



BIS-CD-585 STEREO



Hugo Alfvén

**SYMPHONY
No.5**

Complete Version —
World Première
Recording

SUITE FROM
'BERGAKUNGEN'

ELEGY FROM
'GUSTAV II ADOLF'

Royal Stockholm
Philharmonic
Orchestra

conducted by
NEEME JÄRVI

digital

ALFVÉN, Hugo (1872-1960)**Suite from "Bergakungen"** (*Gehrmans*) **15'00**
(**"The Mountain King"**)

- | | | |
|-----|--|------|
| [1] | Besvärjelse (Invocation) | 4'04 |
| [2] | Trollflickans dans (Sorceress's Dance) | 4'30 |
| [3] | Sommarregn (Summer Rain) | 2'16 |
| [4] | Vallflickans dans (Herdmaiden's Dance) | 3'59 |
-

Symphony No.5 in A minor (*STIM*) **47'42**

- | | | |
|-----|--|-------|
| [5] | I. <i>Lento</i> – <i>Allegro non troppo</i> | 17'03 |
| [6] | II. <i>Andante</i> | 7'10 |
| [7] | III. <i>Lento</i> – <i>Allegro</i> – <i>Presto molto agitato</i> | 6'47 |
| [8] | IV. <i>Finale. Allegro con brio</i> | 16'27 |
-

Elegy from "Gustav II Adolf" (*Gehrmans*) **4'06****Royal Stockholm Philharmonic Orchestra**Leader: **Karl-Ove Mannberg****Neeme Järvi**, conductor

The Royal Stockholm Philharmonic Orchestra is supported by



Hugo Alfvén's *First Symphony* (BIS-CD-395) came as a complete surprise to the Swedish musical establishment in 1897. The young composer presented a broadly constructed, grandiose symphony of a calibre previously unknown in Sweden. Furthermore, directly inspired by his successes, he completed another symphony before the century was over. Wilhelm Stenhammar only produced his *First Symphony* (BIS-CD-219) a few years after that; even though he subsequently withdrew the work, this was the first Swedish symphony that could withstand comparison with Alfvén's. Alfvén continued along the same path, composing his *Third Symphony* (BIS-CD-455) which was finished almost a decade before Stenhammar completed his *Second Symphony* (BIS-CD-251) in 1915.

But even Alfvén's youthful spark began to falter. He did not complete his *Fourth Symphony* (BIS-CD-505) with its personally-experienced love drama until 1919, and he worked on his *Fifth Symphony* right up to his death in 1960 at the age of 88. The very successful first movement was completed for a performance on the occasion of the composer's 70th birthday, and the entire symphony was premièred with mixed feelings by the Gothenburg Symphony Orchestra under Carl Garaguly on 14th April 1953. At the age of 86 Alfvén felt that 'now I have nothing to do except think of polishing it up a little'.

In the eyes of posterity the first movement has certainly withstood the test, and the music has been performed very successfully with a concert ending as a grandiose, independent orchestral work under the title *First Movement*. The composer stated in a radio interview as late as 1958 that this movement 'is both technically and in other respects the *least* terrible thing I have produced'. The circumstances surrounding the piece were, however, difficult: Alfvén's wife was very ill and he stated on various occasions that it was extremely difficult to concentrate on composing the piece. He had absolutely no desire to force himself to produce a purely academic work. The second movement, which conjures up a dreamily calm atmosphere, was acceptable to him — but the last two movements became problem children in

his rich family of music. Of course only the composer himself knew what visions he had, and what he felt he could not quite achieve. Now that we have an opportunity — for the first time on record — to hear the entire symphony, we can ourselves judge its artistic merit. Maybe the inspiration was not fully sufficient — but one thing is sure: Alfvén's craftsmanship was as reliable as ever.

As in several other late works (e.g. the ballet *The Prodigal Son*, BIS-CD-455), Alfvén used material from earlier compositions in the *Fifth Symphony*, principally from the full-length ballet ***The Mountain King*** (*Bergakungen*; 1916-23). This ballet, based on a folk-tale, combines an elegant and extremely virtuosic musical language with stimulating orchestration, but is by no means a superficial work. The composer had been fascinated by the subject-matter and he was strongly drawn to the drama's underlying, universal human conflicts. He had poured all his soul into the ballet, but could only stand sorrowfully by as it disappeared from theatre stages in the early 1930s. In order to salvage the best of the music, he gathered four movements together into a concert suite; parts of the ballet were also to be re-used in the *Fifth Symphony*. He could not have foreseen that the ballet suite would much later become one of the most frequently-performed pieces of Swedish music.

The suite from *The Mountain King* comprises four contrasted, descriptive movements. The suite includes two virtuoso dances with lively rhythms, *Herdmaiden's Dance* and *Sorceress's Dance*. The quiet *Summer Rain* is a nature-inspired, lyrical moment of repose, whilst *Invocation* is full of the bewitching magic of the white nights of the north.

The chromatic main theme of the *Fifth Symphony's* first movement is derived from the second act of *The Mountain King*, where the cowherd shows his despair at the abduction of the herdmaiden. In its later context the theme acquired greater weight and purpose; we also find a motif in descending seconds very typical of Alfvén. Such a motif can also be found in the *Elegy from 'Gustav II Adolf'*.

Ludvig Nordström had written what Alfvén regarded as a bone-dry drama entitled *Vi* (We) to commemorate the 300th anniversary of the death of the Swedish King Gustavus Adolphus at the Battle of Lützen in 1632 during the Thirty Years' War. The play was to be produced at the Royal Theatre in Stockholm and Alfvén was asked to provide incidental music. After turning to more blood-filled historical literature for inspiration, Alfvén composed a large-scale, richly romantic and multifaceted score which includes both battle scenes and intimate love portraits. The *Elegy* is played at the point in the drama where — in a moving scene — the King, the night before the decisive battle, experiences a dream-like recollection of his youthful love Ebba Brahe.

Stig Jacobsson

The **Royal Stockholm Philharmonic Orchestra** was formed in 1914 when a body of 70 musicians were given full-time employment. Later that year Georg Schnéevoigt was appointed chief conductor, a post he held for ten years. It was during his leadership that the orchestra's renowned Sibelius tradition was begun. 1926 saw the arrival of Václav Talich, who broadened the repertoire and raised the standard of playing. Fritz Busch was designated to take over from Talich, but was forced to leave his post prematurely due to the outbreak of the Second World War. Carl Garaguly, the deputy leader, then stepped in as conductor and remained until 1953. Later, Hans Schmidt-Isserstedt led the orchestra. In 1966 a new era began. Antal Doráti was appointed Chief Conductor, and with him the orchestra made several tours of Europe and the U.S.A., establishing an international reputation. Doráti stayed at his post until 1975, when he was succeeded for three years by Gennady Rozhdestvensky. From 1982 until 1987 the orchestra was conducted by Yuri Ahronovitch, who was succeeded by Paavo Berglund. In 1991 Gennady Rozhdestvensky returned as chief conductor. Recent international tours have included Spain, the U.S.A. and the German Democratic Republic. The orchestra appears on 19 other BIS records.

Neeme Järvi is Principal Conductor of both the Gothenburg Symphony Orchestra and the Detroit Symphony Orchestra. He was born in Tallinn, Estonia, in 1937 and studied at the Tallinn Music School and later at the Leningrad State Conservatory with Rabinovich and Mravinsky. He made his conducting début at the age of 18 in a concert performance of Strauss's *Eine Nacht in Venedig* and in 1963 became director of the Estonian Radio and Television Orchestra and of the Tallinn Opera. He won first prize at the international conducting competition in Rome in 1971, which led to invitations to conduct major orchestras throughout the world.

In 1980 Neeme Järvi emigrated to the U.S.A. and ever since then he has worked extensively both with the leading orchestras in the Western world and in prominent opera houses. During the 1978/79 season he made his Metropolitan Opera début with *Eugene Onegin*. He has made tours all over the world with the Gothenburg Symphony Orchestra. He is engaged in recording projects of the complete orchestral music of Sibelius and Tübin for the BIS label, for which he has also recorded all the symphonies by Gade and Martinů. He appears on 56 other BIS records.

Die *erste Symphonie* (BIS-CD-395) **Hugo Alfvéns** (1872-1960) wurde bei ihrem Erscheinen 1897 eine völlige Überraschung für das schwedische Musikleben. Der junge Komponist stellte eine breit angelegte und grandiose Symphonie vor, deren Qualitäten in Schweden bis dahin noch nie erreicht worden waren. Durch die Erfolge angeregt folgte eine *zweite Symphonie* (BIS-CD-385) noch bevor das Jahrhundert zu Ende gegangen war. Erst einige Jahre später brachte Wilhelm Stenhammar seine *erste Symphonie* (BIS-CD-219), die er zwar später zurückzog, die aber die erste schwedische Symphonie war, die neben Alfvén mit Ehren bestehen konnte. Alfvén fuhr mit einer *dritten Symphonie* (BIS-CD-455) fort; sie wurde um fast zehn Jahre früher vollendet als die *Zweite* von Stenhammar (1915; BIS-CD-251).

Dann begann aber auch der jugendliche Funke Alfvéns zu schwinden. Die *vierte Symphonie* (BIS-CD-505), mit ihrem selbsterlebten Liebesdrama, vollendete er erst 1919, und an der *Symphonie Nr.5* arbeitete er bis er 1960 im Alter von 88 Jahren starb. Der sehr gelungene erste Satz wurde zwar bereits im Zusammenhang mit dem siebzigsten Geburtstag des Komponisten aufgeführt, und die gesamte Symphonie wurde mit gemischten Gefühlen am 14. April 1953 vom Göteborger Symphonieorchester unter der Leitung von Carl Garaguly uraufgeführt. Als Sechsunachtzigjähriger meinte Alfvén, daß „jetzt habe ich nichts anderes zu tun, als daran zu denken, dies zu überarbeiten“.

In den Augen der Nachwelt hat der erste Satz zweifelsohne die Prüfung bestanden, und mit einem Konzertschluß versehen ist die Musik sehr erfolgreich als grandioses freistehendes Orchesterwerk unter dem Titel „Erster Satz“ gespielt worden. Über diesen Satz sagte der Komponist noch 1958 in einem Rundfunkinterview: „Er ist wohl technisch und in jeder Hinsicht das *am wenigsten* Schlechte, was ich gemacht habe.“ Seine Lebensbedingungen waren aber schwierig: seine Gattin war schwerkrank, und er hat selbst in verschiedenen Zusammenhängen erzählt, wie unerhört schwer es ihm fiel, sich auf die Komposition zu konzentrieren. Er hatte aber auch keinerlei Lust, ein Schreibtischprodukt hervorzuzwingen. Er akzeptierte den zweiten Satz, der träumerisch ruhig ist — aber die beiden letzten Sätze waren in seinem reichen Schaffen die Sorgenkinder. Nun wußte ja nur der Komponist selbst, welche Visionen er hatte und was er nicht ganz zu erreichen meinte. Wenn wir jetzt erstmals die Möglichkeit haben, die ganze Symphonie auf einer CD anzuhören, können wir selbst die künstlerische Arbeit beurteilen. Vielleicht reichte die Inspiration nicht vollends, aber eines ist sicher: auf den Techniker Alfvén war nach wie vor Verlaß.

Wie in einigen anderen Spätwerken (z.B. das Ballett *Den förlorade sonen* [Der verlorene Sohn; BIS-CD-455]) verwendete Alfvén in seiner *fünften*

Symphonie Material aus früheren Kompositionen — vor allem aus dem abendfüllenden Ballett ***Bergakungen*** [Der Bergkönig], 1916-23. Dieses volksmärchenhafte Werk hat eine elegante und äußerst virtuose Tonsprache mit phantasieerregender Orchestrierung, ohne dabei oberflächlich zu sein. Der Stoff hatte den Komponisten gefesselt, und er hatte ein tiefes Empfinden für dessen allgemein menschliche Konflikte. Er hatte das Ballett aus tiefster Seele komponiert, mußte aber die schmerzhafteste Feststellung machen, daß das Werk Anfang der 30er Jahre von den Bühnen verschwand. Um das Beste aus der Musik zu retten, stellte er vier der Sätze zu einer Konzertsuite zusammen, und Teile des Balletts sollten in der *fünften Symphonie* zur Verwendung kommen. Er konnte damals nicht wissen, daß die Suite viel später zu den meistgespielten in Schweden geschriebenen Werken gehören sollte.

Die Suite *Bergakungen* besteht aus vier kontrastierenden und bildreichen Abschnitten. Zwei virtuose Tänze mit anfeuernden Rhythmen, *Tanz des Hirtenmädchens* bzw. des *Trollmädchens*, umrahmen die Suite. Ein stiller *Sommerregen* dient als naturlyrischer Ruhepunkt, und *Beschwörung* erweckt die Magie der hellen nordischen Sommernacht.

Aus dem zweiten Akt des *Bergakungen* — wo der Hirtenknabe verzweifelt ist, weil das Hirtenmädchen weggeraubt wurde — wurde das chromatische Hauptthema des ersten Satzes der *fünften Symphonie* geholt, und in diesem neuen Zusammenhang bekommt das Thema ein größeres Gewicht und einen tieferen Sinn. Hier finden wir auch ein für Alfvén durchaus typisches Motiv mit fallenden Sekunden, ähnlich wie in der *Elegie* aus der *Gustaf-II-Adolf-Musik*.

Anläßlich der 300-Jahrefeier des Todes des Schwedenkönigs Gustaf II Adolf in der Schlacht bei Lützen 1632 hatte Ludwig Nordström ein in Alfvéns Augen staubtrockenes Schauspiel schreiben, mit dem Titel *Vi* (Wir). Es sollte im Stockholmer Kgl. Dramatischen Theater uraufgeführt werden, und Hugo Alfvén bekam den Auftrag, die Bühnenmusik zu schreiben. Er suchte

in blutvollerer historischer Literatur Inspiration und komponierte dann eine umfassende, romantisch reiche und vielschichtige Partitur, die zwischen Schlachtschilderungen und innigen Liebesszenen pendelt. Die *Elegie* wird im Drama gespielt als sich der König in der Nacht vor der entscheidenden Schlacht in einer ergreifenden Szene wie in einem Traumbild an seine Jugendliebe Ebba Brahe erinnert.

Stig Jacobsson

Das **Königliche Philharmonische Orchester Stockholm** wurde 1914 im Zuge der festen Verpflichtung von 70 Orchestermusikern gegründet. Im weiteren Verlauf jenes Jahres wurde Georg Schnéevoigt Chefdirigent, eine Position, die er zehn Jahre lang innehatte. Während jener Zeit nahm die berühmte Sibelius-Tradition des Orchesters ihren Anfang. 1926 kam Václav Talich, der das Repertoire erweiterte und das spieltechnische Niveau des Orchesters verbesserte. Ihm folgte Fritz Busch, der aber wegen des Kriegsausbruchs vorzeitig zurücktreten mußte. Der zweite Konzertmeister Carl Garaguly sprang daraufhin als Dirigent ein und blieb bis 1953. Später leitete Hans Schmidt-Isserstedt die Philharmoniker. 1966 begann eine neue Ära für das Orchester. Antal Doráti wurde Chefdirigent, und mit ihm machte das Orchester mehrere Tourneen durch Europa und die USA, wodurch es seinen internationalen Ruhm festigte. Doráti amtierte bis 1975, dann löste ihn Gennadi Roschdestwenski für drei Jahre ab. Von 1982 bis 1987 dirigierte Juri Aronowitsch das Orchester, der 1987 von Paavo Berglund abgelöst wurde; seit 1991 ist Gennadi Roschdestwenski wieder Chefdirigent. Internationale Tourneen in den letzten Jahren führten nach Spanien, in die USA und die DDR. Das Orchester erscheint auf 19 weiteren BIS-Platten.

Neeme Järvi ist Chefdirigent des Göteborger und des Detroiter Symphonieorchesters. Er wurde 1937 in Tallinn (Reval) geboren und studierte an der Tallinner Musikschule sowie später am Leningrader Staatskonservatorium bei Rabinowitsch und Mrawinskij. Mit 18 Jahren debütierte er als Dirigent in einer konzertanten Aufführung der *Nacht in*

Venedig, und 1963 wurde er Direktor des Orchesters des estnischen Rundfunks und Fernsehens und der Tallinner Oper. Er gewann den 1. Preis bei einem internationalen Dirigentenwettbewerb in Rom 1971, was zu Dirigieraufträgen bei führenden Orchestern der ganzen Welt führte.

1980 emigrierte Neeme Järvi in die USA. Seither hat er mit führenden Symphonieorchestern des Westens und in den großen Opernhäusern (darunter Metropolitan Opera in New York) gearbeitet. Mit dem Göteborger Symphonieorchester wurde er für verschiedene Tourneen engagiert. Er ist mit Aufnahmeprojekten der gesamten Orchestermusik von Sibelius und Tubin (Schallplattenmarke BIS) beschäftigt; für BIS hat er auch sämtliche Gade- und Martinů-Symphonien eingespielt. Er erscheint auf 56 weiteren BIS-Platten.

La *première symphonie* (BIS-CD-395) d'**Hugo Alfvén** (1872-1960), survenue en 1897, étonna les milieux musicaux suédois. Le jeune compositeur présenta une symphonie grandiose aux traits larges d'un calibre dont on ne s'était encore jamais approché en Suède. Et qui plus est, une *seconde symphonie* (BIS-CD-385), comme inspirée directement du succès de la première, était composée avant la fin du siècle. Ce n'est que quelques années plus tard que Wilhelm Stenhammar présenta sa *première symphonie* (BIS-CD-219) — elle fut ensuite retirée mais elle était la première symphonie qui pouvait se mesurer à celle d'Alfvén. Alfvén continua sur ce chemin avec une *troisième symphonie* (BIS-CD-455) qui fut achevée presque dix ans avant que Stenhammar ne compose sa *seconde symphonie* (BIS-CD-251) en 1915.

A ce point, la flamme juvénile d'Alfvén commençait aussi à baisser. Il ne termina la *quatrième symphonie* (BIS-CD-505), avec sa tragédie amoureuse vécue, qu'en 1919 et il travailla à la *cinquième symphonie* jusqu'à son décès en 1960 à l'âge de 88 ans. Le très réussi premier mouvement fut assurément déjà exécuté à l'occasion du 70^e anniversaire du compositeur et la symphonie en entier fut créée avec des sentiments partagés le 14 avril 1953 par

l'Orchestre Symphonique de Gothenbourg dirigé par Carl Garaguly. A 86 ans, Alfvén pensait ainsi: "Je n'ai plus rien d'autre à faire qu'à penser à la signoler."

Aux yeux de la postérité, le premier mouvement a sans l'ombre d'un doute fait ses preuves et la musique a été jouée, arrondie, comme une œuvre orchestrale indépendante grandiose avec grand succès sous le titre de "Premier mouvement". Le compositeur dit de ce mouvement en 1958 dans une interview radiophonique: "Il est techniquement et à tous les points de vue le *moins* mauvais de ce que j'ai fait." Les circonstances étaient pénibles: sa femme était très malade et lui-même a raconté à diverses reprises combien il lui était difficile de se concentrer sur la composition. Il n'avait pas non plus la moindre envie de forcer un résultat de table de travail. Il accepta le second mouvement qui va son chemin dans une atmosphère calme de rêve — mais les deux derniers mouvements furent les enfants à soucis de sa riche production. Il n'y a que le compositeur qui savait quelles visions il avait et ce qu'il croyait ne pas pouvoir atteindre vraiment. Maintenant que nous avons pour la première fois la possibilité d'écouter la symphonie au complet, nous pouvons évaluer nous-mêmes le travail artistique. L'inspiration n'a peut-être pas entièrement suffi mais une chose est en tout cas sûre: on pouvait encore se fier au maître Alfvén.

Comme dans quelques-autres œuvres tardives [par exemple le ballet *L'Enfant prodigue* (BIS-CD-455)], Alfvén s'est servi aussi dans sa *cinquième symphonie* de matériel tiré de compositions antérieures — surtout du grand ballet *Bergakungen* (Le Roi de montagne) (1916-23). Ce ballet basé sur une saga folklorique présente un langage musical élégant et extrêmement virtuose, à l'instrumentation qui excite l'imagination, et ce n'était absolument pas une œuvre superficielle. Le compositeur s'était engagé dans le sujet et il s'identifiait beaucoup aux conflits humains sous-jacents. Il avait mis toute son âme dans le ballet mais il dut constater avec regret qu'il disparut des scènes de théâtre au début des années 30. Pour sauvegarder le meilleur de la

musique, il assembla quatre mouvements en une suite de concert et des parties du ballet devaient être utilisées dans la *cinquième symphonie*. Il ne pouvait pas savoir alors que la suite de ballet, beaucoup plus tard, devait devenir une des œuvres les plus jouées de la littérature suédoise.

La suite du *Roi de montagne* comprend quatre sections contrastantes et descriptives. Elle renferme deux danses aux rythmes excitants, ceux de la bergère et de la fillette troll. *Sommarregn* (Pluie d'été) présente un moment de repos dans une atmosphère lyrique de la nature et *Besvärjelse* (Evocation des esprits) est remplie de la magie enchanteresse de la claire nuit d'été nordique.

Du second acte du *Roi de montagne* — où le berger exprime son désespoir au sujet de l'enlèvement de la bergère — fut tiré le thème principal chromatique du premier mouvement de la *cinquième symphonie* et, dans son nouveau contexte, le thème acquiert plus de poids et de signification. On trouve aussi ici un motif de secondes descendantes typique d'Alfvén — un tel motif se trouve aussi dans la musique de *Gustav II Adolf, Elégie*.

C'est pour le 300^e anniversaire de la mort du roi suédois Gustav II Adolf à la bataille de Lützen en 1632 pendant la guerre de 30 ans que Ludvig Nordström avait écrit une pièce intitulée *Vä* (Nous) qu'Alfvén trouvait sèche comme de l'amadou. Elle devait être représentée au Théâtre Dramatique Royal et on pria Hugo Alfvén d'écrire la musique de scène. Après avoir puisé de l'inspiration dans de la littérature historique plus sanglante, il composa une partition imposante, d'une richesse romantique et très variée, qui oscille entre des descriptions de batailles et de tendres scènes d'amour. *L'Elégie* est jouée dans la pièce au moment où le roi, la nuit précédant la bataille décisive, se rappelle, comme dans une image de rêve, de son amour de jeunesse Ebba Brahe dans une scène poignante.

Stig Jacobsson

L'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm fut fondé en 1914 alors qu'un groupe de 70 musiciens obtint un emploi à temps plein. Vers la fin

de la même année, Georg Schnéevoigt fut nommé principal chef d'orchestre, un poste qu'il occupa pendant dix ans. C'est sous sa direction que naquit la célèbre tradition Sibelius de l'orchestre. En 1926, Václav Talich prit la relève; il élargit le répertoire et haussa le niveau du jeu de l'orchestre. Fritz Busch fut désigné pour remplacer Talich mais le début de la seconde guerre mondiale le força à résigner prématurément ses fonctions. Carl Garaguly, l'assistant premier violon, devint alors chef de l'orchestre et le resta jusqu'en 1953. C'est Hans Schmidt-Isserstedt qui dirigea ensuite l'orchestre. En 1966, une nouvelle ère commença pour l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm. Antal Doráti en était à la tête et l'orchestre fit plusieurs tournées en Europe et aux Etats-Unis sous sa direction, acquérant ainsi une réputation internationale. Doráti occupa son poste jusqu'en 1975 alors que Gennady Rozhdestvensky prit la relève pendant trois ans. De 1982 à 1987, l'orchestre fut dirigé par Yuri Ahronovitch qui céda sa place pendant la saison 1987-88 à Paavo Berglund. En 1991, Gennady Rozhdestvensky retourna à l'orchestre en tant que son chef attitré. Les pays suivants, entre autres, ont reçu dernièrement la visite de l'orchestre lors de tournées internationales de celui-ci: l'Espagne, les Etats-Unis et la République Démocratique Allemande. L'orchestre a également enregistré sur 19 autres disques BIS.

Neeme Järvi est le chef d'orchestre principal de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg et de l'Orchestre Symphonique de Détroit. Il est né en 1937 à Tallinn, Estonie, et a étudié au Conservatoire de Tallinn puis au Conservatoire National de Leningrad avec Rabinovich et Mravinsky. Il fit ses débuts à l'âge de 18 ans lors d'une exécution de concert de *Eine Nacht in Venedig* de Strauss et, en 1963, il devenait le directeur de l'Orchestre de la Radio et Télévision d'Estonie et de l'Opéra de Tallinn. Il gagna le premier prix du concours international pour chefs d'orchestre à Rome en 1971, après quoi il fut invité à diriger des orchestres majeurs partout dans le monde.

En 1980, Neeme Järvi émigra aux Etats-Unis et il a beaucoup travaillé depuis avec les principaux orchestres du monde occidental et dans

d'éminentes maisons d'opéra. Lors de la saison 1978-79, il fit ses débuts à l'Opéra Métropolitain avec *Eugène Oneguine*. Il a fait des tournées partout dans le monde avec l'Orchestre Symphonique de Gothembourg. Il enregistre présentement l'intégrale de la musique orchestrale de Sibelius et Tubin sur étiquette BIS pour laquelle il a déjà enregistré toutes les symphonies de Gade et de Martinů. Il a fait 56 autres disques BIS.

**NEEME JÄRVI conducts the music of HUGO ALFVÉN
with the ROYAL STOCKHOLM PHILHARMONIC ORCHESTRA
on BIS Compact Discs**

Symphony No.1 in F minor, Op.7; Upsala-rapsodi (Swedish Rhapsody No.2), Op.24; Drapa for large orchestra (1908); Andante religioso — **BIS-CD-395**

Symphony No.2 in D major, Op.11; Midsommarvaka (Swedish Rhapsody No.1), Op.19 — **BIS-CD-385**

Symphony No.3 in E major, Op.23; Dalarapsodi (Swedish Rhapsody No.3), Op.47; Den förlorade sonen, Suite (1957) — **BIS-CD-455**

Symphony No.4, Op.39 'Från havsbandet'; En skärgårdssägen, Op.20 — **BIS-CD-505**

Recording data: 1992-12-17/18 at the Stockholm Concert Hall, Sweden
Recording engineer: Ingo Petry
2 Neumann TLM170, 2 Neumann KM131 and 4 Neumann KM130
microphones; microphone amplifier by Didrik De Geer, Stockholm; Fostex
D-20 DAT recorder

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: Stig Jacobsson

English translation: Andrew Barnett

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph: Torbjörn Kronestedt

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
Harrogate, England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

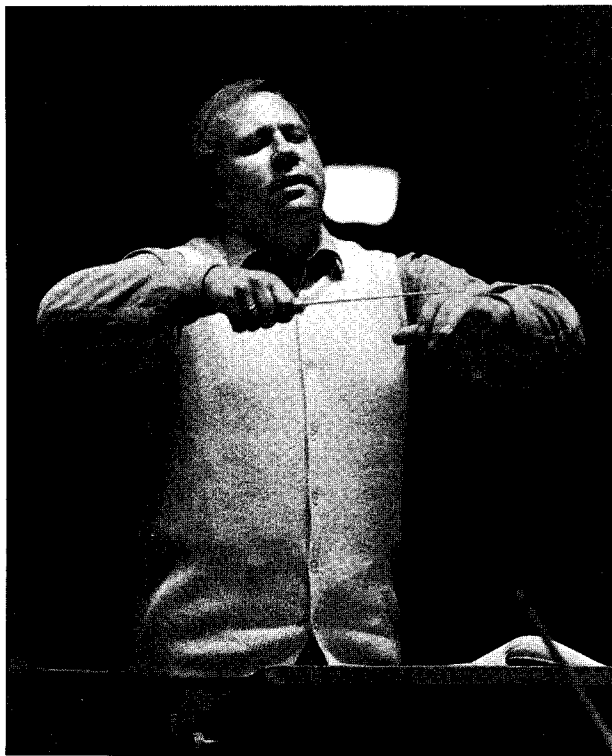
If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1992 & 1993, BIS Records AB



Neeme Järvi

(Photo: Eino Tubin)