


CD-1112 DIGITAL

SITTING DUCKS



SIRENA
Recorder Quartet

MEIJERING, Chiel (b. 1954)

- [1] **Sitting Ducks** (1993) (KJ, ME, HN, PL) (*Ascolla, Houten, 1993*) **6'51**

LARSEN, Tore Bjørn (b. 1957)

- [2] **Vogelzug** (1997) (PL, KJ, ME, HN) (*M/s*) **7'40**

de KEMP, Bart (b. 1959)

- [3] **Lieto** (1990) (ME, PL, HN, KJ) (*Moeck Verlag*) **6'31**

HIROSE, Ryohei (b. 1930)

- [4] **Lamentation** (1975) (HN, KJ, ME, PL) (*ZEN-ON*) **6'57**

- [5] **Idyll I** (1976) (KJ, ME, PL, HN) (*ZEN-ON*) **7'05**

MANNEKE, Daan (b. 1939)

- [6] **Archipel I** (1985) (PL, HN, KJ, ME) (*Moeck Verlag*) **8'33**

HIROSE, Ryohei (b. 1930)

- [7] **Ode I** (1979) (KJ, ME) (*ZEN-ON*) **6'06**

- [8] **Ode II** (1980) (PL, HN) (*ZEN-ON*) **5'13**

LARSEN, Tore Bjørn (b. 1957)

- [9] **Jakobsstigen** (1999) (ME, HN, KJ, PL) (*M/s*) **8'05**

MEIJERING, Chiel (b. 1954) (Arr. Amsterdam Loeki Stardust Quartet)

- [10] **Een paard met 5 poten** (1982/87) (ME, KJ, PL, HN) (*M/s*) **5'40**

SIRENA Recorder Quartet

Karina Helene Jensen (KJ), soprano / alto / tenor / bass recorders

Helle Nielsen (HN), soprano / alto / tenor / bass recorders

Marit Ernst (ME), soprano / alto / tenor / bass / C bass recorders

Pia Loman (PL), sopranino / soprano / alto / tenor / bass recorders

Sitting Ducks...

is just one of the works on this CD; it has been with us for a long time and become a true SIRENA piece. Rehearsing a piece of music in order to make it our own is like beginning a journey into the unknown in which the journey in itself is exciting, and where we – fortunately – never quite reach our goal. Even in pieces that we have been playing for a long time we still find little details that we are able to and want to do differently. The music on this CD is the result of several years of such journeying - mixed with both fits of laughter and gnashing of teeth!

We are happy to be able to present an entire CD of music written in our own time and thus in the culture that we know and in which, indeed, we live and breathe. And we have been looking forward to being listeners ourselves; not just to listening to the music as experienced when playing our individual parts, but to hearing it in its entirety.

We, as a recorder quartet, see ourselves as a single instrument which is unfettered by tradition and endowed with the freedom to make its own choices. The instrument is played by the four of us, each of whom shares the joy of making up the SIRENA Recorder Quartet.

* * * * *

Bart de Kemp (b. 1959 in Rotterdam) has an extremely musician-oriented approach to composition. He has written for orchestra, for chamber ensembles and for solo instruments and his works have been performed in numerous European cities as well as in the USA and Japan. De Kemp often expresses himself using a complex contemporary musical language though not, he emphasizes, as a goal in itself but, on the contrary, to express himself as clearly as possible.

Lieto, from 1990, is just such a contemporary work. The title means 'glad' and 'cheerful' and can be considered both as a description of the music and as an instruction as to the spirit in which it is to be performed. *Lieto* works with huge contrasts and the music expresses itself in virtuosic passages. It is constructed as three stages which show both similarities and differences. In the first stage rapid arabesques dance round a single note (d^2) which runs like a relay through the ensemble. The second stage is a dense four-part polyphony of tingling melodies, while the last movement is homophonic. The beginning and end are dominated by a powerful forward movement but, in the course of the work's progress, the tempo slows down and opens the way for darker expressions. A passing solo suggests an entirely new path but this is not followed by the ensemble, which finally gathers momentum again.

Chiel Meijering (b. 1954 in Amsterdam) is an all-round and highly productive composer with the wind in his sails. He has written more than 300 works, most of them for smaller ensembles, and the list of ensembles and orchestras in the Netherlands for which he has written compositions is a long one. He has also written numerous ballet scores as well as the opera *St. Louis Blues* (1994). After that he embarked upon a Gershwin opera. Meijering's artistic character is summed up in a much-cited remark: 'I prefer seeing the instrumentalists bathed in sweat and foaming at the mouth as they play until their instruments fall to pieces and they are finally carried out on stretchers' (from an interview in 1986).

En Paard met vijf Poten (*A Horse with Five Legs*; 1982/87), heard here in the Amsterdam Loeki Stardust Quartet's arrangement, and *Sitting Ducks* (1991) are in every respect characteristic Meijering compositions: bright, characterized by a sense of forward motion, and humorous. The older piece's five-legged trot is achieved by stumbling rhythmic abbreviations, odd accents, interruptions and extensions of various sorts, and stamping repeats (ostinatos). But there is still room for a section with triplet jazz rhythms.

Sitting Ducks is a sort of *perpetuum mobile*, characterized from beginning to end by an insistent, percussive motoric energy. The piece is captivatingly virtuosic and provides a study in changing ostinatos, which are used to introduce melodic lines that also build on continuing repeats. Everything is rather difficult to predict, but extraordinarily refined. And as in de Kemp's *Lieto*, the piece demonstrates that a modernistic style can readily result in particularly entertaining music if this is what the composer wants.

Daan Manneke (b. 1939) has taught at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam since 1972, initially teaching the analysis of twentieth-century music and later also composition. His work list dates back to the early 1960s and includes almost 100 compositions: choral works, some with orchestra and ensemble, some a *cappella*, and works for orchestra, chamber ensembles, organ and carillon. Manneke's music mixes impulses from composers such as Stravinsky and Messiaen with traces that originate in Renaissance and mediæval music. In a portrait of himself he points to his mania for establishing links between extremities in his compositions.

A handful of Manneke's chamber works form a series with the common title of *Archipel* (*Archipelago*). *Archipel I* from 1985 is a commission from the Amsterdam Loeki Stardust Quartet. Its construction resembles that of a collection of small islands, all close together. In all there are eight musical sections which, reminiscent of de Kemp's *Lieto*, contrast with each other as to content, tempi and dynamics although they are also associated. Here it is not least interesting to

observe how the structure of the movements – understood as the degree of contrast between the four voices – is, with great inventiveness, in constant flux from the first to the last bar. At times it is more polyphonic and at times homophonic.

Ryohei Hirose (b. 1930) is the oldest composer on this disc. In characteristic Japanese manner his music builds bridges between different cultures. A large part of his music is scored for Japanese instruments such as the *shakuhachi* (bamboo flute) and *kōtō* (zither). Some of his work shows influences from Indian music. Since the middle of the 1970s Hirose has been much concerned with the recorder, which he often subjects to the same type of subtle sonic investigations that are to be found in his works for the *shakuhachi*.

Lamentation, from 1975, is a notable example of this sonorous *shakuhachi* style. The style is atonal and, in its investigation of special ways of playing the instrument, markedly modernist. The wailing melody line has weak, extended contours and is exquisitely coloured by sliding movements, occasional quarter tones and sudden explosions stretching from short accentuations to longer, improvised events. Temporal co-ordination of the voices is discreet and is achieved either by means of a time line or bar lines. In a longer, freely composed section in the second half of the piece the voices are not co-ordinated. Each musician has exclusively to concentrate on her own part and to improvise on the basis of graphic symbols in the score.

From the point of view of compositional technique and notation, *Idyll I* (1976) is similar to the preceding piece. The fact that it sounds very different is due to Hirose working with a simpler, diatonic material which in the course of the piece incorporates bourdon-accompanied themes, inspired by dances, which lend the music a mediaeval patina.

The two duos, *Ode I* (1979) and *Ode II* (1980) are also more traditional with regard to musical content and notation. The emphasis is largely on Oriental melodic development. The harmonies are notably archaic fifths and (especially in *Ode I*) fourths. *Ode II* sounds more European. A lively fugue twice repeated though differently composed, is surrounded by a calmly moving dance in 7/4 time (4+3/4).

The Danish composer **Tore Bjørn Larsen** (b. 1957) studied composition in both Odense and Copenhagen. His earliest works show signs of his many years of experience as an organist but in recent years he has received a succession of challenges including music for SIRENA. He himself writes of his two pieces:

‘Vogelzug (1997): My fascination with a flight of birds while sailing to Rostock inspired the

German title of *Vogelzug*. It starts very calmly, almost whisperingly. This feeling of nature passes over into a brisker section with a more fixed tone and numerous bird calls in which the various recorders are used by turns. The music also mirrors the strange phenomenon that we experience when we look up at a flight of birds: suddenly the flock changes direction as though steered by some invisible force.

Jakobsstigen (Jacob's Ladder; 1999): Does a ladder go up or down? My inspiration for the returning, monophonic steps in this composition has its point of departure in some lines from the Old Testament:

And he dreamed, and behold a ladder set up on the earth, and the top of it reached to heaven: and behold, the angels of God ascending and descending on it. (Genesis 28:12).'

© *Per Erland Rasmussen 2000*

* * * * *

A unique ensemble in a Danish context, the **SIRENA Recorder Quartet** originated in the productive environment created by Dan Laurin at the Carl Nielsen Academy of Music in Odense. The ensemble was formed in 1993 and has since given innumerable concerts with a repertoire ranging from Renaissance music, via the Baroque, to contemporary works. SIRENA, whose members are Pia Loman, Helle Nielsen, Marit Ernst and Karina Helene Jensen, has received widespread recognition for its interpretation of newly written compositions and early music alike. The quartet has won prizes at several competitions, including the 1997 FAN Competition (interpretation of contemporary music) and the Danish Radio Chamber Music Competition in both 1996 and 1998. SIRENA has broadcast on radio and television and has given first performances of numerous works by Danish and Swedish composers.

Sitting Ducks...

er bare ét af de værker på denne cd, der har fulgt os længe; det er blevet til et af SIRENAs værker. At indstudere et nyt stykke musik for at gøre det til vores eget, er som at begynde en ukendt rejse, hvor selve rejsen er spændende, og hvor vi – heldigvis – aldrig helt når målet. Selv i stykker, vi har spillet længe, finder vi til stadighed små detaljer, vi kan og vil gøre anderledes. Musikken på denne cd er resultatet af flere års sådanne rejser – iblandet både grineflip og tænders gnidsel!

Vi er glade for at kunne præsentere en hel cd med musik, der er skrevet i vor egen tid, og dermed i den kultur vi også uden for musikken kender og endda går rundt og lever og ånder i. Og vi har også glædet os til selv at være lyttere; til ikke blot at høre musikken ud fra vore egne stemmer, men til at høre helheden.

Vi, som blokfløjtekvartet, ser os selv som ét instrument, der er befriet fra traditioner og i stedet begavet med frihed til selv at vælge til og fra. Instrumentet betjenes af netop vi fire musikere, som hver for sig nyder sammen at være Blokfløjtekvartetten SIRENA.

* * * * *

Bart de Kemp (f. 1959, Rotterdam) har en udpræget musikantisk indfaldsvinkel til det at komponere. Han har skrevet både for orkester, kammerbesætninger og soloinstrumenter og opnået opførelser i en række europæiske byer samt i USA og Japan. De Kemp udtrykker sig ofte i et kompliceret nutidigt tonesprog, men – understreger han – ikke som et mål i sig selv, men tværtimod for at udtrykke sig så klart som muligt.

Et sådant nutidigt værk er *Lieto* fra 1990. Titlen betyder "glad" og "munter" og er både at betragte som en karakterbetegnelse for musikken og som en anvisning på, i hvilken ånd den skal spilles. Der arbejdes i *Lieto* med store kontraster, og musikken udtrykker sig i virtuose vendinger. Stykket forløber i tre stadier, der både udviser ligheder og forskelle. I det første danser springende arabesker omkring en enkelt tone (d^2), der går som en stafet gennem ensemblet. Det andet viser en tæt firstemmig polyfoni af prikkende melodier, mens det sidste omvendt er homofont. En gevaldig fremdrift dominerer dets begyndelse og slutning, men undervejs går det ned i tempo og lukker op for mørkere udtryk, ja en forbigående solo antyder helt nye veje, som dog ikke følges af ensemblet, der til sidst atter genfinder energien.

Chiel Meijering (f. 1954, Amsterdam) er en komponist, der har vind i sejlene. Han er alsidig og overordentlig produktiv (mere end 300 værker, overvejende for mindre besætninger). Rækken af

hollandske ensembler og orkestre, som han har leveret kompositioner til, er lang. Bl.a. foreligger en række balletter samt operaen *St. Louis Blues* (1994). (På det seneste også en Gershwin-opera, som påbegyndtes for et par år siden). Hvilken kunstnertype Meijering repræsenterer, mere end antydes i en ofte citeret udtalelse: ”Jeg vil helst se instrumentalister badet i sved og med fråden stående om munden spille deres instrumenter itu, og til sidst blive båret ud på en bære” (fra et interview, 1986).

En Paard met vijf Poten (*En hest med fem ben*; 1982/87), som her høres i Amsterdam Loeki Stardust Quartet’s arrangement, og *Sitting Ducks* (1991) er i enhver henseende karakteristiske Meijering-kompositioner, veloplagte, kendetegnet ved motorisk fremdrift, humoristiske. Det ældste stykkes fembenede trav opnås ved snublende rytmiske forkortelser, skæve betoning, afbrydelser og forlængelser af forskellig art og stampende gentagelser (ostinater). Endog et afsnit med trioliserede jazzrytmer er der blevet plads til.

Sitting Ducks er en slags *perpetuum mobile*, fra først til sidst præget af en insisterende percussiv motorik. Stykket er forrygende virtuost og en studie i foranderlige ostinater, der bruges som ledsagelse til melodiske linier, som også bygger på stadige gentagelser. Alt er temmelig uforudsigeligt, men yderst raffineret. Og ligesom i de Kems *Lieto* demonstreres her, at et modernistisk tonesprog let kan resultere i særdeles underholdende musik, hvis det er det komponisten vil!

Daan Manneke (f. 1939) har siden 1972 undervist ved Sweelinck konservatoriet i Amsterdam, først i analyse af det 20. århundredes musik, senere tillige i komposition. Hans værkliste rækker tilbage til 60’ernes begyndelse og omfatter næsten 100 kompositioner: korværker – dels med orkester eller ensemble, dels *a cappella* – og værker for orkester, kammerbesætninger, orgel og klokkespil. I Mannekens musik blandes impulser fra koryfæer som Stravinsky og Messiaen med træk, hvis oprindelse er at finde i renaissance og middelalderens musik. I en karakteristisk af sig selv peger han på sin mani med at etablere forbindelseslinier mellem ekstremer i sine kompositioner.

En håndfuld af Mannekens kammermusikværker danner en serie med fællestitlen *Archipel* (Arkipelag, dvs. øhav). *Archipel I* fra 1985, et bestillingsværk til Amsterdam Loeki Stardust Quartet, ligner således i sin konstruktion et antal indbyrdes forskellige, tæt beliggende småøer. Der er tale om i alt otte musikalske afsnit, som (mindende om de Kems *Lieto*) på én gang er kontrasterende – indholdsmæssigt, tempomæssigt og dynamisk – og forbundne. Her er det ikke mindst interessant at iagttage, hvordan satsstrukturen – forstået som graden af indbyrdes kontrast mellem de fire stemmer – med stor opfindsomhed er i konstant forandring fra første til sidste takt. Snart er den mere polyfon, snart homofon.

Cd'ens ældste komponist er japaneren **Ryohei Hirose** (f. 1930), hvis musik på karakteristisk japansk vis bygger bro mellem forskellige kulturer. En stor del af værkerne er skrevet for japanske instrumenter som *shakuhachi* (bambusfløjte) og *kōtō* (citer), andre for europæiske. Nogle viser tillige indflydelse fra indisk musik. Siden midten af 70'erne har Hirose været stærkt optaget af blokfløjten, som han ynder at underkaste de samme nuancerede klangudforskninger, som findes i hans værker for blokfløjten japanske pendant shakuhachien.

Lamentation (Klagesang) fra 1975 er et fremragende eksempel på denne sonoristiske shakuhachi-stil. Tonesproget er atonalt og i sin udforskning af specielle spillemåder udpræget modernistisk. Fløjternes klagende melodilinier har svage konturer, er langstrakte og farves udsøgt nuanceret af glidende bevægelser, lejlighedsvis kvarttoner og pludselige udbrud – rækkende fra korte accentueringer til længere improviserede forløb. Den tidsmæssige koordination af stemmerne sker diskret enten ved hjælp af en tidslinie eller ved taktstreger. I et længere, frit komponeret afsnit i stykkets anden halvdel er stemmerne ukoordineret. Hver musiker skal udelukkende koncentrere sig om sin egen stemme og improvisere på basis af grafiske symboler i nodeerne.

Med hensyn til kompositionsteknik og notation ligner *Idyll I* fra 1976 det foregående værk. Når det alligevel klinger meget anderledes, skyldes det, at Hirose her arbejder med et enklere, når det diatonisk materiale, som tilmed undervejs inddrager bordunbaslede sagede, dansemusikinspi-
rerede temaer, der giver musikken et middelalderligt anstrøg.

De to duoer *Ode I* og *II* – fra hhv. 1979 og 1980 – er også mere traditionelle med hensyn til indhold og notation. Hovedvægten ligger for en stor del på orientalsk melodiudfoldelse. Samklangene er udpræget arkaiske – kvinter og (især i *Ode I*) kvarter. Mere europæisk klingende er *Ode II*, hvori en to gange forekommende, men forskelligt komponeret, livfuld fuga omkranses af en roligt skridende dans i 7/4 takt (4+3/4).

Danskeren **Tore Bjørn Larsen** (f. 1957) debuterer i november 2000 efter kompositionsstudier i såvel Odense som København. Hans tidligste værker bærer præg af hans mangeårige arbejde som organist, men i de senere år har han taget en række nye udfordringer op, bl.a. ved at skrive for blokfløjtekvartetten SIRENA. Noterne til cd'ens to danske kvartetværker er skrevet af komponisten.

”*Vogelzug* (1997): Fascinationen af et fugletræk på en sejlads til Rostock har givet dette stykke sin tyske titel: *Vogelzug*. Det starter meget roligt, nærmest blæsende. Denne naturstemning går over i en hurtigere handlingspræget del med mere fast klang og mange fuglestemmer, hvor de forskellige blokfløjter på skift tages i brug. Musikken afspejler også det

særlige fænomen, vi oplever, når vi kigger op på et fugletræk: pludselig skifter flokken retning, som om den blev styret af en usynlig kraft.

Jakobsstigen (1999): Går en stige op eller ned? Inspirationen til denne kompositions tilbagevendende énstemmige trin tager sit udgangspunkt i nogle linjer fra Det Gamle Testamente:

*I drømme så han en stige, der stod på jorden;
den nåede helt op til himlen,*

og Guds engle gik op og ned ad stigen. (1. Mose Bog, kapitel 28, vers 12)”

© *Per Erland Rasmussen 2000*

* * * * *

Blokfløjtekvartetten SIRENA, et i dansk sammenhæng enestående ensemble, blev dannet i det frodige blokfløjtemiljø omkring Dan Laurin på Carl Nielsen Academy of Music, Odense, i 1993, hvor alle fire medlemmer endnu var studerende. Siden er det blevet til et væld af koncerter med et repertoire, der spænder fra renæssancen over barokken til vor egen tids musik. SIRENA, der består af Pia Loman, Helle Nielsen, Marit Ernst og Karina Helene Jensen, har høstet stor anerkendelse for deres fortolkning af såvel ny som gammel musik. Kvartetten har således været prisvinder ved adskillige konkurrencer, heriblandt FAN-konkurrencen (Fortolkning Af Ny musik) i Århus 1997 og Danmarks Radios Kammermusikkonkurrence 1996 og 1998. SIRENA har optrådt i radio og tv, og har desuden en række uopførelser bag sig af danske og svenske komponister.



Länna Church, where this recording was made

Sitting Ducks...

ist nur einer der Titel dieser CD; seit langer Zeit schon gehört er zu uns und ist mittlerweile ein echtes SIRENA-Stück geworden. Ein Werk zu proben, um es sich anzueignen, ist wie der Anfang einer Reise ins Unbekannte, bei der die Reise selbst aufregend ist und wir – glücklicherweise – unser Ziel nie wirklich erreichen. Selbst in Stücken, die wir schon lange spielen, finden wir immer noch kleine Details, die wir anders machen können und wollen. Die Musik dieser CD ist das Ergebnis mehrerer Jahre solchen Reisens – gemischt mit Lachkrämpfen und auch Zähneknirschen!

Wir sind glücklich, eine ganze CD mit Musik präsentieren zu können, die in unserer Zeit geschrieben wurde und also auch in der Kultur, die wir kennen und in der wir leben und atmen. Und wir haben uns darauf gefreut, selber Zuhörer zu sein; nicht nur darauf, die Musik als individuelle Spieler zu erleben, sondern sie in ihrer Gesamtheit zu hören.

Wir verstehen unser Blockflötenquartett als ein einziges Instrument, das von der Tradition losgelöst und mit der Freiheit ausgestattet ist, seine eigenen Entscheidungen zu treffen. Das Instrument wird gespielt von uns vieren, und ein jeder teilt die Freude, das SIRENA Blockflötenquartett zu bilden.

* * * * *

Der Kompositionsansatz von **Bart de Kemp** (geb. 1959 in Rotterdam) ist extrem aufführungsbezogen. Er hat für Orchester geschrieben, für Kammerensembles und für Soloinstrumente; seine Werke sind in zahlreichen europäischen Städten sowie in den USA und Japan aufgeführt worden. De Kemp verwendet vielfach eine komplexe zeitgenössische Musiksprache, freilich, so betont er, nicht als Selbstzweck, sondern vielmehr, um sich so klar wie möglich auszudrücken.

Lieto aus dem Jahr 1990 ist ein zeitgenössisches Werk dieser Art. Der Titel bedeutet „fro“ oder „heiter“ und kann sowohl als Beschreibung der Musik wie auch als Vortragsanweisung verstanden werden. *Lieto* arbeitet mit enormen Kontrasten und sieht virtuose Passagen vor. Es ist in drei Abschnitte aufgeteilt, die Ähnlichkeiten, aber auch Unterschiede aufweisen. Im ersten Abschnitt tanzen schnelle Arabesken um eine einzige Note (d^2), die wie ein Staffeltab das Ensemble durchläuft. Der zweite Abschnitt ist ein dichtes, vierstimmiges polyphones Geflecht, während der letzte Abschnitt homophon ist. Anfang und Ende werden von einer kraftvollen Vorwärtsbewegung bestimmt, doch nimmt das Tempo im Verlauf des Stücks ab und bereitet dunkleren Tonfällen den Boden. Ein vorübergehendes Solo scheint einen ganz neuen Weg anzudeuten,

doch dieser wird vom Ensemble nicht eingeschlagen, das schließlich doch wieder an Stoßkraft gewinnt.

Chiel Meijering (geb. 1954 in Amsterdam) ist ein vielseitiger und hochproduktiver Komponist mit „Wind in seinen Segeln“. Er hat über 300 Werke geschrieben, die meisten davon für kleinere Ensembles, und die Liste der niederländischen Ensembles und Orchester, für die er Kompositionen geschrieben hat, ist lang. Außerdem komponierte er zahlreiche Ballettmusiken und die Oper *St. Louis Blues* (1994), nach der er eine Gershwin-Oper in Angriff genommen hat. Meijerings künstlerischer Charakter erhellt aus einer vielzitierten Bemerkung: „Ich ziehe den Anblick von Instrumentalisten vor, die schweißgebadet und mit Schaum vor dem Mund ihr Instrument in Stücke spielen und am Schluß auf Bahren abtransportiert werden müssen“ (aus einem Interview von 1986).

En Paard met vijf Poten (Ein Pferd mit fünf Hufen, 1982/87), das hier in der Bearbeitung des Amsterdam Loeki Stardust Quartet zu hören ist, und *Sitting Ducks* (1991) sind in jeder Hinsicht charakteristische Meijering-Kompositionen: intelligent, geprägt von einem Gespür für vorantreibende Bewegung und voller Humor. Der fünfhufige Trott des älteren Stücks wird erzeugt von strauhelnden rhythmischen Verkürzungen, schrägen Akzenten, Unterbrechungen und Erweiterungen unterschiedlichster Art sowie von stampfenden Wiederholungen (Ostinatos); aber es bleibt immer noch Raum für einen Abschnitt mit triolischen Jazzrhythmen.

Sitting Ducks (Sitzende Enten/leichte Opfer) ist eine Art Perpetuum mobile, durchweg geprägt von insistenter, perkussiver Bewegungsenergie. Das Stück ist bestrickend virtuos und liefert eine Studie über wechselnde Ostinatos, die benutzt werden, um Melodien einzuführen, die ebenfalls aus beständigen Wiederholungen gebildet sind. Das alles ist eher schwer vorhersehbar, aber außerordentlich raffiniert gearbeitet. Und wie de Kemps *Lieto* zeigt dieses Stück, daß Neue Musik ohne weiteres ausgesprochen unterhaltend sein kann, wenn der Komponist es nur will.

Daan Manneke (geb. 1939) unterrichtet seit 1972 am Sweelinck Konservatorium in Amsterdam, anfänglich Analyse der Musik des 20. Jahrhunderts, später auch Komposition. Sein Werkverzeichnis beginnt in den frühen Sechzigern und enthält nahezu 100 Kompositionen: Chorwerke, einige mit Orchester und Ensemble, einige *a cappella*, sowie Werke für Orchester, Kammerensembles, Orgel und Kirchenglocken. Mannekens Musik verbindet Einflüsse von Komponisten wie Strawinsky und Messiaen mit Elementen, die ihren Ursprung in der Musik des Mittelalters und der Renaissance haben. In einem Selbstportrait betont er seine „Manie“, in seinen Kompositionen Verbindungen zwischen Extremen zu schaffen.

Eine Handvoll der Kammermusikwerke Mannekens bildet einen Zyklus mit dem Titel *Archipel*. *Archipel I* aus dem Jahr 1985 wurde im Auftrag des Amsterdam Loeki Stardust Quartet komponiert. Seine Form ähnelt einer Ansammlung kleiner, eng benachbarter Inseln. Insgesamt gibt es acht musikalische Abschnitte, die – man denke an de Kemps *Lieto* – miteinander hinsichtlich Inhalt, Tempo und Dynamik kontrastieren, obwohl sie zugleich vernetzt sind. Nicht zuletzt ist es hier interessant zu beobachten, wie die Satzstruktur – verstanden als das Maß an Kontrast zwischen den vier Stimmen – mit großem Erfindungsreichtum vom ersten bis zum letzten Takt unablässig changiert, manchmal eher polyphon, manchmal homophon.

Ryohei Hirose (geb. 1930) ist der älteste Komponist auf dieser CD. In charakteristisch japanischer Weise bildet seine Musik Brücken zwischen verschiedenen Kulturen. Ein großer Teil seiner Musik ist für japanische Instrumente wie *shakuhachi* (eine Bambusflöte) und *kōtō* (eine Zither) geschrieben; einige seiner Werke zeigen Einflüsse indischer Musik. Seit der Mitte der Siebziger hat Hirose sich ausgiebig mit der Blockflöte beschäftigt, die er mit derselben subtilen Klangphantasie behandelt hat, welche auch seine Werke für *shakuhachi* kennzeichnet.

Lamentation (Klage) aus dem Jahr 1975 ist ein bemerkenswertes Beispiel für den klangreichen *shakuhachi*-Stil. Das Klangbild ist atonal und, in seiner Erkundung besonderer Spieltechniken, ausnehmend modern. Die klagende Melodie hat schwache, ausgedehnte Konturen und wird delikat gefärbt von gleitenden Figuren, gelegentlichen Vierteltönen und plötzlichen Explosionen, die sich von kurzen Akzentuierungen bis hin zu längeren, improvisierten Ereignissen erstrecken. Die Koordination der Stimmen ist verhalten und wird entweder durch Zeitstrahl- oder Taktnotation gewährleistet. In einem längeren, frei komponierten Abschnitt in der zweiten Hälfte des Stücks sind die Stimmen hingegen unkoordiniert. Jeder Musiker soll sich ausschließlich auf seinen Part konzentrieren und auf der Basis notierter graphischer Symbole improvisieren.

Hinsichtlich Kompositionstechnik und Notation ähnelt *Idyll I* (1976) dem vorigen Stück. Daß es trotzdem ganz anders klingt, liegt daran, daß Hirose hier mit einem einfacheren, diatonischen Material arbeitet, zu dem im Verlauf des Stücks auch Themen mit tanzinspirierter Bordunbegleitung gehören, die der Musik einen mittelalterlichen Anstrich verleihen.

Die zwei Duette *Ode I* (1979) und *Ode II* (1980) sind ebenfalls traditionalistischer bezüglich ihres musikalischen Gehalts und ihrer Notation. Der Schwerpunkt liegt hier weitgehend auf orientalischer Melodieentfaltung. In harmonischer Hinsicht sind besonders die archaischen Quinten und (vor allem in *Ode I*) Quartan bemerkenswert. Eine lebhafte Fuge, die zweimal

wiederholt wird, aber jeweils anders gesetzt ist, wird umrahmt von einem ruhigen Tanz im 7/4-Takt (4+3/4).

Der dänische Komponist **Tore Bjørn Larsen** (geb. 1957) studierte Komposition in Odense und Kopenhagen. Seine frühesten Werke sind geprägt von seiner vieljährigen Erfahrung als Organist, doch hat er in den letzten Jahren eine Reihe von Auftragswerken komponiert, darunter auch Musik für SIRENA. Über seine beiden Stücke schreibt er:

„*Vogelzug* (1997): Ein Schwarm Vögel faszinierte mich, als ich nach Rostock segelte, und regte den deutschen Titel des Stücks an. Es beginnt sehr ruhig, beinahe flüsternd. Diese Naturstimmung geht über in einen bewegteren Abschnitt, mit einem bestimmteren Klangbild und zahlreichen Vogelrufen, für die die verschiedenen Blockflöten abwechselnd benutzt werden. Die Musik spiegelt auch das merkwürdige Phänomen wider, das wir beim Anblick eines Vogelzugs erleben: urplötzlich wechselt der Schwarm die Richtung, als ob er von einer unsichtbaren Kraft gesteuert würde.

Jakobsstigen (*Jakobsleiter*, 1999): Geht eine Leiter auf- oder abwärts? Die Anregung zu den wiederkehrenden, monophonen Stufen in dieser Komposition gaben einige Zeilen aus dem Alten Testament:

Da hatte er einen Traum: Er sah eine Treppe, die auf der Erde stand und bis zum Himmel reichte. Auf ihr stiegen Engel Gottes auf und nieder. (Genesis 28:12)“

© *Per Erland Rasmussen 2000*

* * * * *

Dem produktiven Umfeld, das Dan Laurin an der Carl Nielsen Musikakademie in Odense geschaffen hat, entstammt das im dänischen Kontext einzigartige **SIRENA Blockflötenquartett**. 1993 gegründet, gab das Ensemble seither zahllose Konzerte, wobei das Repertoire von Renaissance- und Barockmusik bis hin zu zeitgenössischen Werken reicht. Für ihre Interpretation sowohl von neuen Kompositionen als auch von Alter Musik haben die Musikerinnen von SIRENA – Pia Loman, Helle Nielsen, Marit Ernst und Karina Helene Jensen – internationale Anerkennung erhalten. Das Quartett hat bei verschiedenen Wettbewerben Preise gewonnen, u.a. bei der FAN Competition 1997 (Interpretation zeitgenössischer Musik) und dem Kammermusikwettbewerb des Dänischen Rundfunks 1996 und 1998. SIRENA hat Radio- und Fernsehproduktionen einge spielt und zahlreiche Werke dänischer und schwedischer Komponisten uraufgeführt.

Sitting Ducks...

n'est qu'une des œuvres sur ce CD et elle nous a suivis longtemps; elle est devenue l'une des œuvres de SIRENA. L'étude d'une nouvelle pièce de musique pour la faire sienne est comme le début d'un voyage inconnu où le voyage lui-même est excitant et où, heureusement, le but n'est jamais atteint. Même dans des morceaux que nous avons joués longtemps, nous trouvons toujours des petits détails que nous pouvons et voulons changer. La musique exécutée sur ce CD est le résultat de plusieurs années de tels voyages – parfois de rires et ce grincements de dents!

Nous sommes heureux de pouvoir présenter tout un disque compact de musique écrite dans notre temps et ainsi dans la culture que musique mise à part, nous connaissons, qui nous entoure, dans laquelle nous vivons et respirons. Nous nous sommes aussi réjouis d'être nous-mêmes des auditeurs et ce, non seulement de la musique de nos propres voix mais aussi du tout.

En tant que quatuor de flûtes à bec, nous nous voyons comme un instrument qui, dans sa jeunesse, est exempté de traditions et est plutôt libre de choisir selon l'heure. Nous quatre musiciens, qui sommes heureux de former le quatuor de flûtes à bec SIRENA, sommes au service de l'instrument.

* * * * *

Bart de Kemp (né en 1959 à Rotterdam) voit la composition à travers des lunettes d'interprète. Il a écrit pour orchestre, ensembles de musique de chambre et instruments solos et sa musique a été jouée dans plusieurs villes européennes ainsi qu'aux Etats-Unis et au Japon. De Kemp s'exprime souvent dans un langage contemporain compliqué mais – souligne-t-il – non comme but en soit mais au contraire pour s'exprimer aussi clairement que possible.

Une telle œuvre contemporaine est *Lieto* de 1990. Le titre veut dire “content” et “joyeux”; il sert d'indication de caractère pour la musique et d'esprit dans lequel elle doit être jouée. *Lieto* renferme de grands contrastes et la musique s'exprime en termes virtuoses. Le cours du morceau peut être divisé en trois sections qui montrent des ressemblances et des différences. Dans la première, des arabesques courantes dansent autour d'une seule note (ré²) qui sert de relais dans l'ensemble. La seconde montre une polyphonie dense à quatre voix de mélodies susceptibles tandis que la dernière est au contraire homophonique. Un fort mouvement motorisé domine au début et à la fin mais le tempo se relâche au milieu pour permettre une expression plus sonore, un solo en passant laisse même soupçonner des voies entièrement nouvelles mais l'ensemble ne les suit pas et retrouve à la fin son énergie.

Chiel Meijering (né en 1954 à Amsterdam) est un compositeur qui a le vent dans les voiles. Il est universel et remarquablement productif (plus de 300 œuvres, surtout pour ensembles réduits). Il a livré, pour des ensembles et orchestres hollandais, de nombreuses compositions dont plusieurs ballets et l'opéra *St-Louis Blues* (1994) (dernièrement aussi un opéra à la Gershwin commencé il y a quelques années.) Le type artistique représenté par Meijering est assez nettement déclaré dans cette phrase souvent citée: "Je préfère voir les instrumentistes trempés de sueur et l'écume à la bouche jouer de leur instrument jusqu'à ce qu'ils se brisent, et être à la fin transportés sur une civière" (d'une interview, 1986).

En Paard met vijf Poten (*Un cheval à cinq pattes*; 1982/87), entendu ici dans l'arrangement du quatuor Loeki Stardust d'Amsterdam, et *Sitting Ducks* (1991) sont, sous tous les aspects, des compositions caractéristiques de Meijering, de bonne humeur, à l'allant motorisé, humoristiques. Le trot à cinq pattes de la pièce la plus ancienne est obtenu par des raccourcis rythmiques trébuchants, des accentuations aux mauvais endroits, des arrêts et des prolongations de différentes sortes et des retours trépidants (ostinatos). Il y eut même de la place pour une section aux rythmes jazzés en triolets.

Sitting Ducks est une sorte de *perpetuum mobile* caractérisé par une motricité percussive insistante. Le morceau est exceptionnellement virtuose et une étude d'ostinatos changeants utilisés comme accompagnement de lignes mélodiques qui reposent aussi sur des répétitions stables. Le tout est sensiblement imprévisible mais extrêmement raffiné. Comme *Lieto* de de Kemp, on montre ici qu'un langage tonal moderniste peut facilement mener à de la musique particulièrement divertissante, et c'est ce que veut le compositeur!

Daan Manneke (né en 1939) a enseigné au conservatoire Sweelinck à Amsterdam depuis 1972, d'abord en analyse de la musique du 20^e siècle, puis aussi en composition. Sa liste d'œuvres remonte au début des années 60 et renferme presque 100 compositions: œuvres chorales – soit avec orchestre ou ensemble, soit *a cappella* – et œuvres pour orchestre, ensembles de chambre, orgue et carillon. Dans la musique de Manneke, des impulsions de coryphées comme Stravinsky et Messiaen se mêlent à des traits dont l'origine se trouve dans la musique de la Renaissance et du moyen âge. Dans une description de lui-même, il indique sa manie d'établir des lignes de contact entre les extrêmes dans ses compositions.

Une poignée des œuvres de musique de chambre de Manneke forment une série au titre collectif d'*Archipel*. *Archipel I* de 1985, une commande du quatuor Loeki Stardust d'Amsterdam, ressemble dans sa construction à des flots rapprochés mais différents l'un de l'autre. Les

huit parties musicales (rappelant *Lieto* de de Kemp) sont à la fois contrastantes – dans leur contenu, leur tempo et leurs nuances – et reliées. Il est particulièrement intéressant ici de remarquer comment la structure des mouvements – vue comme le degré de contraste intérieur entre les cinq voix – est en changement constant de la première à la dernière mesure et ce, déployant une grande imagination. Elle est tantôt polyphonique, tantôt homophonique.

Le plus vieux compositeur du CD est le Japonais **Ryohei Hirose** (né en 1930) dont la musique, à la manière japonaise, tend un pont entre différentes cultures. Une grande partie des œuvres est écrite pour des instruments japonais comme la flûte *shakuhachi* (flûte de bambou) et le *kōtō* (cithare), les autres pour les instruments européens. Certaines montrent des influences de la musique indienne. Depuis le milieu des années 70, Hirose a été fortement engagé dans la flûte à bec qu'il aime à soumettre aux mêmes explorations sonores nuancées trouvées dans ses œuvres pour la flûte *shakuhachi*, le pendant japonais de la flûte à bec.

Lamentation de 1975 est un exemple frappant de ce style sonore de *shakuhachi*. Le langage musical est atonal et nettement moderniste dans sa recherche de formes spéciales de jeu. Les lignes mélodiques plaintives des flûtes ont des contours faibles, sont étendues et colorées avec des nuances recherchées de mouvements glissés, quarts de tons occasionnels et d'éruptions soudaines – passant de brèves accentuations à de longs développements improvisés. La coordination temporelle des voix se fait discrètement soit à l'aide d'une ligne temporelle ou des lignes de mesure. Dans une section plus longue à la composition libre à la fin de la seconde partie du morceau, les voix ne sont pas coordonnées. Chaque musicien doit se concentrer exclusivement sur sa propre partie et improviser à partir de symboles graphiques dans les notes.

En relation à la technique de composition et à la notation, *Idyll I* de 1976 ressemble à l'œuvre précédente. Comme elle sonne pourtant très différemment, il semble que Hirose ait travaillé ici avec un matériel plus simple, purement diatonique, qui, de plus, amène en route des thèmes inspirés de la musique de danse sur une basse de bourdon, ce qui donne à la musique des traits médiévaux.

Les deux duos *Ode I* et *II* – de 1979 et 1980 respectivement – sont aussi plus traditionnels dans leur contenu et leur notation. Le poids principal repose en majeure partie sur un cours mélodique oriental. Les sonorités sont nettement archaïques – quintes et (surtout dans *Ode I*) quarts. De sonorité plus européenne, *Ode II* renferme une fugue animée répétée, mais la seconde fois composée différemment, entourée d'une danse à l'allure calme en mesures à 7/4 (4+3/4).

Le Danois **Tore Bjørn Larsen** (né en 1957) fera ses débuts en novembre 2000 après des études de composition à Odense et à Copenhague. Ses premières œuvres sont marquées par ses nombreuses années comme organiste mais, ces dernières années, il a relevé plusieurs nouveaux défis dont celui d'écrire pour le quatuor de flûtes à bec SIRENA. Les commentaires des deux quatuors danois sont écrits par le compositeur.

“*Vogelzug* (1997): Fasciné par un passage d’oiseaux lors d’une course à voile à Rostock, il a donné à ce morceau son titre allemand de *Vogelzug*. Il commence très lentement, presque avec nonchalance. Cette atmosphère de la nature passe à une partie plus rapidement mouvementée avec une sonorité plus solide et plusieurs voix d’oiseaux où les différentes flûtes à bec sont utilisées à tour de rôle. La musique décrit aussi le phénomène singulier dont on fait l’expérience quand on regarde un passage d’oiseaux: la volée change soudainement de direction comme si elle était guidée par une force invisible.

Jakobsstigen (*L'échelle de Jacob*; 1999): Est-ce qu’une échelle monte ou si elle descend? L’inspiration de cette composition de retour au stage d’une voix provient de quelques lignes de l’Ancien Testament:

*Il eut un songe: voilà qu’une échelle était plantée en terre;
son sommet atteignait le ciel,
et des anges de Dieu y montaient et descendaient. (Gn 28, 12)”*

© *Per Erland Rasmussen 2000*

* * * * *

Le **Quatuor de flûtes à bec SIRENA**, un ensemble unique au Danemark, fut fondé en 1993 dans le milieu propice aux flûtes à bec autour de Dan Laurin à l’académie de musique Carl Nielsen à Odense où les quatre membres étaient encore étudiants. Ce fut ensuite un déluge de concerts avec un répertoire qui s’étend de la Renaissance et du baroque à la musique de notre époque. Formé de Pia Loman, Helle Nielsen, Marit Ernst et Karina Helene Jensen, SIRENA s’est fait reconnaître par ses interprétations de musique tant ancienne que nouvelle. Le quatuor a gagné des prix à différents concours dont le Concours FAN (Fortolkning Af Ny musik/Interprétation De musique Nouvelle) à Aarhus en 1997 et le Concours de Musique de Chambre de la Radio du Danemark en 1996 et 1998. SIRENA s’est fait entendre à la radio et la télévision en plus d’avoir donné la création de plusieurs œuvres de compositeurs danois et suédois.

We should particularly like to thank the following for their help in realizing this recording:

Dan Laurin for bringing us together and for inspiring us greatly.

Tore Bjørn Larsen for his collaboration so far.

Nikolaj Ronimus for tending our tired instruments.

Per Erland Rasmussen for his highly professional contribution.

Marion Schwebel for demanding our utmost.

The Carl Nielsen Academy of Music, Odense, for financial support.



DET FYNske MUSIKKONSERVATORIUM

CARL NIELSEN ACADEMY OF MUSIC ODENSE

INSTRUMENTARIUM

Recorders:

Sopranino: Moeck

Sopranos: Moeck, Yamaha

Altos: Moeck, Yamaha, Hans Coolsma

Tenors: Yamaha

C bass: Yamaha

F basses: Yamaha

Recording data: November 1999 at Länna Church, Sweden

Balance engineer/Tonmeisterin: Marion Schwebel

Producer: Marion Schwebel

Neumann microphones; microphone amplifier by Didrik De Geer, Stockholm: Genex GX 8000 MOD recorder;

Jünger Audio 20-bit converter; Stax headphones

Digital editing: Rita Hermeyer

Cover text: © Per Erland Rasmussen 2000

Translations: William Jewson (English); Horst A. Scholz (German); Arletter Lemieux-Chené (French)

Front and back cover photographs: Fotograferne Knowhouse

Photograph of Länna Church: © Marion Schwebel

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltean, Brighton, England

Colour origination: Studio Colour, Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1999 & © 2000, BIS Records AB



SIRENA Recorder Quartet

Pia Lorenz, Karna H. Jensen,

Helle Nielsen, Mari Frost