



CD-613 STEREO

SOUNDS OF ST. PETERSBURG

digital



STOCKHOLM CHAMBER BRASS

EVALD, Victor [ЭВАЛЬД, Виктор] (1860-1935)*** Brass Quintet No.1, Op.5** *(Ensemble Publications, Inc.)* **12'57**

- | | | |
|---|--------------------------------------|------|
| 1 | I. <i>Moderato</i> | 5'05 |
| 2 | II. <i>Adagio – Allegro – Adagio</i> | 3'39 |
| 3 | III. <i>Allegro moderato</i> | 4'07 |
-

Brass Quintet No.2, Op.6 *(Schirmer)* **18'42**

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 4 | I. <i>Allegro risoluto</i> | 7'20 |
| 5 | II. <i>Tema con variazioni</i> | 6'41 |
| 6 | III. <i>Allegro vivace</i> | 4'29 |
-

*** Brass Quintet No.3, Op.7** *(Schirmer)* **18'56**

- | | | |
|----|----------------------------|------|
| 7 | I. <i>Allegro moderato</i> | 5'35 |
| 8 | II. <i>Intermezzo</i> | 5'05 |
| 9 | III. <i>Andante</i> | 3'56 |
| 10 | IV. <i>Vivo</i> | 4'05 |

Brass Quintet No.4 (Op.8) (Brass Ring Editions)

25'13

Transcription of Evald's *String Quartet*, Op.1

[11]	I. <i>Allegro commodo</i>	6'28
[12]	II. <i>Allegro</i>	4'13
[13]	III. <i>Andantino</i>	6'36
[14]	IV. <i>Allegro con brio</i>	7'42

Stockholm Chamber Brass (Stockholms Kammarbrass)

Urban Agnas, trumpet I, *trumpet II

Joakim Agnas, trumpet II, *trumpet I

Anna Axelsson, horn

Jonas Bylund, trombone

Lennart Nord, tuba

INSTRUMENTARIUM

Urban Agnas: Monette C Trumpet MC-61 No.558; Monette Mouthpiece C-3
(*Quintet No.4*: E flat Trumpet: Blessing)

Joakim Agnas: Monette C Trumpet MC-61 No.562; Monette Mouthpiece C-3
(*Quintet No.4*: B flat and C Trumpets: Monette)

Anna Axelsson: Alexander 200 Ascending Horn; Stork (Orval Model) Mouthpiece

Jonas Bylund: Conn 88H Trombone; Bach 4G Mouthpiece

Lennart Nord: Hirsbrunner F-Tuba; Yamaha Model 66 Mouthpiece



ANNA AXELSSON

Towards the end of the 19th century two major collections of chamber music appeared in Russia. As was customary in the Tsar's empire at that time, the titles were given twice: in the fashionable French language as *Les Vendredis* and in Russian as *Pyatnitsy* ('The Fridays'). Among the contributors were composers such as Borodin, Glazunov, Liadov and Rimsky-Korsakov. The title referred to the soirées which took place every Friday at the home of the wood magnate Mitrofan Belyayev and which featured outstanding musicians. Belyayev was one of the greatest musical patrons of all time, and his name is known not least on account of his own music publishing company. On the Friday evenings in question the participants often brought along newly-composed pieces.

Mitrofan Belyayev was an excellent viola player and was one of the amateur musicians who played an active part in the soirées. A regular guest on these occasions was **Victor Evald**, who was also an amateur musician. That his musicality was deeply ingrained is demonstrated by the fact that his daughter Zinaida later became one of the most important Russian musicologists. He busied himself for a time with the collection of Russian folk-melodies in the north of the country.

Evald was born in St. Petersburg in 1860 and spent virtually all his life in his native city, where he died in 1935. After receiving a technical education he worked as a professor at the St. Petersburg Technical College from 1895 until 1915. Music filled a large part of his leisure time; for instance he played the cello in Belyayev's string quartet and was also a fine hornist.

In 1893 he was awarded a prize in a chamber music composition competition at which Rimsky-Korsakov was a jury member. Evald composed frequently and with enthusiasm, and in view of his practical activities as a musician it is understandable that he wrote principally chamber music. Stylistically he was close to the composers of the 'Mighty

Handful', but he was also influenced by other composers at the 'Fridays' such as Glazunov and Liadov.

The work with which he won his prize was a string quartet which later appeared as the *Brass Quintet No.4*. It is not known who made this arrangement, nor those of Evald's other three brass quintets. As a hornist Evald was very familiar with the technique of brass playing, and it is therefore quite possible that he himself arranged the pieces. Today we tend to regard the 1950s as the era in which the modern brass quintet was born. The music of Victor Evald, however, serves to remind us that interesting chamber music for brass existed in earlier periods also.

Per Skans

Stockholm Chamber Brass was formed by a group of leading young players who have sought to harness their virtuosity in exploring and developing the sonic and dynamic possibilities of the brass quintet. The ensemble grew out of the Fracasso Brass Quintet which was formed in 1985. In 1988 Stockholm Chamber Brass won first prize at the International Festival of Chamber Music held in Narbonne, France. This success encouraged the group to appear more regularly on the concert platform and Stockholm Chamber Brass has since given concerts in the major European countries as well as throughout Scandinavia. The group currently consists of Urban Agnas (trumpet) and Jonas Bylund (trombone), both of whom have won important international competitions and have established international reputations as soloists, together with Lennart Nord (tuba), Anna Axelsson (horn) and Joakim Agnas (trumpet).



JOAKIM AGNAS



URBAN AGNAS



LENNART NORD

Gegen Ende des 19. Jahrhunderts erschienen in Rußland zwei große Kammermusiksammlungen. Wie im damaligen Kulturleben des Zarenreiches üblich wurde der Titel zweimal gegeben: in der modischen französischen Sprache als *Les Vendredis*, auf Russisch als *Pjatznizy* — was auf Deutsch „Die Freitage“ heißt. Zu den Beitraggebern gehörten Komponisten wie Borodin, Glasunow, Ljadow und Rimskij-Korsakow. Der Titel bezog sich auf jene Soireen, die unter Mitwirkung hervorragender Musiker jeden Freitag im Heim des Holzindustriellen Mitrofan Beljajew stattfanden. Dieser war eine der größten Musikmäzene aller Zeiten; sein Name ist nicht zuletzt durch seinen Musikverlag bekannt. Bei diesen Freitagabenden brachten die Teilnehmer häufig neukomponierte Stücke mit.

Mitrofan Beljajew spielte ausgezeichnet Bratsche und beteiligte sich als einer von zahlreichen Laienmusikern aktiv an den Soireen. Ein steter Gast bei diesen Gelegenheiten hieß **Viktor Ewald**, der ebenfalls zu den musikalischen Laien zählte. Daß seine Musikalität trotzdem tief in den Genen saß, wird dadurch bewiesen, daß seine Tochter Zinaida später einer der bedeutendsten russischen Musikwissenschaftler wurde. Selbst beschäftigte er sich zeitweise mit dem Einsammeln russischer Volksmelodien im Norden des Landes.

Ewald war 1860 zu Petersburg geboren und verbrachte praktisch sein ganzes Leben in seiner Heimatstadt, wo er 1935 starb. Nach einer technischen Ausbildung war er 1895-1915 Professor an der Petersburger Technischen Hochschule. Einen bedeutenden Teil seiner Freizeit verbrachte er mit dem Musizieren, und er spielte u.a. Cello in Beljajews Streichquartett; außerdem war er ein guter Hornist.

1893 wurde ihm ein Preis bei einem Kompositionswettbewerb für Kammermusik zuerkannt, wobei Rimskij-Korsakow einer der Juroren war. Ewald komponierte häufig und gerne, und angesichts seiner

praktischen Musikertätigkeit ist es verständlich, daß er hauptsächlich Kammermusik schrieb. Stilistisch stand er vor allem den Komponisten des „mächtigen Häufleins“ nahe, aber er wurde auch von anderen Komponisten bei den „Freitagen“ beeinflusst, wie Glasunow und Ljadow.

Das damals preisgekrönte Werk war ein Streichquartett, das später als *Blechblasquintett Nr.4* erschien. Wer dieses Arrangement machte, sowie jene der übrigen drei Blechblasquintette von Viktor Ewald, ist nicht ganz klar. Als Hornist war allerdings Ewald mit der Bläsertechnik gut vertraut, und es ist somit durchaus möglich, daß die Einrichtungen von ihm selbst stammen. Heute neigen wir dazu, die 1950er Jahre als Geburtszeit des modernen Blechblasquintetts zu betrachten. Es soll uns aber die Musik Viktor Ewalds daran erinnern, daß es auch in früheren Zeiten eine interessante Kammermusik für Blechbläser gab.

Per Skans

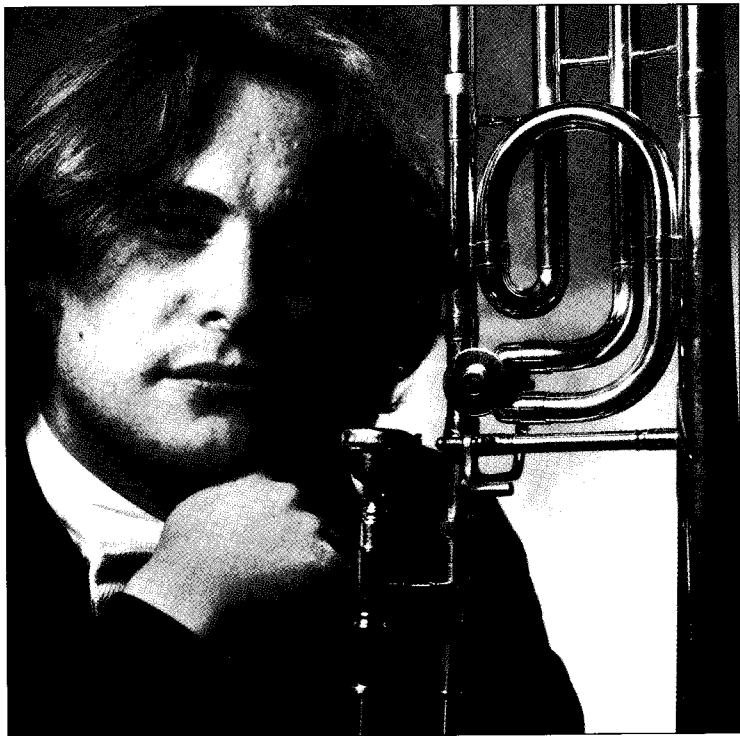
Das Ensemble der **Stockholm Chamber Brass** wurde von einer Gruppe hervorragender junger Musiker gegründet, deren Ziel es gewesen ist, ihre Virtuosität bei der Erforschung und der Entwicklung der klanglichen und dynamischen Möglichkeiten des Blechbläserquintetts auszunützen. Das Ensemble entstand aus dem 1985 gegründeten Fracasso Brass Quintet und gewann 1988 den ersten Preis beim Internationalen Wettbewerb für Kammermusik in Narbonne. Durch diesen Erfolg ermuntert begann die Gruppe, regelmäßiger aufzutreten, und seither hat sie außer in Skandinavien in den größeren europäischen Ländern Konzerte gegeben. Die Gruppe besteht jetzt aus Urban Agnas (Trompete) und Jonas Bylund (Posaune), welche wichtige internationale Wettbewerbe gewonnen haben und internationalen Solistenruhm genießen, sowie Lennart Nord (Baßtuba), Anna Axelsson (Waldhorn) und Joakim Agnas (Trompete).

Vers la fin du 19^e siècle, deux recueils majeurs de musique de chambre sortirent en Russie. Comme c'était l'usage dans l'empire du tsar à cette époque, les titres étaient bilingues: en français, la langue à la mode: *Les Vendredis* et en russe: *Pyatnitsy*. Borodine, Glazounov, Liadov et Rimsky-Korsakov figuraient au registre des compositeurs. Le titre faisait allusion aux soirées tenues chaque vendredi chez le magnat du bois, Mitrofan Beliaïev, qui invitait des musiciens exceptionnels. Beliaïev fut un des plus grands mécènes de l'histoire de la musique et son nom est connu surtout à cause de sa propre compagnie d'édition musicale. Les vendredis soirs en question, les participants présentaient souvent des pièces nouvellement écrites.

Mitrofan Beliaïev était un excellent altiste et un des musiciens amateurs qui prirent une part active dans les soirées. Un invité régulier à ces occasions était **Victor Evald**, lui aussi un musicien amateur. Sa musicalité était profondément enracinée, ce qui est souligné par le fait que sa fille Zinaïda devint plus tard un des plus importants musicologues russes. Evald s'intéressa un certain temps à la collection de mélodies folkloriques russes du nord du pays.

Né à Saint-Pétersbourg en 1860, Evald y vécut pratiquement toute sa vie qui s'acheva en 1935. Après des études techniques, il enseigna au collège technique de Saint-Pétersbourg de 1895 à 1915. La musique remplissait une grande partie de son temps libre; il jouait par exemple du violoncelle dans le quatuor à cordes de Beliaïev et il était aussi un bon corniste.

En 1893, on lui accorda un prix lors d'un concours de composition de musique de chambre; Rimsky-Korsakov faisait partie du jury. Evald composait souvent et avec enthousiasme; vu ses activités pratiques de musicien, il est compréhensible qu'il ait surtout écrit de la musique de chambre. Son style se rapproche de celui des "Cinq" mais il est aussi



° JONAS BYLUND

influencé par d'autres compositeurs des "Vendredis" tels que Glazounov et Liadov.

L'œuvre qui lui mérita un prix est un quatuor à cordes qui devint plus tard le *Quintette pour cuivres no 4*. On ignore qui a fait cet arrangement et ceux des trois autres quintettes pour cuivres d'Evald. Comme corniste, Evald connaissait bien la technique des cuivres et c'est pourquoi il est fort possible qu'il arrangeât lui-même les pièces. On croit facilement aujourd'hui que le quintette à cuivres moderne est né dans les années 1950. La musique de Victor Evald cependant nous rappelle que de la musique de chambre intéressante pour cuivres a existé bien avant cette période.

Per Skans

L'ensemble des Cuivres de chambre de Stockholm fut fondé par un groupe de jeunes musiciens qui avaient cherché à exploiter leur virtuosité en explorant et en développant les possibilités soniques et dynamiques du quintette de cuivres. Il découle du Quintette de cuivres Fracasso formé en 1985. En 1988, l'ensemble gagna le premier prix du Festival international du musique de chambre tenu à Narbonne en France. Encouragé par ce succès, le groupe se présenta plus régulièrement sur la scène de concert et on l'a depuis entendu dans les grands pays européens ainsi que partout en Scandinavie. Le quintette se compose présentement d'Urban Agnas (trompette) et de Jonas Bylund (trombone) qui ont tous deux gagné d'importantes compétitions internationales et jouissent d'une réputation mondiale de solistes, ainsi que de Lennart Nord (tuba), Anna Axelsson (cor) et Joakim Agnas (trompette).



RECORDING DATA

Recorded 27/28 February and 1/2 March 1993 at Danderyd Grammar School (Danderyds Gymnasium), Sweden

Recording producer: Robert Suff

Sound engineer: Jeffrey Ginn

Digital editing: Jeffrey Ginn

2 Neumann TLM170 and 2 Neumann KM130 microphones; microphone amplifier by Didrik De Geer,
Stockholm 1991; Fostex D-20 DAT recorder

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: Per Skans

Translations: Andrew Barnett (English); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph: © Mattias Givell

Photographs of the artists: Per-Erik Berglund

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int. +46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int. +46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-613 © 1993 & © 1994, BIS Records AB, Åkersberga, Sweden.



STOCKHOLM CHAMBER BRASS

LEFT TO RIGHT: LENNART NORD • URBAN AGNAS •
ANNA AXELSSON • JOAKIM AGNAS • JONAS BYLUND