



CD-1107 DIGITAL

WHAT'S
A NICE
CHORD
LIKE YOU
DOING
IN A PIECE
LIKE THIS?

Juhani Nuorvala

NUORVALA, Juhani (b. 1961)

Three Impromptus for clarinet and kantele (1995) (*M/s / Finnish MIC*) **15'18**

- [1] I. Quite slowly and freely 7'54
- [2] II. Rock tempo 3'34
- [3] III. Slowly; gently 3'46

Heikki Nikula, clarinet; **Aino Meisalmi-Minklainen**, kantele

String Quartet No. 2 (1997) (*Edition Love*) **17'06**

- [4] I. *Andante* 7'54
- [5] II. *Tranquillo* 3'34
- [6] III. *Allegro* 3'46

Kerava Quartet (Erkki Palola, violin I; **Jaakko Vuorros**, violin II;
Atso Lehto, viola; **Kirsti Väyrynen**, cello)

[7] **'What's a Nice Chord Like You Doing in a Piece Like This?'** **7'50**

for three accordions (1996) (*Edition Love*)

Mikko Luoma, accordion (all three parts)

String Quartet No. 1, 'Dancescapes' (1992) (*Edition Love*) **18'31**

- [8] I. Introduction 3'42
- [9] II. Main Movement 10'55
- [10] III. Epilogue 3'52

Avanti Quartet (John Storgårds, violin I; **Anna Hohti**, violin II;
Tuula Riisalo, viola; **Lea Pekkala**, cello)

[11] **Twitching Gait** for chamber ensemble (1993) (*Edition Love*) **6'38**

Petri Alanko, flute; **Heikki Nikula**, clarinet; **Pasi Pirinen**, trumpet;
Jari Valo, violin; **Risto Poutanen**, cello

Juhani Nuorvala (b. 1961) studied composition under Eero Hämeenniemi at the Sibelius Academy (master's degree 1991). He also studied privately with Tristan Murail in Paris and spent the academic year 1993-94 on a Fulbright scholarship as a pupil of David Del Tredici at the City University of New York. In addition to the chamber music presented here, his most important works include *Notturmo urbano* for orchestra, (1996), *Tiksu*, a radiophonic piece about a young couple in a toilet of a dance club (1997), *Kellarisinfonia (Garage Symphony)*, 1995) for a big band-like ensemble, and a *Clarinet Concerto* (1998). Nuorvala has also composed electronic music for several plays.

A notable variety of influences – French ‘spectral’ music, American Minimalism and New Romanticism, popular music, techno – has been regarded as a special feature of Nuorvala’s idiom. Despite this he is not a collage artist; instead he has blended various ingredients to create a mode of expression entirely his own.

* * * * *

My First String Quartet (‘Dancescapes’, 1992) is the first work that I wrote after completing my formal studies in Finland. In it I take steps in many directions: towards the ideals of my student years, secret loves, and perhaps new, personal paths. The composition consists of a hesitant prologue which leaves a number of questions hanging in the air, a lengthy main movement, and a smooth, melodious epilogue. The main movement is a kind of a variation form, a set of crisscross developments where different episodes keep coming back but always in a new shape. Many of these episodes are, if not downright dance-like, at least strongly metrical in rhythm – hence the name. My starting point has been a selection of extremely clear and simple rhythmic and melodic figures that I have moulded so that at times the notation verges on the highly complex. The quartet concludes in a harmony reminiscent of the cadential six-four chord: did this signal the tonality of my subsequent works?

The jazzy little quintet called *Twitching Gait* was composed in the autumn of 1993 while I was studying in New York under David Del Tredici. No doubt I was influenced both by my whereabouts and by my teacher, the famous Neo-Romantic iconoclast – both proved to be quite inspiring and liberating for my musical creativity. On the other hand,

neither my choice of teacher nor my choice of place was mere coincidence. I was looking for a milieu sympathetic to the musical values I had already begun to adopt in my work: strong rhythms, melodies, unacademic ways. *Twitching Gait* is dominated by a four-note melodic motif and a drunkenly swinging rhythm – a 4/4 ‘walking bass’ with a slightly short fourth beat (3/4 + 3/16).

The zither-like *kantele* is a traditional Finnish folk instrument. Recent years have witnessed an increasing interest in this surprisingly agile instrument among composers of contemporary classical music. The so-called ‘concert *kantele*’ has a tuning mechanism not unlike that of the harp. My *Three Impromptus* (1995) make use of several new playing techniques for the *kantele*, such as percussive effects and *glissandi* with the tuning levers. Instead of the usual equal temperament, the *kantele* is here tuned to a scale in just intonation, containing the frequency ratios 7:4 and 11:8. The clarinetist uses special fingerings for non-standard pitches. The music is mostly meditative and, as the title suggests, improvisatory in character. Two quotes deserve to be mentioned. The work concludes with a fragment from an old Finnish folk-song (*Täällä Pohjantähden alla* [*Here Beneath the North Star*]) played from the balcony on the primitive five-string *kantele*. Somewhat less predictably, the second movement is based on a 1960s pop tune, *You Really Got Me* by The Kinks.

‘*What’s a Nice Chord Like You Doing in a Piece Like This?*’ was composed as the opening fanfare for the Helsinki Film Festival in 1996. In the original version the audience was surrounded by no less than five accordions but, since then, the piece has been performed in an arrangement for trio. On this CD all three parts are played in by Mikko Luoma. The piece is dedicated to Taylor Mead, the brightest star of the American Underground film. He was a guest artist at the Helsinki Film Festival in 1995, the year the fanfare was commissioned. Although in essence the piece is both materially and formally disciplined, I hope that it catches something of Taylor’s child-like wackiness.

The *Second String Quartet* (1997) includes some of my most romantically soaring pages. I had composed some small string interludes for a Finnish production of David Mamet’s play *The Cryptogram*, and I made these the thematic starting point of my quartet. The melodramatic, minor-key atmosphere of the first movement originates in

Mamet's soul-stirring thriller. Also the dream-like second movement, permeated by strange intervals (the seventh and eleventh partials again), is taken from the same incidental music. The third movement, however, is based on a dance-like tune that I had wanted to make use of ever since I first came up with it in Paris, more than ten years earlier.

I make my music using elements and materials that fascinate me most and that my mind and body most respond to. These elements I find not only in old or new classical music but in various forms of urban popular music. The blurring of the line between 'high' and 'popular' culture is a characteristic phenomenon of the post-modern era. My use of popular ingredients, however, is governed less by the kind of post-modern irony typical of collage or quotation technique than by appreciation and love.

© Juhani Nuorvala 2000

Juhani Nuorvala (s. 1961) opiskeli sävellystä Eero Hämeenniemen johdolla Sibelius-Akatemiassa (maisterintutkinto 1991). Hän opiskeli myös yksityisesti Tristan Murail'n johdolla Pariisissa ja vietti lukuvuoden 1993-94 Fulbright-stipendiaattina New Yorkin City University -yliopistossa, jossa hänen opettajanaan oli David Del Tredici. Käsillä olevien kamarimusiikkiteosten lisäksi Nuorvalan tärkeimpiä sävellyksiä ovat *Notturmo urbano* (orkesterille, 1996), teknon maailmaan sijoittuva radiofonia *Tiksu* (1997), big band -tyyppiselle kokoonpanolle kirjoitettu *Kellarisinfonia* (1995) ja *Klari-nettikonserto* (1998). Nuorvala on myös säveltänyt elektronista musiikkia useaan näytelmään.

Nuorvalan musiikille on pidetty tyypillisenä avoimuutta monille vaikutteille – ranskalaiselle ”spektrimusiikille”, amerikkalaiselle minimalismille ja uusromantiikalle, populaarimusiikille, teknolle. Hän ei kuitenkaan ole kollaasitaiteilija, vaan hän on yhdistänyt eri ainekset omaksi sävelkielekseen.

* * * * *

Ensimmäinen jousikvartettoni (“Dancescapes”, 1992) on ensimmäinen muodollisten opintojeni jälkeen syntynyt teos. Siinä luodaan katseita hyvin moniin suuntiin, opiskeluvuosien ihanteisiin, salaisiin ihastuksiin ja uuteen, kenties omaan sanottavaan. Sävellykskoostuu epäröivästä, kysymyksiä ilmaan heittelevästä johdannosta, laajasta pääosasta ja raukean melodisesta epilogista. Pääosa on eräänlainen variaatiomuoto, ristikkäisten kehityskulkujen sommitelma, jossa eri episodit kertautuvat mutta aina uuteen uskoon muunneltuina. Monet näistä episodeista ovat tanssillisia tai ainakin voimakkaasti metrisiä rytmiltään – siitä otsikko. Olen lähtenyt liikkeelle hyvin selkeistä ja yksinkertaisista rytmisistä ja melodisista hahmoista, joita olen sitten muovailnut niin, että välillä partituurin nuottikuva on varsin monimutkainen. Teos päättyy kadenssikvarttisekstisointua muistutavaan harmoniaan: oliko se soiva lähtösyysäys vastaisten teosten tonaalisuudelle?

Jatsahtava pikku kvintetto *Twitching Gait* (Nytkyvä käynti) syntyi syksyllä 1993, kun opiskelin New Yorkissa David Del Tredicin johdolla. Epäilemättä minuun vaikuttivat sekä asuinpaikkani että opettajani, tuo kuuluisa uusromanttinen kuvainkaataja – molemmat osoittautuivat mitä innoittavimmiksi ja vapauttavimmiksi. Toisaalta kumpapaakaan en

valinnut sattumalta. Hakeuduin sellaisten musiikillisten hyveiden pariin, joita kohti olin jo kulkenut tuotannossani: voimakkaat rytmit ja melodiat, epäakateemisuus. *Twitching Gait* -kvintetto hallitsee nelisävelinen motiivi ja vinksahaneesti svengaava rytmi – ”walking bass” sellaisessa 4/4-tahtilajissa, jossa viimeinen isku on hiukan lyhennetty (3/4+3/16).

Kolmessa impromptussa (1995) käytän hyväkseni konserttikanteleen uusia soitto-tapoja, kuten lyömäsoitinmaisia tehoja ja viritysvipuglissandoja. Tavanomaisen tasavirei-sen asteikon asemesta kantele on viritetty puhtaisiin intervaleihin; käytössä ovat myös värähdyssuhteet 7:4 ja 11:8. Klarinetisti soittaa poikkeusvireiset sävelt erikoissormi-tuksin. Musiikki on pääosin mietiskelevää ja otsikon mukaisesti improvisatorista. Kaksi sitaattia tulkoon mainituksi. Teos päättyy *Täällä Pohjantähden alla* -melodiaan, joka soitetaan parvelta viisikielisellä kanteleella. Toisen osan teema lienee odottamattomampi päähänpisto. Se on peräisin 1960-luvun pop-sävelmästä, The Kinks-yhtyeen hitistä *You Really Got Me*.

”*What’s a Nice Chord Like You Doing in a Piece Like This?*” (”Mitä sinunlaisesi kaunis sointu tekee tällaisessa kappaleessa?”) sävellettiin Helsingin elokuvafestivaalin avajaisfanfaariksi 1996. Alkuperäisversiossa yleisön ympäröi peräti viisi hanuria, mutta myöhemmin kappaletta on esitetty triosovituksena. Tällä levyllä olevalla studioäänitteellä trion kaikki osuudet soittaa Mikko Luoma. Kappale on omistettu Taylor Meadille, tuolle amerikkalaisen underground-elokuvan kirkkaimmalle tähdelle. Taylor Mead oli Helsingin elokuvafestivaalin vieraana vuonna 1995, jolloin fanfaari tilattiin. Vaikka kappale on muodoltaan ja sävelaineukseltaan pohjimmiltaan kurinalainen, toivon siihen tallentuneen jotakin Taylorin lapsekkaan viattomasta sekoilusta.

Toinen *jousikvartetto* sisältää romanttisimpana hehkuvaa musiikkiani. Olin säveltänyt pieniä jousi-interludeja David Mametin näytelmään *Kryptogrammi* ja otin ne kvartettoni temaattiseksi lähtökohdaksi. Ensiosan melodramaattiset mollitunnelmat ovat Mametin riipaisevan trillerin kirvoittamia. Myös outojen intervallien (jälleen 7. ja 11. osasävel) värittäjä, unenomaisesti soiva toinen osa on peräisin samasta näyttämömusiikista. Kolmas osa taas perustuu tanssimaiseen sävelmään, jonka olin halunnut hyödyntää siitä saakka, kun seipitin sen Pariisissa yli kymmenen vuotta aiemmin.

Teen musiikkiani niistä aineksista, jotka eniten mieltäni ja ruumistani kiehtovat. Näitä aineksia kohtaan paitsi vanhassa ja uudessa konserttimusiikissa, myös erilaisissa urbaanin populaarimusiikin muodoissa. Korkea- ja populaarikulttuurin välisen rajan hämärtyminen on postmodernin ajan keskeinen ilmiö. Minä en kuitenkaan juuri viljele sellaista postmodernia ironiaa, joka on tyypillinen kollaasi- tai sitaattiteknikalle. Minun suhteeni populaariaineisiin on pikemminkin arvostava ja rakastava.

© *Juhani Nuorvala 2000*

Juhani Nuorvala (geb. 1961) schloß 1991 seine Kompositionsstudien bei Eero Hämeenniemi an der Sibelius-Akademie ab. Private Studien bei Tristan Murail in Paris folgten und 1993-94 ging er als Fulbrightstipendiat zu David Del Tredici an die City University of New York. Neben der hier vorgestellten Kammermusik schrieb Nuorvala Werke wie ein *Notturmo urbano* für Orchester (1996), *Tiksu*, ein Rundfunkstück über ein junges Paar in der Toilette eines Tanzklubs (1997), *Kellarisinfonia* (*Garagensymphonie*, 1995) für ein Ensemble nach der Art einer Big Band, und ein *Klarinettenkonzert* (1998). Nuorvala komponierte weiterhin elektronische Musik für mehrere Theaterstücke.

Eine bemerkenswerte Vielfalt von Einflüssen – französische „Spektralmusik“, amerikanischer Minimalismus und Neoromantik, Techno – wurden als für Nuorvalas Idiom besonders charakteristisch bezeichnet. Trotzdem ist er kein Collagekünstler. Stattdessen vermischt er verschiedene Bestandteile, um eine völlig eigene Ausdrucksweise zu gestalten.

* * * * *

Mein *erstes Streichquartett* („Dancescapes“, 1992) war das erste Werk, welches ich nach Vollendung meiner Studien in Finnland schrieb. In ihm mache ich Schritte in viele Richtungen: in jene der Ideale meiner Studienjahre, der geheimen Lieben, und vielleicht in die neuer, persönlicher Wege. Die Komposition besteht aus einem zögerlichen Prolog, der eine Reihe von Fragen in der Luft hängen läßt, einem längeren Hauptsatz und einem weichen, melodischen Epilog. Der Hauptsatz ist eine Art Variationsform, eine Reihe von Entwicklungen im Zickzack, wo verschiedene Episoden immer wieder zurückkehren, aber stets in neuer Gestalt. Viele dieser Episoden sind, wenn auch nicht direkt tänzerisch, zumindest stark metrisch im Rhythmus – daher der Name des Werks. Mein Ausgangspunkt war eine Auswahl extrem klarer und einfacher rhythmischer und melodischer Figuren, die ich so formte, daß die Notation stellenweise äußerst kompliziert wurde. Das Quartett endet mit einer Harmonie, die an den Quartsextakkord einer Kadenz erinnert: war dies eine Vorausnahme der Tonalität meiner folgenden Werke?

Das jazzige kleine Quintett namens *Twitching Gait* wurde im Herbst 1993 komponiert, während ich in New York bei David Del Tredici studierte. Ich war zweifelsohne sowohl

von meiner Umgebung als auch von meinem Lehrer, dem berühmten neoromantischen Ikonoklasten, beeinflusst. Beide stellten sich als für meine musikalische Kreativität sehr inspirierend und befreiend heraus. Andererseits waren meine Wahl von Lehrer und Studienort keineswegs vom Zufall bestimmt. Ich suchte eine Umgebung, die genau den musikalischen Werten gegenüber positiv gesinnt war, welche ich bereits in meinem Schaffen anzuwenden begonnen hatte: kraftvolle Rhythmen, Melodien, unakademische Methoden. In *Twitching Gait* sind ein viertöniges melodisches Motiv und ein betrunken schwingender Rhythmus vorherrschend – ein „gehender Baß“ in 4/4 mit einem etwas kurzen vierten Taktteil (3/4 + 3/16).

Die einer Zither ähnliche Kantele ist ein finnisches Volksinstrument. In jüngerer Zeit wuchs unter den Komponisten zeitgenössischer klassischer Musik das Interesse für dieses erstaunlich wendige Instrument. Die sogenannte „Konzertkantele“ hat einen Stimmechanismus, der an jenen der Harfe erinnert. Meine *Drei Impromptus* (1995) verwenden mehrere neue Spieltechniken der Kantele, wie perkussive Effekte und Glissandi mit den Stimmschrauben. Anstelle der gebräuchlichen gleichschwebenden Temperatur wird die Kantele hier mit den Frequenzverhältnissen 7:4 und 11:8 auf eine Skala reiner Intonation gestimmt. Der Klarinettist verwendet für die ungewöhnlichen Tonhöhen eigene Fingersätze. Die Musik ist größtenteils meditativ und, wie es der Titel andeutet, improvisatorischen Charakters. Zwei Zitate verdienen, erwähnt zu werden. Das Werk endet mit einem Fragment aus einem alten finnischen Volkslied (*Täällä Pohjantähden alla* [Hier unter dem Nordstern]), das vom obersten Rang auf dem primitiven fünfsaitigen Kantele gespielt wird. Etwas weniger ungewöhnlicher ist, daß der zweite Satz auf einer Popmelodie der 1960er Jahre basiert, *You Really Got Me* (The Kinks).

„*What's a Nice Chord Like You Doing in a Piece Like This?*“ wurde als Eröffnungsfanfare für das Helsinki Filmfestival 1996 komponiert. In der Originalfassung war das Publikum von nicht weniger als fünf Akkordeons umgeben, aber seither ist das Stück in einer Einrichtung für Trio aufgeführt worden. Auf dieser CD werden sämtliche drei Parts von Mikko Luoma gespielt. Das Stück ist Taylor Mead gewidmet, dem hellsten Stern des amerikanischen Underground-Films. Er war Gastkünstler beim Helsinki Filmfestival 1995, dem Jahr, in welchem der Auftrag für die Fanfare erteilt wurde. Obwohl das Stück

im Grunde sowohl hinsichtlich der Materie als auch formell diszipliniert ist, hoffe ich, daß es etwas von Taylors kindlicher Verrücktheit vermittelt.

Das zweite *Streichquartett* (1997) enthält einige der romantischsten Ideen meines bisherigen Schaffens. Ich hatte einige kleine Zwischenspiele für Streicher für eine finnische Inszenierung von David Mamets Stück *The Cryptogram* geschrieben und machte diese zum thematischen Ausgangspunkt meines Quartetts. Die melodramatische Mollatmosphäre des ersten Satzes stammt aus Mamets bewegendem Thriller. Auch der träumerische zweite Satz mit seinen ungewöhnlichen Intervallen (wieder einmal der siebte und elfte Naturton) entstammt der gleichen Theatermusik. Der dritte Satz basiert hingegen auf einer tänzerischen Melodie, die ich stets hatte verwenden wollen, seitdem sie mir vor mehr als zehn Jahren in Paris eingefallen war.

Wenn ich meine Musik komponiere, verwende ich jene Elemente und Materialien, die mich am meisten faszinieren, und auf die meine Seele und mein Körper am meisten reagieren. Diese Elemente finde ich nicht nur in alter oder neuer klassischer Musik, sondern in verschiedenen Formen städtischer Populärmusik. Das Verwischen der Grenzlinie zwischen „hoher“ und „populärer“ Kultur ist ein charakteristisches Phänomen der postmodernistischen Ära. Meine Verwendung populärer Ingredienzen ist aber weniger von der für die Collage- und Zitattechnik typischen postmodernistischen Ironie gelenkt als von Hochschätzung und Liebe.

© *Juhani Nuorvala 2000*

Juhani Nuorvala (né en 1961) a étudié la composition avec Eero Hämeenniemi à l'Académie Sibelius (maîtrise en 1991). Il a aussi étudié privément avec Tristan Murail à Paris et bénéficié au cours de l'année académique 1993-94 d'une bourse Fulbright pour étudier avec David Del Tredici à l'Université City de New York. En plus de la musique de chambre présentée ici, ses œuvres les plus importantes comptent *Notturmo urbano* pour orchestre (1996), *Tiksu*, une pièce radiophonique sur un jeune couple dans une toilette d'un club de danse (1997), *Kellarisinfonia (Symphonie de garage)*, 1995 pour un ensemble de "big band" et un *Concerto pour clarinette* (1998). Nuorvala a aussi composé de la musique électronique pour plusieurs pièces de théâtre. Une variété notable d'influences – musique "spectrale" française, minimalisme et nouveau romantisme américains, musique populaire, techno – a été considérée comme un trait spécial du langage musical de Nuorvala. Il n'est pas cependant un artiste de collage; il a plutôt mêlé des ingrédients variés pour créer un mode d'expression entièrement propre.

* * * * *

Mon *Premier quatuor à cordes* ("Dancescapes", 1992) est la première œuvre que j'aie écrite après avoir terminé mes études officielles en Finlande. J'y fais des pas dans plusieurs directions: vers les idéals de mes années d'études, d'amours secrètes et peut-être de chemins nouveaux, personnels. La composition consiste en un prologue hésitant qui laisse plusieurs questions sans réponse, un mouvement principal longuet et un épilogue doux et mélodieux. Le mouvement principal est un genre de forme à variations, une série de développements entrecroisés où différents épisodes reviennent mais toujours sous une forme nouvelle. Plusieurs de ces épisodes sont, sinon nettement dansants, du moins dans un rythme fortement métrique – de là le nom. Mon point de départ a été un choix de figures rythmiques et mélodiques extrêmement claires et simples que j'ai formées de sorte que la notation s'approche parfois du très complexe. Le quatuor se termine dans une harmonie rappelant l'accord cadentiel de six-quatre: était-ce le signal de la tonalité de mes œuvres suivantes?

Le petit quintette jazzé intitulé *Twitching Gait (Démarche saccadée)* fut composé en

automne 1993 pendant mes études à New York avec David Del Tredici. Je fus de toute évidence influencé par mon milieu et par mon professeur, le célèbre iconoclaste néo-romantique – tous deux fournirent à ma créativité musicale une source d’inspiration et de libération. D’un autre côté, ni mon choix du professeur ni celui du lieu n’était une pure coïncidence. Je recherchais un milieu compréhensif pour les valeurs musicales que j’avais déjà commencé à adopter dans mon travail: rythmes forts, mélodies, manières non-académiques. *Twitching Gait* est dominé par un motif mélodique de quatre notes et un rythme oscillant d’ivrogne – une “basse marchante” à 4/4 avec un quatrième temps légèrement plus court (3/4+3/16).

La *kantele*, une sorte de cithare, est un instrument folklorique finlandais traditionnel. Ces dernières années ont vu croître un intérêt, chez les compositeurs de musique classique contemporaine, pour cet instrument étonnamment agile. La dite “*kantele* de concert” possède un mécanisme d’accord semblable à celui de la harpe. Mes *Trois Impromptus* (1995) font usage de plusieurs techniques nouvelles pour la *kantele*, par exemple des effets percussifs et des *glissandi* avec les pédales d’accord. Au lieu du tempérament égal habituel, la *kantele* est accordée ici à une gamme d’intonation juste, renfermant les rapports de fréquence 7:4 et 11:8. Le clarinettiste utilise des doigtés spéciaux pour des notes non-standard. La musique est en majeure partie méditative et, comme le titre le suggère, de caractère improvisatoire. Deux citations sont dignes de mention. L’œuvre se termine avec un fragment d’une vieille chanson folklorique finlandaise [*Täällä Pohjantähden alla* (*Ici sous l’étoile polaire*)] sur la *kantele* primitive à cinq cordes. Ce qu’on peut moins prévoir est que le second mouvement repose sur un air populaire des années 1960, *You Really Got Me* des The Kinks.

“*What’s a Nice Chord Like You Doing in a Piece Like This?*” (“*Que fait un bel accord comme toi dans une pièce comme celle-ci?*”) fut composée comme fanfare d’ouverture pour le festival du film d’Helsinki en 1996. Dans la version originale, le public était entouré de cinq accordéons mais, depuis, la pièce a été jouée dans un arrangement pour trio. Sur ce CD, les trois parties sont toutes jouées par Mikko Luoma. La pièce est dédiée à Taylor Mead, l’étoile la plus brillante de l’“Underground” américain. J’étais un artiste invité au festival du film d’Helsinki en 1995, l’année de la commande de la fanfare.

Quoique le matériel et la forme de la pièce soient essentiellement disciplinés, j'espère que l'œuvre capte quelque chose des folies enfantines de Taylor.

Le *Second quatuor à cordes* (1997) contient certaines de mes pages les plus remplies de romantisme. J'avais composé quelques petits interludes pour cordes pour une production finlandaise de la pièce *Le Cryptogramme* de David Mamet et j'en fis le point de départ thématique de mon quatuor. L'atmosphère mélodramatique en tonalité mineure du premier mouvement provient de l'émouvante pièce à suspense de Mamet. Le second mouvement rêveur, rempli d'intervalles étranges (les rapports de septième et de onzième encore une fois), provient lui aussi de la même musique de scène. Le troisième mouvement cependant repose sur un air dansant que j'avais voulu utiliser depuis que je l'avais écrit à Paris, plus de dix ans plus tôt.

Je compose en utilisant des éléments et des matériaux qui me fascinent le plus et auxquels mon esprit et mon corps répondent. Je trouve ces éléments non seulement dans la musique classique ancienne ou nouvelle mais aussi dans différentes formes de musique populaire urbaine. Le flou de la ligne entre culture "élevée" et "populaire" est un phénomène caractéristique de l'ère post-moderne. Mon emploi d'ingrédients populaires cependant est gouverné moins par la sorte d'ironie post-moderne typique de la technique de collage ou de citation que parce que je les apprécie et les aime.

© Juhani Nuorvala 2000

Recording data: 1996-05-15 at the Kanneltalo, Helsinki, Finland (*Impromptus*); 1998-11-03 at Studio M2 of the YLE (Finnish Broadcasting Corporation) Radio House, Helsinki, Finland (*String Quartet No. 2*); 1999-03-03 at GRF Studios, Turku, Finland (*'What's a Nice Chord...'*); 1993-08-19 at Studio M2 of the YLE (Finnish Broadcasting Corporation) Radio House, Helsinki, Finland (*String Quartet No. 1*); 1995-09-26 at Studio M2 of the YLE (Finnish Broadcasting Corporation) Radio House, Helsinki, Finland (*Twitching Gait*)

Recording engineers: Timo Rostela (*Impromptus*); Jukka Heinonen (*String Quartet No. 2*; *Twitching Gait*); Rami Alanko (*'What's a Nice Chord...'*); Hannu Kasurinen (*String Quartet No. 1*)

Neumann and B&K microphones; Cajak console; Panasonic DAT recorder; B&W 801 monitor loudspeakers (*Impromptus*; *String Quartet No. 2*); Røde NT2 microphones; Yamaha O2R digital mixer; Emagic Logic Audio software; Sound Forge edit; TC Electronics Finalizer+ mastering (*'What's a Nice Chord...'*); Neumann and B&K microphones; Studer D 19 digital microphone pre-amplifier; Yamaha O2R digital mixer; Von Schweikert monitor loudspeakers (*String Quartet No. 1*; *Twitching Gait*)

Producers: Heikki Valsta (*Impromptus*, *String Quartets 1 & 2*, *Twitching Gait*); Juhani Nuorvala (*'What's a Nice Chord...'*)

Editing, mixing: Rami Alanko (*'What's a Nice Chord...'*)

CD mastering for BIS: Thore Brinkmann

Cover text: © Juhani Nuorvala 2000

Translations: Julius Wender (German); Arlette Lemieux-Chéné (French)

Front cover painting: Hertta Helander

Front cover typographical concept: Risto Ruuth

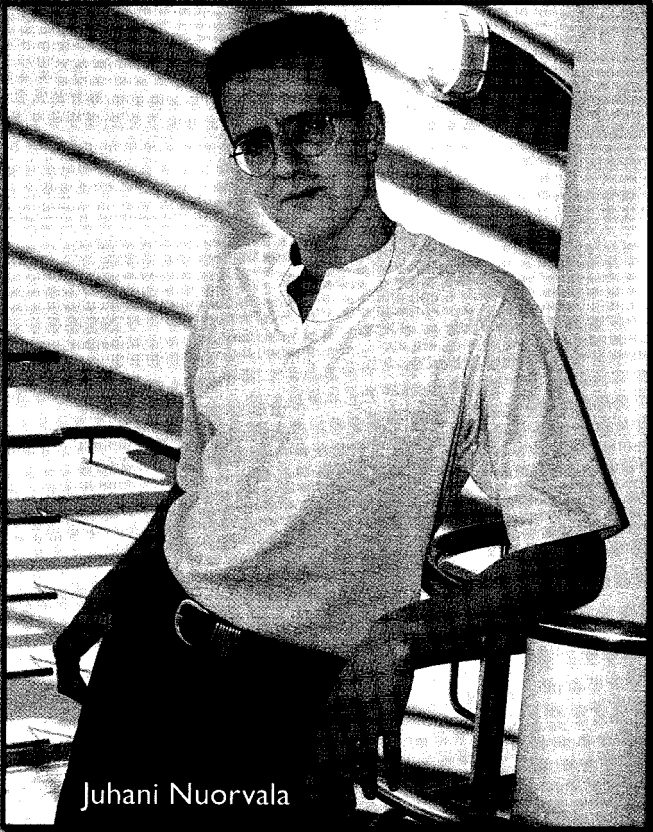
Photograph of Juhani Nuorvala: © Maarit Kytöharju / Finnish Music Information Centre

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Studio Colour, Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
 If we have no representation in your country, please contact:
 BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
 Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
 info@bis.se www.bis.se

© 1993, 1995, 1996, 1998 & 1999; © 2000, BIS Records AB



Juhani Nuorvala