

Cantus borealis

*Wind Music
from the
Faroe Islands*

*Reykjavík Wind Quintet
Guðríður Sigurðardóttir, piano*

í SANDAGERÐI, Pauli (b. 1955)

- [1] **Intermezzo No. 1** for wind quintet (1984) (M/s) **4'03**
(from the Gospel according to Luke, chapter 2, verses 1-20)

PETERSEN, Atli (b. 1963)

Trio for flute, clarinet and horn (1990) (M/s) **4'08**

- [2] I. Inngangur. *Rubato* 1'10
[3] II. Millumstykki. *Marcato* 1'35
[4] III. Sangur. *Tranquillo* 1'19

BÆK, Kári (b. 1950)

Hugleiðingar (Fantasia) for wind quintet (1994) (M/s) **8'11**

- [5] I. *Andante espressivo* 5'12
[6] II. *Allegro energico* 2'57

í SANDAGERÐI, Pauli (b. 1955)

- [7] **Dialogorr** (from *Tónabrot úr Havn*) for flute and oboe (1989) (M/s) **2'19**

BLAK, Kristian (b. 1947)

Stjörnur (Constellations) for wind quintet (1994) (M/s) **11'37**

- [8] Orion 2'43
[9] Taurus 2'08
[10] Auriga 2'53
[11] Norðlýs (Aurora Borealis) 1'48
[12] Constellations 1'53

BÆK, Kári (b. 1950)

Elegie og Humoresque for bassoon and piano (1996) (M/s) **10'09**

- [13] Elegie 6'18
[14] Humoresque 3'49

	PETERSEN, Atli (b. 1963)	
15	Blásarakvintett (Wind Quintet) (1991) <i>(M/s)</i>	6'16
	DEBESS, Edvard Nyholm (b. 1960)	
16	Báðumegin við (On Both Sides) for clarinet solo (1995) <i>(M/s)</i>	7'36
	RASMUSSEN, Sunleif (b. 1961)	
17	Cantus Borealis for wind quintet (1995) <i>(M/s)</i>	12'59

Reykjavík Wind Quintet

Bernharður Wilkinson, flute; **Daði Kolbeinsson**, oboe;

Einar Jóhannesson, clarinet; **Jósef Ognibene**, horn;

Hafstein Guðmundsson, bassoon

Guðríður Sigurðardóttir, piano

Recording data: February 1999 at Langholtskirkja, Reykjavík, Iceland

Recording engineer: Haldór Víkingsson

Producers: Reykjavík Wind Quintet and Kristian Blak

Digital editing: Haldór Víkingsson

Cover text: Kristian Blak

Translations: Julius Wender (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph: © Kristian Blak

Photograph of the Reykjavík Wind Quintet (back cover): © Gunnar Gunnarsson

Photograph of the composers: © Alan Brockie.

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Studio Colour, Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1999 & © 2000, BIS Records AB

This recording was supported by grants from Mentunargrunnur Føroya Løgtings, Fjølrit, KODAs Kollektive Båndmidler, Felagið Føroysk Tónasköld, Føroya Landsstýri.

The Faroe Islands

Where are they?

The little archipelago that comprises the Faroe Islands is situated in the Atlantic Ocean, roughly in the middle of a triangle between Iceland, Scotland and Norway. We can actually feel the warm Gulf Stream pass by on its way to colder waters. In the centre of the 18 islands at 62°N is the smallest capital in the world, Tórshavn with its 16,000 inhabitants. The 680 miles (1,100 kilometres) of the shoreline frame a country that is 70 miles (113 km) in length with a width of 47 miles (75 km). No part of the Faroes is more than 3 miles (5 km) from the sea. From the highest mountain, 2,883 feet (882 m) above sea level, one can see the whole country. The average height of the islands is 982 feet (300 m).

Climate

The passing Gulf Stream moderates climatic fluctuations. Although the average temperature has a range of only 8°C – from 3°C in the winter to 11°C in the summer – one can hardly claim that the weather is stable. Within the space of an hour, heavy rain can give way to brilliant sunshine or misty hill fog. In wintertime the harbours are always open and, though the temperature often falls below 0°C, as is to be expected at this latitude, frost very seldom lasts longer than a day. Snow is common, but short-lived. The summers are bright, but good weather cannot be relied upon. At all times of the year the air is clear and fresh.

Population

The total population is about 45,000. Tórshavn with 16,000 inhabitants and Klaksvik with 5,000 are the largest urban concentrations. The remaining population is spread out over some 90 villages of various sizes. Koltur, the smallest, has only 2 inhabitants.

Language

The national language is Faroese. Of today's languages the nearest relative is Icelandic although Norwegian, Swedish and Danish all have the same origin in Old Norse. Danish is a school subject from the third year and so is English, which is widely spoken.

Religion

Over 80% of Faroese people belong to the Evangelical-Lutheran church, while about 10% are members of the Brethren. Religion plays a very large rôle in Faroese culture.

Government

Since 1948 the Faroe Islands have been an autonomous part of the Kingdom of Denmark, though the Danish government has retained responsibility for foreign affairs, defence, police and the church. The recently elected *Landsstyrið* or local parliament is seeking to gain independence for the Faroe Islands and this could become a reality in the near future. On 25th April 1940 the Faroese flag, *Merkið*, was recognized by the British Government. It is now the official Faroese flag. The Faroe Islands are not a member of the European Union and most trade is regulated by treaties.

Industry

The most important source of income is the fishing industry. Over 97% of the export volume is fish products while tourism and exports of woollen and other manufactured goods come next. There is fair prospect of an oil industry in the future, although drilling has not yet started.

History

Farmers from the west of Norway settled in the Faroes in the 9th century. There is speculation that Irish monks were here in the centuries prior to that, but there is no archaeological evidence to prove this. Population blood tests show strong Irish/Scottish links. In the year 999 the islands adopted Christianity. In these early stages of immigration the Faroe Islands were an independent country, but as early as 1035 they were incorporated into the Norwegian Kingdom. In 1380 Norway – with the Faroe Islands, Greenland, Iceland and the Shetland Islands – became subject to the Danish crown. The Faroe Islands remained under Denmark even after Norway became subject to Sweden in 1814.

Composition in the Faroe Islands

It has often been said that musical instruments were unknown in the Faroes before the mid-19th century, when the Danish trade monopoly was lifted. While this is not completely true, we know of no musical works composed in the Faroes during that period, apart from the ubiquitous ballads and other traditional folk music. The late 1800s saw a boom in all forms of what can be called western European culture. In music, the period marked the founding of choirs, concert and dance bands all over the Faroes. Although many of the innovators had, naturally, experience gained in other countries, primarily Denmark, the Faroes provided the fertile soil for their work. Faroese composers of contemporary music are winning recognition through concerts and radio performances, both at home and abroad. For decades, however, Faroese composition was strictly limited to vocal music, stanzaic songs, often arranged for choir. Prominent composers of this genre were Jógvan Waagstein (1879-1949) and Hans Jacob Højgaard (1904-1991). Waagstein did write a small piece for organ, but otherwise, there are no known instrumental compositions before the late twentieth century.

The Faroese author and graphic artist William Heinesen (1900-1991) was a pioneer in the field of musical composition. Heinesen came from a musical family. His brother Stig Heinesen studied the clarinet and was appointed to the Royal Orchestra (Det Kongelige Kapel) in Copenhagen. In 1955, William Heinesen composed *Variations on a Faroese Hymn* for solo viola. Later, he also composed a piece for piano, *Norske Løve*, as well as two choral works. Although Heinesen did not consider himself a serious composer, he generated musical ideas with which his contemporary, much younger, musical colleagues worked and which they developed further. Several years passed before other Faroese compositions were heard. In 1973, young Pauli í Sandagerði (b. 1955) wrote several pieces for piano. These short works served to announce a new generation's will to manifest itself in the world of composed music.

1984 was an epoch-making year for young Faroese composers. At a workshop with the Danish Western Jutland Chamber Ensemble held in the Faroese capital, Tórshavn, Faroese composers were given the opportunity to work on and hear their own instrumental compositions played. This gave a real push to the development of Faroese composition, marking the beginning of serious work for both Kristian Blak (b. 1947) and Sunleif Rasmussen (b. 1961). The other composers presented on this CD have all made their debut after the mid-1980s: Atli Petersen (b. 1963), Kári Bæk (b. 1950), and Edvard Nyholm Debes (b. 1960).

The Faroese Composers Society has established a fine collaboration with both Faroese and

foreign musicians and ensembles. In addition, each year since 1992, the Faroese Composers Society has arranged 'Summartónar', a festival of classical and contemporary music, in which the members' works play a significant rôle. Within this framework, several new composers can make their débuts every year.

It has been mentioned above that, after the first few attempts at serious composition in the 1950s, a long period of time elapsed before new composers were heard from, in the beginning of the 1980s. During this time, however, a considerable amount of music was composed or arranged by foreign composers for performance in the Faroes. Significantly, the Danish composer Vagn Holmboe (1909-1997) wrote choral pieces based on Faroese poems. Holmboe's works are often performed by Faroese choirs, and it is highly likely that they have served as inspiration for almost all young Faroese composers, not only for choral pieces, but for instrumental music as well.

Although the active Faroese composers differ from each other, several characteristics are common to most of their works. Almost all make use of visually expressive titles reflecting the Faroese landscape: sky, ocean, stars, clouds, etc. The visual inspiration in such an impressive landscape as that of the Faroes has a natural place in the graphic and poetic arts, and it also inspires Faroese musical composition. To name but a few examples here: *Heyst við Frostnátt* (*Autumn with Frost Night*) for wind quintet by Edvard Nyholm Debess; *Undirlýsi* (*Light From Under Clouds Over the Ocean*) for string quartet by Kristian Blak; and *Vetrarmyndir* (*Winter Pictures*) for wind quintet and piano by Sunleif Rasmussen.

Another characteristic common to many Faroese works is the composers' use of ethnic music as a starting point. This may take the form of melodic or rhythmic quotations or, more often, musical material developed from – or coloured by – Faroese ethnic music.

Traditional Faroese music has three basic forms, all vocal, with some fundamental musical differences:

Kvæði (ballads used for chain dance) are usually diatonic, often in church modes and rhythmically steady. The rhythm shifts, however, between 3 and 4 beats per bar. Since the basic rhythm in the dance itself is fixed, having 6 beats in each period, an exciting polyrhythmic tension naturally, though unconsciously, arises. *Hymns* are often chromatic with 'floating' intervals and rhythms. *Skjaldur* are songs or rhymes sung for children. They are often pentatonic and sound ancient, both in their imaginative lyrics and their melodies.

To name a few examples of works with direct roots in Faroese ethnic music: *Tívilis Døtur*, a choral piece by William Heinesen, is composed in 'skjaldur-style'. Sunleif Rasmussen later used

this piece in his work *Fantasi yvir Tívíls Døtur* for clarinet and horn. Atli Petersen, in his *Kvæði fyrri pinnabrenni* for bassoon and harpsichord, used elements from traditional dance-ballads. Bjarni Restorff, in *Nu flyer jeg til din Naade* for choir and chamber orchestra, and Kristian Blak, in his *Clarinet Concerto*, have based their compositions on traditional Faroese hymn melodies.

Most Faroese composers are still essentially self-taught, though they all have some sort of formal education within the field of music. Only Sunleif Rasmussen has received extensive instruction in composition with a degree from the Royal Conservatory of Music in Copenhagen. There are no music academies in the Faroes, nor is regular instruction in composition offered at any Faroese school. Since 1984, however, the Faroese Composers Society has arranged courses in instrumentation, orchestration and composition using foreign (especially Scandinavian) composers as teachers – to name three, Atli Heimir Sveinsson from Iceland, Karl Aage Rasmussen and Svend Aaquist from Denmark. For the last few years Sunleif Rasmussen has been teaching at several courses annually.

The composers presented on this CD are:

Pauli í Sandagerði (b. 1955)

An elementary school teacher, Pauli í Sandagerði received his early musical education from various local teachers. He came to the public attention for the first time in 1973 with the first new Faroese instrumental composition for many years and since then has been constantly active as a performer, composer and conductor. A prolific composer, Sandagerði has written over 100 works to date and, although many are songs and choral works, he has also written piano music, rock music, chamber music, a musical and works for symphony orchestra. His work is wide-ranging in style, but always permeated by a certain Faroese flavour; here is a flavour of the sea and the hillsides, the church and Faroese dance. His music has been performed in many countries, among them the Nordic countries, Great Britain, Greece, Spain and the USA.

Intermezzo (from the Gospel according to Luke, chapter 2, v. 1-20) for wind quintet (1984)
We are in the fields outside Bethlehem on the very first Christmas Eve. Shepherds are watching their flocks but, in the distance, footsteps are heard. The Magi are on their way from the Orient to see the newborn Son. The bass marks the peaceable procession. In the darkness one can discern revolutionary changes and far-reaching history, but under the glow of the newly lit star, peace and serenity settle over the land.

Dialogorr (lit. ‘Dialoguecroak’) (from *Tónabrot úr Havn*) for flute and oboe (1989)

Two instruments have become fond of each other, but cannot reach an agreement... at least, not without a little musical fight. Maybe it wasn’t all that bad!

Atli Petersen (b. 1963)

As a teenager, Atli Petersen was actively involved in many types of music, from brass band music to jazz and rock. Atli Petersen received his degree from the Conservatory of Music in Reykjavík, with the trombone as his principal instrument. Since his return to the Faroes in 1988, he has worked as a brass teacher and brass band conductor. It is not surprising that his compositions have been first and foremost for wind and brass instruments. *Kvæði fyr pinnabrenni* (*Ballad for Firewood*), for bassoon and harpsichord, was his first serious composition. Since then, Petersen has written numerous works for various ensembles. His compositions include *Málmurin Kvøður*, *Gluggar*, *Bergmál* for brass ensemble, *Hav* for symphony orchestra, and *Flúrar og Flesjar* for string quartet. Petersen’s music tends to be modal. He is inspired and influenced by the traditional music of the Faroes, the ballads and the ‘Kingo-hymns’, and parallel fifths play a prominent rôle in his compositions.

Trio for flute, clarinet and horn (1990)

This work is a miniature suite in three parts.

Blásarakvintett (Wind Quintet) (1991)

The quintet was composed for the St. Magnus Festival in Orkney in 1991, at which Faroese compositions were presented in a special concert.

Kári Bæk (b. 1950)

Kári Bæk was educated in Denmark, where he studied the oboe with Paul Tofte Hansen and Ole Hendrik Dahl, receiving his teaching degree from Endrupborg Teacher’s College. He took an advanced teaching degree in music from Danish Teacher’s College. Kári Bæk has been active in the Faroese musical scene as a musician, conductor and choral conductor and it was this work that provided a springboard for his activities as a composer. His compositions include: *Kvæði* for symphony orchestra, an *Octet*, *Kæti* for bassoon and oboe and *Afturundirgerð* for solo violin.

Hugleiðingar (Fantasia) for wind quintet (1994)

Hugleiðingar is in two movements. The first has a romantic feeling, while the second one is scherzo, borne aloft by a restless rhythmic figure.

Elegie og Humoresque for bassoon and piano (1996)

The *Elegy* begins with a melancholic melody, the basis for the rest of the movement. The melody is later heard as fragments in a discussion between the bassoon and the piano. For a while, the darker sounds change to merrier dance tones. These fade away, however, and we hear again the melody from the beginning, with the elegiac sound of the bassoon playing in the high tenor register. The *Humoresque* is a light, humorous movement. Here the instruments play with the notes, imitate each other, quarrel or simply talk together – all without any ulterior motive!

Kristian Blak (b. 1947)

Born in Jutland, Denmark, Kristian Blak received his degree in musicology from the University of Aarhus. Since 1974 he has made his home in the Faroe Islands, where he has composed most of his music. Blak has written pieces for solo instruments, chamber music including string quartets, choral music and symphonic music as the ballet *Harra Pætur og Elinborg* and concertos for flute, bass, clarinet and harp, as well as music for improvisational groups. His music is often performed in combination with visual art, poetry and theatre. As a performer Blak has recorded and toured extensively with own jazz and folk groups. In his compositions, Blak draws from his richly diverse musical background. He combines inspiration from ethnic musical traditions with traditional as well as new compositional techniques, creating an artistic unity. In addition to his activity as a musician and composer, Blak has a central rôle in the musical life of the Faroe Islands. He is artistic director of the ‘Summartónar’ festival of classical and contemporary music in the Faroe Islands.

Stjørnur (Constellations) for wind quintet (1994)

Stjørnur, ‘stars’ in Faroese, was inspired by the melodic lines and single tones of the starry sky as seen in January from the Faroe Islands. The melodic and tonal material of the three first movements derives from the constellations: Orion, Taurus and Auriga as placed, so to speak, on a sheet of music paper. With the fourth movement, Aurora Borealis, as an interlude, the last movement moves melodically across the entire sky, including the previous tonal material. *Stjørnur* was premièred at the 1994 Summartónar festival by the Reykjavík Wind Quintet.

Edvard Nyholm Debess (b. 1960)

Edvard Nyholm Debess is both a composer and a performer. In his teens he played rock and pop music, but in later years he has concentrated on classical music and jazz. Edvard Nyholm Debess has studied the double bass with Johan Poulsen and Niels Henning Ørsted Pedersen in Copenhagen as well as with Jens Holm at the Music Conservatory in Aarhus, Denmark, where he received his double bass diploma in 1996. A versatile composer, Edvard Nyholm Debess has written works for symphony orchestra and for brass band as well as a range of chamber music. He has also written several jazz and pop compositions.

Báðumegin við (On Both Sides) for solo clarinet (1995)

Existence speeds along, and sometimes you have to slow down and pause, if you are to be able to continue rushing without stumbling.

Sunleif Rasmussen (b. 1961)

From the island of Sandoy, Sunleif Rasmussen began his formal musical education in theory and piano at the age of 16 in Oslo, Norway, continuing at Norges Musikhøgskole from 1978 to 1980. After his return to Tórshavn in the Faroes, Rasmussen taught and performed as a pianist with experimental jazz groups. Meeting the Icelandic composer Atli Heimir Sveinsson in 1984 proved to be the decisive inspiration for him to begin composing seriously. In 1988 Rasmussen moved to Denmark to study composition and took his degree at the Royal Danish Conservatory in Copenhagen, as a student first of Ib Nørholm and later of Ivar Frounberg; Rasmussen wished to work with electronic music – a field that he does not work with exclusively, but often combines with acoustic instruments to extend their possibilities, as for instance the piano in *Sum hin gylta sól* (*Like the Golden Sun*). Although he is melodically oriented – Rasmussen's production includes vocal music, especially for choir – Faroese folk melodies are rarely quoted in his works. They have often, however, been the hidden root for extracting the basic musical material following serial and spectral principles, such as in *Landið, Eitt ljós er kveikt* (*A light has been lit*) and his *Symphony No. 1 (Oceanic Days)*. Several of Rasmussen's works are inspired by Faroese poetry. Two of the movements of *Landið* are based on poems by Gunnar Hoydal and Rói Patursson, and *Eitt ljós er kveikt* quotes, in its title, the opening phrase in William Heinesen's novel *Moder Syvstjerne*. In 1992 Rasmussen was awarded the Léonie Sonning prize for young musicians, composers and conductors, in 1993 he won the prize of the Danish Composers' Society

and in 1997 he was granted a three-year scholarship from the Danish State Foundation for the Arts.

Cantus Borealis for wind quintet (1995)

Cantus Borealis is a journey into the world of wind. It is dedicated to the clarinettist Anna Elisabeth Klett.

Reykjavík Wind Quintet

The Reykjavík Wind Quintet is based in the world's northernmost capital, in the land of volcanoes, glaciers and the midnight sun. Established in 1981 by the present members, the quintet has travelled extensively in Europe and North America. The players appear regularly on Icelandic television and radio, are very active in Iceland's flourishing musical life and are all members of the Iceland Symphony Orchestra. Performances in festivals such as Flanders, Cheltenham and Schleswig-Holstein have led to recordings in Holland, Belgium, Sweden and Britain, where the ensemble broadcasts frequently on BBC national radio. The quintet's large repertoire ranges widely in style from classical works to contemporary, and many leading Icelandic composers have written for the group. The Reykjavík Wind Quintet's most recent activities have included extensive tours in Europe, where the ensemble has appeared in the Faroe Islands, at the Beethovenhalle in Bonn, and in London at St. Martin-in-the-Fields, the Barbican Centre and the Wigmore Hall. The group recently returned from a coast-to-coast tour of the United States, where the players received an especially enthusiastic welcome at their New York début in the Carnegie Recital Hall.

Bernharður Wilkinson, flute, began his musical studies at an early age. He entered the Royal Northern College of Music in 1969, where his principal teacher was Trevor Wye. After graduating he received a scholarship which enabled him to study under William Bennett and attend masterclasses given by Marcel Moyse and James Galway. He was appointed to the Iceland Symphony Orchestra in 1975, and has since performed frequently as soloist with various ensembles, both live and for television and radio. He has recently broadened his activities to include orchestral and choral conducting.

Daði Kolbeinsson, oboe, studied under Margaret Moncrieff in his native Scotland and then entered the Royal College of Music in London where his professors were Terence MacDonagh and Sidney Sutcliffe. Kolbeinsson freelanced in London, including recording for the BBC, before his appointment to the Iceland Symphony Orchestra in 1973, arriving just after the in-

famous Westman Islands volcanic eruption. In Iceland, he has held the position of sub-principal oboe and solo cor anglais.

Einar Jóhannesson, clarinet, studied at the Reykjavík College of Music and later at the Royal College of Music in London with Bernard Walton and John McCawm, where he won the Frederick Thurston prize. In 1979, the Sonning Foundation in Copenhagen awarded him its grant for Nordic soloists, after which he studied further with Walter Boeykens. Jóhannesson has appeared as soloist and chamber music player throughout Europe, Asia and America, often presenting pieces specially written for him by Icelandic composers, and he frequently gives recitals for the BBC. He has been principal clarinet of the Iceland Symphony Orchestra since 1980.

Jósef Ognibene, horn, was born in Los Angeles and graduated *cum laude* from Pomona College in 1979, where his teachers were Ralph Pyle and Vincent De Rosa. He later studied with Hermann Baumann in Germany. Ognibene was a prize winner at the 1978 International Prague Spring Competition. He has been principal horn of the Iceland Symphony Orchestra since 1981. Through his work at the Reykjavík College of Music and the Icelandic Youth Orchestra he has taught and helped train a new generation of Icelandic brass players. Throughout the 1980s he was a regular member of the Colorado Music Festival Orchestra.

Hafstein Guðmundsson, bassoon, graduated from the Reykjavík College of Music, where he studied under Sigurður Markusson. From there he went to Indiana University for further studies with Leonard Sharrow, receiving his Masters Degree in 1970. More recently, he has studied with Arthur Weisberg. Guðmundsson was appointed to the Iceland Symphony Orchestra in 1971, and has been principal bassoon since 1987. He also teaches at his *alma mater*, the Reykjavík College of Music.

Guðríður Sigurðardóttir

Guðríður Sigurðardóttir, piano, graduated from the Reykjavík College of Music in 1978. She received a Master of Music degree in piano performance from the University of Michigan School of Music in 1980 and was also the recipient of the Ann Arbor Society for Musical Arts Award. She later studied privately with Professor Günter Ludwig in Cologne. As well as taking an active part in chamber music and appearing as soloist, Guðríður Sigurðardóttir teaches piano at the Reykjavík College of Music and has been one of the orchestral pianists of the Iceland Symphony Orchestra since 1983.

Kompositionen der Färöer

Es wurde des öfteren behauptet, Musikinstrumente seien in den Färöern bis Mitte des 19. Jahrhunderts, als das dänische Handelsmonopol abgeschafft wurde, unbekannt gewesen. Obwohl dies nicht ganz wahr ist, wissen wir von keinen Musikwerken, die zu jener Zeit in den Färöern komponiert worden wären, abgesehen von den allgegenwärtigen Balladen und sonstiger traditioneller Volksmusik. Die späten Jahre des 19. Jahrhunderts brachten einen Aufschwung aller Arten europäischer Kultur. Im musikalischen Sektor wurden damals überall in den Färöern Chöre, Konzert- und Tanzorchester gegründet. Obwohl viele der Neuerer natürlich ihre Erfahrungen in anderen Ländern gesammelt hatten, in erster Linie Dänemark, stellten die Färöer den fruchtbaren Boden für ihre Arbeit. Färöische Komponisten zeitgenössischer Musik gelangen zur Anerkennung durch Konzerte und Rundfunkaufführungen, sowohl in der Heimat als auch im Ausland. Jahrzehnte hindurch war aber das kompositorische Schaffen in den Färöern strikt begrenzt, auf Vokalmusik, strophische Lieder, häufig für Chor gesetzt. Prominente Komponisten dieser Gattung waren Jógván Waagstein (1879-1949) und Hans Jacob Højgaard (1904-91). Waagstein schrieb ein kleines Stück für Orgel, aber davon abgesehen sind uns vor dem späten 20. Jahrhundert keine Instrumentalwerke bekannt.

Der färöische Schriftsteller und Graphiker William Heinesen (1900-91) war ein Pionier auf dem Gebiet des Komponierens. Er stammte aus einer musikalischen Familie. Sein Bruder Stig Heinesen studierte Klarinette und wurde Mitglied der Kgl. Kapelle (Det Kongelige Kapel) in Kopenhagen. 1955 komponierte William Heinesen die *Variationen über eine färöische Hymne* für Solobratsche. Später komponierte er auch ein Stück für Klavier, *Norske Løve*, sowie zwei Chorwerke. Obwohl Heinesen sich nicht als einen seriösen Komponisten bezeichnete, war er Urheber musikalischer Ideen, mit denen seine zeitgenössischen, viel jüngeren musikalischen Kollegen arbeiteten, und die sie weiterentwickelten. Einige Jahre vergingen bevor andere färöische Kompositionen zu hören waren. 1973 schrieb der junge Pauli í Sandagerði (geb. 1955) mehrere Stücke für Klavier. Diese kurzen Werke dienten als Ankündigung des Willens einer neuen Generation, sich in der Welt der komponierten Musik zu bestätigen.

1984 war ein epochemachendes Jahr für die jungen färöischen Komponisten. Bei einem Workshop mit dem dänischen Westjütländischen Kammerensemble in der färöischen Hauptstadt Tórshavn hatten färöische Komponisten die Gelegenheit, an eigenen Instrumentalwerken zu arbeiten, und anzuhören, wie sie gespielt wurden. Dies regte die Entwicklung des färöischen Komponierens entscheidend an, und bedeutete den Anfang der seriösen Arbeit für Kristian Blak

(geb. 1947) und Sunleif Rasmussen (geb. 1961). Die übrigen Komponisten auf dieser CD debütierten durchwegs nach der Mitte der 1980er Jahre: Atli Petersen (geb. 1963), Kári Bæk (geb. 1950), und Edvard Nyholm Debess (geb. 1960).

Der Färöische Komponistenverband hat eine gute Zusammenarbeit mit sowohl färöischen als auch ausländischen Musikern und Ensembles etabliert. Außerdem veranstaltete der Verband jährlich seit 1992 „Summertónar“, ein Festival mit klassischer und zeitgenössischer Musik, wo Werke der Mitglieder eine wichtige Rolle spielen. In diesem Rahmen können alljährlich mehrere neue Komponisten debütieren.

Es wurde bereits erwähnt, daß nach den ersten Versuchen mit seriöser Komposition in den 1950er Jahren eine lange Zeit verging, bevor man am Anfang der 1980er Jahre neue Komponisten hören konnte. Während dieser Zeit wurde aber eine erhebliche Menge Musik von ausländischen Komponisten für Aufführungen in den Färöern komponiert oder arrangiert. Bezeichnenderweise schrieb der dänische Komponist Vagn Holmboe (1909-97) Chorstücke nach färöischen Gedichten. Holmboes Werke werden häufig von färöischen Chören aufgeführt, und es ist sehr wahrscheinlich, daß sie als Inspiration für nahezu alle jungen färöischen Komponisten gedient haben, nicht nur für das Chorschaffen, sondern auch für instrumentale Musik.

Obwohl sich die aktiven färöischen Komponisten voneinander unterscheiden, haben die meisten ihrer Werke mehrere gemeinsame Charakteristika. Fast alle verwenden visuell ausdrucksvolle Titel, die die Landschaft der Färöer spiegeln: den Himmel, den Ozean, die Sterne, die Wolken usw. Die visuelle Inspiration so einer Landschaft wie jener der Färöer steht an natürlicher Stelle in den graphischen und poetischen Künsten, und spielt auch eine Rolle in der musikalischen Komposition. Um nur einige Beispiele zu erwähnen: *Heyst við Frostnát* (Herbst mit Frostnacht) für Bläserquintett von Edvard Nyholm Debess; *Undirlýsi* (Licht von unter der Wolken über dem Ozean) für Streichquartett von Kristian Blak, und *Vetrarmyndir* (Winterbilder) für Bläserquintett und Klavier von Sunleif Rasmussen. Ein weiteres Charakteristikum vieler färöischer Werke ist die Verwendung ethnischer Musik als Ausgangspunkt. Diese kann die Form melodischer oder rhythmischer Zitate annehmen, oder, häufiger, eines musikalischen Materials, das aus färöischer ethnischer Musik entwickelt, oder von ihr gefärbt wurde.

Die traditionelle färöische Musik hat drei Grundformen, sämtliche vokal, mit einigen grundlegenden musikalischen Unterschieden:

Die *Kvæði* (Balladen für Reihentanz) sind zumeist diatonisch, häufig in Kirchentonarten und rhythmisch fest. Der Rhythmus wechselt aber zwischen drei und vier Schlägen pro Takt. Da der Grundrhythmus des Tanzes selbst fixiert ist, mit sechs Schlägen pro Periode, entsteht eine inte-

ressante polyrhythmische Spannung auf natürliche, unbewußte Weise. *Psalmen* sind häufig chromatisch mit „schwimmenden“ Intervallen und Rhythmen. *Skjaldur* sind Lieder oder Reime, die Kindern vorgesungen werden. Sie sind häufig pentatonisch und klingen altertümlich, hinsichtlich sowohl der Texte als auch der Melodien.

Ein paar Beispiele von Werken mit direkten Wurzeln in ethnischer färöischer Musik: *Tívil's Døtur*, ein Chorstück von William Heinesen, ist im „*Skjaldur*-Stil“ komponiert. Sunleif Rasmussen verwendete später dieses Stück in seinem Werk *Fantasi yvir Tívil's Døtur* für Klarinette und Horn. Atli Petersen verwendete in *Kvæði fyrri pinnabrenni* für Fagott und Cembalo Elemente aus traditionellen Tanzballaden. Bjarni Restorff (in *Nu flyer jeg til din Naade* für Chor und Kammerorchester), und Kristian Blak (im *Klarinettenkonzert*) basierten Werke auf Melodien traditioneller färöischer Psalmen.

Die meisten färöischen Komponisten sind nach wie vor im wesentlichen autodidakt, obwohl sie durchwegs irgendeine Art formelle Ausbildung auf dem musikalischen Gebiet besitzen. Nur Sunleif Rasmussen erhielt eine umfassende kompositorische Ausbildung mit einem Examen am Kgl. Musikkonservatorium in Kopenhagen. In den Färöern gibt es keine Musikakademien, und keine färöische Schule bietet einen regelmäßigen Kompositionsunterricht an. Seit 1984 veranstaltet aber der Färöische Komponistenverband Kurse in Instrumentation, Orchestration und Komposition mit ausländischen (besonders skandinavischen) Komponisten als Lehrkräften – um drei von ihnen zu erwähnen, Atli Heimir Sveinsson aus Island, Karl Aage Rasmussen und Svend Aaquist aus Dänemark. In den letzten paar Jahren unterrichtete Sunleif Rasmussen jährlich bei mehreren Kursen.

Auf dieser CD werden folgende Komponisten vorgestellt:

Pauli í Sandagerði (geb. 1955)

Der Volksschullehrer Pauli í Sandagerði erhielt seine erste Musikausbildung von verschiedenen einheimischen Lehrern. Die öffentliche Aufmerksamkeit wurde 1973 erstmals auf ihn gelenkt, als er die erste färöische Instrumentalkomposition seit vielen Jahren schrieb. Seither ist er als Interpret, Komponist und Dirigent ständig tätig. Sandagerði ist ein produktiver Komponist und schrieb bereits mehr als 100 Werke. Viele von ihnen sind zwar Lieder und Chorwerke, aber er schrieb auch Klaviermusik, Rockmusik, Kammermusik, ein Musical und Werke für Symphonieorchester. Sein Schaffen hat ein breites stilistisches Spektrum, ist aber stets von einem gewissen färöischen Aroma geprägt, einem Aroma des Meeres und der Berghänge, der Kirche

und des färöischen Tanzes. Seine Musik wurde in vielen Ländern aufgeführt, unter ihnen den nordischen Ländern, Großbritannien, Griechenland, Spanien und den USA.

Intermezzo (aus dem Lukasevangelium 2:1-20) für Bläserquintett (1984)

Wir befinden uns in den Feldern vor Betlehem am allerersten Heiligen Abend. Hirten hüten ihre Herden, aber in der Ferne sind Schritte zu hören. Die Magi sind auf dem Weg aus dem Orient, um den neugeborenen Sohn zu sehen. Der Baß deutet die friedliche Prozession an. In der Finsternis kann man revolutionäre Veränderungen und entfernte Geschichte erkennen, aber im Schein des neuen Sterns legen sich Frieden und Gelassenheit über das Land.

Dialogorr (buchstäblich „Dialogkrächzen“) (aus *Tónabrot úr Havn*) für Flöte und Oboe (1989)
Zwei Instrumente haben einander lieb gewonnen, können sich aber nicht einigen, zumindest nicht ohne einen kleinen musikalischen Kampf. Vielleicht war es doch nicht so schlimm!

Atli Petersen (geb. 1963)

In seiner Jugend beschäftigte sich Atli Petersen aktiv mit vielen Musikarten, von Musik für Blechblasorchester bis zum Jazz und Rock. Er absolvierte das Musikkonservatorium in Reykjavík mit dem Hauptfach Posaune. Seit seiner Rückkehr zu den Färöern 1988 arbeitete er als Blechblaslehrer und Dirigent von Blechblasmusik. Es ist nicht erstaunlich, daß seine Kompositionen in erster Linie für Holz- und Blechbläser geschrieben wurde. *Kvæði fyrri pinnabrenni* (*Ballade für Brennholz*) für Fagott und Cembalo war seine erste seriöse Komposition. Seither schrieb Petersen zahlreiche Werke für verschiedene Ensembles. Zu seinen Kompositionen gehören *Málmurin Kvøður*, *Gluggar*, *Bergmál* für Blechblasensemble, *Hav* für Symphonieorchester, sowie *Flúrar und Flesjar* für Streichquartett. Petersens Musik tendiert zum Modalen. Er wurde von der traditionellen Musik der Färöer, den Balladen und den „Kingo-Hymnen“ inspiriert und beeinflusst, und Quintparallelen spielen in seiner Musik eine hervortretende Rolle.

Trio für Flöte, Klarinette und Horn (1990)

Dieses Werk ist eine Miniatursuite in drei Teilen

Blásarakvintett (Bläserquintett) (1991)

Das Quintett wurde für das St. Magnus Festival in Orkney 1991 komponiert, bei welchem färöische Kompositionen Gegenstand eines Sonderkonzerts waren.

Kári Bæk (geb. 1950)

Kári Bæk wurde in Dänemark ausgebildet, wo er bei Paul Tofte Hansen und Ole Hendrik Dahl Oboe studierte, und sein Lehrerexamen an der Lehrerbildungsanstalt Endrupborg absolvierte. An der Dänischen Lehrerbildungsanstalt absolvierte er ein Examen für fortgeschrittenen Musikunterricht. Kári Bæk ist im färöischen Musikleben als Musiker, Dirigent und Chordirigent tätig, und seine Arbeit auf diesen Gebieten wurde zu einem Sprungbrett für seine Tätigkeit als Komponist. Zu seinen Kompositionen gehören *Kvæði* für Symphonieorchester, ein *Oktett*, *Kæti* für Fagott und Oboe, und *Afturundirgerð* für Solovioline.

Hugleiðingar (Fantasie) für Bläserquintett (1994)

Hugleiðingar ist in zwei Sätzen. Der erste hat eine romantische Stimmung, während der zweite ein Scherzo ist, das von einer ruhelosen rhythmischen Figur getragen wird.

Elegie und Humoreske für Fagott und Klavier (1996)

Die *Elegie* beginnt mit einer melancholischen Melodie, die als Basis für den Rest des Satzes dient. Die Melodie ist später fragmentarisch in einer Diskussion zwischen dem Fagott und dem Klavier zu hören. Eine Zeitlang verwandeln sich die dunkleren Klänge in fröhlichere Tanzmelodien. Diese verflüchtigen sich aber, und wir hören wieder die Melodie vom Anfang, mit dem elegischen Klang des Fagotts im hohen Tenorregister. Die *Humoreske* ist ein leichter, humorvoller Satz. Hier spielen die Instrumente mit den Tönen, imitieren einander, zanken sich oder sprechen einfach miteinander – alles ohne Hintergedanken!

Kristian Blak (geb. 1947)

Der in Jütland, Dänemark, geborene Kristian Blak absolvierte die musikwissenschaftliche Prüfung an der Universität in Aarhus. Seit 1974 wohnt er in den Färöern, wo er den Großteil seiner Musik komponierte. Blak schrieb Stücke für Soloinstrumente, Kammermusik einschließlich Streichquartette, Chormusik und symphonische Musik wie das Ballett *Harra Pætur og Elinborg*, und Konzerte für Flöte, Baß, Klarinette und Harfe, sowie Musik für Improvisationsgruppen. Musik von ihm wurde häufig im Zusammenhang mit visueller Kunst, Poesie und Theater aufgeführt. Als Interpret machte Blak viele Aufnahmen und Tourneen mit eigenen Jazz- und Volksmusikgruppen. In seinen Kompositionen läßt sich Blak von seinem vielfältigen und reichen musikalischen Hintergrund inspirieren. Er kombiniert Inspiration aus ethnischen Musiktradi-

tionen mit sowohl traditionellen als auch neuen Kompositionstechniken, um ein künstlerisches Ganzes zu schaffen. Neben seiner Tätigkeit als Musiker und Komponist spielt Blak eine zentrale Rolle im Musikleben der Färöer. Er ist künstlerischer Leiter des färöischen „Summartónar“-Festivals für klassische und zeitgenössische Musik.

Stjørnur (Konstellationen) für Bläserquintett (1994)

Stjørnur, „Sterne“ auf Färöisch, wurde inspiriert durch die Melodielinien und Einzeltöne des Sternenhimmels, wie man ihn im Januar von den Färöern sieht. Das melodische und tonale Material der ersten drei Sätze rührt von den Konstellationen her: Orion, Taurus und Auriga sozusagen auf ein Blatt Notenpapier gebannt. Mit dem vierten Satz, *Aurora Borealis*, als Zwischenspiel bewegt sich der letzte Satz melodisch über den ganzen Himmel, inklusive des vorherigen tonalen Materials. Die Uraufführung von *Stjørnur* wurde beim Summertónar-Festival 1994 vom Reykjavíker Bläserquintett gespielt.

Edvard Nyholm Debess (geb. 1960)

Edvard Nyholm Debess ist sowohl Komponist als auch Interpret. In seiner Jugend spielte er Rock- und Popmusik, aber später konzentrierte er sich auf klassische Musik und Jazz. Er studierte Kontrabaß bei Johan Poulsen und Niels Henning Ørsted Pedersen in Kopenhagen, sowie bei Jens Holm am Musikkonservatorium in Aarhus, Dänemark, wo er 1996 sein Kontrabaßdiplom erhielt. Edvard Nyholm Debess ist ein gewandter Komponist und schrieb Werke für Symphonieorchester und für Blechblasorchester, sowie zahlreiche Kammermusikwerke. Er schrieb auch mehrere Jazz- und Popkompositionen.

Báðumegin við (Auf beiden Seiten) für Soloklarinette (1995)

Das Dasein eilt dahin, und manchmal muß man bremsen und Pause machen, wenn man fähig sein soll, ohne zu stolpern weiterzurennen.

Sunleif Rasmussen (geb. 1961)

Der aus der Insel Sandoy stammende Sunleif Rasmussen begann im Alter von sechzehn Jahren in Oslo seine formelle Musikausbildung in Theorie und Klavier, die er 1978-80 an der Norwegischen Musikhochschule fortsetzte. Nach seiner Rückkehr nach Tórshavn in den Färöern unterrichtete Rasmussen und trat als Pianist mit experimentellen Jazzgruppen auf. Die Begegnung mit

dem isländischen Komponisten Atli Heimir Sveinsson 1984 wurde für ihn die entscheidende Anregung, ernsthaft mit dem Komponieren zu beginnen. 1988 zog Rasmussen um Komposition zu studieren nach Dänemark, wo er am Kgl. Konservatorium in Kopenhagen seine Prüfung absolvierte, nachdem er zuerst bei Ib Nørholm, dann bei Ivar Frounberg studiert hatte. Rasmussen wollte mit elektronischer Musik arbeiten, aber er beschäftigt sich nicht exklusiv mit dieser Gattung, sondern kombiniert sie häufig mit akustischen Instrumenten, um die Möglichkeiten zu erweitern, wie beispielsweise durch das Klavier in *Sum hin gylta sól* (Wie die goldene Sonne). Obwohl er melodisch orientiert ist – Rasmussens Schaffen umfaßt Vokalmusik, besonders für Chor – werden Volksmelodien der Färöer in seinen Werken selten zitiert. Sie dienen aber häufig als verborgene Wurzeln des grundlegenden musikalischen Materials, das sich nach seriellen und spektralen Prinzipien richtet, wie in *Landið, Eitt ljós er kveikt* (Ein Licht erscheint) und der *Symphonie Nr. 1* (Tage des Ozeans). Mehrere der Werke Rasmussens wurden durch färöische Dichtung inspiriert. Zwei der Sätze von *Landið* basieren auf Gedichten von Gunnar Hoydal und Rói Patursson, und *Eitt ljós er kveikt* zitiert im Titel den Satz am Anfang von William Heinesens Roman *Moder Syvstjerne*. 1992 erhielt Rasmussen den Sonning-Preis für junge Musiker, Komponisten und Dirigenten, 1993 gewann er den Preis des Dänischen Komponistenverbandes, und 1997 verlieh ihm die staatliche dänische Stiftung für die Künste ein dreijähriges Stipendium.

Cantus Borealis für Bläserquintett (1995)

Cantus Borealis ist eine Reise in die Welt des Windes. Das Werk wurde der Klarinettistin Anna Elisabeth Klett gewidmet.

Das Reykjavíker Bläserquintett

Das Reykjavíker Bläserquintett wirkt in der nördlichsten Hauptstadt der Welt, im Lande der Vulkane, der Gletscher und der Mitternachtsonne. Das im Jahre 1981 von den derzeitigen Mitgliedern gegründete Quintett unternahm umfangreiche Reisen in Europa und Nordamerika. Die Musiker erscheinen regelmäßig im isländischen Fernsehen und Rundfunk, sind im blühenden Musikleben Islands sehr aktiv und sind alle Mitglieder des Isländischen Symphonieorchesters. Konzerte bei Festspielen wie Flandern, Cheltenham und Schleswig-Holstein führten zu Aufnahmen in Holland, Belgien, Schweden und Großbritannien, wo das Ensemble häufig beim BBC National Radio zu hören ist. Das große Repertoire des Ensembles erstreckt sich stilistisch von der Klassik bis zur zeitgenössischen Musik, und viele führende isländische Komponisten schrieben für sie. Die Tätigkeit des Reykjavíker Bläserquintetts in jüngerer Zeit umfaßte längere

Tourneen in Europa, wo das Ensemble in den Färöern, in der Bonner Beethovenhalle, und in London in St. Martin-in-the-Fields, dem Barbican Centre und der Wigmore Hall erschien. Neulich kehrte das Ensemble von einer Tournee durch die ganzen USA zurück, wo die Musiker bei ihrem New Yorker Debüt in der Carnegie Hall mit besonderer Begeisterung empfangen wurden.

Bernharður Wilkinson, Flöte, begann seine Musikstudien früh. 1969 begann er am Royal Northern College of Music, wo sein Hauptlehrer Trevor Wye war. Nach seiner Schlußprüfung erhielt er ein Stipendium, das es ihm ermöglichte, bei William Bennett zu studieren und Meisterklassen von Marcel Moyse und James Galway zu besuchen. 1975 wurde er Mitglied des Isländischen Symphonieorchesters, und seither trat er als Solist mit verschiedenen Ensembles auf, sowohl live als auch für Rundfunk und Fernsehen. In jüngerer Zeit erweiterte er seine Tätigkeit auf Orchester- und Chordirigieren.

Daði Kolbeinsson, Oboe, studierte bei Margaret Moncrieff in seiner schottischen Heimat, dann am Royal College of Music in London, wo Terence MacDonagh und Sidney Sutcliffe seine Lehrer waren. Kolbeinsson wirkte als freischaffender Musiker in London und machte u.a. Aufnahmen für die BBC, bevor er 1973 Mitglied des Isländischen Symphonieorchesters wurde, direkt nach dem berühmten vulkanischen Westmann-Inseln-Ausbruch. In Island war er alternierender erster Oboist und Englischhorn-Solist.

Einar Jóhannesson, Klarinette, studierte an der Musikhochschule in Reykjavík, später bei Bernard Walton und John McCawn am Royal College of Music in London, wo er den Frederick-Thurston-Preis gewann. 1979 erhielt er von der Kopenhagener Sonning-Stiftung das Stipendium für nordische Solisten, wonach er bei Walter Boeykens weiterstudierte. Jóhannesson erschien als Solist und Kammermusiker überall in Europa, Asien und Amerika, wobei er häufig Stücke spielte, die eigens für ihn von isländischen Komponisten geschrieben wurden, und er gibt häufig Konzerte für die BBC. Seit 1980 ist er erster Klarinettist des Isländischen Symphonieorchesters.

Jósef Ognibene, Horn, wurde in Los Angeles geboren und absolvierte 1979 *cum laude* die Pomona College, wo Ralph Pyle und Vincent De Rosa seine Lehrer waren. Später studierte er bei Hermann Baumann in Deutschland. Er war Preisträger des internationalen Wettbewerbs beim Prager Frühling 1978. Seit 1981 ist er erster Hornist des Isländischen Symphonieorchesters. Durch seine Arbeit an der Musikhochschule in Reykjavík und beim Isländischen Jugendorchester unterrichtete und bildete er eine neue Generation isländischer Blechbläser aus. In den 1980er Jahren war er ein regelmäßiges Mitglied des Colorado Music Festival Orchestra.

Hafstein Guðmundsson, Fagott, absolvierte die Musikhochschule in Reykjavík, wo er bei Sigurður Markusson studierte. Anschließend studierte er bei Leonard Sharrow an der Indiana University weiter, wo er 1970 seinen Masters Degree erhielt. In jüngerer Zeit studierte er bei Arthur Weisberg. 1971 wurde er Mitglied des Isländischen Symphonieorchesters, seit 1987 erster Fagottist. Er unterrichtet auch an seiner Alma Mater, der Musikhochschule in Reykjavík.

Guðríður Sigurðardóttir

Guðríður Sigurðardóttir, Klavier, absolvierte 1978 die Musikhochschule in Reykjavík. 1980 errang sie an der University of Michigan School of Music einen Master of Music Degree für Klavier, und sie erhielt auch den Ann Arbor Society for Musical Arts Award. Später studierte sie privat bei Prof. Günter Ludwig in Köln. Neben ihrer Tätigkeit als Kammermusiker und Solist unterrichtet sie Klavier an der Musikhochschule in Reykjavík, und seit 1983 ist sie einer der Orchesterpianisten des Isländischen Symphonieorchesters.



*Left to right: Kristian Blak, Sunleif Rasmussen, Pauli í Sandagerði,
Atli Petersen, Edvard Nyholm Debess, Kári Bæk.*

Photograph taken in Tórshavn before composer's participation at the Nordic Music Days in Copenhagen, 1994.

Composition dans les îles Féroé

On a souvent dit que les instruments musicaux étaient inconnus dans les îles Féroé avant le milieu du 19^e siècle quand le monopole commercial danois fut supprimé. Même si cela n'est pas l'entière vérité, nous ne connaissons pas d'œuvres musicales composées dans les Féroé au cours de cette période, sauf quelques ballades ubiquistes et autre musique folklorique traditionnelle.

La fin des années 1800 vit une progression dans toutes les formes de ce qui peut être appelé culture européenne occidentale. En musique, la période marqua la fondation de chœurs, d'orchestres de concert et de danse partout aux Féroé. Même si plusieurs des innovateurs avaient naturellement pris de l'expérience dans d'autres pays, surtout au Danemark, les Féroé leur fournirent un sol fertile pour leurs œuvres.

Les compositeurs féringiens de musique contemporaine sont maintenant reconnus grâce à des concerts et enregistrements pour la radio, chez eux et à l'étranger. Pendant des décennies cependant, la composition féringienne fut strictement limitée à la musique vocale, des chansons à couplets souvent arrangées pour chœur. Les principaux compositeurs dans ce genre furent Jógvan Waagstein (1879-1949) et Hans Jacob Højgaard (1904-1991). Waagstein a écrit une petite pièce pour orgue mais autrement, on ne connaît pas de compositions instrumentales avant la fin du 20^e siècle.

L'auteur et artiste graphique féringien William Heinesen (1900-1991) fut un pionnier dans le domaine de la composition musicale. Heinesen naquit dans une famille musicale. Son frère Stig Heinesen étudia la clarinette et occupa un poste à l'Orchestre Royal (Det Kongelige Kapel) à Copenhague. En 1955, William Heinesen composa *Variations sur un hymne féringien* pour alto solo. Plus tard, il composa aussi une pièce pour piano, *Norske Løve* ainsi que deux œuvres chorales. Quoique Heinesen ne se considérât pas comme un compositeur sérieux, il engendra des idées musicales avec lesquelles ses collègues musicaux contemporains, beaucoup plus jeunes, travaillèrent et qu'ils développèrent. Plusieurs années s'écoulèrent avant qu'on n'entende d'autres compositions féringiennes. En 1973, le jeune Pauli í Sandagerði (né en 1955) écrivit plusieurs pièces pour piano. Ces brèves œuvres annoncèrent la volonté d'une nouvelle génération de se manifester dans le monde de la musique composée.

1984 fut une année marquante pour les jeunes compositeurs féringiens. A un atelier avec l'Ensemble de Chambre Danois du Jutland occidental à Tórshavn, la capitale féringienne, les compositeurs des îles Féroé eurent l'occasion de travailler sur leurs compositions instrumentales et de les entendre jouées. Ceci donna un réel élan au développement de la composition féring-

gienne, marquant le début du travail sérieux de Kristian Blak (né en 1947) et de Sunleif Rasmussen (né en 1961). Les autres compositeurs présentés sur ce CD ont tous fait leurs débuts après 1985: Atli Petersen (né en 1963), Kári Bæk (né en 1950), Edvard Nyholm Debess (né en 1960).

La Société des Compositeurs Féringiens a établi une bonne collaboration entre les musiciens et ensembles féringiens et étrangers. De plus, chaque année depuis 1992, la Société des Compositeurs Féringiens a arrangé "Summartónar", un festival de musique classique et contemporaine où les œuvres des membres occupent une place importante. Cette activité musicale permet à plusieurs nouveaux compositeurs de faire leurs débuts chaque année.

Il a été mentionné plus haut qu'après les premières rares tentatives de compositions sérieuses des années 1950, une longue période de temps s'écoula avant que de nouveaux compositeurs se fassent entendre, au début des années 1980. Pendant ce temps cependant, beaucoup de musique fut arrangée par des compositeurs étrangers pour exécutions aux îles Féroé. Le compositeur danois Vagn Holmboe (1909-1997) notamment a écrit plusieurs pièces chorales basées sur des poèmes féringiens. Les œuvres de Holmboe ont souvent été chantées par des chœurs féringiens. Il est fort possible qu'elles aient servi d'inspiration pour presque tous les jeunes compositeurs féringiens, non seulement pour des pièces chorales, mais aussi pour la musique instrumentale.

Quoique les compositeurs féringiens actifs diffèrent l'un de l'autre, plusieurs caractéristiques sont communes à la plupart de leurs œuvres. Presque tous se servent de titres visuellement expressifs reflétant le paysage féringien: le ciel, l'océan, les étoiles, les nuages, etc. L'inspiration visuelle dans un paysage aussi visuellement impressionnant que le féringien a une place naturelle dans les arts graphiques et poétiques. Nommons quelques exemples: *Heyst við Frostnátt* (Automne avec gelée blanche) – quintette d'instruments à vent par Edvard Nyholm Debess; *Undirlýsi* (Lumière sous les nuages au-dessus de l'océan) – quatuor à cordes par Kristian Blak; *Vetrarmyndir* (Peintures d'hiver) – quintette d'instruments à vent et piano par Sunleif Rasmussen.

Une autre caractéristique commune à plusieurs œuvres féringiennes est que le compositeur commence par employer de la musique ethnique, que ce soit des citations mélodiques ou rythmiques ou, plus souvent, du matériel musical développé à partir de musique ethnique féringienne, ou coloré par celle-ci.

La musique féringienne traditionnelle a trois formes fondamentales, toutes trois vocales, avec quelques différences musicales de base.

Kvæði (ballades utilisées pour des danses à la chaîne) sont habituellement diatoniques, souvent dans des modes anciens et au rythme stable. Les rythmes passent, cependant, de 3 à 4

temps par mesure. Puisque le rythme de base se trouve dans la danse elle-même, c'est-à-dire 6 temps par période, une tension polyrythmique excitante est créée naturellement mais inconsciemment. Les *hymnes* sont souvent chromatiques avec des intervalles et rythmes "flottants". Les *Skjaldur* sont des chansons ou rimes chantées pour les enfants. Elles sont souvent pentatoniques et sonnent anciennes, et dans leurs textes imaginatifs et dans leurs mélodies.

Voici quelques exemples d'œuvres ancrées directement dans la musique ethnique féroïenne: *Tívilis Døtur*, une pièce chorale de William Heinesen, est composée dans le style de *skjaldur*. Sunleif Rasmussen a ensuite utilisé cette pièce dans son œuvre *Fantasi yvir Tívilis Døtur* pour clarinette et cor. Dans son *Kvæði fyrí pinnabrenni* pour basson et clavecin, Atli Petersen a utilisé des éléments de ballades de danses traditionnelles. Bjarni Restorff, dans *Nu flyer jeg til din Naade* pour chœur et orchestre de chambre, et Kristian Blak, dans *Concerto pour clarinette*, ont basé leurs compositions sur des mélodies d'hymnes traditionnels féroïens.

La plupart des compositeurs féroïens sont essentiellement autodidactes quoiqu'ils aient tous une certaine éducation formelle en musique. Seul Sunleif Rasmussen a étudié la composition et obtenu un diplôme en la matière au Conservatoire Royal de Musique à Copenhague. Il n'y a pas d'académie de musique sur les îles Féroé et aucune école féroïenne n'offre d'instruction régulière en composition. Depuis 1984 cependant, la Société des Compositeurs Féroïens a arrangé des cours en instrumentation, orchestration et composition utilisant, comme professeurs, des compositeurs étrangers, surtout scandinaves, dont Atli Heimir Sveinsson d'Islande, Karl Aage Rasmussen et Svend Aaqvist du Danemark. Ces dernières années, Sunleif Rasmussen a donné 2-3 cours annuels.

Les compositeurs présentés sur ce disque compact sont:

Pauli í Sandagerði (né en 1955)

Un professeur d'école primaire, Pauli í Sandagerði a reçu son première éducation musicale de différents professeurs locaux. Il vint pour la première fois à l'attention du public en 1973 avec la première nouvelle composition instrumentale féroïenne depuis plusieurs années, après quoi il a été constamment actif comme exécutant, compositeur et chef d'orchestre. Un compositeur fécond, Sandagerði a écrit plus de 100 œuvres jusqu'à ce jour et, quoique plusieurs soient des chansons et œuvres chorales, il a aussi écrit de la musique pour piano, rock, de chambre, un musical et des œuvres pour orchestre symphonique. Son style est très nuancé et une certaine touche féroïenne parfume toujours son œuvre; il s'y trouve un goût de mer et de coteau,

l'église et la danse féringienne. Sa musique a été jouée dans plusieurs pays dont les pays du Nord, la Grande-Bretagne, la Grèce, l'Espagne et les Etats-Unis.

Intermezzo (de l'évangile selon saint Luc, 2: 1-20), quintette à vent (1984)

Nous nous trouvons dans les champs hors de Bethléem la toute première veille de Noël. Les bergers gardent leurs troupeaux mais on entend des pas à distance. Les mages sont en chemin de l'Orient pour voir le nouveau-né. La basse marque la procession paisible. On peut discerner, dans la noirceur, des changements révolutionnaires et une histoire à grande portée mais, sous la lueur de la nouvelle étoile, la paix et la sérénité planent sur le pays.

Dialogorr (lit. coassement dialogué) (de *Tónabrot úr Havn*) pour flûte et hautbois (1989)

Deux instruments se sont épris l'un de l'autre mais ne peuvent pas s'entendre... au moins, non sans un petit combat musical. Peut-être pas si mal après tout!

Atli Petersen (né en 1963)

Dans son adolescence, Atli Peterson fut activement engagé dans plusieurs types de musique, de la musique pour ensemble de cuivres au jazz et au rock. Atli Petersen obtint son diplôme au conservatoire de musique de Reykjavík avec le trombone comme instrument principal. Depuis son retour aux îles Féroé en 1988, il a travaillé comme professeur de cuivres et chef d'ensemble de cuivres. Il n'est pas surprenant que ses compositions aient été d'abord et avant tout pour instruments à vent. *Kvæði fyrí pinnabrenni* (*Ballade pour bois de chauffage*) pour basson et clavecin fut sa première composition sérieuse. Depuis lors, Petersen a écrit de nombreuses œuvres pour différents ensembles. Parmi ses compositions se trouvent *Málmurin Kvøður*, *Gluggar*, *Bergmål* pour ensemble de cuivres, *Hav* pour orchestre symphonique et *Klúrar og Flesjar* pour quatuor à cordes. Petersen écrit de la musique à tendance modale. Il est inspiré et influencé par la musique traditionnelle des Féroé, les ballades et les hymnes "Kingo" et les quintes parallèles jouent un rôle de premier plan dans ses compositions.

Trio pour flûte, clarinette et cor (1990)

Ce trio est une suite en miniature en trois parties.

Blásarakvintett (Quintette à vent) (1991)

Le quintette fut composé pour le festival de St-Magnus à Orkney en 1991 où les compositions féringiennes furent présentées lors d'un concert spécial.

Kári Bæk (né en 1950)

Kári Bæk a étudié au Danemark où il travailla le hautbois avec Paul Tofte Hansen et Ole Hendrik Dahl, obtenant son diplôme d'enseignement en musique à l'Ecole Normale Danoise. Il a travaillé sur la scène musicale féringienne comme musicien, chef d'orchestre et de chœur et c'est ce travail qui lui servit de tremplin pour ses activités de compositeur. Le catalogue d'œuvres de Kári Bæk renferme entre autres *Kvæði* pour orchestre symphonique, *Octuur*, *Kæti* pour basson et hautbois et *Afturundirgerð* pour violon solo.

Hugleidingar (Fantasia), quintette à vent (1994)

Hugleidingar compte deux mouvements. Le premier exprime un sentiment romantique tandis que le second est un scherzo sur un rythme agité.

Elégie et Humoresque pour basson et piano (1996)

Elégie commence par une mélodie mélancolique, la base du reste du mouvement. Cette mélodie est ensuite entendue en fragments dans une discussion entre le basson et le piano. Pendant un moment, les sons plus sombres changent pour des airs de danse plus gais. Ces derniers s'éteignent cependant et on réentend la mélodie du début avec la sonorité élégiaque du basson jouant dans le registre aigu de ténor. *Humoresque* est un mouvement léger et humoristique. Ici, les instruments jouent avec les sons, s'imitent l'un l'autre, se querellent ou parlent simplement ensemble – le tout sans arrière-pensée!

Kristian Blak (né en 1947)

Né dans le Jutland au Danemark, Kristian Blak obtint son diplôme en musicologie à l'université d'Aarhus. Depuis 1974, il habite les îles Féroé où il a composé la majeure partie de sa musique. Blak a écrit des pièces pour instruments solos, de la musique de chambre dont des quatuors à cordes, de la musique chorale et symphonique, le ballet *Harra Pætur og Elinborg*, des concertos pour flûte, contrebasse, clarinette et harpe ainsi que de la musique pour des groupes d'improvisation. Sa musique est souvent jouée en combinaison avec des arts visuels, de la poésie et du théâtre. Comme exécutant, Blak a enregistré et fait plusieurs tournées avec ses propres groupes de jazz et de folklore. Dans ses compositions, Blak puise dans son héritage musical richement varié. Il allie l'inspiration des traditions musicales ethniques aux techniques compositionnelles traditionnelles et nouvelles, créant une unité artistique. En plus de son travail comme musicien

et compositeur, Blak occupe un rôle central dans plusieurs domaines dans la vie musicale des îles Féroé. Il est directeur artistique du festival “Summartónar” de musique classique et contemporaine aux îles Féroé.

Stjørnur (Constellations), quintette à vent (1994)

Stjørnur, “étoiles” en féroïen, fut inspiré par les lignes mélodiques et les sons isolés du ciel étoilé vu en janvier des îles Féroé. Le matériel mélodique et tonal des trois premiers mouvements provient des constellations Orion, Taureau et Auriga comme si elles étaient placées sur une feuille de papier à musique. Avec le quatrième mouvement, Aurora Borealis, comme interlude, le dernier mouvement se meut mélodiquement à travers le ciel en entier, incluant le matériel tonal précédent. *Stjørnur* fut créé au festival “Summartónar” de 1994 par le Quintette à vent de Reykjavík.

Edvard Nyholm Debess (né en 1960)

Edvard Nyholm Debess est à la fois compositeur et interprète. Dans son adolescence, il a joué de la musique pop et rock mais, ces dernières années, il s’est concentré sur la musique classique et le jazz. Edvard Nyholm Debess a étudié la contrebasse avec Johan Poulsen et Niels Henning Ørsted Pedersen à Copenhague ainsi qu’avec Jens Holm au conservatoire de musique d’Aarhus au Danemark où il obtint son diplôme de contrebasse en 1996. Un compositeur aux nombreuses facettes, Edvard Nyholm Debess a écrit des œuvres pour orchestre symphonique, ensemble de cuivres ainsi que beaucoup de musique de chambre. Il a aussi écrit plusieurs compositions pop et de jazz.

Báðumegin við (Avec les deux côtés) pour clarinette solo (1995)

L’existence file à toute allure et on doit parfois ralentir et faire une pause pour être capable de continuer sa course sans trébucher.

Sunleif Rasmussen (né en 1961)

Originaire de l’île de Sandoy, Sunleif Rasmussen entreprit à Oslo, Norvège, son éducation musicale formelle en théorie et en piano à l’âge de 16 ans; il fréquenta ensuite le conservatoire national norvégien de 1978 à 1980. Après son retour à Tórshavn aux Féroé, Rasmussen enseigna et joua du piano avec des groupes expérimentaux de jazz. La rencontre du compositeur islandais

Atli Heimir Sveinsson en 1984 lui fournit l'inspiration importante pour le pousser à commencer à composer sérieusement. En 1988, Rasmussen se rendit au Danemark pour étudier la composition et il obtint son diplôme au Conservatoire Royal Danois à Copenhague; ses professeurs furent d'abord Ib Nørholm, puis Ivar Frounberg car Rasmussen souhaitait travailler avec la musique électronique, un domaine où il ne travaille pas exclusivement mais qu'il allie souvent à des instruments acoustiques pour étendre leurs possibilités, comme par exemple le piano dans *Sum hin gylda sól* (*Comme le soleil doré*). Quoiqu'elle soit d'orientation mélodique – la production de Rasmussen inclut de la musique vocale, surtout pour chœur – les mélodies populaires féroïennes sont rarement citées dans ses œuvres. Elles ont cependant souvent été la racine de laquelle fut extrait le matériel musical fondamental suivant des principes sériels et spectraux comme dans *Landið, Eitt ljós er kveikt* (*Une lumière a été allumée*) et la *Symphonie no 1* (*Jours océaniques*). Plusieurs des œuvres de Rasmussen s'inspirent de la poésie féroïenne. Deux des mouvements de *Landið* reposent sur des poèmes de Gunnar Hoydal et Rói Patursson, et *Eitt ljós er kveikt* cite, avec son titre, la première phrase du roman *Moder Syvstjerne* de William Heinesen. Rasmussen reçut le prix Léonie Sonning pour jeunes musiciens, compositeurs et chefs d'orchestre en 1992, le prix de la Société des Compositeurs Danois en 1993 et une bourse de trois ans du Fonds Artistique du Danemark.

Cantus Borealis, quintette à vent (1995)

Cantus Borealis est un voyage dans le monde du vent. Dédié à Anna Elisabeth Klett, clarinettiste.

Le Quintette à Vent de Reykjavík

Le Quintette à Vent de Reykjavík est basé dans la capitale la plus nordique du monde, dans le pays des volcans, glaciers et du soleil de minuit. Fondé en 1981 par les présents membres, le quintette a fait de nombreux voyages en Europe et Amérique du Nord. Il participe régulièrement à des programmes de la radio et télévision Islandaises ainsi qu'à la vie musicale florissante de l'Islande. Tous ses membres font partie de l'Orchestre Symphonique Islandais.

Leur participation aux festivals des Flandres, de Cheltenham et de Schleswig-Holstein par exemple a résulté en enregistrements en Hollande, Belgique, Suède et Grande-Bretagne où on les entend souvent sur les ondes nationales de la BBC. Le grand répertoire du quintette lui permet de passer d'œuvres classiques à des contemporaines et plusieurs compositeurs islandais importants ont écrit pour le groupe.

Les activités les plus récentes du Quintette à Vent de Reykjavík ont inclus de longues tournées en Europe; il s'est produit sur les îles Féroé, au Beethovenhalle à Bonn, et à Londres à St. Martin-in-the-Fields, au Barbican Centre et au Wigmore Hall. Le groupe revient d'une tournée aux Etats-Unis d'un océan à l'autre, où il fut reçu particulièrement chaudement lors de ses débuts newyorkais au Carnegie Recital Hall.

Bernharður Wilkinson (flûte) a entrepris tôt ses études musicales. Il entra au Royal Northern College of Music en 1969 où son principal professeur fut Trevor Wye. Après l'obtention de son diplôme, il reçut une bourse qui lui permit d'étudier avec William Bennett et de fréquenter les classes de maître de Marcel Moyse et James Galway. Il obtint un poste à l'Orchestre Symphonique Islandais en 1975 et il s'est fréquemment produit depuis comme soliste avec plusieurs ensembles, en direct ainsi que pour la radio et la télévision. Il a dernièrement élargi son champ d'activités pour embrasser la direction orchestrale et chorale.

Daði Kolbeinsson (hautbois). Après des études avec Margaret Moncrieff dans son Ecosse natale, il entra au Royal College of Music à Londres dans les classes de Terence MacDonagh et Sidney Sutcliffe. Kolbeinsson a travaillé comme artiste indépendant à Londres où il a fait des enregistrements pour la BBC avant de se joindre à l'Orchestre Symphonique Islandais en 1973, juste après l'infâme éruption volcanique des îles Westman. En Islande, il occupe le poste de principal hautboïste associé et cor anglais solo.

Einar Jóhannesson (clarinette) a étudié au conservatoire de Reykjavík puis au Royal College of Music à Londres avec Bernard Walton et John McCawm où il gagna le prix Frederick Thurston. En 1979, la Fondation Sonning à Copenhague lui accorda sa bourse pour solistes nordiques, après quoi il étudia avec Walter Boeykens. Jóhannesson s'est produit comme soliste et chambriste partout en Europe, Asie et Amérique, présentant souvent des pièces écrites spécialement pour lui par des compositeurs islandais, et donnant fréquemment des récitals pour la BBC. Il est principal clarinettiste de l'Orchestre Symphonique Islandais depuis 1980.

Jósef Ognibene (cor) est né à Los Angeles et il obtint son diplôme "cum laude" au conservatoire de Pomona en 1979 où ses professeurs avaient été Ralph Pyle et Vincent De Rosa. Il étudia ensuite avec Hermann Baumann en Allemagne. Ognibene fut lauréat du Concours International du Printemps à Prague en 1978. Il est principal cor à l'Orchestre Symphonique Islandais depuis 1981. Grâce à son travail au conservatoire de musique de Reykjavík et à l'Orchestre des Jeunes de l'Islande, il a enseigné et aidé à la formation d'une nouvelle génération de cuivres islandais.

Jósef Ognibene a été un membre régulier de l'Orchestre du Festival de Musique du Colorado dans les années 1980.

Hafstein Guðmundsson (basson) est un diplômé du conservatoire de musique de Reykjavík où il a étudié avec Sigurður Markusson. Il se rendit ensuite à l'université d'Indiana poursuivre ses études avec Leonard Sharow, obtenant une maîtrise en 1970. Plus récemment, il a étudié avec Arthur Weisberg. Guðmundsson entra à l'Orchestre Symphonique Islandais en 1971 où il est principal basson depuis 1987. Il enseigne aussi à son alma mater, le conservatoire de musique de Reykjavík.

Guðríður Sigurðardóttir

Guðríður Sigurðardóttir (piano) obtint son diplôme au conservatoire de musique de Reykjavík en 1978. Elle passa sa maîtrise en piano à l'Université de l'Ecole de Musique du Michigan en 1980 et elle reçut aussi le prix de la Société Ann Arbor pour la musique. Elle étudia ensuite privément avec le professeur Günter Ludwig à Cologne en Allemagne. En plus de se produire comme chambriste et soliste, Guðríður Sigurðardóttir enseigne le piano au conservatoire de musique de Reykjavík et est l'une des pianistes de l'Orchestre Symphonique Islandais depuis 1983.



Guðríður Sigurðardóttir

For further information on Faroese composers please contact:

Felagið Føroysk Tónaskold

Faroese Composers Society

Reynagøta 12

FO-100 Tórshavn

Fax: +298 314825

e-mail: far-comp@post.olivant.fo

www.far-comp.com

Reykjavík Wind Quintet

