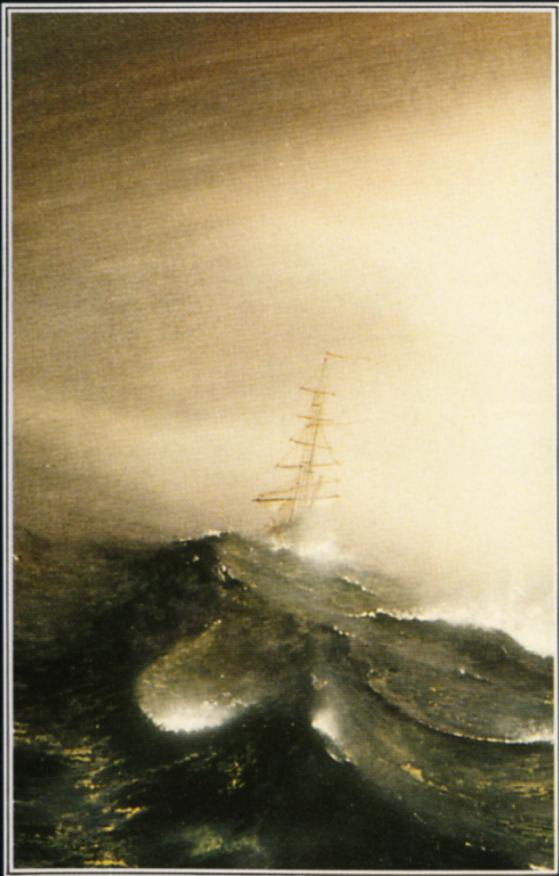




CD-639 STEREO



# Ernest Bloch

---

Violin Concerto  
Poems of the Sea  
Suite symphonique

---

Malmö  
Symphony  
Orchestra

Sakari Oramo,  
conductor

Oleh Krysa,  
violin

digital

**BLOCH, Ernest** (1880-1959)**Concerto for Violin and Orchestra** (*Boosey & Hawkes*) **35'18**

- |            |   |       |
|------------|---|-------|
| <b>[1]</b> | <i>I. Allegro deciso – Moderato – Allegro</i> | 18'49 |
| <b>[2]</b> | <i>II. Andante</i>                            | 6'16  |
| <b>[3]</b> | <i>III. Deciso – Allegro moderato</i>         | 10'00 |

**Oleh Krysa**, violin**Poems of the Sea** (*Schirmer*)**12'59**

- |            |  |      |
|------------|--|------|
| <b>[4]</b> | <i>I. Waves (Poco agitato)</i>         | 4'09 |
| <b>[5]</b> | <i>II. Chanty (Andante misterioso)</i> | 3'33 |
| <b>[6]</b> | <i>III. At Sea (Allegro vivo)</i>      | 5'05 |

**Suite symphonique** (*Boosey & Hawkes*)**23'33**

- |            |  |      |
|------------|--|------|
| <b>[7]</b> | <i>I. Ouverture (Maestoso – Allegro giocoso) – attacca –</i> | 7'04 |
| <b>[8]</b> | <i>II. Passacaglia</i>                                       | 9'51 |
| <b>[9]</b> | <i>III. Finale (Allegro molto)</i>                           | 6'34 |

**Malmö Symphony Orchestra** (Malmö SymfoniOrkester)Leader: **Anton Kontra****Sakari Oramo**, conductor

MALMÖ SYMFONIORKESTER

Many eminent musicians have been of Jewish origin, including composers such as Meyerbeer, Mendelssohn-Bartholdy, Offenbach, Mahler, Dukas, Schoenberg, Milhaud and Gershwin, to name but a few at random. It was only in the Third Reich, however, that this came to assume significance; in normal circumstances the universality of music tends to mean that little attention is paid to the creative artist's nationality.

In this respect **Ernest Bloch** is an exception, because his Jewish origins are frequently stressed. He himself laid emphasis upon it; indeed he went as far as identifying Jewish elements as the source of his creative power, a claim no previous composer had made.

According to his passport, Bloch was born in Switzerland, the son of a clock dealer in Geneva (arguably the ultimate in Swissness), but he later made the United States of America his home. He was a violin pupil of Eugène Ysaÿe in Brussels, and he received the impulse to become a creative musician from his compatriot Émile Jaques-Dalcroze. He then studied composition with Iwan Knorr in Frankfurt (who had also taught the British superimpressionist Cyril Scott and the strict German Hans Pfitzner) and with Ludwig Thuille in Munich, and the latter especially must have influenced his instrumental thinking. When people speak of Bloch's full-bodied (or, as some people less kindly and not entirely justifiably claim, 'thick') orchestral sound, we should bear in mind that in Munich he was exposed to the same influences as Richard Strauss a couple of decades earlier — in other words, he learned a lot from Wagner's scores.

After completing his musical studies Bloch returned to Switzerland, where he first of all worked in the family business, composing only in his spare time. He gradually began to appear as a conductor of his own music, and in 1909 he became a conductor in Lausanne and Neuchâtel. From 1911 onwards he taught composition at the Geneva Conservatory, and during the First World War he emigrated to the United States, working first as the conductor of a ballet society and later as a symphonic conductor and a respected teacher at the highest level. In the 1920s he was also a conservatory director, first in

Cleveland and then in San Francisco. During the years 1930-38 he lived once more in Europe (though bearing a passport from the USA) but, frightened by the rise of anti-Semitic feeling, he returned once and for all to America.

In connection with the above-mentioned Richard Strauss we may recall that this skat-playing, very Bavarian beer-lover possessed an astonishing insight into the musical atmosphere of the Middle East. In *Salome*, composed in the early years of the twentieth century, he combines a sometimes clearly Eastern-influenced use of motifs with the entire power of a post-Wagnerian orchestra, from which he conjures a shimmering, at times almost impressionist splendour of sound, the roots of which stretch as far as Palestine — the action takes place in Jerusalem.

Interestingly this description could, *mutatis mutandis*, also serve as an indication of Ernest Bloch's style. It should be added that in most of his works he allowed his deep love of the improvisatory elements in Jewish music to shine through, with its melismata and ornamentation. In the struggle between German-inspired orchestral writing and Jewish-inspired melody it is the latter which emerges victorious; of all Bloch's musical elements, this is the most striking — although, like Bartók, he almost never quotes the source material directly. He composes within the framework of the European tradition, but his gaze is directed eastwards. This fact is unaffected by the influence of Strauss, Bruckner and even Debussy on his earlier works. Right from the outset Bloch's style was unique, a challenge for musicologists. In his youth it was sometimes claimed that the influence of Mahler could be detected — even though Bloch had heard none of Mahler's music at the time.

**Per Skans**

In 1920 Ernest Bloch was asked to form and be the director of the Cleveland Institute of Music, a task he approached with enthusiasm. He proved to have an outstanding organizational ability, and indeed it was during the early 1920s that musical life in Cleveland began to achieve the high quality which we now automatically associate with that city. Bloch himself remained there until 1925, and this period was notable for an extensive output, mostly of chamber music. It was here, for example, that he composed the piano suite ***Poems of the Sea*** (1922), which he orchestrated two years later. Its three movements depict various aspects of the sea — the rhythms of the waves, sometimes calm and sometimes violent, the songs of the seamen and the broad expanses of water.

After Cleveland, Bloch worked for five years at the San Francisco Conservatory of Music, and in 1930 he returned to Europe, living mostly in Switzerland. In Châtel, Haute Savoie, he worked sporadically on a ***Violin Concerto*** which he completed eight years later, in January 1938. Bloch himself claimed to have been inspired by American and Indian music; 'I can only say that in it there is neither Jewish inspiration nor intention'. Despite the composer's assertions, however, one cannot avoid noticing a strong Jewish influence in the tempo changes of the *Allegro deciso*, the rhythmic patterns of the *Andante* and in the melodies of the final movement. The critic of the *New York Herald Tribune* made the same point after the première on 15th December 1938 (given by the violinist Josef Szigeti with the Cleveland Orchestra under Dmitri Mitropoulos): 'There is scarcely a work in the whole category of art music in which Jewish associations are stronger'.

In Europe the Nazis were becoming increasingly powerful, and in 1939 Bloch returned to the USA where, a few years later, he became a professor at the University of California in Berkeley. His busy teaching schedule made it easier for him to come to terms with the 'creative pause' in his output which world events had brought about. He had reached the age of 60 and, in deference to his wife's wishes, he was unwilling to keep moving home. By chance, because of bad weather, he had to stay in the holiday resort of Agate Beach,

Oregon, on his way to Berkeley in 1941. He fell in love with the area and bought a house overlooking the sea; he was to live there for the rest of his life and compose a number of his later works there. He died in 1959 at the age of 79.

When the Allied forces invaded Nazi Germany in 1944, Bloch's urge to compose returned; his 'creative pause' was over. In the next eight years he wrote a whole series of suites, concertante and symphonic works and chamber pieces — in all of which his deeply personal expression gave way to a more absolute view of music. In works such as the *Concerto Grosso No.2* and *Suite symphonique* he began to display neo-baroque tendencies. In a letter to Henry Minsky on 17th September 1944 he describes this work 'as quite different from any classical work and possibly from any work I have written so far' and states that it has nothing in common with 'the abominable trash served us lately, under the name of "new" or "Modern Music".' He follows the baroque patterns, and in the three movements Overture (*Maestoso — Allegro giocoso*), Passacaglia and Finale (*Allegro molto*) he shows his skilful mastery of counterpoint. The Passacaglia even sounds as if it was modelled on the *Crucifixus* from Bach's *B minor Mass*.

*Stig Jacobsson*

**Oleh Krysa** was born in Poland and grew up in the Ukraine. His talent as a violinist was evident from an early age and took him to the Moscow Conservatory as a student of David Oistrakh. He was a prizewinner at the Montreal Violin Competition, the Tchaikovsky and Wieniawski Competitions, and outright winner of the Paganini Competition. As well as performing as a soloist with leading orchestras all over the world, Oleh Krysa also devotes himself to chamber music. In 1977-78 he was the leader of the Beethoven Quartet. He takes an active interest in contemporary music; in particular he has given the world première performances of works written specially for him by Soviet composers. Oleh Krysa lives in New York and teaches at the Eastman School of Music in Rochester; he is artist in residence at the Ukrainian Institute of America. He appears on 5 other BIS records.

In recent years the **Malmö Symphony Orchestra** has developed into one of Scandinavia's leading orchestras. Concerts and records by the orchestra have received wide acclaim from the critics. The orchestra has won international prizes for its records. And during a recent tour of Germany, the critics praised the orchestra and held it up as a model for German orchestras. The Malmö Symphony Orchestra now has a staff of 87 players. The orchestra is renowned for its interpretations of the major works of the Romantic period which it performs with striking intensity. Several contemporary composers have specially requested that the orchestra should be chosen to record their works. But a major part of the orchestra's repertoire consists, naturally, of music from the classical period including the symphonies of Haydn, Mozart and Ludwig van Beethoven. The orchestra appears on 23 other BIS CDs.

**Sakari Oramo** studied the violin at the Sibelius Academy in Helsinki and at the Utrecht Conservatory. In 1989 he was admitted to Jorma Panula's conducting class at the Sibelius Academy from which he graduated with the highest honours. He was a founder member of Finland's renowned Avanti Chamber Orchestra of which he was leader from 1982 until 1989. In 1991 he became leader of the Finnish Radio Symphony Orchestra. In 1994 Sakari Oramo became co-principal conductor of the Finnish Radio Symphony Orchestra. He has worked with the leading symphony orchestras in the Nordic countries as well as with the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra and other European orchestras. He has been invited to tour with Australia's Sydney Symphony Orchestra. This is his first BIS recording.

---

**V**iele große Musiker sind jüdischer Abstammung gewesen, so auch etliche Komponisten. Meyerbeer, Mendelssohn-Bartholdy, Offenbach, Mahler, Dukas, Schönberg, Milhaud und Gershwin sind nur einige unsystematisch herausgegriffene Komponistennamen. Allerdings dürfte man ihrer Herkunft nur im Dritten Reich Wichtigkeit beigemessen haben, denn unter normalen Umständen gehört es zur Universalität der Musik, daß man sich um die Nationalität ihrer Schöpfer wenig kümmert.

**Ernest Bloch** ist in diesem Zusammenhang eine Ausnahme, denn bei ihm wird der jüdische Ursprung häufig betont. Er tat es nämlich gerne selbst, aber nicht nur das, sondern er bezeichnete das Jüdische als Quelle seiner Schaffenskraft — und das hatte wohl vor ihm noch kein Komponist getan.

Dem Paß nach war Bloch als Schweizer geboren — noch dazu als Sohn eines Uhrenhändlers in Genf, und schwyzerischer geht's wohl kaum — aber später wurden die USA seine Wahlheimat. Er war Violinschüler von Eugène Ysayé in Brüssel, und von seinem Landsmann Émile Jaques-Dalcroze bekam er die Anregung, sich schöpferisch zu betätigen. Er studierte dann Komposition bei Iwan Knorr in Frankfurt (der auch den britischen Superimpressionisten Cyril Scott und den strengen Deutschen Hans Pfitzner unterrichtet hatte) und Ludwig Thuille in München, und besonders dieser dürfte sein instrumentales Denken geformt haben. Wenn nämlich manchmal von Blochs sattem (oder, wie weniger feinfühlige Menschen nicht ganz berechtigt sagen, „dickem“) Orchesterklang gesprochen wird, sollten wir bedenken, daß er in München praktisch denselben Einflüssen ausgesetzt war, wie Richard Strauss ein paar Jahrzehnte früher. Mit anderen Worten lernte er damals viel aus Wagners Partituren.

Nach vollendetem Musikstudium kehrte Bloch in die Schweiz zurück, wo er zunächst in die Firma der Familie trat und sich nur in der Freizeit dem Komponieren widmete. Allmählich begann er, sich als Dirigent für seine eigenen Orchesterwerke einzusetzen, und 1909 wurde er Dirigent in Lausanne und Neuchâtel. Ab 1911 unterrichtete er Komposition am Genfer Konservatorium, und während des ersten Weltkrieges übersiedelte er in die

USA, wo er zuerst als Dirigent bei einer Ballettgesellschaft tätig war, später als symphonischer Dirigent und geschätzter Musikpädagoge auf höchster Ebene. In den 1920er Jahren war er auch Konservatoriumsdirektor, zunächst in Cleveland, dann in San Francisco. 1930-38 wohnte er, inzwischen mit einem US-Paß in der Tasche, wieder in Europa, aber durch den wachsenden Antisemitismus erschreckt kehrte er nach einigen Jahren endgültig nach Amerika zurück.

Im Zusammenhang mit dem vorher erwähnten Richard Strauss darf daran erinnert werden, daß dieser skatspielende, echt bajuwarische Bierliebhaber ein erstaunliches Einfühlungsvermögen in die musikalische Atmosphäre des Mittleren Ostens besaß. In seiner Anfang des 20. Jahrhunderts komponierten *Salome* kombiniert er eine mitunter eindeutig östlich geprägte Motivik mit der ganzen Wucht seines postwagnerschen Orchesters, dem er aber auch eine schillernde, stellenweise beinahe impressionistische Klangpracht entlockt, die ihre Wurzeln bis nach Palästina streckt — ist ja auch der Ort der Handlung Jerusalem.

Interessanterweise könnte diese Beschreibung, *mutatis mutandis*, auch als Signalement von Ernest Blochs Stil dienen. Hinzugefügt müßte dabei werden, daß er in den meisten Werken seine starke Liebe zum improvisatorischen Zug der jüdischen Musik mit ihren Melismen und Verzierungen durchscheinen läßt. Bei dem Ringkampf zwischen deutsch beeinflußtem Orchestersatz und jüdisch inspirierter Melodik trägt wohl diese den Sieg davon — denn wenn irgendein einzelnes musikalisches Element bei Bloch auffällt, ist es sie — wobei er, etwa wie Bartók, fast nie direkt aus den Vorlagen zitiert. Er komponiert ganz gewiß im Rahmen der europäischen Tradition, sein Blick ist aber nach dem Osten gerichtet. Daß er dabei, besonders in seinen früheren Werken, Inspiration von Strauss, Bruckner und sogar Debussy geholt hatte, ändert nichts an der Sache. Blochs Stil war von Anfang an eigenartig und gab den Musikschriftstellern zu schaffen: in seinen Jugendjahren kam es sogar vor, daß man bei ihm Einflüsse von Mahler zu finden glaubte — von dem er damals noch keinen Ton gehört hatte.

**Per Skans**

1920 ging die Bitte an Ernest Bloch, die Leitung des Cleveland Institute of Music zu übernehmen, und er ging eifrig an die Aufgabe heran. Es stellte sich heraus, daß er ein hochentwickeltes administratives Talent besaß, und es war am Anfang der 1920er Jahre, daß das Musikleben der Stadt allmählich das hohe Niveau zu erreichen begann, das wir heute mit Cleveland verknüpfen. Bloch blieb bis 1925 dort, und während jener Jahre war sein Schaffen, vor allem auf dem Gebiete der Kammermusik, ausgesprochen reich. Hier komponierte er beispielsweise 1922 die Klaviersuite ***Poems of the Sea***, die er zwei Jahre später auch orchestrierte. Die drei Sätze malen verschiedene Aspekte des Meeres: die ruhigen, aber auch heftigen Rhythmen der Wellen, die Lieder der Seeleute und die weiten Flächen.

Nach Cleveland war Bloch fünf Jahre lang am San Francisco Conservatory of Music tätig, und 1930 kehrte er nach Europa zurück, wo er sich in erster Linie in der Schweiz aufhielt. In Châtel, Haute Savoie, arbeitete er hin und wieder an einem ***Violinkonzert***, und nach acht Jahren konnte er es im Januar 1938 vollenden. Selbst sagte Bloch, er sei von amerikanischer und indianischer Musik inspiriert worden; „ich kann nur sagen, daß darin weder jüdische Inspiration noch jüdische Absicht ist“. Trotz dieser Versicherung des Komponisten findet man in den Tempowechseln des *Allegro deciso*, den rhythmischen Mustern des *Andante* und den Melodien des abschließenden Satzes jüdische Einflüsse. Darauf bezieht sich die Bemerkung des Kritikers des *New York Herald Tribune* nach der Uraufführung mit dem Cleveland Orchestra, dem Dirigenten Dimitri Mitropoulos und dem Violinisten Josef Szigeti am 15. Dezember 1938: „Es gibt kaum ein Werk in der gesamten Kategorie der Kunstmusik, wo die jüdischen Einflüsse stärker sind“.

In Europa wurden die Nazis immer stärker, und im Frühjahr 1939 kehrte Bloch in die USA zurück, um nach etwa einem Jahr Professor an der University of California in Berkeley zu werden. Das intensive Unterrichtsprogramm machte es ihm leichter, die durch die Weltlage bedingte „schöpferische Pause“ zu ertragen. Er war inzwischen 60 Jahre alt geworden, und nicht zuletzt durch die Beeinflussung seiner Gattin war er des ständigen Wohnort-

wechselns überdrüssig geworden. Durch einen Zufall mußte er 1941 wegen Schlechtwetters auf dem Wege nach Berkeley im Urlaubsort Agate Beach stehenbleiben. Er verliebte sich in die Gegend und kaufte jenes Haus mit Blick auf den Ozean, wo er den Rest seines Lebens verbringen sollte, und wo er viele seiner Spätwerke komponieren sollte. Er starb dort 1959 im Alter von 79 Jahren.

Als die alliierten Streitkräfte Nazideutschland am 7. Mai 1945 besiegt hatten, kehrte auch die Lust zum Komponieren zurück — seine „schöpferische Pause“ war vorbei. In den folgenden acht Jahren entstand eine lange Reihe von Suiten, konzertanten und symphonischen Werken, Kammermusik — durchwegs davon geprägt, daß die tief persönliche Empfindsamkeit durch eine eher absolute Betrachtungsweise der Musik ersetzt worden war. Er begann jetzt in Werken wie das *Concerto grosso Nr. 2* und die ***Suite symphonique***, sich dem Neobarock zu nähern. In einem Brief vom 17. September 1944 an Henry Minsky beschreibt er dieses Werk als „völlig verschieden von jedem klassischen Werk und womöglich von jedem Werk, das ich bis jetzt schrieb“, und daß es nichts gemeinsam hat „mit dem entsetzlichen Mist, der uns in letzter Zeit unter der Bezeichnung ‚neue‘ oder ‚moderne‘ Musik serviert wird“. Er folgt dem Muster des Barocks, und in den drei Sätzen Overture (*Maestoso — Allegro giocoso*), Passacaglia und Finale (*Allegro molto*) zeigt er, wie geschickt er die Kontrapunktik beherrscht. Es scheint sogar, daß die Passacaglia im Crucifixus aus Bachs *Messe in h-moll* ein Vorbild hat.

***Stig Jacobsson***

**Oleh Krysa** wurde in Polen geboren und wuchs in der Ukraine auf. Seine schon früh sichtbare Violinbegabung brachte ihn ans Moskauer Konservatorium, wo er Schüler von David Oistrach wurde. Er war Preisträger des Violinwettbewerbs von Montreal, des Tschaikowsky- und des Wieniawski-Wettbewerbs und gewann auf Anhieb den Paganini-Wettbewerb. Neben Soloauftritten mit führenden Orchestern in der ganzen Welt widmet sich Oleh Krysa darüber hinaus der Kammermusik. So war er in den Jahren 1977-78

Primarius des Beethoven-Quartetts. Er setzt sich auch für zeitgenössische Musik ein, wobei er vor allem Werke sowjetischer Komponisten zur Uraufführung brachte, die speziell für ihn entstanden waren. Oleh Krysa lebt in New York und unterrichtet an der Eastman School of Music in Rochester; er ist „artist in residence“ am Ukrainian Institute of America. Er hat fünf weiteren BIS-CDs eingespielt.

In den letzten Jahren entwickelte sich das **Symphonieorchester Malmö** zu einem der führenden skandinavischen Orchester. Konzerte und Aufnahmen des Orchesters wurden von den Kritikern sehr positiv begrüßt. Mit seinen Schallplatten gewann das Orchester internationale Preise. Während einer Tournee vor einiger Zeit durch Deutschland wurde es von den Kritikern gepriesen, die es als Vorbild für deutsche Orchester hervorhoben. Das Symphonieorchester Malmö hat jetzt 87 Musiker. Das Orchester wurde besonders wegen seiner Interpretationen der wichtigsten Werke der Romantik bekannt, die es mit auffallender Intensität spielt. Mehrere zeitgenössische Komponisten verlangten ausdrücklich, daß dieses Orchester bei Aufnahmen ihrer Werke spielen sollte. Ein Großteil des Repertoires besteht aber selbstverständlich aus Musik des klassischen Zeitalters, wie Symphonien von Haydn, Mozart und Ludwig van Beethoven. Das Orchester erscheint auf 23 weiteren BIS-CDs.

**Sakari Oramo** studierte Violine an der Sibelius-Akademie in Helsinki und am Konservatorium in Utrecht. 1989 wurde er in Jorma Panulas Dirigentenklasse an der Sibelius-Akademie aufgenommen, die er mit den höchsten Auszeichnungen absolvierte. Er war gründendes Mitglied des bekannten finnischen Kammerorchesters Avanti, dessen Konzertmeister er zwischen 1982 und 1989 war. 1991 wurde er Konzertmeister des Symphonieorchesters des Finnischen Rundfunks. Er arbeitete mit führenden skandinavischen Symphonieorchestern, mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Philharmonischen Orchester des Niederländischen Rundfunks und anderen europäischen Orchestern.

**M**eyerbeer, Mendelssohn-Bartholdy, Offenbach, Mahler, Dukas, Schoenberg, Milhaud et Gershwin ne sont que quelques-uns, nommés au hasard, du nombre d'éminents musiciens d'origine juive. Ce n'est cependant que sous le troisième Reich que ce détail acquit de l'importance; dans des circonstances normales, l'universalité de la musique implique généralement que la nationalité et la religion d'un artiste créateur sont des éléments accessoires.

Sous ce rapport, **Ernest Bloch** fait exception parce que ses origines juives sont souvent soulignées, chose qu'il fit lui-même; il alla même jusqu'à identifier des éléments juifs comme la source de son pouvoir créateur, une prétention qu'aucun autre compositeur n'avait jamais eue.

Selon son passeport, Bloch est né en Suisse, fils d'un horloger genevois (assurément le summum du typiquement suisse) mais il finit par émigrer aux Etats-Unis d'Amérique. Il avait été l'élève de violon d'Eugène Ysaye à Bruxelles et il reçut l'impulsion de devenir un musicien créateur de son compatriote, Emile Jaques-Dalcroze. Il étudia ensuite la composition avec Iwan Knorr à Francfort (Knorr avait aussi enseigné au superimpressionniste Cyril Scott et au strict Allemand Hans Pfitzner) et avec Ludwig Thuille à Munich; ce dernier surtout a dû influencer la pensée instrumentale de Bloch. Quand on parle de sa sonorité orchestrale corsée (et que certaines gens moins gentiment et un peu à tort appellent "épaisse"), on devrait se rappeler que Bloch fut exposé aux mêmes influences à Munich que Richard Strauss quelques décennies plus tôt — en d'autres termes, il apprit beaucoup des partitions de Wagner.

Après avoir terminé ses études musicales, Bloch retourna en Suisse où il travailla d'abord au commerce familial, ne composant que dans son temps libre. Il commença peu à peu à diriger sa propre musique et, en 1909, il devint chef d'orchestre à Lausanne et à Neuchâtel. A partir de 1911, il enseigna la composition au conservatoire de Genève et, durant la première guerre mondiale, il émigra aux Etats-Unis, travaillant d'abord comme chef d'une société de ballet et, plus tard, comme chef d'orchestre symphonique et

professeur respecté au plus haut niveau. Il fut aussi directeur de conservatoire dans les années 20, d'abord à Cleveland puis à San Francisco. Il vécut encore en Europe de 1930 à 38 mais, effrayé par la montée d'antisémitisme, il retourna une fois pour toutes aux Etats-Unis.

A propos de Richard Strauss ci-haut nommé, on peut se rappeler que ce joueur de skat (jeu de cartes allemand), amateur de bière très bavarois, était doté d'une compréhension admirable de l'atmosphère musicale du Moyen-Orient. Dans *Salomé*, une composition du début du 20<sup>e</sup> siècle, il allie l'emploi de motifs d'influence parfois nettement orientale à l'entièr force d'un orchestre post-wagnérien duquel il tire une splendeur sonore par moments presque impressionniste dont les racines s'étendent jusqu'en Palestine — l'action se passe à Jérusalem.

Chose intéressante, cette description pourrait aussi servir, *mutatis mutandis*, d'indication relative au style d'Ernest Bloch. On doit ajouter que, dans la plupart de ses œuvres, il permit à son profond amour des éléments improvisatoires dans la musique juive de transparaître avec ses mélismes et ornementations. Dans la lutte entre l'écriture orchestrale d'inspiration allemande et la mélodie d'inspiration juive, c'est cette dernière qui sort victorieuse, le plus frappant de tous les éléments musicaux de Bloch — quoique, comme Bartók, Bloch n'ait presque jamais cité directement le matériau de source. Il compose dans le cadre de la tradition européenne mais son regard est tourné vers l'est. Ce fait n'est pas affecté par l'influence de Strauss, Bruckner et même Debussy dans ses œuvres antérieures. Dès le début, le style de Bloch était unique, défiant les musicologues. Dans la jeunesse de Bloch, on dit parfois que l'influence de Mahler pouvait être décelée — même si, à l'époque, Bloch n'avait pas encore entendu de musique de Mahler.

*Per Skans*

En 1920, Bloch fut invité à fonder et diriger l'Institut de musique de Cleveland et il se mit à la tâche avec enthousiasme. Il fit preuve d'une grande capacité administrative et c'est au début des années 1920 que la vie musicale de Cleveland se mit à atteindre le niveau élevé que l'on associe maintenant à cette ville. Bloch y resta lui-même jusqu'à 1925 et cette période fut marquée d'une riche production principalement de musique de chambre. Il y composa par exemple en 1922 la suite pour piano *Poèmes de la mer* qu'il orchestra aussi deux ans plus tard. Les trois mouvements décrivent des aspects différents de la mer: les rythmes calmes mais aussi puissants des vagues, les chansons des marins et les grands espaces.

Après Cleveland, Bloch fut rattaché pendant cinq ans au conservatoire de musique de San Francisco avant de retourner en 1930 en Europe où il séjourna d'abord en Suisse. A Châtel en Haute Savoie, il travailla à un *Concerto pour violon* et, huit ans plus tard, il pouvait le terminer en janvier 1938. Bloch soutint lui-même qu'il avait été inspiré par la musique américaine et indienne: "Je peux seulement dire qu'il n'y a là ni inspiration ni intention juive." Mais malgré l'assurance du compositeur, on ne peut pas faire autrement que de trouver de fortes influences juives dans les changements de tempo de l'*Allegro deciso*, les patrons rythmiques de l'*Andante* et les mélodies du mouvement final. Même le critique du *New York Herald Tribune* en prit bonne note après la création donnée par le violoniste Josef Szigeti et l'Orchestre de Cleveland dirigé par Dimitri Mitropoulos le 15 décembre 1938: "Il existe à peine une œuvre dans le domaine de la musique où les associations juives sont plus fortes."

En Europe, les nazis gagnaient en force et, au début de 1939, Bloch retourna aux Etats-Unis où, après quelques années, il devint professeur à l'Université de Californie à Berkeley. Le programme intensif d'enseignement l'aida à supporter le repos créatif ("creative pause") auquel la situation mondiale le forçait. Il avait 60 ans et il était influencé par sa femme qui était lasse de déménager continuellement. Une journée de mauvais temps en 1941 l'obligea à s'arrêter par hasard à Agate Beach, un endroit de villégiature sur la

route de Berkeley. Il fut charmé par la région et il acheta une maison avec vue sur l'océan; il vécut dans cette maison le reste de sa vie et il y composa plusieurs de ses œuvres tardives. C'est là qu'il mourut en 1959 à l'âge de 79 ans.

En même temps que les forces alliées envahirent l'Allemagne nazie en 1944, le goût de composer lui revint; son "repos créatif" était fini. Au cours des huit années suivantes, plusieurs suites, œuvres symphoniques, concertantes et de musique de chambre virent le jour — toutes caractérisées par le fait que sa sensibilité profondément personnelle avait cédé sa place à une conception plus absolue de la musique. Il commença alors à créer des liens avec le néo-baroque dans des œuvres comme *Concerto grosso no 2* et *Suite symphonique*. Dans une lettre à Henry Minsky le 17 septembre 1944, il décrit cette composition comme "bien différente de toute œuvre classique et peut-être de toute œuvre que j'aie écrite jusqu'à présent" et qu'elle n'a rien en commun avec "les abominables ordures qu'on nous sert maintenant sous le nom de 'Musique moderne' ou 'nouvelle'." Il suit le modèle baroque et les trois mouvements Ouverture (*Allegro giocoso*), Passacaille et Finale (*Allegro molto*) montrent avec quelle maestria il maniait le contrepoint. On dirait même que la passacaille a été modelée sur le *Crucifixus* de la *Messe en si mineur* de Bach.

***Stig Jacobsson***

**Oleh Krysa** est né en Pologne et a grandi en Ukraine. Son talent de violoniste fut vite évident et le mena au Conservatoire de Moscou comme élève de David Oistrakh. Il gagna des prix au Concours de violon de Montréal, aux concours Tchaïkovski et Wieniawski et il fut le gagnant du Concours Paganini. En plus d'être engagé comme soliste par des orchestres majeurs partout dans le monde, Oleh Krysa s'est aussi dédié à la musique de chambre. En 1977/78, il fut premier violon du Quatuor Beethoven. Il s'intéresse activement à la musique contemporaine; il a notamment créé des œuvres écrites spécialement pour lui par des compositeurs soviétiques. Oleh Krysa vit à New York et

enseigne à l'école de musique Eastman à Rochester; il est artiste en résidence de l'Institut Ukrainien des Etats-Unis. Il a également enregistré 5 autres disques BIS.

Ces dernières années, l'**Orchestre Symphonique de Malmö** est devenu l'un des orchestres majeurs de la Scandinavie. Les concerts et les enregistrements de cet ensemble furent salués unanimement par les critiques. L'orchestre a gagné des prix internationaux pour ses disques. Lors d'une récente tournée en Allemagne, les critiques firent l'éloge de la formation et en firent un modèle pour les orchestres allemands. L'Orchestre Symphonique de Malmö compte maintenant 87 membres. Il est réputé pour ses interprétations des œuvres majeures de la période romantique qu'il exécute avec une intensité frappante. Plusieurs compositeurs contemporains ont spécifié que cette formation soit choisie pour enregistrer leurs œuvres. Une partie majeure du répertoire de l'ensemble est naturellement formée d'œuvres de la période classique comprenant les symphonies de Haydn, Mozart et Beethoven. L'orchestre a enregistré 23 autres disques compacts BIS.

**Sakari Oramo** a étudié le violon à l'académie Sibelius à Helsinki et au conservatoire d'Utrecht. En 1989, il fut admis dans la classe de direction de Jorma Panula à l'académie Sibelius; il y obtint son diplôme avec les plus grands honneurs. Il fut un membre fondateur du célèbre Orchestre de Chambre Avanti de la Finlande duquel il fut premier violon de 1982 à 89. En 1991, il devint premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise. En 1994, Sakari Oramo devint principal chef associé de l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise. Il a travaillé avec les orchestres symphoniques majeurs de la Scandinavie ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de la ville de Birmingham, l'OPR des Pays-Bas et d'autres orchestres européens; il fut invité à faire une tournée avec l'Orchestre Symphonique de Sydney en Australie. Ceci est son premier disque BIS.

## **INSTRUMENTARIUM**

**Oleh Krysa:** Violin: Pietro Guarnerius, Mantua, late 17th century.  
**Bow:** Albert Nürnberger, Germany, early 20th century

Recording data: [1-3] 1993-04-23/24; [4-9] 1994-05-30/31 at the Malmö Concert Hall, Sweden

Recording engineer: [1-3] Robert Suff; [4-9] Jeffrey Ginn  
Neumann microphones; Studer 961 mixer; Fostex D-20 DAT recorder

**Producer: Robert Suff**

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover texts: Per Skans; Stig Jacobsson

English translation: Andrew Barnett

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover picture: Matthew Harvey, *Storm*

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,  
England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

[info@bis.se](mailto:info@bis.se) [www.bis.se](http://www.bis.se)

© 1993 & 1994, ® 1995, BIS Records AB

Further music by Ernest Bloch on BIS:

**BIS-CD-576**

**SYMPHONY IN C SHARP MINOR**

**\*SCHELOMO**

**Malmö Symphony Orchestra**

**conducted by Lev Markiz**

**\*Torleif Thedéen, cello**



**Oleh Krysa**

*Photo: Hashimoto*



**Sakari Oramo**

*Photo: © Heikki Tuuli*