



danzas

ØYSTEIN BAADSVIK

NIKLAS SIVELÖV

DANZAS

SIVELÖV, NILKAS (b. 1968)

TRES DANZAS (2005) *(Swedish MIC)*

10'18

- | | | |
|-----|---------------------------------|------|
| [1] | I. <i>Allegretto misterioso</i> | 2'51 |
| [2] | II. <i>Andante quasi adagio</i> | 4'01 |
| [3] | III. <i>Vivace</i> | 3'20 |

HINDEMITH, PAUL (1895-1963)

SONATA FOR TUBA AND PIANO (1955) *(Schott Music)*

10'52

- | | | |
|-----|---------------------------|------|
| [4] | I. <i>Allegro pesante</i> | 3'18 |
| [5] | II. <i>Allegro assai</i> | 1'20 |
| [6] | III. <i>Variations</i> | 6'10 |

JACOB, GORDON (1895-1984)

TUBA SUITE (1972) *(Boosey & Hawkes)*

17'31

- | | | |
|------|--|------|
| [7] | I. Prelude. <i>Largo</i> | 3'06 |
| [8] | II. Hornpipe. <i>Allegro</i> | 1'50 |
| [9] | III. Saraband. <i>Adagio</i> | 3'30 |
| [10] | IV. Bourrée. <i>Allegro giojoso</i> | 0'52 |
| [11] | V. Brief Interlude. <i>Andante sostenuto</i> | 1'00 |
| [12] | VI. Mazurka. <i>Allegro moderato</i> | 1'28 |
| [13] | VII. Ground (Jacob's Dream). <i>Grave</i> | 2'17 |
| [14] | VIII. Galop (with Cadenza). <i>Presto</i> | 3'18 |

BERNSTEIN, LEONARD (1919-1990)

- 15 WALTZ FOR MIPPY III (1948) (*Boosey & Hawkes*) 1'46
from 'Brass Music'

PLOG, ANTHONY (b. 1947)

- THREE MINIATURES (1990) (*Editions BIM*) 6'02

- 16 I. *Allegro vivace* 1'15
17 II. *Freely* 3'04
18 III. *Allegro vivace* 1'38

PIAZZOLLA, ASTOR (1921-1992) (arr. Baadsvik/Sivelöv)

- 19 MILONGA DEL ANGEL (*Ovation AS*) 3'24
20 INVIERNO PORTEÑO (*Ovation AS*) 2'18
21 ADIÓS NONINO (*Ovation AS*) 3'36

TT: 57'38

ØYSTEIN BAADSVIK *tuba*
NIKLAS SIVELÖV *piano*

INSTRUMENTARIUM

Tuba: Miraphone E-flat 383 prototype. Mouthpiece: B. Tilz Nea 3
Grand piano: Steinway D. Piano technician: Carl Wahren

The history of the tuba is relatively short. Developed at the beginning of the nineteenth century, the instrument was adopted into the symphony orchestra around the 1860s and, by general agreement, it was the French composer Hector Berlioz who was the first major figure to include the tuba in his scores. Developed by Richard Wagner, the ‘Wagner tuba’ – in fact a cross between a horn and a trombone – was used extensively in his operas. The unforgettable Valhalla leitmotif in *Das Rheingold* owes much to the remarkable sonority of this hybrid instrument.

Gustav Mahler, Richard Strauss and, later, the composers of the Second Viennese School did not hesitate to use the tuba, not just to obtain particular effects or to provide harmonic support, but in exposed passages where the unique characteristics of the instrument and its palette of tonal colours were exploited. Later in the twentieth century, composers even highlighted the instrument by writing concertos for it (notably those by Ralph Vaughan Williams, John Williams and Gary Kulesha) in addition to the chamber works featured on this recording.

We should not forget that jazz also found a use for the tuba at various times in its history. It was found in the ‘marching bands’ of the beginning of the twentieth century and in various ensembles in the twenties, before being gradually replaced by the double bass; during the 1940s and 1950s it added a very important tone colour to the legendary ‘Birth of the Cool’ sessions directed by Miles Davis; and from the 1980s onwards it was used by a new generation of soloists who, keen to combine the sounds of the past with modern tastes, knew not only how to exploit the instrument’s full register and range of colours but also how to confer upon it the status of a first-rank soloist.

Although one tends to associate the tuba with a heavy or even clownish image, the instrument is capable of great melodic agility, and can produce a

great variety of tone colours – more similar in this respect to the horn rather than the trombone or trumpet.

Born in Sweden in 1968, the composer **Niklas Sivelöv** is also well-known as a pianist. His repertoire ranges from Beethoven to Ligeti, and also includes works composed specially for him by contemporary Scandinavian composers. The *Tres Danzas* were written in 1995 for Øystein Baadsvik. South American influences are clearly discernible; the rhythms, musical vitality and melodic devices are all developed from the folk music of that continent. The composer has observed: ‘My fascination with rhythm is manifest and plays a role in everything that I do. Rhythm gives music life and energy, and I feel it quite naturally because I have played jazz all my life.’ The first movement, *Allegro misterioso*, has a ‘cool’, almost jazzy feeling to it: might we see the title as an allusion to another famous *Misterioso* composed by Thelonious Monk? The use of syncopation lends the piece a perky, alluring character. The second movement, *Andante quasi adagio*, alternates between dreaminess and dramatic outbursts. The climax is reached in the middle section, where the tuba climbs up into a high register. The finale, *Vivace*, invites us to join a fast and furious dance full of verve, power and humour. It is very much like a competition in which the tuba and piano try to dance as fast as possible. Both are winners!

The *Sonata for bass tuba* by **Paul Hindemith** (1895-1963), composed in 1955, belongs to a cycle of ten sonatas for wind instruments. Although the other nine sonatas were written between 1936 and 1943, there is no significant difference in musical style between the *Tuba Sonata* and its older siblings. The sonatas for woodwind instruments are lighter and more easy-going in style, whilst those for brass seem more substantial. In his imaginative *Tuba Sonata*, Hindemith plays with rhythmic contrasts and capricious, chromatic

themes. The first movement, *Allegro pesante*, in which the piano and tuba challenge each other with different rhythms, is followed by an *Allegro assai* which has the function of a scherzo and comes across as a sort of festival of rhythm. The third movement, a theme with variations, is the most substantial of the three and explores the tuba's upper register. A short cadenza, strictly notated, displays the instrument's capabilities.

Although the English composer **Gordon Jacob** (1895-1984) does not enjoy the same popularity as some of his compatriots, his importance to English music is clear: this professor and author of theoretical works also composed more than 700 works, many of them for wind instruments. To explain his conservatism and his rejection of the avant-garde of the 1960s, he remarked: 'I think the question of communication is important, because one never wants to write down to an audience, but at the same time I personally feel repelled by the intellectual snobbery of some progressive artists... the day that melody is discarded altogether, you may as well pack up music...' Championing the influence of French and Russian music of the early twentieth century rather than that of German music, Jacob used a purified musical style, a legacy from the baroque and classical periods, and his instrumental writing reveals a profound knowledge of the potential, as well as the technical possibilities and limitations of each instrument. The *Tuba Suite* was originally written for tuba and strings in 1972 and shows the composer's fondness for the baroque style – as is shown by the titles of its movements. On this recording we hear the composer's own arrangement for tuba and piano.

The American **Leonard Bernstein** (1918-1990) needs no introduction. Conductor, composer, educator, writer, pianist... he is, without rival, the most important classical musician ever to have come from the United States. Even though he is primarily known for his theatrical music – such scores as *West*

Side Story, *Candide*, *Wonderful Town* and his *Mass* – Bernstein also wrote chamber music.

The short *Waltz for Mippy III* belongs to a series of brass works composed around 1948 and entitled *For My Brother Burtie* (the composer's brother Burton Bernstein). The pieces in this cycle are tributes to domestic animals: *Bima* (for brass quartet), *Lifey* (for trumpet), *Mippy I* (for horn), *Mippy II* (for trombone) and *Mippy III* (for tuba). The three 'Mippys' were dogs owned by the composer's younger brother. Aware of the tuba's capabilities but also of its limitations, Bernstein here presents the instrument in a more romantic vein, with the comment: 'As gracefully as possible under the circumstances'. With his customary rhythmic skill, Bernstein passes from a 3/4-rhythm to a central section in 5/4 before returning to the opening waltz time.

Born in 1947, the American **Anthony Plog** has played as a trumpeter in various symphony orchestras both in North American and in Europe. He has appeared frequently as a soloist and made recordings, not least for BIS, and has written a large amount of brass music. On the subject of the work heard on this disc, *Three Miniatures* (1990), the composer has written: '*Three Miniatures* is part of a series of pieces for all of the brass instruments that I have been working on for the past number of years – a *Postcards* for the solo instrument alone, a *Three Miniatures* with piano, a *Nocturne* with strings, and a full *Concerto*. The *Three Miniatures* is rather technical and angular in design, and makes use of many mixed rhythms in the first movement. This is followed by a slow and reflective second movement which leads directly to the *Allegro* third movement. *Three Miniatures* for tuba and piano was written for Dan Perantoni.'

The music of **Astor Piazzolla** (1921-1992) has long since left behind the label 'tango' and become concert music as part of the classical repertoire, without ever denying its popular origins. It was Piazzolla who managed to

expand the tango's horizons and to liberate it from the sleazy dives to which people seemed content to confine it, despite all the opposition to this evolution – or rather revolution. He studied in Paris under Nadia Boulanger who, after hearing him play the tango ('Here is the true Piazzolla! Never let him go!'), encouraged him not to abandon his roots – or rather to combine them with elements of jazz and classical music. The result was the 'nuevo tango', which mixed techniques such as fugal writing, extreme chromaticism, dissonances, elements derived from jazz and an extended palette of instruments compared to the traditional tango style. The three works on this recording are good examples of this – without the bandoneón, violin and other instruments associated with the tango. In this new attire for tuba and piano, the works not only retain all of their intrinsic qualities but also assume an autumnal colour that goes hand in hand with the nostalgic ambience so typical of the tango. *Milonga del Angel* was written in the mid-1960s, the composer's most productive period. It is the second movement of a four-movement suite; the term 'milonga' refers to one of the original tango rhythms. Dating from 1970, *Invierno Porteño* is part of a four-movement cycle named *Las cuatro estaciones porteñas* or *Four Buenos Aires Seasons* which, as the name suggests, is a tribute to the tango of Buenos Aires and also to the baroque composer Antonio Vivaldi, who also wrote a certain cycle of concertos on the subject of the four seasons, and traces of whose music become apparent right at the end. Finally we hear *Adiós Nonino*, written in 1959 in memory of the composer's father, who was known as Nonino. Here Piazzolla takes up a tango that he had composed in Paris some years earlier, modifying the melody but retaining the rhythmic structure.

© Jean-Pascal Vachon 2006

Øystein Baadsvik started playing the tuba at the age of fifteen. He soon decided to explore the tuba's possibilities as a solo instrument and, at the age of eighteen, he won the first prize in a Norwegian national competition for soloists. Within the space of two years he had made programmes for Norwegian Radio and had been a soloist with most of Norway's professional symphony orchestras.

Øystein Baadsvik studied under Michael Lind, Roger Bobo, John Fletcher, Arnold Jacobs and Harvey Phillips. His international career began with two prizes at the prestigious Concours International d'Exécution Musicale (CIEM) in Geneva in 1991. Today he is in great demand as a soloist and lecturer all over the world, and he is unique in being a full-time tuba soloist.

Baadsvik has played with orchestras such as the Oslo Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra and the Singapore Symphony Orchestra. He works constantly to expand the musical aspects of the tuba. Øystein Baadsvik has premièred some forty solo works by composers from the USA, Russia, Sweden, Norway and Switzerland. He also composes music himself, and conducts many of his own orchestral concerts. As his desire to communicate with his audience has always been his guiding principle, he has also developed new tuba-playing techniques that have been used in a number of more recent works for the instrument. His latest CD, 'Tuba Carnival', was released in 40 countries on the BIS label and became a tremendous success.

Niklas Sivelöv was born in Skellefteå, Sweden, and started his career as an organist, winning awards and prizes throughout Scandinavia. At the age of 13 he turned his attention to the piano and studied at the Royal Academy of Music in Stockholm. He continued his studies in Helsinki, Bucharest and London, while winning prizes in Geneva, Cincinnati and Sweden.

As a composer, Sivelöv won critical and public acclaim for his *Concerto Classico* and his *Second Piano Concerto* (for piano and strings). He is currently working on two commissions from the Swedish Kroumata Percussion Ensemble and a *Concerto for Two Pianos* for himself and Peter Jablonski.

He has a wide repertoire with concertos ranging from Beethoven to Lutoslawski and Ligeti, and piano concertos dedicated to him by contemporary Scandinavian composers. His recitals programmes include Mozart, Schumann, Scriabin, Debussy, Ginastera and many other composers. He collaborates regularly with well-known musicians such as the clarinetist Martin Fröst and the violinist Mark Peskanov, and has performed with such conductors as Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Alan Gilbert and Kristjan Järvi. In July 2000 he made his London début at the Wallace Collection and with the Prague Radio Symphony Orchestra.

Niklas Sivelöv has given masterclasses in Spain, Finland and the USA, and since 1998 has been assistant professor of piano at the Royal Danish Conservatory in Copenhagen.

Die Tuba hat eine relativ junge Geschichte. Anfang des 19. Jahrhunderts entwickelt, wurde sie in den 1860er Jahren in das Symphonieorchester aufgenommen; der erste bedeutende Komponist, der sie in seinen Werken verwendet hat, ist Hector Berlioz. Die von Richard Wagner entwickelte „Wagnertuba“ – eine Kreuzung aus Horn und Posaune – findet in dessen Opern reichlich Verwendung. Das unvergeßliche Walhalla-Leitmotiv im *Rheingold* etwa verdankt seine Klangwirkung vor allem diesem hybriden Instrument. Gustav Mahler, Richard Strauss und in ihrer Nachfolge die Komponisten der Zweiten Wiener Schule zögerten nicht, die Tuba zu benutzen – nicht nur für bestimmte Wirkungen oder als harmonische Stütze, sondern auch in transparenten Passagen, in denen die einzigartigen Charakteristika des Instruments sowie die Palette seiner Klangfarben zur Geltung kommen. Später, im 20. Jahrhundert, rückten Komponisten das Instrument mit Konzerten (insbesondere jene von Vaughan Williams, John Williams und Gray Kulesha) und mit Kammermusikwerken wie den hier eingespielten in den Vordergrund.

Nicht vergessen sei der Jazz, der sich an verschiedenen Stationen seiner Geschichte ebenfalls der Tuba bedient hat: in den „Marching Bands“ am Anfang des 20. Jahrhunderts wie in verschiedenen Ensembles der zwanziger Jahre, bis sie schließlich zusehends durch den Kontrabaß ersetzt wurde; in den vierziger und fünfziger Jahren fügte sie den legendären, von Miles Davis geleiteten „Birth of the Cool“-Sessions eine wichtige Farbe hinzu. Ab den achtziger Jahren war eine neue Generation von Solisten darauf bedacht, den Klang von Einst mit der zeitgenössischen Sensibilität zu verbinden, und sie hat es verstanden, nicht nur sämtliche Register des Instruments zu nutzen, sondern ihm auch eine solistische Funktion in der ersten Reihe anzuvertrauen.

Obwohl man die Tuba gern mit dem Bild des Trampels oder des Clowns verbindet, weist das Instrument eine große melodische Beweglichkeit und

einen Farbenreichtum auf, die es eher in die Nähe des Horns als der Posaune oder der Trompete rücken.

Niklas Sivelöv, 1968 in Schweden geboren, ist sowohl als Komponist wie als Pianist bekannt; sein pianistisches Repertoire reicht von Beethoven bis Ligeti und enthält auch ihm gewidmete Werke zeitgenössischer skandinavischer Komponisten. Die *Tres Danzas* hat er seinerseits 1995 für Øystein Baadsvik komponiert. Südamerikanische Einflüsse sind hier offenkundig – Rhythmik, Vitalität und melodische Wendungen sind ganz aus der dortigen Volksmusik entwickelt. Hinsichtlich seines Interesses am Rhythmus schreibt der Komponist: „Daß ich vom Rhythmus fasziniert bin, ist offensichtlich; er spielt eine wichtige Rolle in allem, was ich mache. Der Rhythmus, das ist das Leben und die Energie in der Musik, und ich spüre ihn ganz natürlich, weil ich in meinem ganzen Leben Jazz gespielt habe.“ Der erste Satz, *Allegro misterioso*, entfaltet eine entspannte, beinahe „jazzige“ Atmosphäre – soll man in der Tempoangabe *misterioso* eine Anspielung auf ein anderes berühmtes *Misterioso*, komponiert von dem Jazzer Thelonious Monk, sehen? – und der Rückgriff auf Synkopen gibt ihm einen heiteren, verführerischen Klang. Der zweite Satz, *Andante quasi adagio*, oszilliert zwischen träumerischer Stimmung und dramatischen Ausbrüchen. Der Höhepunkt wird im Mittelteil erreicht, wenn die Tuba in ein hohes, schrilles Register gelangt. Das abschließende *Vivace* fordert uns zu einem schnellen, wilden Tanz voller Schwung, Kraft und Humor auf. Man glaubt, mitten in einen Wettkampf geraten zu sein, bei dem Tuba und Klavier versuchen, so schnell wie möglich zu spielen. Beide gewinnen!

Die 1955 komponierte *Sonate für Baßtuba* von **Paul Hindemith** (1895-1963) ist Teil eines Zyklus' von zehn Sonaten für Blasinstrumente und Klavier. Wenngleich neun der zehn Sonaten zwischen 1936 und 1943 entstanden sind, spürt man keinen stilistischen Unterschied zwischen der Tubasonate und ihren

neun älteren Schwestern. Während die Sonaten für Holzblasinstrumente beschwingter und fröhlicher wirken, erscheinen die Sonaten für Blechblasinstrumente gehaltvoller. In seiner kauzigen Tubasonate spielt Hindemith mit rhythmischen Gegensätzen und kapriziös chromatischen Themen. Auf den ersten Satz, *Allegro pesante*, in dem sich Klavier und Tuba in unterschiedlichen Rhythmen gegenüberstehen, folgt ein *Allegro assai*, das die Funktion eines Scherzos hat und wie eine Feier des Rhythmus' wirkt. Der dritte Satz, eine Variationenfolge, ist der gehaltvollste des Werks, und er erkundet das hohe Register des Instruments. Eine kurze, taktierte Kadenz läßt die Möglichkeiten der Tuba vernehmen.

Obwohl der englische Komponist **Gordon Jacob** (1895-1984) nicht die Popularität mancher seiner Zeitgenossen genießt, ist seine Bedeutung für die englische Musik offenkundig: Der Professor und Autor theoretischer Schriften hat über siebenhundert Werke hinterlassen, viele davon für Blasinstrumente. Um seinen Konservatismus und seine Ablehnung der Avantgarde der 1960er Jahre zu erklären, hat er bekannt: „Für mich ist die Frage der Kommunikation wichtig, weil man die Musik nicht nach dem Publikum schreiben will; gleichzeitig aber fühle ich mich von der intellektuellen Verblasenheit einiger progressiver Künstler abgestoßen [...] An dem Tag, an dem die Melodie abgeschafft wird, kann man gleich die ganze Musik aufgeben.“

Jacobs Kompositionen zeigen eher den Einfluß der französischen und russischen Musik am Anfang des 20. Jahrhunderts als den der deutschen Musik, wobei er auf eine „reine“ Tonsprache zurückgreift, auf das Vermächtnis des Barock und der Klassik; seine Schreibweise bekundet dabei eine tiefe Kenntnis des Potentials, der spieltechnischen Möglichkeiten und der Grenzen eines jeden Instruments. Die *Tubasuite* ist 1972 zuerst für Tuba und Streicher entstanden, und sie zeigt die Verbundenheit des Komponisten mit dem Barockstil, die

bereits den Satzüberschriften zu entnehmen ist. Auf dieser CD hören Sie eine vom Komponisten selber angefertigte Bearbeitung für Tuba und Klavier.

Der Amerikaner **Leonard Bernstein** (1918-1990) muß nicht vorgestellt werden. Orchesterleiter, Komponist, Pädagoge, Schriftsteller, Pianist ... – unstrittig ist er der bedeutendste „klassische“ Musiker, den die USA hervorgebracht haben. Obwohl vor allem bekannt für seine Theatermusik – man denke an *West Side Story*, *Candide*, *Wonderful Town* und die *Mass* –, hat Bernstein auch Kammermusik komponiert.

Sein kurzes Stück *Waltz für Mippy III* ist Teil einer Sammlung von Stücken für Blechbläser, die um 1948 komponiert und *For My Brother Burtie* (den Bruder des Komponisten, Burton Bernstein) betitelt wurde. Die einzelnen Werke, die den Zyklus bilden, sind Hommagen an Haustiere: *Bima* (für Blechbläserquartett), *Lifey* (für Trompete), *Mippy I* (für Horn), *Mippy II* (für Posaune) und *Mippy III* (für Tuba).

Erwähnt sei noch, daß die Zahl der „Mippy“-Stücke der Zahl der Hunde entspricht, die der jüngere Bruder des Komponisten (nacheinander) besaß ... Im Bewußtsein der Möglichkeiten, aber auch der Grenzen der Tuba stellt Bernstein das Instrument hier von einer romantischeren Seite vor – mit der Anmerkung „auch graziös, falls unter diesen Umständen möglich“. Mit seiner typischen rhythmischen Gewandtheit wechselt Bernstein von einem 3/4-Takt zu einem 5/4-Mittelteil, bevor er zum anfänglichen Walzerrhythmus zurückkehrt.

Der 1947 geborene Amerikaner **Anthony Plog** gehört als Trompeter mehreren Symphonieorchestern in Nordamerika wie in Europa an. Regelmäßig konzertiert er als Solist, nimmt daneben – insbesondere bei BIS – CDs auf und hat zahlreiche Werke für Blechbläser komponiert. Über die 1990 komponierten und hier eingespielten *Three Miniatures* hat der Komponist geschrie-

ben: „Die *Drei Miniaturen* gehören zu einer Werkgruppe für sämtliche Blechblasinstrumente, an der ich seit einigen Jahre arbeite – *Postcards* für ein Instrument allein, die *Three Miniatures* mit Klavier, ein *Nocturne* mit Streichern und ein Konzert. Die *Drei Miniaturen* sind eher technisch und verwinkelt angelegt; sie verwenden zahlreiche komplexe Rhythmen im ersten Satz. Der folgende Satz ist langsam und nachdenklich und leitet über in den dritten Satz, ein *Allegro*. Die *Three Miniatures* für Tuba und Klavier wurden für Dan Perantoni komponiert.“

Es ist lange her, daß die Musik von **Astor Piazzolla** (1921-1992) das Etikett „Tango“ abgelegt hat und als Konzertmusik inmitten des klassischen Repertoires erkannt wurde, die ihre folkloristische Herkunft dennoch nicht verleugnet. Piazzolla selber gelang es trotz des Widerstands gegen diese Evolution – oder vielmehr Revolution –, den Horizont des Tangos zu erweitern und ihn aus den Bars zu holen, auf die man ihn beschränken zu wollen schien. Studien in Paris bei Nadja Boulanger – die ihn, nachdem sie ihn Tango spielen gehört hatte („Da ist der wahre Piazzolla! Er darf nicht vergessen werden!“), ermutigte, seinen Ursprüngen nicht zu entsagen, ja, ihn vielmehr ermunterte, Elemente des Jazz und der klassischen Musik darin aufzunehmen – führten zur Entwicklung des „nuevo tango“, in dem sich Fuge, Hochchromatik, Dissonanzen, Jazz-Elemente sowie eine im Vergleich zum traditionellen Tango erweiterte Instrumentation mischen. Dies ist der Fall bei den drei hier eingespielten Werken, die auf Bandoneon, Kontrabaß und andere mit dem Tango gemeinhin verbundene Instrumente verzichten. Im neuen Gewand von Tuba und Klavier verlieren die Werke nicht nur nichts von ihrer eigentlichen Qualität, sondern nehmen eine herbstliche Färbung an, die sich trefflich mit der für den Tango so typischen nostalgischen Stimmung verbindet. *Milonga del Angel* ist Mitte der sechziger Jahre, in der fruchtbarsten Phase des Komponisten, ent-

standen. Es ist der zweite Satz einer viersätzigen Suite; der Begriff „milonga“ bezieht sich auf einen der ursprünglichen Tangorhythmen. *Invierno Porteño* aus dem Jahr 1970 gehört zu einem Zyklus von vier Sätzen, die den Titel *Las cuatro estaciones porteñas* oder *Vier Jahreszeiten in Buenos Aires* tragen. Wie der Name erwarten läßt, handelt es sich um eine Hommage an den Tango von Buenos Aires und an den Barockkomponisten Antonio Vivaldi, der ebenfalls einen Konzertzyklus über die vier Jahreszeiten komponiert hat und dessen Spuren man bis in die letzten Takte feststellen kann. *Adiós Nonino* schließlich wurde 1959 zum Gedenken an den Vater des Komponisten, Nonino, komponiert. Piazzolla greift hier auf einen Tango zurück, den er einige Jahre zuvor in Paris komponiert hatte, wobei er die Melodie verändert, die rhythmische Struktur aber beibehält.

© Jean-Pascal Vachon 2006

Øystein Baadsvik begann im Alter von 15 Jahren mit dem Tubaspiel. Bald entschloß er sich, die solistischen Möglichkeiten der Tuba zu erforschen und gewann im Alter von 18 Jahren den Ersten Preis in einem nationalen norwegischen Solistenwettbewerb. Kaum zwei Jahre später hatte er bereits eigene Programme für den Norwegischen Rundfunk gestaltet und war als Solist mit nahezu allen Berufsorchestern Norwegens aufgetreten.

Øystein Baadsvik hat bei Michael Lind, Roger Bobo, John Fletcher, Arnold Jacobs und Harvey Phillips studiert. Seine internationale Karriere begann 1991 mit zwei Preisen beim renommierten Concours International d'Exécution Musicale (CIEM) in Genf. Heute ist er ein weltweit gefragter Solist und Dozent; außerdem ist er der einzige Vollzeitsolist seines Metiers. Baadsvik hat mit Orchestern wie dem Oslo Philharmonic Orchestra, dem Warsaw Philharmonic

Orchestra und dem Singapore Symphony Orchestra gespielt. Unablässig arbeitet er an der Erweiterung des Ausdrucksspektrums der Tuba. Rund vierzig Solowerke von Komponisten aus den USA, Rußland, Schweden, Norwegen und der Schweiz hat Øystein Baadsvik uraufgeführt. Er komponiert auch selber und dirigiert viele seiner eigenen Orchesterkonzerte. Da die Kommunikation mit dem Publikum sein Hauptanliegen darstellt, hat er auch neue Spieltechniken entwickelt, die in einer Reihe neuerer Werke für die Tuba verwendet wurden. Seine letzte CD „Tuba Carnival“ (BIS), in vierzig Ländern veröffentlicht, wurde ein großer Erfolg.

Niklas Sivelöv wurde im schwedischen Skellefteå geboren und begann seine Karriere als Organist, als welcher er Preise und Auszeichnungen in ganz Skandinavien erhielt. Im Alter von 13 Jahren wandte er seine Aufmerksamkeit dem Klavier zu und studierte an der Königlich Schwedischen Musikakademie in Stockholm. Er setzte seine Studien in Helsinki, Bukarest und London fort und gewann Preise in Genf, Cincinnati und Schweden.

Als eigenständiger Komponist erhielt Sivelöv den Beifall von Presse und Publikum für sein *Concerto Classico* und sein *Zweites Klavierkonzert* für Klavier und Streicher. Derzeit arbeitet er an zwei Auftragswerken für das schwedische Kroumata Percussion Ensemble und einem Konzert für zwei Klaviere für ihn selber und Peter Jablonski.

Sein umfangreiches Repertoire erstreckt sich von Beethoven bis zu Lutosławski und Ligeti sowie Klavierkonzerten, die ihm von zeitgenössischen skandinavischen Komponisten gewidmet wurden. Bei seinen Recitals spielt er Werke von Mozart, Schumann, Skrjabin, Debussy, Ginastera und vielen anderen. Er arbeitet regelmäßig mit bekannten Musikern wie dem Klarinettenisten Martin Fröst und dem Violinisten Mark Peskanov zusammen; außerdem ist er mit Diri-

genten wie Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Alan Gilbert und Kristjan Järvi aufgetreten. Im Juli 2000 gab er sein Londoner Debüt in der Wallace Collection und sein Debüt beim Radio-Symphonieorchester Prag.

Seit September 1998 ist Niklas Sivelöv Assistenzprofessor für Klavier am Königlich Dänischen Konservatorium in Kopenhagen. Er hat Meisterklassen in Spanien, Finnland und den USA gegeben.

Le tuba a une histoire relativement récente. Développé au début du 19^e siècle, l'instrument fut adopté par l'orchestre symphonique vers les années 1860 et on s'accorde à considérer le français Hector Berlioz comme le premier compositeur d'importance à avoir inclus le tuba dans ses œuvres. Développé par Richard Wagner, le « tuba Wagner » – en fait un croisement entre le cor et le trombone – sera abondamment utilisé dans ses opéras. L'inoubliable leitmotiv du Walhalla dans *L'or du Rhin* doit beaucoup à la sonorité particulière de cet instrument hybride.

Gustav Mahler, Richard Strauss et, à leur suite, les compositeurs de la Seconde École de Vienne n'hésiteront pas à utiliser le tuba, non plus pour obtenir certains effets ou comme soutien harmonique, mais dans des passages à découvert où les caractéristiques uniques de l'instrument ainsi que sa palette de couleurs seront exploitées. Plus tard au 20^e siècle, des compositeurs mettront même l'instrument en vedette avec des concertos (comme ceux notamment de Vaughan Williams, de John Williams et de Gary Kulesha) ainsi qu'avec des œuvres de chambre comme celles contenues sur cet enregistrement.

N'oublions pas le jazz qui aura également recours au tuba à différents moments de son histoire : dans les « marching bands » du début du siècle ainsi que dans plusieurs ensembles des années 20 avant d'être progressivement remplacé par la contrebasse ; durant les années 40 et 50 où il ajoutera notamment une couleur si importante aux légendaires sessions « Birth of the Cool » dirigées par Miles Davis ; à partir des années 80 avec une nouvelle génération de solistes qui, soucieux d'unir les sonorités du passé à une sensibilité contemporaine, sauront non seulement exploiter tout le registre de l'instrument et toutes ses couleurs mais également lui confier un rôle de soliste de premier plan.

Bien que l'on associe volontiers au tuba une image de lourdaud voire de clown, l'instrument fait preuve d'une grande agilité mélodique et est capable

d'une variété de couleurs qui le rapproche davantage du cor que du trombone ou de la trompette.

Né en 1968 en Suède, le compositeur **Niklas Sivelöv** est également connu comme pianiste. Son répertoire s'étend de Beethoven à Ligeti et inclut également des œuvres composées à son intention par des compositeurs scandinaves contemporains. Les *Tres Danzas* ont été composées en 1995 pour Øystein Baadsvik. Les influences sud-américaines sont évidentes alors que le rythme, la vitalité et les tournures mélodiques ont tous été développés à partir de ses musiques folkloriques. À propos de son intérêt pour le rythme, le compositeur écrit : « Ma fascination pour le rythme est manifeste et joue un rôle important dans tout ce que je fais. Le rythme, c'est la vie et l'énergie dans la musique, et je le ressens tout naturellement puisque j'ai joué du jazz toute ma vie. » Le premier mouvement, *Allegro misterioso*, a une atmosphère détendue, presque « jazzy » – faut-il voir dans l'indication du tempo, *misterioso*, une allusion à un autre célèbre *Misterioso* composé par le musicien de jazz Thelonious Monk ? – et son recours aux syncopes lui donne un ton enjoué et séduisant. Le second mouvement *Andante quasi adagio* alterne entre un climat rêveur et des sursauts dramatiques. L'apogée est atteint dans la section centrale alors que le tuba parvient au registre suraigu. Le finale *Vivace* nous convie à une danse rapide et endiablée toute de verve, de puissance et d'humour. On se croit au milieu d'une compétition où tuba et piano essaient de jouer le plus rapidement possible. Les deux gagneront !

La *Sonate pour tuba basse* de **Paul Hindemith** (1895-1963) composée en 1955 fait partie d'un cycle de dix sonates pour instruments à vent et piano. Bien que neuf des dix sonates aient été composées entre 1936 et 1943, on ne sent aucune différence au niveau du langage entre la sonate pour tuba et ses neuf autres sœurs aînées. Alors que les sonates pour bois semblent plus légères et gaies, celles pour cuivres apparaissent plus substantielles. Dans sa fantasque

Sonate pour tuba, Hindemith joue avec des oppositions rythmiques et des thèmes au chromatisme capricieux. Le premier mouvement *Allegro pesante* dans lequel le piano et le tuba s'affrontent dans des rythmes différents est suivi d'un *Allegro assai*, qui joue ici le rôle d'un scherzo et apparaît comme une sorte de fête rythmique. Le troisième mouvement, un thème et variations, est le plus substantiel de l'œuvre et explore le registre aigu de l'instrument. Une courte cadence, mesurée, fait entendre les possibilités du tuba.

Bien que le compositeur anglais **Gordon Jacob** (1895-1984) ne jouisse pas de la popularité de certains de ses contemporains, son importance dans le paysage de la musique anglaise est claire : auteur d'ouvrages théoriques, professeur, il laisse surtout plus de sept cents œuvres dont un grand nombre pour instruments à vent. Pour expliquer son conservatisme et son rejet de l'avant-garde des années 1960, il dit : « Je crois que la question de la communication est importante parce que personne n'a jamais souhaité écrire de la musique facile pour le public, mais en même temps, j'éprouve de la répulsion pour le snobisme intellectuel de certains artistes progressistes... Je considère que le jour où la mélodie sera écartée, il ne nous restera qu'à plier bagage ». Affichant l'influence des musiques françaises et russes du début du 20^e siècle plutôt que de la musique allemande, Jacob a recours à un langage épuré, hérité des époques baroques et classiques, et son écriture instrumentale montre une connaissance approfondie du potentiel, des possibilités techniques et des limites de chaque instrument. La *Tuba Suite* a d'abord été écrite pour tuba et cordes en 1972 et montre l'attachement du compositeur au style baroque comme l'atteste les titres de ses mouvements. Sur cet enregistrement, nous entendons un arrangement de la main du compositeur pour tuba et piano.

L'Américain **Leonard Bernstein** (1918-1990) se passe de présentation. Chef d'orchestre, compositeur, pédagogue, écrivain, pianiste... il est sans conteste

le plus important musicien classique jamais produit par les États-Unis. Bien que davantage connu pour sa musique théâtrale – pensons à *West Side Story*, *Candide*, *Wonderful Town* et à sa *Messe* – Bernstein a également composé de la musique de chambre.

Sa courte pièce, *Waltz for Mippy III*, fait partie d'un recueil d'œuvres pour cuivres composées vers 1948 et intitulé *For My Brother Burtie* (le frère du compositeur, Burton Bernstein). Les œuvres qui composent le cycle sont des hommages à des animaux domestiques : *Bima* (pour quatuor de cuivres), *Lifey* (pour trompette), *Mippy I* (pour cor) et *Mippy II* (pour trombone) et *Mippy III* (pour tuba). Mentionnons que ces trois « Mippy » sont autant de chiens ayant appartenu en succession au frère cadet du compositeur ... Conscient des possibilités du tuba, mais aussi de ses limites, Bernstein présente ici l'instrument dans une veine plus romantique avec ce commentaire « aussi gracieux que possible dans les circonstances ». Bernstein, avec son habileté rythmique habituelle passe d'un rythme 3/4 à une section centrale en 5/4 avant de revenir au rythme de valse initial.

Né en 1947, l'Américain **Anthony Plog** a en tant que trompettiste fait partie de plusieurs orchestres symphoniques tant en Amérique du Nord qu'en Europe. Il s'est régulièrement produit en tant que soliste en plus d'enregistrer, notamment chez BIS, et a beaucoup composé pour cuivres. Au sujet de l'œuvre entendue sur cet enregistrement, *Three Miniatures*, composée en 1990, le compositeur écrivait : « Les *Three Miniatures* font partie d'une série de pièces destinées à tous les cuivres avec lesquels j'ai travaillé ces dernières années – des *Cartes postales* pour instrument seul, ces *Trois Miniatures* avec piano, un *Nocturne* avec cordes et un concerto. Les *Three Miniatures* ont une conception plutôt technique et angulaire et font usage de rythmes complexes dans le premier mouvement. Le mouvement suivant est lent et méditatif et mène di-

rectement au troisième mouvement, un *allegro*. Les *Three Miniatures* pour tuba et piano ont été composés à l'intention de Dan Perantoni. »

Il y a longtemps que la musique d'Astor Piazzolla (1921-1992) a transcendé l'étiquette de tango pour devenir musique de concert au sein du répertoire classique, sans jamais cependant renier ses origines populaires. C'est Piazzolla lui-même qui parvint à élargir les horizons du tango et à la faire sortir des bouges où on semblait vouloir le cantonner, malgré l'opposition à cette évolution ou plutôt à cette révolution. Des études à Paris avec Nadia Boulanger qui, après l'avoir entendu jouer du tango (« Voilà le vrai Piazzolla ! Il ne faut jamais l'abandonner ! ») l'encourage à ne pas renoncer à ses origines, voire le poussera à les mêler à des éléments de jazz et de musique classique, mèneront à la création du « nuevo tango » qui mêle des techniques d'écriture comme la fugue, le chromatisme extrême, les dissonances, des éléments empruntés au jazz ainsi qu'une instrumentation « élargie » par rapport au tango traditionnel. C'est le cas des trois œuvres que l'on retrouve sur cet enregistrement qui délaissent bandonéon, violon et autres instruments associés au tango. Avec cette nouvelle parure pour tuba et piano, non seulement les œuvres ne perdent rien de leurs qualités intrinsèques mais se revêtent d'une couleur automnale qui se marie à l'ambiance nostalgique si typique du tango. *Milonga del Angel* a été composé au milieu des années 1960, la période la plus féconde du compositeur. Deuxième mouvement d'une suite en comptant quatre, le terme de « milonga » réfère à l'un des rythmes originels du tango. Datant de 1970, *Invierno Porteño*, fait partie d'un cycle en quatre mouvements intitulé *Las cuatro estaciones porteñas* ou *Four Buenos Aires Seasons* et, comme son nom le laisse entendre, est à la fois un hommage au tango de Buenos Aires et au compositeur de l'époque baroque Antonio Vivaldi, également compositeur d'un certain cycle de concertos consacré aux quatre saisons, et dont on perçoit des

traces à la toute fin. *Adiós Nonino* enfin, a été composé en 1959 à la mémoire du père, surnommé Nonino, du compositeur. Piazzolla reprend ici un tango qu'il avait composé à Paris quelques années auparavant et en modifie la mélodie tout en conservant la structure rythmique.

© Jean-Pascal Vachon 2006

Øystein Baadsvik commence à jouer du tuba à l'âge de quinze ans. Il décide rapidement d'explorer les possibilités de l'instrument en tant que soliste et à l'âge de dix-huit ans, remporte le premier prix à une compétition de solistes à un concours norvégien. En moins de deux ans, il se produit régulièrement à la radio norvégienne et en tant que soliste avec des orchestres symphoniques professionnels de Norvège. Øystein Baadsvik étudie avec Michael Lind, Roger Bobo, John Fletcher, Arnold Jacobs et Harvey Phillips. Sa carrière internationale débute avec les deux prix qu'il remporte au prestigieux Concours International d'exécution musicale (CIEM) à Genève en 1991. Il est depuis en demande comme soliste et comme conférencier partout à travers le monde et est le seul tubiste soliste à plein-temps.

Baadsvik joue notamment avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre philharmonique de Varsovie ainsi que l'Orchestre symphonique de Singapour. Il travaille constamment à étendre les possibilités de son instrument et, en 2006, avait créé quelque quarante œuvres solistes provenant de compositeurs des États-Unis, de Russie, de Suède, de Norvège et de Suisse. Il compose également et dirige ses propres œuvres orchestrales. Puisque son désir de communiquer avec son public a toujours été son principe directeur, il développe également de nouvelles techniques de jeu au tuba qui sont reprises dans plusieurs nouvelles œuvres pour cet instrument. Son dernier enregistrement,

« Tuba Carnival » est distribué dans quarante pays par le label BIS et remporte énormément de succès.

Niklas Sivelöv est né à Skellefteå, en Suède et débute sa carrière musicale en tant qu'organiste et remporte plusieurs prix et récompenses un peu partout en Scandinavie. À l'âge de treize ans, il passe au piano et étudie à l'Académie royale de musique à Stockholm. Il poursuit des études à Helsinki, Bucarest et à Londres et remporte des prix à Genève et à Cincinnati ainsi qu'en Suède. Également compositeur, Sivelöv remporte un succès public et critique avec son *Concerto Classico* et son *second Concerto pour piano et cordes*. En 2006, il travaillait sur deux commandes de l'ensemble de percussions Kroumata de Suède et un concerto pour deux pianos à son intention ainsi que pour Peter Jablonski.

Son répertoire est vaste et s'étend de Beethoven à Lutosławski et Ligeti, et inclut des concertos que lui dédient des compositeurs contemporains scandinaves. Ses récitals comprennent habituellement des œuvres de Mozart, Schumann, Scriabine, Debussy, Ginastera et de plusieurs autres. Il travaille régulièrement avec des musiciens aussi réputés que le clarinettiste Martin Fröst et le violoniste Mark Peskanov et se produit avec des chefs tels Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Alan Gilbert et Kristjan Järvi. Depuis septembre 1998 Niklas Sivelöv est professeur-adjoint au Conservatoire royal danois à Copenhague. Il donne des classes de maîtres en Espagne, en Finlande et aux États-Unis.

‘State of the art recorded sound caps an extremely well planned, perfectly executed recital in which humor, charm, and virtuosity combine to make the best possible case for the tuba as star of the show, at least once in a while.’ *Classics Today.com*

‘The acrobatic displays amount to an elephant pirouetting gracefully, and then showing the refinement and class to join you for a nice bottle of wine and dessert... a very pleasant surprise, worthy of any collection.’ *MusicWeb International*

‘Baadsvik whips up and down the scales of *Winter* from Vivaldi’s *The Four Seasons* with a lissome fluency suggesting that anything a violin can do, a tuba can do too.’ *Daily Telegraph*, 6th March 2004



TUBA CARNIVAL

including Vivaldi’s *Winter*, Grieg’s *Norwegian Dance No. 1*,
Monti’s *Csárdás*, Arban’s *Carnival of Venice* and many other works
ØYSTEIN BAADSVIK · MUSICA VITAE · BJØRN SAGSTAD

BIS-CD-1285



RECORDING DATA

Recorded in June 2005 at Nybrokajen 11 (the former Academy of Music), Stockholm, Sweden
(Piazzolla: March 2006 at Danderyd Grammar school, Sweden)

Recording producer and sound engineer: Martin Nagorni (Piazzolla: Ingo Petry)

Digital editing: Martin Nagorni (Piazzolla: Matthias Spitzbarth)

Neumann microphones; Studer mixer; GENEX GX8500 MOD recorder; Sennheiser HD600 series headphones

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Jean-Pascal Vachon 2006

Translations: Andrew Barnett (English); Horst A. Scholz (German)

Front cover photograph of Øystein Baadsvik: © Arild Juul

Photograph of Niklas Sivelöv: © Elin Strigå

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1585 © & © 2006, BIS Records AB, Åkersberga.



øystein baadsvik



niklas sivelöv