. He has taught at the Stockholm and Gothenburg Colleges of Music and is now Professor at the Royal Danish Conservatory in Copenhagen. He appears on 42 other BIS records.

In Frankreich war es in den 17. und 18. Jahrhunderten gebräuchlich, Arrangements von Weihnachtsliedern für Orgel oder Cembalo zu schreiben („Noëls“). Einer der hervorragendsten Vertreter dieser Gattung war **Louis-Claude d'Aquin**, ein berühmter Pariser Organist und Cembalist, der an der Chapelle Royale und der Notre-Dame wirkte. In den 1740er Jahren gab er eine Sammlung von zwölf Stücken heraus – **Nouveau Livre de Noëls** – der die ersten drei Stücke auf dieser CD entnommen wurden.

Die 1922 geschriebenen **Variations sur un Noël** op.20 von **Marcel Dupré** sind eines der schönsten Beispiele von Weihnachtsmusik für Orgel. Dupré war eine führende Gestalt der Orgelmusik des 20. Jahrhunderts, als Interpret so wie auch als Meister der Improvisation. Er konzertierte in aller Welt und komponierte in einem hauptsächlich französischen, aber auch persönlichen Stil. Dupré ist als „Liszt der Orgel“ bezeichnet worden, ein Ausdruck, der durch die technischen Schwierigkeiten in seiner Musik berechtigt ist. Die *Variations sur un Noël* basieren auf das Weihnachtslied *Noël nouvelet*, *Noël chantons ici*, dessen Melodie eine auffallende Ähnlichkeit mit der alten Hymne *Ave maris stella* hat.

Camille Saint-Saëns war ein außerordentlich begabter und hochproduktiver Komponist, der Musik sämtlicher damals üblicher Gattungen komponierte. Für sein eigenes Hauptinstrument, die Orgel, schrieb er zahlreiche Werke, darunter die *Sechs Präludien und Fugen*. Die **Fantasie in Es-Dur** hat zwei Abschnitte: eine gedämpfte, akkordische Einleitung (wo der Organist zwischen den Manualen wandert und abwechselnd *legato* und *staccato* spielt) führt zu einem festlichen Stück ungezügelter, sprühenden Charakters.

Der früh verstorbene **Léon Boëllmann** schrieb viel Musik für verschiedene Ensembles, aber ein einzelnes Werk erbrachte ihm die Unsterblichkeit: die **Suite gothique** op.25 für Orgel. Dieses Werk hat vier kontrastierende Sätze: einen festlichen Choral, ein robustes Menuett, ein zurückhaltendes Gebet an Jungfrau Maria, und schließlich eine großartige Toccata.

Die Bezeichnung „Orgelmesse“ ist in französischer Orgelmusik häufig anzutreffen, besonders in der Musik aus früheren Zeiten. In solchen Werken werden die gesungenen Teile durch Sätze für Orgel ersetzt, die auf die entsprechenden gregorianischen Melodien basieren. **François Couperin** schrieb zwei große

Orgelmessen mit je 21 Sätzen. Das *Offertoire sur les grands jeux*, ein festliches Stück in C-Dur, ist der ersten dieser Messen entnommen. Nach der bombastischen Einleitung folgt ein ruhigerer Abschnitt in Moll. Der abschließende Teil ist eine lebhaftes Gigue.

Trotz seines frühen Todes war **Jehan Alain** eine der interessantesten Gestalten der französischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts. Seine *Variations sur un thème de Clément Jannequin* sind ein raffiniertes Stück nach einem Thema des französischen Meisters der *chansons* aus dem 15. Jahrhundert. Der Stil des Stücks ist häufig archaisch und pasticheartig, und Alain gab selbst an, es sollte wie ein Präludium von Couperin gespielt werden, elegant und zart.

Das *Prélude et fugue sur le nom d'Alain* (1943) von **Maurice Duruflé** trägt den Untertitel: „Zum Gedenken an Jehan Alain, der für Frankreich starb“. Als Grundlage für das Stück verwendete Duruflé die Buchstaben A-L-A-I-N nach einem erweiterten System für die Buchstaben oberhalb von G. Das Präludium ist eine sanftes, äußerst schwieriges Stück, das mehrmals das Thema der bekanntesten Komposition von Alain, *Litanies*, in der Inversion zitiert. Am Schluß des Präludiums erscheint das Thema in der normalen Form, allerdings in einem langsamen Tempo. Die Fuge ist eine komplizierte Doppelfuge, und das Werk gewinnt allmählich an Tempo und Lautstärke, bis es mit einer kraftvoll symphonischen Coda endet.

Hans Fagius wurde 1951 zu Norrköping geboren. Er studierte bei den Organisten Nils Eriksson und Bengt Berg, sowie bei Alf Linder an der Stockholmer HfM, wo er 1974 das Solistendiplom bekam. Danach studierte er ein Jahr bei Maurice Duruflé in Paris. Später widmete er, von der Forschung und der sogenannten alten Spielweise inspiriert, der Barockmusik ein Sonderstudium. Bei internationalen Wettbewerben gewann er mehrmals Preise. Seit 1970 gibt er häufig in ganz Europa, den Vereinigten Staaten und Australien Konzerte, und er machte auch in verschiedenen Ländern Rundfunkaufnahmen. Er unterrichtet Orgel an den Stockholmer und Göteborger Musikhochschulen, ist Professor an der Kopenhagener Musikhochschule und erscheint auf 42 weiteren BIS-Platten.

Il était chose courante d'écrire des arrangements de Noël, pour orgue ou clavecin, en France aux 17^e et 18^e siècles. Un des principaux représentants de ce genre fut **Louis-Claude d'Aquin**, un éminent organiste et claveciniste parisien engagé à la Chapelle Royale et à Notre-Dame. Dans les années 1740, il publia une collection de douze pièces intitulée **Nouveau Livre de Noël**, collection de laquelle sont tirés les trois premiers morceaux sur ce disque.

Variations sur un Noël op.20 (1922) de **Marcel Dupré** est un des meilleurs exemples de musique de Noël pour orgue. Dupré fut une figure éminente en musique pour orgue du 20^e siècle, à la fois comme interprète et comme improvisateur. Il donna des concerts partout au monde et il composa dans un style principalement français mais néanmoins individuel. On a appelé Dupré "le Liszt de l'orgue" et les complexités techniques de sa musique justifient une telle épithète. Les *Variations sur un Noël* reposent sur *Noël nouvelet*, *Noël chantons ici*, une mélodie particulièrement ressemblante à l'ancienne hymne *Ave maris stella*.

Camille Saint-Saëns fut un compositeur exceptionnellement talentueux et très fécond qui s'essaya pratiquement à tous les genres musicaux de son époque. Il écrivit pour son propre instrument, l'orgue, plusieurs œuvres dont *Six Préludes et Fugues*. La **Fantaisie en mi bémol majeur** compte deux sections: une introduction contenue d'accords (où l'organiste passe de clavier en clavier, jouant alternativement *legato* et *staccato*) menant à une pièce festive au caractère exubérant et pétillant.

Bien qu'il soit mort jeune, **Léon Boëllmann** écrivit beaucoup de musique pour divers ensembles mais c'est une de ses compositions seulement qui le rendit immortel: la **Suite gothique** pour orgue op.25. Cette œuvre consiste en quatre mouvements contrastants: un choral festif, un menuet robuste, une prière méditative à la Vierge Marie et, finalement, une magnifique toccata.

On rencontre souvent l'expression "messe pour orgue" en musique française pour orgue, surtout dans la musique assez ancienne. Dans de telles œuvres, les sections vocales sont remplacées par des mouvements pour l'orgue, mouvements basés sur les mélodies grégoriennes correspondantes. **François Couperin** écrivit deux grandes messes pour orgue, chacune renfermant 21 mouvements.

L'Offertoire sur les grands jeux, une joyeuse pièce en do majeur, est tirée de la première de ces messes. L'introduction solennelle est suivie d'une partie plus calme dans la tonalité mineure. La section finale est une gigue animée.

Malgré son décès prématuré, **Jehan Alain** fut une des figures les plus intéressantes de la musique française pour orgue du 20^e siècle. **Variations sur un thème de Clément Jannequin** est une pièce raffinée bâtie sur un thème d'un compositeur français de chansons du 16^e siècle. Le style de la pièce est souvent archaïque et pastiché et Alain lui-même indique qu'elle doit être jouée comme un prélude de Couperin, avec élégance et tendresse.

Prélude et fugue sur le nom d'Alain (1943) de **Maurice Duruflé** porte en sous-titre: "A la mémoire de Jehan Alain qui mourut pour la France." Duruflé construisit sa pièce sur les lettres A-L-A-I-N, se servant d'un système donnant des lettres aux notes au-dessus de sol. Le prélude est une pièce douce, extrêmement exigeante, qui cite plusieurs fois en inversion le thème de *Litanies*, la composition la mieux connue d'Alain. Le thème apparaît dans sa forme normale, quoique dans un tempo lent, à la fin du prélude. La fugue est une fugue double compliquée et l'œuvre gagne graduellement en tempo et en volume vers la fin au moyen d'une puissante coda symphonique.

Hans Fagius est né en 1951 à Norrköping. Il a étudié avec les organistes Nils Eriksson et Bengt Berg et, au Conservatoire de Stockholm, avec Alf Linder; guidé par celui-ci, il passa son diplôme de soliste en 1974. Ensuite, il étudia un an à Paris avec Maurice Duruflé. Ces dernières années, il a, par des études personnelles, développé un intérêt croissant pour la musique baroque et essayé de s'en rapprocher en en respectant les propres exigences, inspiré des recherches sur le sujet et du dit "Alte Spielweise" (ancienne méthode de jeu). Il a à quelques reprises gagné des prix de concours internationaux d'orgue et il donne régulièrement des concerts partout en Europe, aux Etats-Unis et en Australie. Il a aussi fait des enregistrements pour la radio de plusieurs pays. Il a enseigné aux conservatoires de Stockholm et de Gothembourg et est maintenant professeur à celui de Copenhague. Il figure sur 42 autres disques BIS.

The Organ of Härnösand Cathedral, Sweden

The organ was built in 1975 by Bruno Christensen & Sons, Tinglev (Denmark). The voicing was carried out by Jan Ryde. The façade, dating from 1731, is the work of Johan Niklas Cahman. It contains three speaking principals.

Huvudverk (II)

Gedaktpommer 16'
Principal 8' (1731)
Viola di Gamba 8'
Spetsflöjt 8'
Oktav 4'
Traversflöjt 4'
Kvint 2 2/3'
Oktav 2'
Ters 1 3/5'
Mixtur 6-8 kor
Trumpet 8'

Svällverk (III)

Borduna 16'
Flûte harm. 8'
Rörflöjt 8'
Fugara 8'
Voix céleste 8'
Principal 4'
Blockflöjt 4' (täckt)
Spetskvint 2 2/3'
Waldflöjt 2'
Ters 1 3/5'
Mixtur 5 kor
Fagott 16'
Trompette harm. 8'
Oboe 8'
Tremulant

Ryggspositiv (I)

Gedackt 8'
Salicional 8'
Prestant 4' (1731)
Rörflöjt 4'
Gemshorn 2'
Nasat 1 1/3'
Sesquialtera 2 kor
Scharf 4 kor
Dulcian 16'
Krumhorn 8'
Tremulant

Pedalverk

Principal 16'
Subbas 16 '
Ekobas 16' (transm.)
Kvint 10 2/3'
Oktav 8' (1731)
Gedackt 8'
Koralbas 4'
Nachthorn 2'
Rauschbas 6 kor
Kontrafagott 32'
Basun 16'
Bombard 16'
Trumpet 8'
Zinka 4'

Bröstverk (IV)

Rörgedackt 8'
Kvintadena 8'
Gedacktflöjt 4'
Principal 2'
Siffelöjt 1'
Cymbel 3 kor
Vox humana 8'
Tremulant

Recit-verk (IV)

Cornet 5 kor

Koppel

I—II
III—II
IV—II
I—P
II—P
III—P
IV—P

Komb. mm.

8 setzerkomb.
Tutti
Balanstramp Sv III
Balanstramp Sv IV
Registerv.

The Organ of Nederluleå Church, Gammelstad, Sweden

Built by Grönlunds Orgelbyggeri, 1971.

Voicing by Jan-Olof Grönlund, Anders Grönlund, Tommy Holmbom

Disposition: Prof. Alf Linder

Huvudverk

Gedakt 16'
Principal 8'
Spetsflöjt 8'
Oktava 4'
Rörflöjt 4'
Kvinta 2 2/3'
Oktava 2'
Cornett 4 ch
Mixtur 5-7 ch
Trumpet 16'
Trumpet 8'
Cymbelstjärna

Svällverk

Borduna 16'
Principal 8'
Rörflöjt 8'
Spetsgamba 8'
Voix céleste 8'
Oktava 4'
Traversflöjt 4'
Nasat 2 2/3'
Oktava 2'
Ters 1 3/5'
Waldflöjt 1'
Mixtur 5-6 ch
Fagott 16'
Trumpet 8'
Oboe 8'
Tremulant

Ryggpositiv

Gedakt 8'
Kvintadena 8'
Principal 4'
Gedaktflöjt 4'
Waldflöjt 2'
Siffelöjt 1'
Sesquialtera 2 ch
Scharff 3-4 ch
Dulcian 16'
Rörskalmaja 8'
Tremulant

Pedal

Principal 16'
Subbas 16'
Kvinta 10 2/3'
Oktava 8'
Gedakt 8'
Oktava 4'
Koppelflöjt 4'
Nachthorn 2'
Mixtur 6 ch
Basun 16'
Trumpet 8'
Clarion 4'

Mechanical action

Bröstverk

Trägedackt 8'
Rörflöjt 4'
Principal 2'
Blockflöjt 2'
Kvinta 1 1/3'
Cymbel 3 ch
Vox humana 8'
Tremulant



Hans Fagius