



21ST-CENTURY TUBA CONCERTOS

fredrik högberg jan sandström kalevi aho

ØYSTEIN BAADSVIK

norrköping symphony orchestra mats rondin

HÖGBERG, FREDRIK (b. 1971)

ROCKY ISLAND BOAT BAY (2006) (Gehrmans)

21'59

CONCERTO FOR TUBA AND ORCHESTRA

- | | | |
|-----|--|------|
| [1] | Part 1: <i>Molto vigoroso – Intermezzo espressivo</i> | 6'55 |
| [2] | Part 2: <i>Love song – Menuette – Grandioso</i> | 6'16 |
| [3] | Part 3: <i>Chanson populaire – Percussion expo – Cadenza – Finale feroce</i> | 8'40 |

SANDSTRÖM, JAN (b. 1954)

THE LEMON HOUSE (2002) (STIM / Svensk Musik)

23'05

CONCERTO FOR TUBA AND ORCHESTRA

- | | | |
|-----|--|------|
| [4] | I. Las Medusas en el Puerto (The Jellyfish in the Harbour) | 2'41 |
| [5] | II. Old Man with Garage | 2'12 |
| [6] | III. Todos al Padre (All to the Father) | 4'15 |
| [7] | IV. Los Tranvías (The Trams) | 4'28 |
| [8] | V. The Lemon House | 9'14 |

AHO, KALEVI (b. 1949)

CONCERTO FOR TUBA AND ORCHESTRA (2000–01) (Fennica Gehrman)

28'30

- | | | |
|------|--|------|
| [9] | I. <i>Andante</i> | 9'16 |
| [10] | II. <i>Allegro – Cadenza – Tempo I</i> | 9'25 |
| [11] | III. <i>Larghetto – Presto – Tempo I</i> | 9'43 |

TT: 74'41

ØYSTEIN BAADSVIK *tuba*

NORRKÖPING SYMPHONY ORCHESTRA

MATS RONDIN *conductor*

Fredrik Högberg

The Swedish composer Fredrik Högberg (b. 1971) received his training from Jan Sandström among others. Highly productive, he has written a large catalogue of works ranging from orchestral music and concertos to choral pieces, ballets, opera and chamber music. Fredrik Högberg refers to himself as a polystylistic composer, and mentions influences from the world of pop and rock music, as well as from jazz and from composers such as Debussy and Stravinsky. Despite this mix of styles, Högberg himself points to rhythm and pulse as a common denominator of his different works. He works in close collaboration with instrumentalists such as the clarinettist Martin Fröst, the trombonist Christian Lindberg and the trumpet player Ole Edvard Antonsen, and has composed the present work as the second of two concertos for Øystein Baadsvik.

Rocky Island Boat Bay

Art music has often taken upon itself to perform the role of conscience rising out of an abyss of agony. But there are many different sides to me, as a music-maker and person, and I want all of these sides to be represented in my œuvre. Not just the difficult and melancholy aspects – happiness and joy, light-heartedness and enthusiasm are also traits that need to be addressed in musical form.

Rocky Island Boat Bay is a piece of music created with enthusiasm and tenderness. It spans several styles and might be given the label ‘Genre: exotic’. I myself think of it as ‘music music’: a kind of variety show consisting of invigorating tuba virtuosity surrounded by a large orchestra with all its variety and colours.

Molto vigoroso – Intermezzo espressivo: a forceful opening with a steady ‘beat’.

Love song – Menuette – Grandioso: Just what the title says – a romantic theme with a certain melancholy tinge which after a quasi-baroque excursion in the style of a minuet finds its way back and reaches a full flowering in a voluptuous romantic courtship.

Chanson populaire – Percussion expo – Cadenza – Finale feroce: Chanson populaire – possibly a reminiscence of a Swedish sailors' song? A quartet consisting of three percussionists and the tuba soloist creates an impression of chamber music. The cadenza – like the solo part on the whole – was written in close collaboration with Øystein, and will thus remain unplayable for anyone else for the foreseeable future...

Rocky Island Boat Bay is a play on words, hinging on the name of the work's dedicatee: ØY (island)-STEIN (rock) BAAD (boat)-S-VIK (bay).

© Fredrik Högberg 2008

Jan Sandström

Jan Sandström (b. 1954) is among the most frequently performed Swedish composers on the international scene today. His *Motorbike Concerto* for trombone and orchestra is for instance one of the most played Swedish orchestral works of all times, with over 600 performances since its première in 1989.

Sandström was born in Lapland, the northernmost part of Sweden, but grew up in Stockholm. He studied at the universities of Stockholm and Luleå before completing his training at the Royal Academy of Music in Stockholm, studying with Gunnar Bucht, Brian Ferneyhough and Pär Lindgren (1980–84). In 1982 he joined the staff at the new and expanding University School of Music in Piteå, where he was appointed professor of composition in 1989. In Sandström's music different compositional strands co-exist: Eastern philosophy, minimalism and the world of serialism were early influences, and for many years Sandström also worked in the field of spectral music.

Jan Sandström began his musical career as a chorister, and although he composes mainly for orchestra – with or without soloists – his work list includes a large number of vocal, operatic and choral works, including another widespread international success: *Det är en ros utsprungen* (*Es ist ein Ros entsprungen*) from 1990,

one of his most devout works. In his choral music he aims to tap into an inner, gentle world. He is preoccupied with naïve and common feelings, with ordinary people, and in his more theatrical pieces, such as the opera *Macbeth* (1997–99) his aim is to ‘let the entire outside world in on stage.’

The Lemon House

In 1996 I joined the trombonist Christian Lindberg in Lahti in Finland for the recording of ‘Lindberg plays Sandström’ [BIS-CD-828]. At an outdoor concert during my visit, a performance by Harri Lidsle, the tuba player of the Lahti Symphony Orchestra, was met by huge enthusiasm from the audience – including myself. When Harri expressed the wish for a concerto for tuba and orchestra, this became the impulse for *The Lemon House*.

The actual composition didn’t take place until 2002, however. As with several of my works, its title was inspired by a travel memory. While staying in the beautiful port town of Sóller on Majorca in the summer of 2000 I was sketching a set of solo pieces for clarinet. My plan was to write one short piece for each day – fourteen in all. Their titles were chosen from the impressions received on the given day: Day 1 – *Los Medusas en el Puerto* (The Jellyfish in the Harbour); Day 2 – *Consum* (the Sóller supermercado); Day 3 – *Old Man with Garage*, and so on. During the lazy hours passed on the terrace my attention would always be drawn to an imposing building situated high up on the other side of the inlet. A seemingly inaccessible, enigmatic building, painted in the most beautiful yellow colour. The Lemon House, as we came to call it, gave its name to Day 14.

The suite for clarinet never materialized. The title ‘The Lemon House’ came to live on in that part of the brain where names of possible future works are stored, however, and during the composition of the tuba concerto it leaped out of hiding.

In the end the piece didn’t have a Lahti première, but received its first performance much later, by the same soloist who has recorded it here. And as I’m writing

these notes, I haven't actually heard the piece performed except in my own head, and am very excited at the prospect of playing the disc.

My inner thoughts: the music follows harmonic paths to which the soloist gives colours, opening new gates. Closes and opens. We drive on, heading the rental car upwards along the winding road. Towards the Lemon House.

© Jan Sandström 2008

Kalevi Aho

Kalevi Aho, one of Finland's foremost contemporary composers, was born in 1949. He studied the violin and composition (under Einojuhani Rautavaara) at the Sibelius Academy in Helsinki, continuing his studies in Berlin at the Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst. In 1994 he was awarded a fifteen-year grant from the Finnish state.

Aho is a highly productive composer, and the central focus of his work consists of large-scale orchestral, chamber and vocal works – to date he has written four operas and no less than fourteen symphonies as well as concertos, vocal music and a large amount of music for chamber ensembles and solo instruments. He has also made a number of arrangements and orchestrations of works by other composers. Since 1992 Aho has been composer-in-residence of the Lahti Symphony Orchestra; musicians from Lahti are recording Aho's complete works for BIS.

Aho has also gained a reputation as an assiduous writer on music and columnist. In 1974 he was awarded the Leonie Sonning Prize in Denmark, and in 1990 the Henrik Steffens Prize in Lübeck. In recognition of all of his work to date he received the 1996 Flisaka Prize in Poland. In 2000 he was awarded the Pro Finlandia Medal.

Tuba Concerto

The tuba already has a central role in my opera *Insect Life* (1985–87), where it is the instrument played by the main character, a vagabond, and one of the scenes in

the opera even contains a major, very demanding cadenza for tuba and alto saxophone. For the present work I started to sketch the fundamental musical material in August-September 2000, when I was hiking in the hills of eastern Lapland, far off the beaten track. I had some manuscript paper with me and, whenever I arrived at the summit of a hill, I wrote down a new tuba theme. Using the material written on three different hilltops as my starting point, I then composed the concerto between the autumn of 2000 and the early months of 2001.

By nature the tuba is a very songful instrument, and its melodic, *cantabile* quality is at the heart of the concerto. The instrument is also capable of expressing powerful emotions, as on occasion the concerto features overtly operatic, impassioned musical gestures. Moreover, the tuba is technically a surprisingly agile instrument. Here, however, both the super-virtuosic aspect and also the use of innovative playing techniques are subservient to the *cantabile* element: in this concerto the display of technical brilliance is not an end in itself. Nonetheless, large intervallic leaps, played *legato*, and the wide range of the solo part mean that the piece is extremely demanding for the soloist. The only ‘new’ playing technique to be used is simultaneous singing and playing at the end of the finale.

Many tuba concertos are rather short, and I thus decided to write a three-movement concerto lasting about half an hour – the sort of work that could hold its own as a solo item in the grand style at a symphony concert. The movements differ in character: the opening movement is mostly lyrically songful, whilst the second is fast – and also includes a solo cadenza. In the finale, slow and fast tempi are combined. Among the orchestral instruments, an important role is played by the tuba’s little brother, the baritone horn, which on several occasions plays duets with the tuba or continues the tuba’s phrases in a higher register.

© Kalevi Aho 2006

Øystein Baadsvik is the only tuba virtuoso to have carved out a career exclusively as a soloist, rather than becoming a member of an orchestra or accepting a teaching post. His multi-faceted musical career as a soloist, chamber musician and recording artist has taken him all over the world. The unique virtuosity and musicality Baadsvik brings to the tuba has established him as the exemplar of the instrument.

Øystein Baadsvik began playing the tuba at the age of fifteen. He soon decided to explore the tuba's possibilities as a solo instrument and, at the age of eighteen, he won the first prize in a Norwegian national competition for soloists. Within two years he had created programmes for Norwegian Radio and had been a soloist with most of Norway's professional symphony orchestras.

His international engagements include performances with orchestras such as Oslo Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, the Taipei National Symphony Orchestra and Singapore Symphony Orchestra. Baadsvik has performed in some of the most famous venues in the world, including Carnegie Hall in New York.

Øystein Baadsvik works constantly to expand the musical horizons of the tuba. He has premièred some forty solo works by composers from the USA, Russia, Sweden, Norway and Switzerland. As his desire to communicate with his audience has always been his guiding principle, he has also developed new tuba-playing techniques that have been used in a number of more recent works for the instrument.

The **Norrköping Symphony Orchestra** (SON) was founded in 1912. It is regarded as one of the most exciting orchestras in Scandinavia, and has given numerous world première performances. Its present chief conductor is Alan Buribayev, and other renowned conductors who have appeared regularly with the orchestra include Herbert Blomstedt, Franz Welser-Möst, Leif Segerstam, Daniel Harding, Ole Kristian Ruud, Lü Jia, Andrew Litton, Sixten Ehrling and Paavo Järvi. The Norrköping Symphony Orchestra often performs at the Stockholm Concert Hall, and interna-

tionally it has appeared at the Linz Bruckner Festival as well as undertaking tours to Japan and China. Since 1994 the orchestra has been based in the Louis De Geer Concert Hall. Situated in Norrköping's unique historic industrial district, this former paper mill was adapted especially to the orchestra's requirements, and is widely regarded as Sweden's most beautiful concert venue. Among the orchestra's numerous recordings on BIS are highly acclaimed releases of the orchestral output of Swedish composer Ingvar Lidholm, the symphonies of Nino Rota and, more recently, *The Flight of Icarus*, a disc of works by the British composer John Pickard.

Originally a cellist, **Mats Rondin** studied under some of the world's finest teachers, including William Pleeth, Ralph Kirshbaum and Mstislav Rostropovich. He made his début in 1976 while still in his teens, and has ever since been appearing regularly with orchestras in Scandinavia and Europe. Rondin is also a dedicated chamber musician and performs as such at the major music centres of Europe. Considered as one of the foremost educators of today, he teaches the cello to students from all over Scandinavia. While maintaining his successful solo career, Mats Rondin is also one of Sweden's most prominent conductors. Apart from leading his own chamber orchestra, the Isidor Chamber Orchestra, consisting of the élite of young Swedish string players, he is a frequent guest with various orchestras in Scandinavia. These include the Swedish Radio Symphony Orchestra, the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and the symphony orchestras of Gothenburg, Malmö, Norrköping and Helsingborg in Sweden and those in Odense, Aalborg and Trondheim as well as the Norwegian Radio Orchestra and the Swedish Chamber Orchestra.

Fredrik Högberg

Der schwedische Komponist Fredrik Högberg (geb. 1971) hat sein musikalisches Rüstzeug u.a. bei Jan Sandström erlernt. Das umfangreiche Oeuvre des hochproduktiven Komponisten umfasst Orchesterkompositionen und Konzerte bis hin zu Chor-, Ballett-, Opern- und Kammermusik. Fredrik Högberg versteht sich als ein polystilistischer Komponist, der Einflüsse aus Pop-, Rock- und Jazzmusik, aber auch von Komponisten wie Debussy und Strawinsky verarbeitet. Als gemeinsamen Nenner seiner Werke inmitten dieser stilistischen Mixtur hebt Högberg Rhythmus und Puls hervor. Er arbeitet eng mit Instrumentalisten wie dem Klarinettisten Martin Fröst, dem Posaunisten Christian Lindberg und dem Trompeter Ole Edvard Antonsen zusammen; das hier eingespielte Werk ist sein zweites Konzert für Øystein Baadsvik.

Rocky Island Boat Bay

Kunstmusik hat es vielfach auf sich genommen, die Rolle des Gewissens zu spielen, das einem Abgrund der Agonie entsteigt. Doch ich habe – als Musiker wie als Mensch – viele verschiedene Seiten, und ich möchte all diese Seiten in meinem Schaffen darstellen – nicht nur die schwierigen und melancholischen Aspekte. Glück und Freude, Unbeschwertheit und Begeisterung sind ebenfalls Seiten, die es auf musikalische Weise umzusetzen gilt. *Rocky Island Boat Bay* (etwa: *Bootsbucht von Rocky Island*) ist eine mit Begeisterung und Zärtlichkeit geschaffene Komposition. Das Werk umfasst mehrere Stile und könnte mit dem Etikett „Genre: Exotisch“ versehen werden. Ich selber würde es als „Musikmusik“ bezeichnen: eine Art Varieté-Show, in der die funkensprühende Virtuosität der Tuba von einem großen Orchester mit all seiner Vielfalt und Farbenpracht umgeben ist.

Molto vigoroso – Intermezzo espressivo: ein kräftiger Anfang mit einem gleichmäßigen „beat“.

Love song – Menuette – Grandioso: Wie der Titel schon sagt – ein romantisches

Thema mit einem gewissen Flair von Melancholie, das nach einem quasi barocken Exkurs im Menuettstil seinen Weg zurück wieder findet und in einer sinnlich-romantischen Liebeswerbung ganz aufblüht.

Chanson populaire – Percussion expo – Cadenza – Finale feroce: Chanson populaire – vielleicht ein Anklang an ein Lied schwedischer Seeleute? Ein Quartett aus drei Schlagzeugern und dem Tuba-Solisten vermittelt den Eindruck von Kammermusik. Die Kadenz ist, wie der gesamte Solopart, in enger Zusammenarbeit mit Øystein entstanden und wird also auf absehbare Zeit für andere unspielbar bleiben ...

Der Titel Rocky Island Boat Bay spielt mit dem Namen des Widmungsträgers: ØY (Island/Insel)-STEIN (Rock) BAAD (Boat/Boot)-S-VIK (Bay/Bucht).

© Fredrik Höglberg 2008

Jan Sandström

Jan Sandström (geb. 1954) gehört zu den international meistaufgeführten schwedischen Komponisten unserer Zeit. Sein *Motorbike Concerto* für Posaune und Orchester beispielsweise ist mit über 600 Aufführungen seit der Uraufführung im Jahr 1989 eines der meistgespielten Orchesterwerke überhaupt.

Sandström wurde in Lappland, dem nördlichsten Teil Schwedens, geboren. Er studierte an den Universitäten von Stockholm und Luleå, bevor er seine Ausbildung an der Königlichen Musikakademie in Stockholm bei Gunnar Bucht, Brian Ferneyhough und Pär Lindgren (1980-84) abschloss. 1982 stieß er zum Lehrkörper der neuen, expandierenden Musikhochschule in Piteå, an der er 1989 zum Professor für Komposition ernannt wurde. In Sandströms Musik existieren verschiedene kompositorische Stränge nebeneinander: Früh schon war er von östlicher Philosophie, Minimalismus und serieller Musik beeinflusst; etliche Jahre beschäftigte sich Sandström zudem mit spektraler Musik.

Jan Sandström begann seinen musikalischen Werdegang als Chorsänger, und obwohl er hauptsächlich für Orchester (mit oder ohne Solisten) komponiert, ent-

hält sein Werkverzeichnis eine große Zahl von Liedern, Opern- und Chorkompositionen. Auch *Det är en ros utsprung* (*Es ist ein Ros entsprungen*) aus dem Jahr 1990, eines seiner andächtigsten Werke, wurde ein internationaler Erfolg. In seiner Chormusik geht es ihm um den Brückenschlag zu einer inneren, sanften Welt. Er beschäftigt sich mit natürlichen und allgemeinen Gefühlen, mit gewöhnlichen Menschen, und in seinen szenischen Werken, wie der Oper *Macbeth*2 (1997-99), geht es ihm darum, die „ganze Außenwelt auf die Bühne zu stellen.“

The Lemon House (Das Zitronen-Haus)

1996 spielte ich mit dem Posaunisten Christian Lindberg im finnischen Lahti die CD „Lindberg plays Sandström“ [BIS-CD-828] ein. Bei einem Opern-Air-Konzert während meines Aufenthalts wurde ein Auftritt von Harri Lidsle, dem Tuba-Spieler des Lahti Symphony Orchestra, vom Publikum begeistert gefeiert – u.a. auch von mir. Harri äußerte den Wunsch nach einem Konzert für Tuba und Orchester, und dies war der Anstoß zu *The Lemon House*.

Die eigentliche Komposition fand jedoch erst 2002 statt. Der Titel verdankt sich – wie in etlichen anderen meiner Werke – einer Reiseerinnerung. Während eines Aufenthalts in der wunderschönen mallorquinischen Hafenstadt Sóller skizzierte ich eine Reihe von Solostücken für Klarinette. Ich hatte vor, jeden Tag ein kurzes Stück zu schreiben – vierzehn insgesamt. Ihre Titel bezogen sich auf Eindrücke des jeweiligen Tages: Tag 1 – *Los Medusas en el Puerto* (Die Qualle im Hafen); Tag 2 – *Consum* (der *supermercado* von Sóller); Tag 3 – *Old man with Garage* (Alter Mann mit Garage) usw. Während meiner Mußestunden auf der Terrasse zog ein imposantes Gebäude, das sich hoch oben auf der anderen Seite der Bucht befand, meine Aufmerksamkeit auf sich. Ein scheinbar unzugängliches, geheimnisvolles Gebäude, das in dem wundervollsten Gelbton gestrichen war. Wir nannten es das *Lemon House*; es gab Tag 14 den Namen.

Die Klarinetten-Suite wurde nie fertiggestellt. Der Titel „The Lemon House“

aber lebte in jenem Teil des Hirns weiter, wo Titel für mögliche zukünftige Werke aufbewahrt werden, und während der Komposition des Tubakonzerts sprang es aus seinem Versteck.

Das Werk wurde letztendlich nicht in Lahti uraufgeführt, sondern wesentlich später; der Solist war derselbe, der es hier eingespielt hat. Zum gegenwärtigen Zeitpunkt habe ich noch keine Aufführung des Stückes erlebt, die außerhalb meines Kopfes stattgefunden hätte; ich bin sehr gespannt darauf, die CD hören zu können.

Meine geheimen Gedanken: Die Musik folgt harmonischen Pfaden, denen der Solist Farbe verleiht und so neue Türen öffnet. Schließt und öffnet. Wir fahren weiter, lenken den Mietwagen die Serpentinen hinauf. Zum Lemon House.

© Jan Sandström 2008

Kalevi Aho

Kalevi Aho, einer der bedeutendsten finnischen Komponisten der Gegenwart, wurde 1949 in Forssa im Süden Finnlands geboren. Aho studierte Violine und Komposition an der Sibelius-Akademie in Helsinki (sein Kompositionslehrer war Einojuhani Rautavaara) und setzte seine Studien an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Berlin fort. 1994 wurde ihm ein 15jähriges Stipendium von der finnischen Regierung zugesprochen.

Im Zentrum von Ahos Schaffen stehen großformatige Orchester-, Kammermusik- und Vokalwerke; er hat u.a. vier Opern, 14 Symphonien, Konzerte sowie eine Vielzahl von Kompositionen für Kammerensembles und Soloinstrumente komponiert. Außerdem hat er eine Reihe von Werken anderer Komponisten bearbeitet und orchestriert. Seit 1992 ist Aho Composer-in-Residence des Lahti Symphony Orchestra.

Auch mit Schriften über Musik und als Kolumnist hat Aho sich einen Namen gemacht. 1974 wurde er in Dänemark mit dem Leonie Sonning-Preis ausgezeichnet, 1990 in Lübeck mit dem Henrik Steffens-Preis. In Anerkennung seines Ge-

samtwerks erhielt er 1996 den polnischen Flisaka-Preis; 2000 wurde er mit der Pro Finlandia-Medaille geehrt.

Konzert für Tuba und Orchester

Schon in meiner Oper *Aus dem Leben der Insekten* (1985-87) ist die Tuba von zentraler Bedeutung, handelt es sich doch um das Instrument, das der Hauptcharakter, ein Vagabund, spielt. Eine der Szenen enthält sogar eine größere, sehr anspruchsvolle Kadenz für Tuba und Altsaxophon. Das Ausgangsmaterial des *Tubakonzerts* habe ich im August/September 2000 skizziert, als ich durch die Hügellandschaft Ost-Lapplands wanderte, abseits der ausgetretenen Pfade. Ich hatte etwas Notenpapier dabei, und jedesmal, wenn ich auf dem Gipfel eines Hügels ankam, notierte ich ein neues Tuba-Thema. Ausgehend von dem Material, das ich auf drei verschiedenen Gipfeln aufgeschrieben hatte, komponierte ich das Konzert zwischen Herbst 2000 und den ersten Monaten des Jahres 2001.

Von Natur aus ist die Tuba ein ausgesprochen liedhaftes Instrument, und ihre kantabel-melodische Qualität steht im Zentrum des Konzerts. Auch ist das Instrument in der Lage, große Gefühle auszudrücken, was sich an mehreren Stellen des Konzerts in opernhaften, leidenschaftlichen Klanggesten zeigt. Darüber hinaus ist die Tuba in technischer Hinsicht ein überraschend bewegliches Instrument. In diesem Konzert treten Virtuosität und der Gebrauch neuer Spieltechniken freilich in den Dienst der Kantabilität: Die Demonstration technischer Brillanz ist kein Endzweck. Nichtsdestotrotz stellen weite, *legato* gespielte Intervallsprünge und der große Tonumfang des Soloparts hohe Anforderungen an den Solisten. Die einzige „neuere“ Spieltechnik ist das gleichzeitige Singen und Spielen am Ende des Finales.

Viele Tubakonzerte sind eher kurz, und so beschloß ich, ein dreisätzliches Konzert von über einer halben Stunde zu schreiben – die Art von Werken, die sich in einem Symphoniekonzert als solistischer Programmfpunkt im großen Stil behaupten kann. Die Sätze sind von unterschiedlichem Charakter: Der erste Satz ist zu weiten

Teilen von liedhafter Lyrik, während der zweite schnell ist – und eine Solokadenz enthält. Im Finale werden langsame und schnelle Musik kombiniert. Unter den Orchesterinstrumenten kommt dem kleineren Bruder der Tuba, dem Baritonhorn, eine wichtige Rolle zu: an mehreren Stellen spielt es im Duett mit der Tuba oder setzt deren Phrasen im hohen Register fort.

Die Uraufführung des *Tubakonzerts* fand anlässlich des Internationalen Tuba- und Baritonhornkongresses am 10. August 2001 in Lahti statt. Solist war Harri Lidsle; das Lahti Symphony Orchestra wurde geleitet von Osmo Vänskä.

© *Kalevi Aho 2006*

Øystein Baadsvik ist der einzige Tuba-Virtuose, der sich ausschließlich für eine Solistenkarriere entschieden hat, anstatt Mitglied eines Orchesters zu werden oder eine Stelle als Lehrer anzunehmen. Seine facettenreiche musikalische Karriere als Solist, Kammermusiker und aufnehmender Künstler hat ihn durch die ganze Welt geführt. Die einzigartige Virtuosität und Musikalität, die Baadsvik der Tuba entlockt, hat ihn zu einem Pionier seines Instrumentes gemacht.

Øystein Baadsvik begann im Alter von 15 Jahren mit dem Tubaspiel. Er beschloss bald, die Möglichkeiten der Tuba als Soloinstrument zu erforschen, und gewann im Alter von 18 Jahren den ersten Preis in einem norwegischen Solistenwettbewerb. Kaum zwei Jahre später hatte er bereits eigene Programme für den Norwegischen Rundfunk gestaltet und war als Solist mit nahezu allen Berufsorchestern Norwegens aufgetreten.

Er konzertierte mit Orchestern wie dem Oslo Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, Taipei National Symphony Orchestra, Singapore Symphony Orchestra. Baadsvik ist in einigen der bekanntesten Konzertsäle der Welt aufgetreten, u.a. in der Carnegie Hall in New York.

Unablässig arbeitet er an der Erweiterung des Ausdrucksspektrums der Tuba.

Øystein Baadsvik hat etwa 40 Solowerke von Komponisten aus den USA, Russland, Schweden, Norwegen und der Schweiz uraufgeführt. Da die Kommunikation mit dem Publikum sein Hauptanliegen darstellt, hat er neue Spieltechniken entwickelt, die in einer Reihe neuerer Werke für die Tuba Verwendung finden.

Das **Norrköping Symphony Orchestra** (SON) wurde 1912 gegründet. Es gilt als eines der aufregendsten Orchester Skandinaviens und hat zahlreiche Werke uraufgeführt. Sein derzeitiger Chefdirigent ist Alan Buribayev; zu den renommierten Dirigenten, die regelmäßig mit dem Orchester auftreten, gehören Herbert Blomstedt, Franz Welser-Möst, Leif Segerstam, Daniel Harding, Ole Kristian Ruud, Lü Jia, Andrew Litton, Sixten Ehrling und Paavo Järvi. Das Norrköping Symphony Orchestra spielt häufig im Stockholmer Konzerthaus; auf internationaler Ebene war es beim Brucknerfest Linz zu Gast und hat Tourneen nach Japan und China unternommen. Seit 1994 residiert das Orchester im Louis De Geer Konzerthaus. Diese ehemalige Papiermühle, in Norrköpings einzigartigem historischen Industriegebiet gelegen, wurde speziell den Anforderungen des Orchesters angepasst und gilt allgemein als schönster Konzertsaal Schwedens. Zu den zahlreichen Aufnahmen, die das Orchester bei BIS vorgelegt hat, gehören hoch gelobte CDs mit den Orchesterwerken des schwedischen Komponisten Ingvar Lidholm, die Symphonien Nino Rotas und, in jüngerer Zeit, *The Flight of Icarus*, eine CD mit Werken des britischen Komponisten John Pickard.

Der als Cellist ausgebildete **Mats Rondin** studierte bei einigen der hervorragendsten Lehrer der Welt, u.a. bei William Pleeth, Ralph Kirshbaum und Mstislaw Rostropowitsch. Er debütierte 1976 als Jugendlicher und tritt seither mit Orchestern in Skandinavien und Europa auf. Daneben ist Rondin ein passionierter Kammermusiker, der in den großen Musikzentren Europas auftritt. Er gilt als einer der führenden Pädagogen unserer Zeit und unterrichtet Cello-Studenten aus ganz Skan-

dinavien. Neben seiner erfolgreichen Solokarriere hat sich Mats Rondin zu einem der bedeutendsten Dirigenten Schwedens entwickelt. Er leitet sein eigenes Orchester (Isidor Chamber Orchestra –, das sich aus der Elite der jungen schwedischen Streicher zusammensetzt und ist ein häufiger Guest bei zahlreichen skandinavischen Orchestern. Hierzu zählen das Schwedische Rundfunk-Symphonieorchester, das Royal Stockholm Philharmonic Orchestra sowie die Symphonieorchester von Göteborg, Malmö, Norrköping und Helsingborg in Schweden; die Symphonieorchester von Odense, Aalborg und Trondheim sowie das Norwegische Rundfunk-Symphonieorchester und das Schwedische Kammerorchester.

Fredrik Högberg

Le compositeur suédois Fredrik Högberg (né en 1971) a étudié avec Jan Sandström entre autres. Très productif, il a écrit un long catalogue d'opus passant d'œuvres orchestrales et de concertos à des pièces chorales, ballets, opéra et musique de chambre. Fredrik Högberg se voit comme un compositeur polystyliste et mentionne des influences du monde de la musique pop et rock, ainsi que du jazz et des compositeurs Debussy et Stravinsky. Malgré le mélange des styles, Högberg indique le rythme et la pulsation comme dénominateurs communs dans ses œuvres. Il travaille en étroite collaboration avec le clarinettiste Martin Fröst, le tromboniste Christian Lindberg et le trompettiste Ole Edvard Antonsen, et il a composé l'œuvre jouée ici comme le deuxième de deux concertos pour Øystein Baadsvik.

Rocky Island Boat Bay

La musique artistique a souvent pris sur elle le rôle de la conscience qui émerge d'un abîme d'agonie. Ma personnalité, en tant que compositeur et personne, expose cependant plusieurs facettes et je les veux toutes représentées dans mon œuvre. On ne veut pas seulement s'adresser sous forme musicale aux aspects difficiles et mélancoliques, mais aussi aux côtés joyeux et heureux, légers et enthousiastes.

Rocky Island Boat Bay est une pièce de musique écrite avec enthousiasme et tendresse. Elle couvre plusieurs styles et pourrait être étiquetée de « genre : exotique ». Pour ma part, j'y vois de la « musique de musique » : une sorte de spectacle de variétés composé d'une virtuosité tonifiante au tuba qu'entoure un grand orchestre dans toute sa diversité et ses couleurs.

Molto vigoroso – Intermezzo espressivo : un début énergique à la « battue » stable.

Love song – Menuette – Grandioso : Juste ce que dit le titre – un thème romantique teinté de mélancolie qui, après une excursion quasi-baroque dans le style de menuet, retrouve son chemin et arrive à s'épanouir dans une voluptueuse cour romantique.

Chanson populaire – Percussion expo – Cadenza – Finale feroce : Chanson populaire – peut-être le rappel d'une chanson de marin suédoise ? Un quatuor formé de trois percussionnistes et du tuba solo donne une impression de musique de chambre. Comme la partie solo en général, la cadence a été écrite en étroite collaboration avec Øystein et restera injouable pour un autre que lui dans un proche avenir...

Rocky Island Boat Bay est un jeu de mots sur la traduction du nom du dédicataire de l'œuvre : Øy (île/island) – STEIN (roc/rock) BAAD (bateau/boat) – S – (forme du génitif en langue scandinave) VIK (baie/bay).

© Fredrik Högberg 2008

Jan Sandström

Jan Sandström (né en 1954) figure parmi les compositeurs suédois les plus souvent entendus sur la scène internationale d'aujourd'hui. Son *Motorbike Concerto* pour trombone et orchestre par exemple est l'une des œuvres suédoises pour orchestre les plus jouées de tous les temps, comptant plus de 600 exécutions depuis sa création en 1989.

Né en Laponie, la partie la plus septentrionale de la Suède, Sandström a grandi à Stockholm. Il a étudié aux universités de Stockholm et de Luleå avant de terminer ses études à l'Académie Royale de musique à Stockholm comme élève de Gunnar Bucht, Brian Ferneyhough et Pär Lindgren (1980-84). En 1982, il se joignit au corps enseignant du Conservatoire universitaire de Luleå, nouvellement formé et en expansion, où il obtint une chaire de composition en 1989. Divers courants de composition coexistent dans la musique de Sandström : philosophie orientale, minimalisme et le monde du sérialisme furent des influences premières et, pendant plusieurs années, Sandström travailla aussi dans le domaine de la musique spectrale.

Jan Sandström commença sa carrière en écrivant pour la voix et, quoiqu'il compose principalement pour orchestre – avec ou sans soliste – sa liste d'œuvres compte

un bon nombre de compositions vocales, chorales et d'opéras. Un autre grand succès international est *Det är en ros utsprungen* (Cantique de noël allemand *Es ist ein Ros*) de 1990, l'une de ses œuvres les plus pieuses. Dans sa musique chorale, il cherche à former un lien avec un doux monde intérieur. Il s'intéresse aux sentiments naïfs et communs, aux gens ordinaires et, dans ses pièces plus théâtrales, dont l'opéra *Macbeth2* (1997-99), son but est de « laisser monter sur scène tout le monde extérieur ».

The Lemon House (La Maison citron)

En 1996, j'ai retrouvé le tromboniste Christian Lindberg à Lahti en Finlande pour l'enregistrement de « Lindberg plays Sandström » [BIS-CD-828]. Lors d'un concert de plein air au cours de mon séjour, une exécution donnée par Harri Lidsle, le tuba de l'Orchestre Symphonique de Lahti, fut reçue avec un grand enthousiasme de la part du public – dont je faisais partie. Quand Harri souhaita un concerto pour tuba et orchestre, *The Lemon House* me vint à l'idée.

La composition concrète n'eut lieu cependant qu'en 2002. Comme pour plusieurs de mes œuvres, un souvenir de voyage m'a inspiré le titre. Au cours d'un séjour dans le ravissant port de Sóller à Majorque en été 2000, j'ai esquissé une série de pièces solos pour clarinette. Mon plan était d'écrire une petite pièce à chaque jour – quatorze en tout. Leurs titres provenaient d'impressions reçues le jour même : Jour 1 – *Los Medusas en el Puerto* (Les méduses dans le port) ; Jour 2 – *Consum* (le supermarché de Sóller) ; Jour 3 – *Old man with Garage*, et ainsi de suite. Pendant les heures de paresse sur la terrasse, un édifice imposant situé très haut sur l'autre côté de l'anse attirait toujours mon attention. Une bâtie mystérieuse, apparemment inaccessible, peinte d'un très beau jaune. *The Lemon House* – ainsi que nous l'avons finalement nommée – donna son nom au Jour 14.

La suite pour clarinette ne s'est jamais matérialisée. Le titre « *The Lemon House* » survécut cependant dans cette partie du cerveau qui emmagasine les noms pos-

sibles d'œuvres futures et il sortit de sa cachette pendant la composition du concerto pour tuba.

La pièce n'a finalement pas été créée à Lahti mais la création en a eu lieu beaucoup plus tard par le même soliste qui l'a enregistrée sur ce CD. À la rédaction de ces notes, je n'ai encore entendu la pièce que dans ma tête et je suis très excité à l'idée de faire jouer le disque.

Mes pensées intimes : la musique suit les voies harmoniques auxquelles le soliste donne des couleurs, ouvrant de nouvelles barrières. Il ferme et ouvre. Nous continuons de rouler, conduisant la voiture de location en montant sur le chemin sinueux.

© *Jan Sandström 2008*

Kalevi Aho

L'un des compositeurs contemporains les plus en vue de la Finlande, Kalevi Aho est né en 1949 à Forssa dans le sud de la Finlande. Aho étudia le violon et la composition à l'Académie Sibelius à Helsinki ; élève de composition de Einojuhani Rautavaara, il poursuivit ses études à Berlin à la Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst. En 1994, le gouvernement finlandais lui accorda une bourse de quinze ans.

Le gros du travail d'Aho consiste en œuvres orchestrales de grande envergure, de chambre et vocales : sa production compte quatre opéras, quatorze symphonies, des concertos et un grand nombre d'œuvres pour ensembles de chambre et instruments solos. Il a aussi fait l'arrangement et l'orchestration d'œuvres d'autres compositeurs. Aho est compositeur en résidence de l'Orchestre symphonique de Lahti depuis 1992.

Aho s'est taillé une réputation d'écrivain et de journaliste musical. On lui décerna le prix Leonie Sonning au Danemark en 1974 et, en 1990, le prix Henrik Steffens à Lübeck. En reconnaissance de tout son travail jusqu'à cette date, il reçut

le prix Flisaka en Pologne en 1996. En l'an 2000, il ajoutait la médaille Pro Finlandia à sa collection.

Concerto pour tuba et orchestre

Le tuba a déjà joué un rôle central dans mon opéra *Vie d'insectes* (1985-87) où il est l'instrument joué par le personnage principal, un vagabond, et l'une des scènes de l'opéra renferme même une grande cadence très difficile pour tuba et saxophone alto. J'ai commencé à esquisser le matériel musical fondamental pour cette œuvre-ci en août-septembre 2000 au cours de randonnées sur les collines de la Laponie orientale, loin de toute civilisation. J'avais du papier manuscrit avec moi et, quand j'arrivais au sommet d'une colline, j'écrivais un nouveau thème pour tuba. Utilisant le matériel écrit sur trois sommets différents comme point de départ, j'ai ensuite composé le concerto entre l'automne 2000 et les premiers mois de 2001.

Par nature, le tuba est un instrument très chantant et sa qualité mélodique, *cantabile*, est au cœur du concerto. L'instrument est aussi capable d'exprimer de fortes émotions, à l'occasion le concerto présente des traits d'opéra musicalement passionnés. De plus, le tuba est un instrument étonnamment agile du point de vue de la technique. Ici cependant, l'aspect super-virtuose et l'emploi de techniques de jeu nouvelles laissent le premier rang à l'élément *cantabile* : dans ce concerto, l'étalage de virtuosité n'est pas une fin en elle-même. Néanmoins, les sauts inter-vallaires éloignés joués *legato* et la grande étendue de la partie solo produisent une pièce extrêmement exigeante pour le soliste. La seule technique « nouvelle » utilisée est le chant et le jeu simultanés à la fin du finale.

Beaucoup de concertos pour tuba sont relativement courts et c'est pourquoi j'ai décidé d'écrire un concerto en trois mouvements d'une durée d'environ une demi-heure – la sorte d'œuvre qui suffit comme numéro solo de grand style dans un concert symphonique. Les mouvements diffèrent de caractère : le premier est en ma-jore partie lyriquement chantant tandis que le second est rapide – et renferme

aussi une cadence solo. Le finale allie de la musique lente et de la rapide. Un rôle important est accordé au petit frère du tuba dans les instruments de l'orchestre, le cor baryton, qui joue à plusieurs occasions des duos avec le tuba ou qui continue les phrases du tuba dans un registre plus aigu.

© *Kalevi Aho 2006*

Øystein Baadsvik est le seul virtuose du tuba à poursuivre une carrière exclusive de soliste sur cet instrument plutôt que de faire partie d'un orchestre ou d'enseigner. Sa carrière musicale aux multiples facettes de soliste, de chambriste et d'artiste de studio le mène un peu partout à travers le monde. La virtuosité et la musicalité exceptionnelles de Baadsvik en ont fait un modèle du genre.

Øystein Baadsvik commence à jouer du tuba à l'âge de quinze ans. Il décide rapidement d'explorer les possibilités de son instrument en tant que soliste et, à l'âge de dix-huit ans, remporte le premier prix d'un concours de solistes en Norvège. Deux ans plus tard, il se produit régulièrement à la radio norvégienne et apparaît comme soliste avec la plupart des orchestres symphoniques professionnels de Norvège.

Parmi ses engagements, on le retrouve en tant que soliste avec les orchestres symphoniques d'Oslo et de Varsovie, celui de Singapour ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique national de Taipei. Baadsvik se produit dans les salles les plus prestigieuses au monde, notamment au Carnegie Hall à New York.

Il travaille constamment à élargir les possibilités musicales du tuba. En 2008, Øystein Baadsvik avait assuré la création d'une quarantaine d'œuvres écrites à son intention par des compositeurs des États-Unis, de Russie, de Suède, de Norvège et de Suisse. Toujours guidé par son désir de communiquer avec son public, il développe également de nouvelles techniques de jeu reprises dans des œuvres récentes composées pour son instrument.

Fondé en 1912 et considéré comme l'un des orchestres les plus excitants de la Scandinavie, l'**Orchestre Symphonique de Norrköping** (OSN) a donné de nombreuses créations mondiales. Son chef actuel est Alan Buribayev et d'autres chefs renommés qui ont dirigé régulièrement l'orchestre renferment Herbert Blomstedt, Franz Welser-Möst, Leif Segerstam, Daniel Harding, Ole Kristian Ruud, Lü Jia, Andrew Litton, Sixten Ehrling et Paavo Järvi. L'Orchestre Symphonique de Norrköping joue souvent à la Salle de concert de Stockholm ; sur la scène internationale, il s'est produit au festival Bruckner de Linz et a fait des tournées en Chine et au Japon. Depuis 1994, l'orchestre réside à la salle de concert Louis De Geer. Située dans le district industriel historique unique de Norrköping, cette ancienne usine de pâte à papier fut adaptée spécialement aux demandes de l'orchestre et est considérée en général comme la plus belle salle de concert de la Suède. Parmi les nombreux enregistrements de l'orchestre sur étiquette BIS, on distingue les sorties chaleureusement saluées de la production pour orchestre du compositeur suédois Ingvar Lidholm, les symphonies de Nino Rota et, plus récemment, *The Flight of Icarus*, un disque d'œuvres du compositeur britannique John Pickard.

D'abord violoncelliste, **Mats Rondin** a étudié avec certains des meilleurs professeurs du monde dont William Pleeth, Ralph Kirshbaum et Mistislav Rostropovitch. Encore adolescent, il fit ses débuts en 1976 et s'est depuis produit régulièrement avec orchestre en Scandinavie et en Europe. Rondin se dédie aussi à la musique de chambre et joue comme chambriste dans les principaux centres musicaux de l'Europe. Considéré comme l'un des meilleurs professeurs de l'heure, il enseigne à des violoncellistes venant de partout en Scandinavie. En plus de diriger son propre orchestre de chambre, l'Orchestre de Chambre Isidor formé de l'élite des jeunes instrumentistes à cordes suédois, il est fréquemment invité par divers orchestres en Scandinavie dont l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm et les orchestres symphoniques de Gothenbourg,

Malmö, Norrköping et Helsingborg en Suède, et ceux d’Odense, Aalborg et Trondheim ainsi que l’Orchestre de la Radio Norvégienne et l’Orchestre de Chambre Suédois.

'Baadsvik's playing combines sweetness with strength, intensity with perception...'

— *International Record Review* (about *Danzas*, BIS-CD-1585)

PREVIOUSLY RELEASED:



20TH-CENTURY TUBA CONCERTOS (BIS-CD-1515)

Ralph Vaughan Williams: Concerto for Bass Tuba (1954)

Alexander Arutiunian: Concerto for Tuba and Orchestra (1992)

Torbjörn Iwan Lundquist: Landscape for tuba and string orchestra (1978)

John Williams: Concerto for Tuba and Orchestra (1985)

ØYSTEIN BAADSVIK *tuba*

SINGAPORE SYMPHONY ORCHESTRA / ANNE MANSON

INSTRUMENTARIUM:

Tuba: Miraphone E-flat 383 Starlight. Mouthpiece: B. Tilz Nea 3

[DDD]

RECORDING DATA

Recorded in November 2006 (Aho, Högberg) and January 2007 (Sandström) at the Louis de Geer Concert Hall, Norrköping, Sweden

Recording producer: Ingo Petry

Sound engineers: Marion Schwebel (Aho, Högberg); Thore Brinkmann (Sandström)

Digital editing: Nora Brandenburg (Aho), Michaela Wiesbeck (Högberg, Sandström)

Recording equipment: Neumann microphones; Stage Tec Truematch microphone pre-amplifier and high resolution A/D converter; MADI optical cabling; Yamaha 02R96 digital mixer; Sequoia Workstation; B&W Nautilus 802 loudspeakers; STAX headphones

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Kalevi Aho 2006; © Fredrik Högberg 2008; © Jan Sandström 2008

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph of Øystein Baadsvik: © Anna Baadsvik

Back cover portrait of Øystein Baadsvik: © Miguel Diaz Rodriguez

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1685 © 2007 & 2009; © 2009, BIS Records AB, Åkersberga.



BIS-CD-1685