



CD-191 STEREO

Hans Fagius plays  
**The Romantic Swedish Organ**



**EMIL SJÖGREN:** Prelude & Fugue in C major; Two Legends  
**HARALD FRYKLÖF:** Symphonic Piece  
**OTTO OLSSON:** Prelude & Fugue in F sharp minor  
**OSKAR LINDBERG:** Sonata in G minor

**A BIS original dynamics recording**

**SJÖGREN, Emil** (1853-1918)

- [1] **Prelude and Fugue in C major, Op. posth.** (WH) 6'35  
(Arranged by Otto Olsson)  
1/1. Prelude 2'25 — 1/2. Fugue 4'10
- [2] **Legend in A flat major, Op.46 No.19** (NMS) 2'04
- [3] **Legend in D major, Op.46 No.5** (NMS) 1'25

**FRYKLÖF, Harald** (1882-1919)

- [4] **Symphonic Piece for Organ** 13'46  
(*Musikaliska Konstföreningen, Stockholm*)

**OLSSON, Otto** (1879-1964)

- [5] **Prelude and Fugue in F sharp minor, Op.52** (1918) (WH) 7'02  
5/1. Prelude 3'04 — 5/2. Fugue 3'58

**LINDBERG, Oskar** (1887-1955)**Organ Sonata in G minor, Op.23** (1924) (NMS) 17'33

- [6] I. Marcia elegiaca 4'46
- [7] II. *Adagio* 3'18
- [8] III. Alla sarabanda 3'07
- [9] IV. Finale: *Allegro con brio* 6'15

**HANS FAGIUS**

The Organ of the Katarina Church, Stockholm

This CD contains an anthology of pieces by four of the leading representatives of Swedish organ music from the turn of the century and later. Each of the composers was organist in one of the major Stockholm churches and all of them found an important source of inspiration in the excellent organs these churches possessed, organs built by the firm of Åkerman & Lund during the company's heyday.

**Emil Sjögren** was appointed organist of the newly built Church of St. John in 1890. He had then worked for fourteen years as an assistant in a piano warehouse and did not therefore obtain a post commensurate with his ability until he was 36 years old. Sjögren had already become known as a distinguished composer, principally of songs and piano music, and long spells abroad had made him familiar with different stylistic tendencies on the continent. He composed his first organ work — the *Prelude and Fugue in G minor*, Op. 4 — as early as 1880, as a result of his study of counterpoint in Berlin. Later visits to Paris came to assume great importance and Sjögren's style has been readily linked with French models. On taking up his post at St. John's Church he was thus able to develop his own organ style, winning great fame for his improvisations. Around the turn of the century it was actually fashionable to 'go into St. John's and hear Sjögren'. His *Legends*, Op. 46 — 'Religious Evocations In All Keys' (1905) — are probably a faithful evocation of the improvisations to be heard at evensong on Sunday evenings — small miniatures infused with genuine romantic feeling. One more organ piece, the *Prelude and Fugue in A minor* from 1907, was published during his lifetime, whilst the *Prelude and Fugue in C major* was revised and published posthumously by Sjögren's good friend Otto Olsson. Sketches for this work were found after Sjögren's death on various pieces of paper which had been carefully collected by the composer's wife. Olsson put the various sketches together and personally composed the last fourteen bars of the prelude and fifteen bars of the fugue, always keeping the *Prelude and Fugue in A minor* as a formal model. We encounter a magnificent prelude in 'cathedral style' and a lively fugue, which finally becomes slightly tedious however with its long, crawling chromaticism.

The organist in Stockholm Cathedral was Sjögren's colleague **Harald Fryklöf**, first on a temporary basis for ten years and finally from 1917 as the regular

incumbent. His period of tenure was however short, since in 1919 he died of Spanish flu when only 37 years old. Fryklöf studied at the Conservatoire with A. Lagergren (organ) and J. Lindegren (composition), and also spent time in Berlin in 1905 where he studied instrumentation. From 1914 he also taught harmony at the Conservatoire.

Fryklöf's output is small but valuable. His style is warmly lyrical, frequently rich in harmony and indicative of great contrapuntal skill. He has sometimes been called 'the Swedish Reger', not without justification with regard to one of his two major organ works, the *Passacaglia in F minor*, where the model is almost too apparent. The *Symphonic Piece* presented here is considerably more personal; it is also a work of unusually large dimensions by Swedish standards. The piece has a tripartite division, with outer sections characterised by their energetic main passage and more lyrical secondary material — a clear indication of sonata form. After the development the flow is interrupted by a dreamlike *Adagio* which would undoubtedly lend itself to orchestral arrangement. At the end of the recapitulation of the first section, before the coda, there appears a reminiscence of the *Adagio* — now in the softest *pianissimo*. Fryklöf has almost overloaded the score with orchestrally conceived dynamic markings, and in performance it is necessary to create a tonal picture of the work more suited to the character of the organ.

In 1908 the 28-year-old **Otto Olsson** became organist of the newly built Gustav Vasa Church at Odenplan in Stockholm. In his various rôles as composer and organist, as an organ teacher at the Conservatoire and as member of various church committees, Olsson perhaps became the most important figure in the history of Swedish church music. His achievements as a composer have only in later years received the recognition they deserve; an example of this process was the first performance in 1976 of his grandiose *Requiem* from 1903.

It is a curious fact that Olsson never studied abroad, although as a result of his friendship with Emil Sjögren he received decisive impulses from French music. He also had important contacts abroad and had works published by houses in England, Germany and France. His major organ works are usually considered to be the *Second Organ Symphony*, 'Credo Symphoniacum', Op.50, the *Sonata in E major*,

Op.38 (BIS-CD-85) and the three *Preludes and Fugues* in C sharp minor (Op.39), F sharp minor (Op.52) and D sharp minor (Op.56; BIS-CD-85). In addition there are a number of miniature masterpieces such as the three *Études*, Op.45 (BIS-CD-85), or *Fünf Canons*, Op.18, the latter providing examples of Olsson's consummate contrapuntal skill.

The *Prelude and Fugue in F sharp minor* was composed in 1918, and is a meditative, lyrical work in the spirit of Sjögren. Perhaps it is a tribute to his friend and mentor who died in the same year. Here, as in Olsson's other examples of the form, the prelude and fugue consist of the same thematic material — the fugue subject corresponds to a secondary theme in the prelude. In this work Olsson achieves an uncharacteristic national romantic tone, not least in the prelude with its falling sixths and insistent pedal points.

The last in this group of romantic organ composers, **Oskar Lindberg**, is without doubt the most Swedish in his idiom. Born in Gagnef in Dalecarlia, he remained faithful throughout his life to his Dalecarlian ideal. His main activity was as organist in St.Engelbrekt's Church in Stockholm from 1914, and as professor of harmony at the Conservatoire from 1919. As a composer he was open to foreign influences such as Rachmaninov, Sibelius and the French impressionists but the overriding source of inspiration was Swedish folk-music which he clothed in a splendid, personally coloured harmony. He has thus become best known for his rhapsodies on and arrangements of Swedish folk tunes such as the famous *Old Pastoral Psalm from Dalecarlia* (BIS-CD-365). Even his works in freer form clearly display the national romantic tone throughout and it is only when he attempts to write contrapuntally that he casts aside his Dalecarlian dress and produces a dry, impersonal artefact. The *Sonata in G minor*, Op.23 (1924) must definitely be regarded as Lindberg's most important work for organ, and in structural terms a work unique in its genre. The sonata begins with an elegiac funeral march, followed by a dreamy, legend-like *Adagio*. This is followed by a gently rocking sarabande with mystical, introverted harmonies and finally an intoxicating finale with a heavy, romantic episode where the influence of Rachmaninov is evident. The arrangement of keys is also unusual — only the first movement is in G minor;

the *Adagio* is in A minor, the sarabande in D minor and the finale in C minor. The rather remote tonal relationship of the last two movements is not noticeable as the finale begins with a modulating passage of two bars before the main subject takes over. Lindberg's organ sonata is a genuine national romantic work where one can hear the sighing of the great forests and experience the feelings of mysticism so typical of Swedish and indeed Nordic folk-music.

*Hans Fagius*

**Hans Fagius** was born in Norrköping in 1951. He was taught by the organists Nils Eriksson and Bengt Berg before studying at the Stockholm College of Music with Alf Linder, under whose guidance he obtained his soloist's diploma in 1974. He subsequently studied for a year in Paris with Maurice Duruflé. In recent years, on the basis of private study, he has devoted himself increasingly to Baroque music, trying to approach the music on its own terms under the inspiration of scholarship in this field and the so-called 'Alte Spielweise'. On two occasions he has won prizes in international organ competitions and since the beginning of the 1970s he has given numerous recitals throughout Europe, in the U.S.A. and in Australia. He has also made radio recordings in a number of countries. He has taught at the Stockholm and Gothenburg College of Music and is now Professor at the Royal Danish Music Conservatory in Copenhagen. He appears on 38 other BIS records.

**The Organ in the Katarina Church, Stockholm** was built in 1975-76 by Åkerman & Lund Orgelbyggeri AB. The elegant façade belonged originally to the first organ in the church built by Jonas Gren and Petter Strähle in 1751. That organ was replaced in 1863 by a completely new one built by P.L. Åkerman who retained the façade and a few of the stops from 1751. The organ was again rebuilt in 1909 and 1938.

When in the early 1970s the organ began to suffer serious malfunctioning plans were drawn up for an entirely new instrument. The driving force behind the project was the organist E. Sonny Peterson who developed the guidelines for the instrument's musical character together with the Department of Historic Buildings and the organ builder Knut Kaliff.

In planning the new organ consideration had to be given to the reuse of the 1751 principals in the façade as well as some stopped pipes and most of the 1863 Åkerman stops. On the Continent, particularly in France, it was quite common to reuse 18th century stops in 19th century organs. The great French organ builder Aristide Cavaillé-Coll (1811-90) was one of the men who were highly successful in developing the French baroque organ in the early nineteenth century and creating their own type of instrument, the French symphonic organ. The special type of voicing, the way in which the pipes were dimensioned with respect to the different registers, inspired Knut Kaliff to create an instrument whose timbre is not entirely congenial with the façade but which, taken as a whole, gave the church an uncompromising organ well suited to its acoustic. This is yet another proof that the art of organ building is timeless. He who expects to find a characteristically 'modern' instrument full of beautiful and impersonal sounds will look in vain. This magnificent instrument was destroyed in a fire in May 1990.

Auf dieser Platte finden wir Orgelmusik vierer der hervorragendsten Vertreter der schwedischen Orgel- und Kirchenmusik um die Jahrhundertwende. Sie waren alle Organisten in großen Stockholmer Kirchen, in deren vorzüglichen romantischen Orgeln sie eine wichtige Inspirationsquelle fanden. Es waren dies Orgeln, die von der Orgelfabrik Åkerman & Lund während ihrer Glanzzeit gebaut wurden.

**Emil Sjögren** wurde 1890 zum Organisten der neugebauten Johannes-Kirche ernannt. Er hatte zu jener Zeit vierzehn Jahre lang als Gehilfe in einem Klaviergeschäft gearbeitet, und bekam somit erst mit 36 Jahren einen Posten, der seiner würdig war. Sjögren war damals bereits als vorzüglicher Komponist, vor allem von Liedern und Klaviermusik, bekannt, und während längerer Auslandsaufenthalte hatte er die verschiedenen Stilströmungen des Kontinents gut kennengelernt. Sein erstes Orgelwerk — *Präludium und Fuge g-moll* Op.4 — schrieb er bereits 1880 als Ergebnis kontrapunktischer Studien in Berlin. Für seine Entwicklung wurden spätere Reisen nach Paris maßgebend, und man verknüpft gerne seinen Stil mit französischen Vorbildern. Durch den Posten in der Johannes-Kirche konnte er einen eigenen Orgelstil entwickeln, wobei seine Improvisationen besonders berühmt wurden: um die Jahrhundertwende gehörte es zum guten Ton, in diese Kirche zu gehen „um Sjögren anzuhören“. Vermutlich vermitteln seine *Legenden* Op.46 — Religiöse Stimmungsbilder in sämtlichen Tonarten (1905) — ein recht gutes Bild jener Improvisationen, die man damals sonntags bei der Abendmesse hören konnte — kleine Miniaturen, von echt romantischem Gefühl beseelt. Noch ein Orgelstück, *Präludium und Fuge a-moll* (1907), wurde zu seinen Lebzeiten herausgegeben, während *Präludium und Fuge C-Dur* von Sjögrens gutem Freunde Otto Olsson revidiert und posthum herausgegeben wurde. Der Entwurf des Werkes wurde nach Sjögrens Tod auf verschiedenen Papierzetteln gefunden, die seine Frau sorgfältig eingesammelt hatte. Olsson stellte die Entwürfe zusammen und komponierte selbst die letzten 14 Takte des Präludiums und die letzten 15 Takte der Fuge hinzu, alles mit dem *Präludium und Fuge a-moll* als Vorbild. Es ist dies ein majestätisches Präludium im „Kathedralstil“ und eine frische Fuge, die aber durch die in die Länge gezogene Chromatik etwas ermüdend wirkt.



In der Storkyrkan zu Stockholm war Sjögrens Kollege **Harald Fryklöf** Organist, zunächst zehn Jahre lang aushilfsweise, ab 1917 als fest angestellter. Er wurde allerdings bereits 1919 im Alter von nur 37 Jahren von der spanischen Krankheit weggerafft. Fryklöf studierte am Stockholmer Musikkonservatorium bei A. Lagergren (Orgel) und J. Lindegren (Komposition) und hielt sich 1905 einige Zeit in Berlin auf, wo er Instrumentation studierte. Ab 1914 war er auch als Harmonielehrer am Musikkonservatorium tätig.

Das Schaffen Fryklöfs ist klein aber gehaltvoll. Sein Stil ist warm lyrisch mit einer häufig farbprächtigen Harmonik, von einem großen kontrapunktischen Können geprägt. Er wurde manchmal „der schwedische Reger“ genannt, was vor allem auf das eine seiner beiden großen Orgelwerke zutrifft, *Passacaglia f-moll*, wo das Vorbild fast zu deutlich spürbar ist. Als wesentlich persönlicher empfindet man das hier vorgestellte Werk — *Symphonisches Stück* — ein Werk von für schwedische Verhältnisse ungewöhnlich großen Ausmaßen. Das Stück ist deutlich in drei Teile gegliedert, wobei der erste und der letzte Teil mit ihren energischen Hauptabschnitten und lyrischen Seitenabschnitten zusammen eine klare Sonatenform bilden. Nach der Durchführung wird der Strom von einem träumerischen *Adagio* unterbrochen, das sicherlich auch für Orchester ausgezeichnet zu setzen wäre. Am Schluß der Wiederholung des ersten Teils erscheint vor der Coda ein Nachklang des *Adagios* — jetzt im leisesten Pianissimo. Fryklöf hat das Notenbild mit orchestral gedachten dynamischen Bezeichnungen fast überarbeitet — bei einer Aufführung erscheint es als notwendig, ein eher orgelmäßig aufgebautes Klangbild des Werkes zu schaffen.

1908 wurde der damals 28-jährige **Otto Olsson** zum Organisten der neugebauten Gustav-Vasa-Kirche zu Stockholm ernannt. Durch seine Tätigkeiten als Komponist und Organist, als Orgellehrer des Musikkonservatoriums und als Mitglied verschiedener Kirchenmusikkomitees entwickelte er sich zur vielleicht überragendsten Persönlichkeit der schwedischen Kirchenmusikgeschichte schlechthin. Erst in späteren Jahren wurden seine kompositorischen Verdienste gebührend gewürdigt. Ein Beispiel dessen ist, daß die Uraufführung seines groß angelegten, 1903 komponierten *Requiem* erst 1976 erfolgte.

Interessanterweise studierte Olsson nie im Auslande, bekam aber durch seine Freundschaft mit Emil Sjögren Einflüsse von der französischen Musik. Er besaß auch im Auslande wichtige Kontakte, und Werke von ihm erschienen bei mehreren ausländischen Verlagshäusern, sowohl in England wie in Deutschland und Frankreich. Zu seinen besten Orgelwerken zählt man die *zweite Orgelsymphonie*, „*Credo Symphonicum*“ Op.50, die *Sonate E-Dur* Op.38 (BIS-CD-85), sowie die drei Präludien und Fugen *cis-moll* Op.39, *fis-moll* Op.52 und *dis-moll* Op.56 (BIS-CD-85). Außerdem gibt es mehrere Meisterwerke kleineren Formats, wie *Drei Etüden* Op.45 (BIS-CD-85) oder *Fünf Canons* Op.18, letzteres Werk ein Beispiel von Olssons kontrapunktischer Überlegenheit.

Das *Präludium und Fuge fis-moll* wurde 1918 geschrieben, ein meditativ-lyrisches Werk im Geiste Sjögrens. Vielleicht ist es eine Huldigung an den im selben Jahr verstorbenen Freund und Lehrmeister? Hier, wie auch in Olssons übrigen Präluden und Fugen, bestehen Präludium und Fuge aus demselben thematischen Material — das Fugenthema entspricht dem Seitenmotiv des Präludiums. In diesem Werk ist Olsson, wie sonst nicht üblich, so etwas wie nationalromantisch, besonders im Präludium mit dessen Orgelpunkten und fallenden Sexten.

Die Tonsprache des letzten dieser Reihe von schwedischen Orgelkomponisten, **Oskar Lindberg**, ist zweifelsohne am „schwedischsten“. Er wurde in Gagnef in der Provinz Dalarna (Dalekarlien) geboren und blieb sein ganzes Leben lang den dalekarlischen Idealen treu. Hauptberuflich war er ab 1914 Organist der Englebrektkirche zu Stockholm und ab 1919 Harmonielehrer am dortigen Musik-konservatorium. Als Komponist nahm er Einflüsse ausländischer Vorbilder auf (Rachmaninow, Sibelius und die französischen Impressionisten), aber seine überragende Inspirationsquelle war die schwedische Volksmusik, die er in prachtvoller, persönlicher Färbung harmonisierte. Es sind auch Rhapsodien und Bearbeitungen schwedischer Volksmelodien seine bekanntesten Werke (z.B. *Alte Sennhüttenhymne aus Dalarna*, BIS-CD-365). Auch in seinen freien Werke ist der nationalromantische Ton deutlich spürbar — nur wenn er kontrapunktische Versuche macht, legt er seine Volkstracht ab und leistet ein trockenes,

unpersönliches Handwerk. Die *Sonate g-moll* Op.23 (1924) muß als Lindbergs hervorragendstes Orgelwerk betrachtet werden und ist in ihrer Gattung ein einzigartiges Werk. Die Sonate wird durch einen elegischen Trauermarsch eingeleitet, von einem träumerischen, legendhaften *Adagio* gefolgt. Danach eine sanft wiegende Sarabande mit mystischer, in sich gekehrter Harmonik und schließlich ein berauschendes Finale mit einem schweren, romantischen Seitenteil, wo sich der Einfluß Rachmaninows geltend macht. Auch der Tonartenaufbau ist ungewöhnlich — nur der erste Satz ist in g-moll geschrieben: das *Adagio* ist in a-moll, die Sarabande in d-moll und das Finale in c-moll. Die relativ entfernte Verwandtschaft der Tonarten der beiden letzten Sätze ist kaum zu merken, da das Finale mit einer zweitaktigen Modulation beginnt. Lindbergs *Orgelsonate* ist ein echt national-romantisches Werk, wo man das Rauschen der großen Wälder hört und jenes, für die schwedische und skandinavische Volksmusik typische, Gefühl von Mystik und Wehmut empfindet.

*Hans Fagius*

**Hans Fagius** wurde 1951 zu Norrköping geboren. Er studierte bei den Organisten Nils Eriksson und Bengt Berg, sowie bei Alf Linder an der Stockholmer HfM, wo er 1974 das Solistendiplom bekam. Danach studierte er ein Jahr bei Maurice Duruflé in Paris. Später widmete er, von der Forschung und der sogenannten alten Spielweise inspiriert, der Barockmusik ein Sonderstudium. Bei internationalen Wettbewerben gewann er mehrmals Preise. Seit 1970 gibt er häufig in ganz Europa, den Vereinigten Staaten und Australien Konzerte und machte auch in verschiedenen Ländern Rundfunkaufnahmen. Er unterrichtet Orgel an den Stockholmer und Göteborger Musikhochschulen, ist Professor an der Kopenhagener Musikhochschule und erscheint auf 38 weiteren BIS-Platten.

**Die Orgel der Katharinakirche, Stockholm** wurde 1975-76 von Åkerman & Lund Orgelbyggeri AB gebaut. Die schöne Fassade gehörte früher zur ersten Orgel der Kirche, 1751 von den Orgelbauern Jonas Gren und Petter Strähle errichtet. Diese Orgel wurde 1863 von einer neuen ersetzt, von P.L. Åkerman unter Beibehaltung der Fassade und einiger der ursprünglichen Register gebaut. Spätere Umbauten wurden 1909 und 1938 vorgenommen.

Als die Orgel Anfang der 1970er Jahren unter schweren Funktionsstörungen zu leiden anfang, wurden Pläne für ein ganz neues Instrument erarbeitet. Der Initiator war der Organist der Kirche, E. Sonny Peterson, der zusammen mit dem Reichsantiquaricamt und dem Orgelbauer Knut Kaliff die Richtlinien für die Stilistik der Orgel festlegte.

Bei der Planung der neuen Orgel mußte man die Wiederverwendung der Fassadenprinzipale und einiger gedackter Register aus dem Jahre 1751, sowie eines Großteils der Register von 1863 berücksichtigen. Auf dem Kontinent, besonders in Frankreich, kamen Register aus Orgeln der 18. Jahrhundert häufig bei Neubauten im 19. Jahrhundert zur Wiederverwendung. Der berühmte französische Orgelbauer Aristide Cavaillé-Coll (1811-90) war einer derjenigen, die mit großem Erfolg die französische Barockorgel vom Anfang des 19. Jahrhunderts zu einem eigenen Instrumenttyp entwickelten, nämlich zur französischen symphonischen Orgel. Diese besondere Klangtechnik, die Art, die Orgelpfeifen zu mensurieren, d.h. die Maßvariabeln für jedes Register zu konstruieren, regte Knut Kaliff zu einem Klangschaffen an, das vielleicht der Orgelfassade nicht ganz angepaßt ist, das aber im Ganzen der Kirche eine kompromißlose und raummotivierte Orgel gegeben hat. Dies ist eines vieler Beispiele dafür, daß eine lebendige Orgelkunst immer zeitlos ist. Wer in diesem Instrument eine „moderne“, allseitig schöne Charakterlosigkeit zu finden glaubt, wird vergeblich suchen. Dieses herrliche Instrument wurde im Mai 1990 bei einem Brand zerstört.

Ce disque propose une anthologie de pièces de quatre des chefs de file de la musique pour orgue suédoise des premières décennies de ce siècle. Chacun des compositeurs fut organiste dans l'une des principales églises de Stockholm dont les orgues permirent à leur talent respectif de trouver une source d'inspiration. Toutes ces orgues avaient été fabriquées par la maison Åkerman et Lund à l'époque où l'entreprise vivait ses plus beaux jours.

En 1890, **Emil Sjögren** fut nommé organiste de la toute nouvelle église St-Jean. Il avait été jusqu'alors employé dans un magasin de piano. Ce ne fut donc qu'à l'âge de 36 ans qu'il obtint une fonction digne de ses capacités. Sjögren, grâce à ses chants et à sa musique pour piano, était déjà un compositeur distingué et de longs séjours à l'étranger l'avaient familiarisé avec les différentes tendances stylistiques du continent. Des études à Berlin sur le contrepoint lui donnèrent l'occasion de composer, dès 1880, sa première œuvre pour orgue, le *Prélude et fugue en sol mineur* op.4. Les voyages qu'il effectua ensuite à Paris influencèrent son style dans lequel on retrouve les modèles français. Développant sa propre expression à l'église St-Jean, il fonda sa réputation sur des improvisations. Au début du siècle, il était de bon ton "de se rendre à St-Jean et d'écouter Sjögren". Ses *Légendes* op.46, créées en 1905, proposent certainement une évocation fidèle des improvisations que l'on pouvait entendre à l'Office du dimanche soir. Un véritable esprit romantique imprègne ces petites miniatures. Une autre œuvre pour orgue, le *Prélude et fugue en la mineur* écrits en 1907, fut publiée de son vivant mais le *Prélude et fugue en do majeur* furent revus et publiés après sa mort par son ami Otto Olsson. Les ébauches, découvertes après la mort de Sjögren, avaient été soigneusement recueillies par la femme du compositeur. Olsson les rassembla et, prenant comme modèle formel les *Prélude et fugue en la mineur*, composa les 14 mesures dernières du prélude et les 15 dernières de la fugue. Nous découvrons un magnifique prélude en "style cathédrale" et une fugue animée qui, de par un long chromatisme traînant, devient légèrement fastidieuse.

L'organiste de la cathédrale de Stockholm, **Harald Fryklöf**, était un confrère de Sjögren. Il prit ses fonctions tout d'abord pour une période de dix ans puis, à partir de 1917, comme titulaire permanent. Malheureusement, deux ans plus tard, il

mourait de la fièvre espagnole à seulement 37 ans. Fryklöf étudia au Conservatoire avec A. Lagergren (l'orgue) et J. Lindegren (la composition). En 1905, il étudia l'instrumentation à Berlin. A partir de 1914, il enseigna l'harmonie au Conservatoire. Fryklöf produisit peu mais ses œuvres sont précieuses. Son style est chaleureusement lyrique, d'une harmonie fréquemment riche; il témoigne de la grande adresse de Fryklöf à manier le contrepoint. Il fut parfois appelé le "Reger suédois" non sans raison d'ailleurs si l'on considère l'une de ses deux principales œuvres pour orgue, la *Passacaglia en fa mineur* où le modèle est presque trop apparent. La *Pièce symphonique*, présentée ici est d'inspiration beaucoup plus personnelle. C'est aussi une pièce d'une dimension inhabituelle pour la Suède. La division tripartite du morceau, des parties caractérisées par un trait principal énergétique et un matériau secondaire plus lyrique évoquent clairement la forme sonate. Après le développement, le courant se trouve interrompu par un *adagio* onirique qui se prêterait volontiers à un arrangement orchestral. A la fin de la reprise de la première partie apparaît avant la coda, une réminiscence de l'*adagio*, cette fois dans le plus doux *pianissimo*. Fryklöf a presque surchargé la partition par des marques dynamiques de conception orchestrale. A l'exécution, il est nécessaire de créer une image tonale plus adaptée au caractère de l'orgue.

En 1908, **Otto Olsson**, âgé de 28 ans, devint l'organiste de la toute récente église Gustav Vasa d'Odenplan à Stockholm. Compositeur, pianiste, professeur d'orgue, membre de plusieurs communautés religieuses, il s'imposa peut-être comme la figure prépondérante de l'histoire de la musique d'église suédoise. Ses œuvres ne connurent que très tardivement le succès qu'elles méritaient; son majestueux *Requiem* composé en 1903 ne fut exécuté, pour la première fois, qu'en 1976. Olsson n'étudia jamais à l'étranger pourtant, grâce à son amitié avec Emil Sjögren, il subit l'influence de la musique française; et eut de nombreux contacts avec l'étranger. Certaines de ses œuvres furent d'ailleurs publiées par des maisons anglaises, allemandes et françaises.

Ses principales œuvres pour orgue sont les suivantes: la *Seconde Symphonie* ("*Credo Symphoniacum*") op.50, la *Sonate en mi majeur* op.38 (BIS-CD-85) et les trois préludes et fugues en *do dièse majeur* op.39, *fa dièse majeur* op.52 et *ré dièse majeur* op.56 (BIS-

CD-85), ainsi qu'un certain nombre de petits chefs-d'œuvre dont les *Trois Etudes* op.45 (BIS-CD-85) ou *Fünf Canons* op.18; cette dernière pièce révèle l'adresse parfaite d'Olsson à manier le contrepoint.

Le *Prélude et fugue en fa dièse majeur*, composés en 1918, se présente comme une œuvre méditative et lyrique dans l'esprit de Sjögren. Est-ce un hommage au guide et ami qui mourut cette année-là? Ici, comme dans tant d'autres pièces d'Olsson, les prélude et fugue se composent d'un même matériau thématique; le sujet de la fugue correspond au thème secondaire du prélude. Le ton romantique de l'œuvre que l'on retrouve, d'ailleurs, dans le prélude avec les sixtes et les points d'orgue accentués, est tout à fait inhabituel en Suède.

**Oskar Lindberg**, le dernier du groupe des compositeurs romantiques, s'exprima dans un langage très suédois. Né à Gagnef en Dalécarlie, il resta toute sa vie fidèle aux valeurs de son pays. En 1914, il devint l'organiste de l'église St-Engelbrekt; en 1919, professeur d'harmonie au Conservatoire. Compositeur, il fut influencé par Rachmaninov, Sibelius et les impressionnistes français mais une source d'inspiration domina: la musique traditionnelle suédoise qu'il revêtit d'une harmonie d'une splendide coloration personnelle. Ses rhapsodies et ses adaptations d'airs traditionnels (*Gammal jäbodöpsalm från Dalarna*, BIS-CD-365) lui firent connaître le succès. Le ton romantique national apparaît tout aussi bien dans ses œuvres de forme plus libre. Mais lorsqu'il écrit d'après les règles du contrepoint, il façonne un objet sec et impersonnel. La *Sonate en sol mineur* op.23 peut être considérée comme la plus importante œuvre pour orgue de Lindberg et en termes structurels comme une pièce unique en son genre. La sonate commence par une marche funèbre élégiaque suivie d'un *adagio* chimérique qui glisse bientôt vers une sarabande mystique d'où se dégage une atmosphère recueillie. L'œuvre se termine par un finale enivrant; l'influence de Rachmaninov apparaît dans l'intense épisode romantique.

Autre particularité: seul le premier mouvement est en sol mineur; l'*adagio* est en la mineur, la sarabande en ré mineur et le finale en do mineur. La relation tonale lointaine des deux derniers mouvements n'est guère perceptible car le finale commence par un passage modulateur de deux mesures avant que le sujet principal

ne se mette en place. La sonate pour orgue de Lindberg est une véritable œuvre romantique nationale où affluent les soupirs des grandes forêts et exprime le mysticisme et la mélancolie de la musique traditionnelle suédoise et même nordique.

*Hans Fagius*

**Hans Fagius** est né en 1951 à Norrköping. Il a étudié avec les organistes Nils Eriksson et Bengt Berg et, au Conservatoire de Stockholm, avec Alf Linder; guidé par celui-ci, il passa son diplôme de soliste en 1974. Ensuite, il étudia un an à Paris avec Maurice Duruflé. Ces dernières années, il a, par des études personnelles, développé un intérêt croissant pour la musique baroque et essayé de s'en rapprocher en respectant les propres exigences, inspiré des recherches sur le sujet et du dit "Alte Spielweise" (ancienne méthode de jeu). Il a à quelques reprises gagné des prix de concours internationaux d'orgue et mène, depuis le début des années 1970, des activités de concert assidues de par toute l'Europe, les Etats-Unis et l'Australie. Il a aussi fait des enregistrements pour la radio de plusieurs pays. Il a enseigné aux conservatoires de Stockholm et de Gothembourg et est maintenant professeur à celui de Copenhague. Il figure sur 38 autres disques BIS.

**L'orgue de l'église Katarina à Stockholm** fut bâti en 1975-76 par les facteurs Åkerman & Lund AB. La jolie façade date du premier orgue monté en 1751 par les facteurs Jonas Gren et Petter Strähle. Cet orgue fut remplacé par un tout neuf en 1863, bâti par P.L. Åkerman qui conserva la façade et quelques-uns des jeux de 1751. L'instrument fut renové en 1909 puis en 1938.

Au début des années 1970, l'orgue commença à souffrir de graves difficultés d'ordre fonctionnel; on fit alors les plans d'un nouvel instrument. L'initiateur du projet est l'organiste de l'église, E. Sonny Peterson, qui travailla de pair avec Riksantikvarieämbetet (Bureau pour la protection des choses anciennes) et le facteur Knut Kaliff afin de tracer les lignes du profil instrumental de l'orgue.

Lors de la planification du nouvel orgue, on a pris soin de réutiliser les principaux de la façade et certains jeux bouchés datant de 1751, en plus de la majeure partie des jeux d'Åkerman, datant de 1863. Sur le continent européen et surtout en France, il était courant au 19<sup>e</sup> siècle, lors de la construction de nouvelles



orgues, de réutiliser des jeux du 18<sup>e</sup> siècle. Le réputé facteur d'orgues français Aristide Cavaillé-Coll (1811-90) fut un de ceux qui développèrent avec succès l'orgue baroque français au début du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à ce qu'il devienne un instrument de type bien particulier, c'est-à-dire l'orgue symphonique français. Cette technique spéciale de l'harmonisation, la façon de mesurer les tuyaux, c'est-à-dire de construire les variables de mesure pour chaque jeu, a inspiré à Knut Kaliff une intonation aux timbres peut-être un peu étrangers à la façade, mais qui donna à l'église Katarina un orgue d'un style pur et adapté à l'intérieur de l'église. C'est un exemple parmi plusieurs comme quoi l'art vivant de l'orgue n'est pas limité dans le temps. Il se trompe, celui qui croit trouver dans cet instrument "modernisme", beauté universelle et manque de caractère. Ce magnifique instrument fut la proie des flammes lors d'un incendie en mai 1990.

## THE ORGAN

### Huvudverk (Grande Orgue) I

Principal 16 (1863)

Montre 8 (1751)

Suavial 8

Flûte à bec 8

Flûte traversière 8

Octave 4

Flûte ouverte 4

Quinte 2 2/3

Doublette 2

Fourniture V

Grand Cornet V

Trompette 16

Grand Trompette 8

Clarion 4

### Svällverk (Récit expressif) III

Bourdon 16 (1751/1863)

Principal 8 (1863)

Unda maris 8

Viole de Gambe 8

Flûte harmonique 8 (1863)

Bourdon 8 (1863)

Octave 4 (1863)

Flûte octaviante 4 (1863)

Octavin 2

Plein-jeu IV

Cornet IV

Bombarde 16

Trompette harmonique 8

Basson/Hautbois 8

Clarion harmonique 4

## DIE ORGEL

### Öververk (Positif) II

Flûte à pavillon 8

Flûte à cheminée 8 (1863)

Voix céleste 8 (1909)

Salicional 8 (1863)

Quintaton 8

Prestant 4

Flûte d'écho 4 (1863)

Nasard 2 2/3

Flûte à bec 2

Tierce 1 3/5

Piccolo 1

Carillons III

Trompette 8

Cromorne 8

Tremblant

### Pedalverk

Bourdon 32 (1863/1975)

Contrebasse 16

Sousbasse 16 (1751/1975)

Bourdon 16

Octave 8 (1751/1975)

Bourdon 8 (1751/1863)

Quinte 5 1/3 (1863)

Octave 4 (1863)

Flûte ouverte 4

Contrebombarde 32 (1751/1863)

Bombarde 16 (1751/1863)

Trompette 8 (1909)

Clarion 4 (1909/1975)

## L'ORGUE

Recording data: 1981-10-04 in the Katarina Church, Stockholm, Sweden

Recording engineer: Robert von Bahr

2 x Sennheiser MKH105 microphones; Revox A-77 tape recorder, 15 i.p.s.;

Agfa PEM468 tape, no Dolby

**Producer: Robert von Bahr**

Tape editing: Robert von Bahr

CD transfer: Siegbert Ernst

Cover text: Hans Fagius

English translation: John Skinner

German translation: Per Skans

French translation: Marie Encoignard, Arlette Lemieux-Chené

Front cover painting: Helmer Osslund, *Höstafton*, *Nordingrã* ('Autumn Evening,

Nordingrã'), property of the National Museum, Stockholm

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

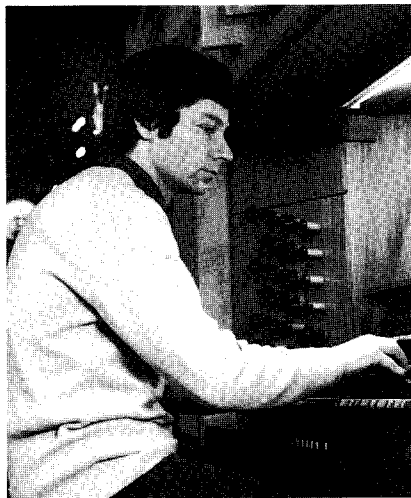
If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

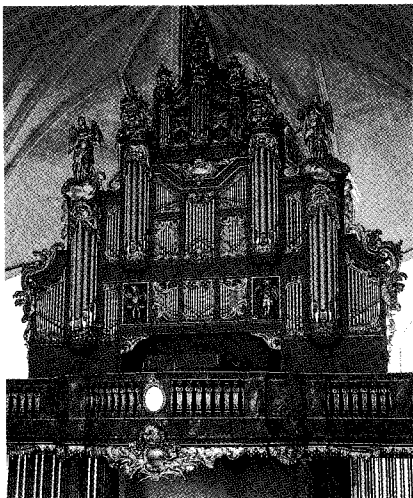
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se [www.bis.se](http://www.bis.se)

© & ® 1981 & 1992, Grammofon AB BIS, Djursholm



**HANS FAGIÚS**



**The Organ of the Katarina Church**

