



FERRY TALES

Øystein Baadsvik tuba

Erlend Skomsvoll piano

The Trondheim Soloists



FERRY TALES

BAADSVIK, ØYSTEIN (b. 1966)

- [1] ORDNER SEG (IT'LL BE ALL RIGHT) (*Ovation A/S*) 4'38

SKOMSVOLL, ERLEND (b. 1969)

- [2] PRINCE IGOR – FANTASY ON A THEME
BY A. BORODIN (*Ovation A/S*) 3'33

BAADSVIK, ØYSTEIN

- [3] DANCING ON A BLUE RIBBON (*Ovation A/S*) 5'00

SKOMSVOLL, ERLEND

- [4] VISE (A SIMPLE MELODY) (*Ovation A/S*) 3'10

ARLEN, HAROLD (1905–86), arr. Erlend Skomsvoll

- [5] SOMEWHERE OVER THE RAINBOW (*EMI Scandinavia*) 6'32

BAADSVIK, ØYSTEIN

- [6] TANGO (*Ovation A/S*) 4'30

SKOMSVOLL, ERLEND

- [7] SALME I G-MOLL (HYMN IN G MINOR) (*Ovation A/S*) 5'03

AMDAHL, BJARNE (1903–68), arr. Erlend Skomsvoll

- [8] SLIPESTEINSVALSEN (GRINDSTONE WALTZ) (*Norsk Musikforlag*) 4'47

SKOMSVOLL, ERLEND

- 9 UTEN TEKST (WITHOUT WORDS) (*Ovation A/S*) 4'49

BJØRNSTAD, KETIL (b. 1952) / SKOMSVOLL, ERLEND

- 10 SOMMERNATT VED FJORDEN (*Ovation A/S*) 5'22

(SUMMER NIGHT BY THE FJORD)

Fantasy on a theme by Ketil Bjørnstad

THOMSEN, KNUD VAD (1905–71), arr. Erlend Skomsvoll

- 11 JEG PLUKKER FLØYLSGRÆS (*Edition Wilhelm Hansen*) 4'04

(PICKING VELVET GRASS)

SKOMSVOLL, ERLEND

- 12 SANGEN (THE SONG) (*Ovation A/S*) 3'42

BAADSVIK, ØYSTEIN, arr. Erlend Skomsvoll

- 13 ORDNER SEG II (IT'LL BE ALL RIGHT II) (*Ovation A/S*) 4'05

- 14 DÉJÀ VU (*Ovation A/S*) 3'17

TT: 63'58

ØYSTEIN BAADSVIK *tuba*

ERLEND SKOMSVOLL *piano*

THE TRONDHEIM SOLOISTS

With this disc we have reached the end of a eleven year-long journey that has been filled with revelations, marvellous feedback from audiences and encounters with extraordinary individuals with great faith in music, but also with bad luck, technical problems and lack of confidence. It all started in 1999, when the pianist and composer Erlend Skomsvoll and I made a tour along the western coast of Norway. Between concerts and games of chess we had many discussions about music and, on one of the innumerable ferry crossings, the idea of making a CD was born (hence the title). The music was to be composed and arranged by the two of us, it shouldn't be confined to any particular genre and it should feature tuba, piano and a string quartet.

No sooner said than done: our first concert was in Namsos, in Norway. The audience was highly enthusiastic, reacting to what they felt was a completely new musical concept. This led to another concert, as part of the Trondheim Chamber Music Festival, which was recorded in its entirety for a possible future CD release. After this second concert, which was also warmly received, we were eager to listen to the result of the recording. But out of the speakers came... nothing. Someone (me) had forgotten to press 'Save' on the recording machine!

We went on to record a couple of pieces for NRK, the Norwegian Broadcasting Corporation, and then our ways parted. The process came to a halt, there was no funding and I assumed that the disc wasn't meant to be. But then, in 2001, something completely unexpected occurred. After a concert in Greensboro, North Carolina, where I had played some of the music, a certain Gary Price, an amateur tuba player from Houston, came up to me and told me that he loved the music and would like to contribute to the cost of a recording in order for it to be released on disc. Gary wasn't a wealthy man, and had to choose between supporting the recording and buying a new car: 'Anyway – how many people would get happier if I bought a new car?', he said before driving off in his old Honda.

After this incredible gesture, my confidence in this music was renewed. Furthermore, the Trondheim Soloists and their artistic director Øyvind Gimse, who are very open to exploring different musical genres, joined the project. Finally, I myself had recently entered into a collaboration with the record label BIS, which was interested in releasing the disc, and in 2005 we finally found ourselves in the studio, recording half of the programme. I went on to make four other discs before we finally found the time to bring the project to completion in 2010 – more than ten years after the initial idea came into being. I think it has been worth the wait!

Øystein Baadsvik

Øystein Baadsvik

It'll Be All Right: In Trondheim, where I live, the sun is absent during large stretches of the winter. One day in February I was in my kitchen cooking as the sun shone in through the window for the first time that year. Along with the sun a simple, peaceful melody appeared – like a gift, ready to be orchestrated.

Erlend Skomsvoll

Prince Igor: This originated as an arrangement for the Norwegian singer Sissel Kyrkjebø and the Norwegian Radio Orchestra, in which I created an aria for Sissel – here performed by Øystein – playing with genres and mental connections.

Øystein Baadsvik

Dancing on a Blue Ribbon: This is based on themes that surfaced during a jam session with my good friend, the trumpet player Ronny Farsund. In my studio at home we were improvising on a blues in a minor key, taping the results as we played. A few years later I was writing a tuba quartet, and used this recording as

my inspiration. This must be one of the very few pieces that are originally for tuba quartet and have later been reworked for strings!

Erlend Skomsvoll

A Simple Melody: I wrote *A Simple Melody, Without Words* and the piano arrangement of *Somewhere Over the Rainbow* during a short space of time in 1997, the result of searching for something other than that which dominated my studies of jazz and classical music at the conservatory in Trondheim. The string arrangement was made as a project during my classes with the composer Bertil Palmar Johansen. (Øystein Baadsvik: In order to achieve the rather special tuba sound in this piece, I have inserted a coin into the mouthpiece.)

Somewhere Over the Rainbow: This is one of those occasions when the lyrics – by E. Y. Harburg – really have contributed to the making of the score. Incidentally, the Swedish group Fläskkvartetten (the Fleshquartet) once made a completely different, but marvellous version of this song, showing me that even the most hackneyed pieces can be given new life.

Øystein Baadsvik

Tango: Many of my pieces come into being as I am improvising and fooling around. This tango theme suddenly appeared during a break in my daily practice session while working at a festival in Germany. The music is inspired by my encounter with three tangos by Astor Piazzolla, which have become part of my regular repertoire ever since I recorded them on my disc *Danzas* (BIS-CD-1585) in 2006.

Erlend Skomsvoll

Hymn in G minor: This piece was the main theme of *Musikk*, a piece I wrote as a commission for the Vossa Jazz Festival in 2002.

Grindstone Waltz: Another score which is greatly inspired by its lyrics, here by Alf Prøysen – a text that can be interpreted in several ways.

Without Words: This is the result of a wish to compose a pure, ‘soundtrack-like’ melody.

Summer Night by the Fjord: my version of Ketil Bjørnstad’s classic song, in which I interpret the text somewhat tangentially, with a slightly boyish dramatization of what might happen when a young man goes out on the town, planning to pick up the girl he’s in love with, and how things gradually deteriorate until all that’s left to do is to go home to Mummy for tea and sympathy.

Picking Velvet Grass: A song that was in my head every single day for an entire year, before our second recording session. I first heard it properly on the singer Lars Lillo Stenberg’s wonderful album *Å var jeg en sangfugl*, a disc to which I have both cried and laughed, and with which I have sung along.

The Song: Another simple melody from me, from the same stable as *Without Words*, and indeed *A Simple Melody*. It is liberating to write tunes like that once in a while.

Øystein Baadsvik

It’ll Be All Right II: As we were both writing music for this disc, it seemed like a good idea for each of us to make his own version of the same piece. This is Erlend’s interpretation of my piece *It’ll Be All Right* – my own appears as the opening track.

Déjà vu: The first time this theme popped up in my head, I was convinced that I had heard it before – hence the title. After looking into this thoroughly, I am convinced that it is a new song, and I’m therefore putting myself forward as its composer.

Øystein Baadsvik is the only tuba virtuoso to have carved out a career as a soloist. His multi-faceted activities as a soloist, chamber musician, lecturer and recording artist have taken him all over the world, and the unique virtuosity and musicality he brings to the tuba have established him as the foremost exponent of the instrument.

He studied under the celebrated tuba player Harvey Phillips at Indiana University and with the legendary Arnold Jacobs, who had a forty-year career as principal tuba with the Chicago Symphony Orchestra. Baadsvik's international career began in 1991 when he was awarded two prizes at the prestigious Concours International d'Exécution Musicale in Geneva.

His engagements include performances with orchestras such as the Oslo, Bergen and Warsaw Philharmonic Orchestras, Taipei National Symphony Orchestra, Singapore Symphony Orchestra and Orchestra Victoria in Melbourne. Baadsvik has performed in some of the world's most famous venues and in 2006 made his New York recital début at Carnegie Hall.

Constantly endeavouring to expand the musical horizons of the tuba, Baadsvik has premiered some fifty solo works by composers from the USA, Russia, Sweden, Norway and Switzerland. He has also developed new tuba-playing techniques that have been used in a number of more recent works for the instrument.

Øystein Baadsvik's recordings have received unstinting praise. In praise of *Tuba Carnival*, the *Daily Telegraph* (UK) wrote of 'his capacity for lyricism in a recording that emancipates the tuba from its Cinderella role with ear-catching panache. Baadsvik shows that anything a violin can do, a tuba can do too.'

As an arranger, composer, pianist and conductor, **Erlend Skomsvoll** is active in a wide range of fields, including classical and contemporary music, jazz and music for the stage, film and television. He has participated on a number of recordings, both solo and with for instance Chick Corea, the Trondheim Jazz Orchestra and the jazz quartet Come Shine. With several of these artists and groups he has also toured extensively around the world.

Skomsvoll made his breakthrough in 2000 with innovative arrangements and recompositions of and with Chick Corea and the Trondheim Jazz Orchestra, and as arranger of material for the critically acclaimed and best-selling group Come Shine, winning a Norwegian Grammy award. Lately he has mainly been focusing on composition, recently with a requiem as well as concertos for piano and for percussion. Erlend Skomsvoll has received a number of awards and distinctions for his work, and in 2010 became artistic director of Trondheim Jazz Orchestra.

The Trondheim Soloists (Trondheimsolistene) from Norway is one of the most exciting young ensembles performing on the international stage. Through the orchestra's dedication, commitment and enthusiasm it has quickly established itself as the most innovative chamber ensemble in Norway with invitations to collaborate with artists of the highest calibre across a broad range of genres. With the appointment of the cellist Øyvind Gimse as artistic director in 2002, the orchestra has now been acknowledged as being at the forefront of defining artistic quality in Norway.

Formed in 1988, the Trondheim Soloists was for many years the main forum for professional concert training in Trondheim. Even today this youthfulness and dynamism remain a characteristic features of the orchestra, with the average age of the musicians being under thirty.

The orchestra regularly performs with many of Scandinavia's leading artists and frequently includes Scandinavian repertoire in its programming, recordings and commissions. Since 1999 the orchestra has enjoyed a close artistic partnership with the violinist Anne-Sophie Mutter, which has resulted in several tours in Europe, the United States and Asia, and in two CD recordings. Other partners with whom the orchestra has collaborated include Leif Ove Andsnes, Measha Brueggergosman and Mischa Maisky.

Utgivelsen av denne platen er målet på en elleve år lang reise, kantet av aha-opplevelser, enestående publikumsreaksjoner og ekstraordinære mennesker med tro på musikken, men også uflaks, tekniske problemer og mangel på tro.

Det hele startet i 1999 med at pianisten/komponisten Erlend Skomsvoll og jeg var på turne på Vestkysten av Norge. Innimellom konserter og sjakkspilling ble det mange diskusjoner om musikk, og under en av de utallige ferjeturene ble ideen om å lage en CD født (derav tittelen). Musikken skulle komponeres og arrangeres av Erlend og meg, den skulle være genreoverskridende og vi skulle ha med tuba, piano og strykekvartett.

Som sagt så gjort. Den første konserten ble holdt i Namsos, Norge. Publikum var svært begeistret over det de mente var et helt nytt musikalsk konsept, noe som førte til enda en konsert under Trondheim Kammermusikkfestival der hele konserten ble spilt inn for eventuell plateutgivelse. Etter enda en bejublet konsert så vi fram til å høre på opptaket. Alt var borte. Noen (jeg) hadde glemt å trykke "Save" på opptakeren!

Vi gjorde siden et opptak for NRK, norsk radio av et par låter og gikk deretter hver til sitt. Prosessen stoppet opp, det fanns ingen penger og jeg antok at det ikke er meningen at dette skal bli en plate. Men så hender det totalt uventede. Etter at jeg hadde spilt noe av musikken på en konsert i Greensboro, North Carolina i 2001, kommer amatør tubaisten Gary Price fra Houston fram til meg og sier at han elsker musikken og ville gjerne finansiere en god del av innspillingskostnadene slik at den kan gis ut på plate. Gary var ikke en rik mann og hadde valget mellom å støtte plata eller å kjøpe ny bil. "...og hvor mange blir glade om jeg kjøper en ny bil?" sier han før han kjører avgårde i sin gamle Honda.

Etter denne utrolige gesten får jeg tilbake troen på musikken. Trondheims-solistene med sin leder Øyvind Gimse er veldig nysgjerrig på ulike musikkestiler

og går inn som en aktiv partner i prosjektet. Jeg hadde nettopp fått en avtale med plateselskapet BIS som veldig gjerne vil gi ut platen, og i 2005 er vi endelig i studio og spiller inn halvparten av musikken. Deretter gjør jeg fire andre plater på BIS før det endelig skulle bli tid til å gjøre ferdig prosjektet i 2010, over ti år etter at ideen ble født. Jeg tror det var verd ventetiden!

Øystein Baadsvik

Øystein Baadsvik

Ordner Seg: Der jeg bor i Trondheim, Norge, er solen borte store deler av vinteren. Jeg sto og lagde mat på kjøkkenet en dag i februar da solen for første gang det året strålte inn gjennom vinduet. Sammen med solen kom en enkel, rofylt melodi som en gave, klar til instrumentering.

Erlend Skomsvoll

Prins Igor: Opprinnelig et arrangement for Sissel Kyrkjebø og Kringkastingsorkesteret, hvor jeg lagde en arie til Sissel som en lek med sjanger og assosiasjoner, her spilt av Øystein.

Øystein Baadsvik

Dancing on a Blue Ribbon baserer seg på temaer som dukket opp under en jam-session med min gode venn, trumpetisten Ronny Farsund. Vi satt i mitt studio hjemme og jammet på en blues i moll samtidig som vi spilte inn musikken. Noen år senere skrev jeg et stykke for tubakvartett og benyttet dette opptaket som inspirasjon. Dette må være et av de ytterst få stykker som er originalt skrevet for tubakvartett og deretter transkribert for strykere!

Erlend Skomsvoll

Vise: Vise, Uten tekst og pianoarrangementet til *Over the Rainbow* ble laget i en kort periode i 1997. Dette var et resultat av at jeg søkte noe annet enn det som

dominerte i mine studier av jazz og klassisk ved konservatoriet i Trondheim. Strykearrangementet ble skrevet til et prosjekt ved komposisjonsklassene til Bertil Palmar Johansen. (Øystein Baadsvik: Jeg bruker et kronestykke i munnstykket for å få fram den spesielle klangen i tubaen på dette stykket.)

Somewhere Over the Rainbow: Dette er en av de gangene hvor teksten – av E. Y. Harburg – virkelig har vært med å realisere mitt partitur. Dessuten lagde Flåskkvartetten i sin tid en helt annen, men fantastisk versjon av denne låta, og viste meg at selv de mest utslitte standardlåter kan få nytt liv.

Øystein Baadsvik

Tango: Mange av mine komposisjoner kommer til under lek og improvisasjon. Tangotemaet dukket plutselig opp i en pause i den daglige øvingen mens jeg arbeidet på en festival i Tyskland. Musikken er inspirert av mitt møte med tre av Astor Piazzollas tangoer, som ble en del av mitt faste repertoar siden jeg spilte de inn på CD'en *Danzas* (BIS-CD-1585) i 2006.

Erlend Skomsvoll

Salme i g-moll: Hovedtema til bestillingsverket *Musikk* jeg skrev til Vossa Jazz 2002.

Slipesteinsvalsen: Igjen et av de partiturene som er sterkt inspirert av teksten, av Alf Prøysen, en tekst som selvsagt kan tolkes på flere måter, i direkte og overført betydning.

Uten tekst: Dette var et ønske om å lage en ren og ”filmmusikkaktig” melodi.

Sommernatt ved fjorden: Min versjon av Ketil Bjørnstads klassiker, hvor jeg tolker teksten litt bort fra utgangspunktet, med en litt gutteaktig dramatisering av hvordan det kan gå når en gutt skal på byen for å prøve å sjekke opp dama han er forelsket i, og hvor det gradvis går mer og mer på tverke, til det ender opp med trøst og kakao hos mamma.

Jeg plukker fløyelsgræs: En sang som i ett helt år, før siste del av innspillingen, var i hodet mitt hver eneste dag. Kom til meg første gang ordentlig med den fantastiske cd-utgivelsen til Lars Lillo Stenberg, "Å var jeg en sangfugl". Den plata har jeg både grått og ledd, og sunget til.

Sangen: Nok en enkel melodi fra min penn, i samme landskap som *Uten tekst* og forsåvidt *Vise*. Er befriende å skrive sånne låter innimellom.

Øystein Baadsvik

Ordner seg II: Ettersom vi begge skriver musikk til denne platen så passet det fint å gjøre hver sin versjon av den samme musikken. Dette er Erlends tolkning av min komposisjon *Ordner seg* – originalen er med som spor 1.

Déjà vu: Første gang dette temaet dukket opp i hodet mitt var jeg overbevist om at jeg hadde hørt det før. Derfor tittelen. Det viste seg etter grundige undersøkelser at det var en helt ny sang, og jeg tok sjansen på kalle meg komponist.

Øystein Baadsvik er verdens eneste tubaist som har laget seg en karriere som heltids solist. Hans mangefasetterte aktiviteter som solist, kammermusiker og plateartist har ført han over hele verden og hans virtuositet og musikalitet har etablert han som en av de fremste representanter for sitt instrument. Han studerte under Harvey Philips på Indiana University og den legendariske Arnold Jacobs. Baadsvik's internasjonale karriere startet i 1991 da han mottok to priser i den prestisjetunge Concours International d'Exécution Musicale i Genève.

Hans engasjementer inkluderer konserter med orkestre som Oslo Filharmoniske Orkester, Bergen Filharmoniske Orkester, Warsawa Philharmonic, Taipei National Orchestra og Singapore Symphony Orchestra. Baadsvik har spilt på

noen av verdens mest berømte scener og gjorde sin New York debut i Carnegie Hall i 2006.

Under sin kontinuerlige leting etter nye musikalske uttrykk har Baadsvik uroppført rundt femti soloverk av komponister fra USA, Russland, Norge, Sverige og Sveits. Han har også utviklet helt nye spilleteknikker for tuba som er brukt i en rekke nye verk for instrumentet.

Øystein Baadsvik's CDer er rost opp i skyene av internasjonal musikkpresse. Engelske *Daily Telegraph* skriver om hans CD *Tuba Carnival*: "Hans lyriske evner slipper med bravur tubaen fri fra dens Snøhvit-tilværelse. Baadsvik viser at alt en fiolin kan gjøre, kan en tuba gjøre også."

Arrangøren, komponisten, pianisten og dirigenten **Erlend Skomsvoll** bedriver en allsidig virksomhet innen en rekke musikkstiler, såsom klassisk respektive samtidsmusikk, jazz, teater, film, fjernsyn med mer. Han medvirker på en rekke innspillinger, blant annet sammen med Chick Corea, Trondheim Jazzorkester og Come Shine og ikke minst i eget navn. Han har også turnert verden rundt med flere av disse kontellasjonene.

Skomsvoll hadde sitt store gjennombrudd i 2000 med banebrytende arrangementer og rekomponeringer av og med Chick Corea og Trondheim Jazzorkester, og som arrangør for blant annet kritikerroste, bestselgende og norskgrammy-vinnende Come Shine. Under de siste årene har han hovedsaklig konsentrert seg om sitt virke som komponist, og har blant annet nylig komponert en pianokonsert, et requiem og en slagverkkonsert.

Erlend Skomsvoll har i tillegg mottatt en rekke priser og utmerkelser, nå sist Adresseavisens kulturpris, Midtnorges viktigste kulturpris. Under 2010 ble han ansatt han som kunstnerisk leder for Trondheim Jazzorkester.

Trondheimsolistene er et dynamisk kvalitetsensemble av musikere tilknyttet Trondheim. Orkesteret ble etablert i 1988 og er et kammerorkester med stor programbredde og musikalisk vidsyn. Dagens kunstneriske leder, Øyvind Gimse, har siden 2002 videreført utviklingen av Trondheimsolistene til å bli et topp profesjonelt ensemble med stor internasjonal anerkjennelse. Konsertene preges av humør, spontanitet og intensitet. Orkestret var i starten en arena for profesjonell konserterfaring for strykere ved Musikkonservatoriet i Trondheim, nå NTNU. Ungdommelighet, entusiasme og fleksibilitet kjennetegner orkestret som samarbeider med høyt profilerte artister på tvers av sjangergrensene. Den gjennomsnittlige alderen på musikerne er under 30 år.

Gjennom sine konserter og turnéer over store deler av Europa, Asia, USA og Brasil har Trondheimsolistene utviklet seg til å bli et av de mest spennende kammerorkestrene på den internasjonale arena. Orkestret samarbeider bl.a. med solister som Leif Ove Andsnes, Measha Brueggergosman og Mischa Maisky. Fremfor alt er det nære og langvarige samarbeidet med fiolinisten Anne-Sophie Mutter et tydelig bevis på Trondheimsolistenes kvalitet. Dette samarbeidet har resultert i flere turnéer i Europa, USA og Asia i tillegg til innspillingen av to CD'er.

Mit dieser CD haben wir das Ziel einer elf Jahre langen Reise erreicht, begleitet von Aha-Erlebnissen, einzigartigen Publikumsreaktionen und besonderen Menschen mit einem festen Glauben an die Musik, aber auch von Missgeschicken, technischen Problemen und mangelnder Zuversicht. Das Ganze begann 1999, als der Pianist und Komponist Erlend Skomsvoll und ich an der norwegischen Westküste auf Tournee waren. Zwischen Konzerten und Schachpartien diskutierten wir viel über Musik, und während einer von unzähligen Fährfahrten entstand die Idee, eine CD aufzunehmen (daher der Titel). Die Musik dafür sollte von Erlend und mir komponiert und arrangiert werden, sie sollte genreübergreifend sein, und wir wollten Tuba, Klavier und Streichquartett dabei haben.

Gesagt, getan. Das erste Konzert fand in Namsos, Norwegen statt. Das Publikum war hellauf begeistert von einem – wie es spürte – gänzlich neuen musikalischen Konzept. Dies führte zu einem weiteren Konzert im Rahmen des Trondheimer Kammermusikfestivals, das für eine eventuelle CD-Veröffentlichung aufgenommen wurde. Nach wiederum einem bejubelten Konzert freuten wir uns darauf, die Einspielung zu hören. Doch aus den Lautsprechern kam – nichts. Jemand (ich) hatte vergessen, „Save“ auf dem Aufnahmegerät zu drücken!

Später nahmen wir ein paar Stücke für NRK (das norwegische Radio) auf, und danach ging jeder seiner Wege. Der Prozess kam zu einem Stillstand, es gab kein Geld, und ich dachte, dass diese Platte vielleicht einfach nicht sein sollte. Aber dann, im Jahr 2001, passierte etwas total Unerwartetes: Nachdem ich ein paar von den Stücken in einem Konzert in Greensboro, North Carolina, gespielt hatte, kam Gary Price, ein Amateurtubist aus Houston, zu mir und sagte, er liebe diese Musik und wolle gerne einen Teil der Aufnahmekosten übernehmen, so dass sie auf CD herausgegeben werden könne. Gary war kein reicher Mann und hatte die Wahl, entweder die Aufnahme zu unterstützen oder

ein neues Auto zu kaufen. „... und wie viele Menschen werden wohl glücklicher, wenn ich mir ein neues Auto kaufe?“ meinte er, bevor er in seinem alten Honda davon fuhr.

Nach dieser unglaublichen Geste fasste ich neuen Mut, was diese Musik betraf. Dazu kam, dass sich die Trondheimer Solisten und ihr Leiter Øyvind Gimse, die sehr offen gegenüber verschiedenen Musikstilen sind, unserem Projekt anschlossen. Ich hatte kurz zuvor einen Vertrag mit der Plattenfirma BIS abgeschlossen, die an diesem Projekt sehr interessiert war, und 2005 waren wir dann endlich im Studio, um den ersten Teil der Musik einzuspielen. Danach machte ich erst einmal vier andere Aufnahmen für BIS, bevor es 2010 endlich an der Zeit war, das Projekt fertig zu stellen, mehr als zehn Jahre, nachdem die Idee dazu entstanden war. Ich glaube, die Wartezeit hat sich gelohnt!

Øystein Baadsvik

Øystein Baadsvik

Ordner Seg: Im norwegischen Trondheim, wo ich wohne, ist die Sonne einen großen Teil des Winters lang nicht zu sehen. An einem Februartag stand ich in der Küche und kochte, als zum ersten Mal in dem Jahr die Sonne durch das Küchenfenster schien. Zusammen mit den Sonnenstrahlen kam mir eine einfache, friedvolle Melodie in den Sinn – wie ein Geschenk, bereit für eine Instrumentierung.

Erlend Skomsvoll

Prins Igor: Dies war ursprünglich ein Arrangement für die norwegische Sängerin Sissel Kyrkjebø und das Orchester des norwegischen Rundfunks. Ich schrieb eine Arie für Sissel, die mit Genres und Assoziationen spielt. Hier wird sie von Øystein aufgeführt.

Øystein Baadsvik

Dancing on a Blue Ribbon basiert auf Themen, die während einer Jam-Session mit einem guten Freund, dem Trompeter Ronny Farsund, entstanden. Wir saßen zu Hause in meinem Studio, improvisierten über einen Blues in Moll und nahmen das Ganze auf. Ein paar Jahre später schrieb ich ein Stück für Tubaquartett, wobei ich mich durch diese Aufnahme inspirieren ließ. Dies ist wohl eines der äußerst wenigen Stücke, die original für Tubaquartett sind und dann für Streicher transkribiert wurden!

Erlend Skomsvoll

Vise: Vise, Uten tekst und das Klavier-Arrangement von *Over the Rainbow* entstanden 1997 innerhalb kurzer Zeit. Sie sind das Resultat meiner Suche nach etwas anderem als dem, was mein Jazz- und Klassikstudium am Trondheimer Konservatorium dominierte. Das Streicher-Arrangement schrieb ich für ein Projekt im Kompositionsunterricht bei Bertil Palmar Johansen. (Øystein Baadsvik: Um den speziellen Klang der Tuba in diesem Stück hervorzubringen, verwende ich eine Münze im Mundstück.)

Somewhere Over the Rainbow: Dies ist eines der Stücke, bei denen der Text – von E. Y. Harburg – wirklich an der Entstehung der Partitur beteiligt war. Übrigens gestaltete auch das Fleshquartet seinerzeit eine ganz andere, aber wunderbare Version von diesem Lied und zeigte mir damit, dass man selbst den am meisten abgenutzten Standards noch neues Leben einhauchen kann.

Øystein Baadsvik

Tango: Viele meiner Kompositionen entstehen, während ich vor mich hin spiele und improvisiere. Das *Tango*-Thema kam mir plötzlich in einer Übepause in den Sinn, als ich bei einem Festival in Deutschland war. Die Musik wurde inspiriert durch meine Begegnung mit drei Tangos von Astor Piazzolla, die Teil

meines festen Repertoires sind, seit ich sie 2006 auf CD einspielte („Danzas“, BIS-CD-1585).

Erlend Skomsvoll

Salme i g-moll: Dies ist das Hauptthema von *Musikk*, einem Werk, das ich auf Bestellung für das Vossa Jazz Festival 2002 komponierte.

Slipesteinsvalsen: Wieder eine Komposition, die stark durch den Text inspiriert wurde, hier von Alf Prøysen: ein Text, der natürlich auf verschiedene Weisen interpretiert werden kann.

Uten tekst: Dies entsprang dem Wunsch, eine reine und „Filmmusik-artige“ Melodie zu schaffen.

Sommernatt ved fjorden: Meine Version von Ketil Bjørnstads Klassiker, in der ich den Text recht frei interpretiere mit einer leicht kindischen Dramatisierung – wie es gehen kann, wenn ein junger Mann ausgeht, um das Mädchen, in das er verliebt ist, zu umgarnen, wie langsam immer mehr schief läuft, bis es schließlich daheim mit mütterlichem Trost und Kakao endet.

Jeg plukker fløylsgræs: Ein Lied, das mir vor unserer zweiten Aufnahme-Session ein Jahr lang jeden Tag durch den Kopf ging. Ich hörte es zum ersten Mal richtig auf Lars Lillo Stenbergs wunderbarer CD „Å var jeg en sangfugl“. Bei dieser Platte habe ich geweint, gelacht und mitgesungen.

Sangen: Eine weitere einfache Melodie von mir, aus dem gleichen Stoff wie *Uten tekst* und auch *Vise*. Es ist befreiend, hin und wieder solche Lieder zu schreiben.

Øystein Baadsvik

Ordner seg II: Da wir beide die Musik für diese CD geschrieben haben, dachten wir, es sei eine gute Idee, wenn jeder seine Version von demselben Stück machte. Dies ist Erlends Interpretation von meiner Komposition *Ordner seg* – das Original erklingt zu Beginn dieser CD.

Déjà vu: Als mir dieses Thema zum ersten Mal in den Sinn kam, war ich überzeugt davon, es früher schon einmal gehört zu haben – daher der Titel. Nach gründlichen Nachforschungen zeigte sich aber, dass es ein neues Lied ist, und so gebe ich mir selbst die Ehre, dessen Komponist zu sein.

Øystein Baadsvik ist der einzige Tubist, der sich ausschließlich für eine Solistenkarriere entschieden hat. Seine facettenreiche Karriere als Solist, Kammermusiker und aufnehmender Künstler hat ihn durch die ganze Welt geführt, und mit seiner Virtuosität und Musikalität hat er sich als einer der führenden Repräsentanten seines Instrumentes etabliert. Er studierte bei Harvey Philips an der Indiana University und bei dem legendären Arnold Jacobs. Baadsviks internationale Karriere begann 1991, als er zwei Preise beim prestigeträchtigen Concours International d'Exécution Musicale in Genf gewann.

Er konzertierte u.a. mit den Philharmonischen Orchestern von Oslo, Bergen und Warschau, dem Taipei National Orchestra und dem Singapore Symphony Orchestra. Er ist in einigen der bekanntesten Konzertsäle der Welt aufgetreten und gab 2006 sein Début in der New Yorker Carnegie Hall.

Baadsvik ist ständig auf der Suche nach neuen musikalischen Ausdrucksformen und hat bisher etwa 50 Solowerke von Komponisten aus den USA, Russland, Norwegen, Schweden und der Schweiz uraufgeführt. Er hat auch neue Spieltechniken für die Tuba entwickelt, die schon in einigen neuen Werken für das Instrument angewendet werden.

Øystein Baadsviks CDs sind von der internationalen Musikpresse begeistert aufgenommen worden. Der *Daily Telegraph* schreibt über seine CD „Tuba Carnival“: „Ihre Fähigkeit zur Lyrik [...] erlöst die Tuba mit Bravour von ihrer

Aschenputtel-Rolle. Baadsvik zeigt, dass alles, was eine Geige kann, auch die Tuba kann.“

Als Arrangeur, Komponist, Pianist und Dirigent bewegt sich **Erlend Skomsvoll** zwischen unterschiedlichen Musikstilen in klassischer und zeitgenössischer Musik, Jazz und Musik für Theater, Film und Fernsehen. Er ist auf vielen Aufnahmen zu hören, sowohl solo als auch zusammen mit Chick Corea, dem Trondheim Jazzorchester oder der norwegischen Jazzband Come Shine. Konzertreisen mit einigen dieser Konstellationen haben ihn durch die ganze Welt geführt.

Seinen großen Durchbruch konnte Skomsvoll im Jahr 2000 feiern mit bahnbrechenden Arrangements und Rekompositionen von und mit Chick Corea und dem Trondheim Jazzorchester sowie als Arrangeur für die erfolgreiche, von Kritikern hoch gelobte Band Come Shine, die u.a. mit dem norwegischen Grammy ausgezeichnet wurde. In den letzten Jahren hat er sich vor allem auf seine Arbeit als Komponist konzentriert; u.a. ist ein Klavierkonzert, ein Requiem und ein Schlagzeugkonzert entstanden.

Erlend Skomsvoll erhielt einige Preise und Auszeichnungen und wurde 2010 zum künstlerischen Leiter des Trondheim Jazzorchesters ernannt.

Das norwegische Kammerorchester **Trondheimer Solisten** (Trondheimsolistene) wurde 1988 gegründet und zeichnet sich durch ein breites, genreübergreifendes Repertoire und musikalische Weitsicht aus. Zu Beginn war das Orchester eine Einrichtung, die den Streichern des Trondheim Musikonservatoriums die Möglichkeit bot, professionelle Konzerterfahrung zu sammeln, und Jugendlichkeit, Enthusiasmus und Flexibilität prägen das Ensemble auch heute noch – das Durchschnittsalter der Musiker liegt unter 30 Jahren. Seit 2002 ist Øyvind

Gimse künstlerischer Leiter des Ensembles, welches sich seitdem zu einem hochprofessionellen und international anerkannten Orchester entwickelt hat. Seine Konzerte sind von Humor, Spontaneität und Intensität gekennzeichnet.

Die Trondheimer Solisten treten mit erstklassigen Musikern wie Leif Ove Andsnes, Measha Brueggergosman und Mischa Maisky auf, und seit 1999 besteht eine enge Zusammenarbeit mit Anne-Sophie Mutter, was zu mehreren gemeinsamen Tourneen in Europa, Asien und den USA sowie zu zwei CD-Aufnahmen geführt hat.

Ce disque marque la fin d'un voyage de onze ans rempli de révélations, de commentaires merveilleux de la part du public et de rencontres avec des gens extraordinaires qui croient à la musique, mais aussi de mauvaise chance, de problèmes techniques et de manque de confiance.

Tout a commencé en 1999 quand le pianiste et compositeur Erlend Skomsvoll et moi avons fait une tournée sur la côte ouest de la Norvège. Entre les concerts et les parties d'échecs, nous avons beaucoup parlé de musique et, au cours de l'une des innombrables traversées par bac (ferry), l'idée de faire un disque nous est venue (de là le titre). La musique devait être composée et arrangée par nous deux, ne pas se restreindre à un genre particulier et être pour tuba, piano et un quatuor à cordes.

Aussitôt dit, aussitôt fait: notre premier concert eut lieu à Namsos en Norvège. Le public fut rempli d'enthousiasme, réagissant à ce qu'il sentait être un concept musical complètement nouveau. Le second concert faisait partie du festival de musique de chambre de Trondheim et il fut entièrement enregistré pour une sortie de disque possible dans l'avenir. Après ce deuxième concert lui aussi chaleureusement reçu, il nous tardait d'écouter le résultat de l'enregistrement. Mais les haut-parleurs restèrent... muets. Quelqu'un (moi) avait oublié de peser sur le bouton «Save» de l'enregistreur!

Nous avons ensuite enregistré quelques pièces pour NRK, la société de diffusion norvégienne, puis nos voies se sont séparées. Le processus s'est arrêté, les fonds n'existaient pas et j'ai pensé que le disque était destiné à ne pas exister. Quelque chose de complètement inattendu s'est cependant produit en 2001. Après un concert à Greensboro en Caroline du Nord, où j'avais joué une partie de la musique, un certain Gary Price, un joueur de tuba amateur de Houston, vint à moi pour me dire qu'il avait aimé la musique et désirait contribuer au coût d'un enregistrement pour en faire un disque. Gary n'était pas riche et il avait à

choisir entre aider au financement d'un enregistrement ou acheter une nouvelle voiture : « De toute façon – combien de gens seraient heureux si j'achetais une nouvelle voiture ? », dit-il avant de démarrer dans sa vieille Honda.

Cet événement incroyable renouela ma confiance en cette musique. De plus, les Solistes de Trondheim et leur directeur artistique Øivind Gimse, qui sont très disposés à explorer divers genres musicaux, se joignirent au projet. Finalement, je venais moi-même d'entreprendre une collaboration avec la compagnie de disques BIS qui était intéressée à produire le disque et, en 2005, nous nous sommes enfin retrouvés dans le studio pour enregistrer la moitié du programme. J'ai fait quatre autres disques avant de trouver le temps de finir le projet en 2010 – plus de dix ans après la naissance de l'idée initiale. Je crois que l'attente en valait la peine.

Øystein Baadsvik

Øystein Baadsvik

Ordner Seg (Ça s'arrange) : A Trondheim, où j'habite, le soleil est absent pendant une grande partie de l'hiver. Un jour en février, je faisais à manger dans ma cuisine quand un rayon de soleil est entré par la fenêtre pour la première fois cette année-là. Avec le soleil, une mélodie toute simple, très calme a surgi – comme un cadeau, prête à être orchestrée.

Erlend Skomsvoll

Fantaisie sur le prince Igor : La pièce a d'abord été un arrangement pour la chanteuse norvégienne Sissel Kyrkjebø et l'Orchestre de la Radio Norvégienne, arrangement duquel j'ai créé une aria pour Sissel – exécutée ici par Øystein – qui s'amuse avec des genres et des connexions mentales.

Øystein Baadsvik

Dancing on a Blue Ribbon (*Danse sur un ruban bleu*) repose sur des thèmes qui ont fait surface au cours d'une séance de jazz à l'improvisiste avec mon bon ami, le trompettiste Ronny Farsund. Nous avons improvisé sur un blues en mode mineur dans mon studio chez moi et enregistré au fur et à mesure que nous jouions. Quelques années plus tard, j'écrivais un quatuor pour tuba et cet enregistrement m'a servi d'inspiration. Ce doit être l'une des très rares pièces originalement pour quatuor pour tuba et je l'ai retravaillée plus tard pour cordes !

Erlend Skomsvoll

Vise : J'ai écrit *Vise* (*Chanson*), *Uten tekst* (*Sans texte*) et l'arrangement pour piano de *Over the Rainbow* en peu de temps en 1997 ; c'est le résultat de ma recherche de quelque chose d'autre que ce qui dominait mes études de jazz et de musique classique au conservatoire de Trondheim. L'arrangement pour cordes était un projet quand je fréquentais les classes du compositeur Bertil Palmar Johansen. (Øystein Baadsvik: J'ai inséré une pièce de monnaie dans l'embouchure afin d'obtenir la sonorité assez spéciale du tuba dans cette pièce.)

Somewhere Over the Rainbow : Voici une de ces occasions quand le texte – d'E.Y. Harburg – a vraiment contribué à la composition de la partition. A propos, le groupe suédois Fläskkvartetten (Quatuor Fläsk) fit un jour une version complètement différente mais merveilleuse de cette chanson, prouvant que même les pièces les plus usées peuvent trouver un nouveau souffle.

Øystein Baadsvik

Tango : Plusieurs de mes pièces voient le jour au cours d'improvisations et de moments pas sérieux. Ce thème de tango apparut soudainement au cours d'une pause dans mes exercices journaliers pendant un festival en Allemagne. La musique est inspirée par trois tangos d'Astor Piazzolla, qui font maintenant

partie de mon répertoire régulier depuis que je les ai enregistrés sur mon disque « Danzas » en 2006.

Erlend Skomsvoll

Salme i g-moll (Psaume en sol mineur) : Cette pièce constituait le thème principal de *Musikk*, une pièce que j'ai composée à la demande du festival de jazz de Vossa en 2002.

Slipesteinsvalsen (Valse de la meule) : Une autre partition fortement inspirée par son texte, ici d'Alf Prøysen – un texte qui peut être interprété de plusieurs manières.

Uten tekst (Sans texte) : Voici le résultat d'un désir de composer une mélodie pure, comme sur une piste sonore.

Sommernatt ved fjorden (Nuit d'été sur le fjord) : ma version de la chanson classique de Ketil Bjørnstad où j'interprète le texte un peu comme dans une digression, avec une dramatisation légèrement gamine de ce qui peut arriver quand un jeune homme va en ville, pensant à aller chercher la fille dont il est amoureux, et comment les choses se détériorent graduellement jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'à aller chez Maman pour le thé et de la compassion.

Jeg plukker fløyelsgræs (Arrachant de l'herbe de velours) : Une chanson que j'ai eue dans la tête pendant une année entière, avant notre deuxième séance d'enregistrement. Je l'ai vraiment entendue pour la première fois dans le merveilleux album « Å var jeg en sangfugl » (« Ah si j'étais un oiseau chanteur ») du chanteur Lars Lillo Stenberg, un disque qui m'a fait pleurer, rire et chanter avec lui.

Sangen (La chanson) : une autre mélodie toute simple de moi, du même genre que *Uten tekst* et *Vise*. C'est libérateur de composer de ces airs une fois de temps à autre.

Øystein Baadsvik

Ordner seg II (Ça s'arrange II) : Comme nous écrivions tous deux de la musique pour ce disque, il nous sembla une bonne idée de faire chacun notre version de la même pièce. Voici l'interprétation d'Erlend de mon morceau *Ordner seg* – le mien se trouve sur la première piste.

Déjà vu : Quand ce thème m'est venu pour la première fois dans la tête, j'étais certain que je l'avais déjà entendu – de là le titre. Après l'avoir examiné de près, j'ai été convaincu que c'était une nouvelle chanson et c'est pourquoi je m'en donne la paternité.

Øystein Baadsvik est le seul virtuose du tuba à s'être taillé une carrière de soliste. Ses nombreuses activités de soliste, chambriste, professeur et artiste du disque l'ont mené partout au monde ; la virtuosité et la musicalité uniques qu'il démontre au tuba l'ont placé en tête des représentants de l'instrument. Il a étudié avec le célèbre joueur de tuba Harvey Phillips à l'Université d'Indiana et avec le légendaire Arnold Jacobs, fort de 40 ans de carrière comme principal tuba à l'Orchestre Symphonique de Chicago. La carrière internationale de Baadsvik prit son essor en 1991 quand il gagna deux prix au prestigieux Concours International d'Exécution Musicale à Genève.

Il se produit avec, entre autres, les orchestres philharmoniques d'Oslo, Bergen et Varsovie, l'Orchestre Symphonique National de Taipei, l'Orchestre Symphonique de Singapour et l'Orchestre Victoria à Melbourne. Baadsvik a joué dans certaines des salles les plus prestigieuses du monde et, en 2006, il fit ses débuts à New York dans un récital au Carnegie Hall.

S'efforçant toujours d'élargir les horizons musicaux du tuba, Baadsvik a

donné la création d'une cinquantaine d'œuvres solos de compositeurs des Etats-Unis, Russie, Suède, Norvège et Suisse. Il a également développé de nouvelles techniques pour le tuba, techniques qui ont été utilisées dans plusieurs des œuvres assez récentes pour l'instrument.

Les enregistrements d'Øystein Baadsvik ont reçu des éloges sans bornes. Dans un article de louange de «Tuba Carnival», le *Daily Telegraph* (R-U) a écrit sur «sa capacité de lyrisme dans un enregistrement qui élève le tuba de son rôle de Cendrillon à un char musical à panache. Baadsvik montre que tout ce qu'un violon peut faire, un tuba peut le faire aussi.»

En tant qu'arrangeur, compositeur, pianiste et chef d'orchestre, **Erlend Skomsvoll** travaille dans plusieurs champs d'action dont la musique classique et contemporaine, le jazz et la musique pour la scène, le cinéma et la télévision. Il a participé à plusieurs enregistrements, comme soliste ou avec, par exemple, Chick Corea, l'Orchestre de Jazz de Trondheim et le quatuor de jazz Come Shine. Il a aussi fait de nombreuses tournées dans le monde avec plusieurs de ces artistes.

Skomsvoll perça en 2000 avec des arrangements innovateurs et des recompositions de Chick Corea, avec ce dernier et l'Orchestre de Jazz de Trondheim. Il a aussi arrangé du matériel pour le groupe à succès et salué par les critiques Come Shine, gagnant un prix Grammy norvégien. Ces derniers temps, il s'est surtout penché sur la composition, récemment sur un requiem ainsi que des concertos pour piano et pour percussion. Erlend Skomsvoll a reçu plusieurs prix et distinctions pour son travail et, en 2010, il devenait directeur artistique de l'Orchestre de Jazz de Trondheim.

Les Solistes de Trondheim (Trondheimsolistene) de Norvège est l'un des jeunes ensembles les plus excitants à se produire sur la scène internationale. Grâce au dévouement, à l'engagement et à l'enthousiasme de l'orchestre, il s'est rapidement établi comme l'ensemble de chambre le plus innovateur de la Norvège et il a été invité à collaborer avec des artistes du plus haut calibre dans une grande variété de genres. Avec la nomination du violoncelliste Øyvind Gimse comme directeur artistique en 2002, l'orchestre est maintenant reconnu comme à la fine pointe de la qualité artistique en Norvège. Formé en 1988, le groupe a pendant plusieurs années été le principal centre de concerts professionnels à Trondheim. Encore aujourd'hui, sa jeunesse et son dynamisme restent des traits caractéristiques des Solistes de Trondheim dont l'âge moyen des membres est de moins de trente ans.

L'orchestre joue régulièrement avec plusieurs des meilleurs artistes de la Scandinavie et présente souvent un répertoire scandinave à ses programmes et enregistrements en plus de passer des commandes à des compositeurs du Nord. Depuis 1999, l'orchestre jouit d'une collaboration artistique étroite avec la violoniste Anne-Sophie Mutter, ce qui s'est matérialisé en plusieurs tournées en Europe, aux Etats-Unis et en Asie, ainsi que dans l'enregistrement de deux disques compacts. La formation a également travaillé entre autres avec Leif Ove Andsnes, Measha Bruggergosman et Mischa Maisky.

INSTRUMENTARIUM

Tuba: Miraphone Starlight 383 E-flat · Mouthpiece: Bruno Tilz Nea M3

Grand piano: Steinway D

This disc is the result of the efforts, convictions and talents of many individuals.

Thanks to Gary Price for the inspiration he gave me, and his faith in the music. He passed away in 2006 – may he rest in peace. Thanks to Erlend for his uncompromising way of writing and his creative piano playing. Thanks to Øyvind Gimse and the Trondheim Soloists for their open-mindedness and vibrant music-making. Thanks to Ola Ellefsen for his assistance during the 2005 recording session, and NRK Sør-Trøndelag for the loan of their studio. Thanks to the Norwegian Fund for Performing Artists for financial support, and to Miraphone instrument makers for a phenomenal tuba.

Thanks to Dirk Lüdemann for the loan of his excellent ears.

Finally, thanks to Anna for helping with arrangements and for tons of inspiration.

DDD

RECORDING DATA

Recorded in January 2005 and April 2009 at Studio 13, NRK Tyholt, Trondheim, Norway

Piano technician: Arve Skjægstad

Recording producer: Dirk Lüdemann

Sound engineers: Arild Eikeland (2005 session), Joar Blækkan (2009 session)

Digital editing and mixing: Dirk Lüdemann, Øystein Baadsvik

Equipment: DPA and Neumann microphones; RADAR recording system; Sequoia Workstation;
B&W Nautilus 80z loudspeakers

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Øystein Baadsvik & Erlend Skomsvoll 2010

Translations: Leif Hasselgren (English); Anna Lamberti (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Cover photography of Øystein Baadsvik: © Anna Baadsvik

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1875 © & ® 2010, BIS Records AB, Åkersberga.



BIS-CD-1875