



CD-103 STEREO

THE NORWEGIAN FLUTE



Per Øien, flute

Norwegian Chamber Orchestra Geir Henning Braaten, piano

A BIS original dynamics recording

OLSEN, (Carl Gustav) Sparre (1903-1984)**Serenade for Flute and String Orchestra,** **12'25****Op.45** (1956) (*Norsk Musikforlag*)

- | | | |
|-----|---------------------------------|------|
| [1] | I. <i>Allegro ma non troppo</i> | 4'03 |
| [2] | II. <i>Andante con moto</i> | 5'29 |
| [3] | III. <i>Allegro giocoso</i> | 2'46 |
-

ØRBECK, Anne-Marie (b. 1911)**Pastorale and Allegro** **9'56****for Flute and String Orchestra** (1959) (*M/s*)

- | | | |
|-----|--------------------|------|
| [4] | I. Pastorale | 4'50 |
| [5] | II. <i>Allegro</i> | 5'04 |
-

MORTENSEN, Finn (1922-1983)**Sonata for Solo Flute, Op.6** (*Norsk Musikforlag*) **17'33**

- | | | |
|---------|---|------|
| [6] | I. Introduzione | 4'13 |
| [7] | II. Tema con variazioni | 8'57 |
| INDEX 1 | Tema: <i>Adagio</i> 1'56 — | |
| INDEX 2 | Variation I: <i>Adagio capriccioso</i> 0'52 — | |
| INDEX 3 | Variation II: <i>Allegro</i> 0'38 — | |
| INDEX 4 | Variation III: <i>Allegretto</i> 0'18 | |
| INDEX 5 | Variation IV: <i>Allegro moderato</i> 0'30 — | |
| INDEX 6 | Variation V 1'09 — | |
| INDEX 7 | Variation VI: <i>Allegro vivace</i> 1'05 — | |
| INDEX 8 | Variation VII 0'41 — | |
| INDEX 9 | Variation VIII: <i>Andante</i> 1'45 | |
| [8] | III. <i>Allegro giocoso</i> | 4'15 |

SOMMERFELDT, Øistein (b. 1919)

Vårlåter (Spring Tunes) for Solo Flute, Op.44 (*Norsk Musikforlag*) **6'18**

- | | | |
|------|--|------|
| [9] | I. Fløytelåt (Tune for the Flute) | 1'02 |
| [10] | II. Veslebekken (The Brook) | 0'29 |
| [11] | III. Lys vårmorgen (Spring Morning) | 1'19 |
| [12] | IV. Fjell-lengt (Mountain Yearning) | 1'52 |
| [13] | V. Leik i vårbakken (Spring Play in the Hills) | 1'25 |
-

GROVEN, Eivind (1901-1977)

- | | | |
|------|------------------------------------|-------------|
| [14] | Solstemning (Sunlight Mood) | 3'32 |
|------|------------------------------------|-------------|
- for Flute and Piano** (1956) (*Lyche*)
-

OLSEN, (Carl Gustav) Sparre (1903-1984)

- | | | |
|------|--|-------------|
| [15] | Poem (from Op.11) for Flute and Piano (1933) (<i>M/s</i>) | 2'32 |
|------|--|-------------|
-

BERGH, Sverre (1915-1981)

- | | | |
|------|---|-------------|
| [16] | Pan for Solo Flute (1959) (<i>Norsk Musikforlag</i>) | 3'02 |
|------|---|-------------|
-

Per Øien, flute

- [1]-[15] **Norwegian Chamber Orchestra** directed by **Terje Tønnesen**
[14]-[15] **Geir Henning Braaten**, piano

INSTRUMENTARIUM

Flute: Powell, USA, Golden No.4000

THE NORWEGIAN CHAMBER ORCHESTRA

Violin I: Terje Tønnesen; Arild Solum; Kristina Monica Kiss; Bjørn Halbakken

Violin II: Helge Stang Aas; Henrik Hannisdal; Tove Bekken

Viola: Lars Anders Tømter; Berit Sem

Cello: Bjørn Solum; Thoralf Sæther

Double Bass: Einar Schøyen; (in Ørbeck also) Johnny Folde

Sparre Olsen was born in Stavanger in 1903. He studied in Norway, Germany, Austria and England prior to becoming a professional musician for a period in both Oslo and Bergen. Still a young man, he moved to Gausdal in the heart of Norway and later to Lillehammer. Sparre Olsen is considered the most Norwegian of composers, using a style based on the Norwegian tradition of folk music and remaining uninfluenced by passing fashions. His *Serenade* for flute and strings was composed in 1956 while the *Poem* for flute and piano is an early work from 1933.

Anne-Marie Ørbeck was born in Oslo in 1911. She studied in Oslo and in Berlin and made a highly successful début as a pianist in 1933. She worked for a number of years as a professional musician but became increasingly interested in composition. Among her large-scale works are a symphony, a piano concertino and the song-cycle *Vonir i blommetid*. *Pastorale* and *Allegro* for flute and strings was composed in 1959.

Finn Mortensen was born in Oslo in 1922. He studied music both in his native country and in Denmark and became a highly influential figure in Norwegian music as a composer, administrator and professor of composition. His early works were neo-classical in style. They were followed by a more radical period in which he explored serial music before returning to a more moderate tonal language. His *Sonata for Solo Flute*, composed in 1953, makes the most alarming technical demands on the performer.

Oistein Sommerfeldt was born in Oslo in 1919. He studied in Oslo and with Nadia Boulanger in Paris. His career has combined composition with writing and musical criticism. His compositions are tonal and show influences from Norwegian folk music. He has been widely praised for his skill in orchestration. *Spring Tunes* for solo flute consists of pieces written mainly for the theatre but which were revised by the composer in 1976 and published as a suite dedicated to Per Øien.

Eivind Groven trained as a schoolteacher and was largely self-taught as a composer, having broken off his studies at the Oslo Conservatory for fear of

losing something of his own distinctive quality as a musician. He composed two symphonies and several major choral works as well as folk-song arrangements and some 2,000 melodies for the Hardanger fiddle, upon which he was a distinguished performer.

Sverre Bergh was for many years director of the Bergen Festival and an important musical figure as conductor at the National Theatre. He trained as a pianist and studied composition with Fartein Valen. *Pan* was composed in 1959, inspired by Knut Hamsun's book and dedicated to Per Øien.

Per Øien was born in Bergen, Norway and studied in Bergen, Oslo and abroad. In 1965 he was awarded the Princess Astrid Music Prize. He has played in the Bergen Philharmonic Orchestra and in the Norwegian Radio Symphony Orchestra and has appeared as a soloist on many occasions with Norway's leading orchestras. Since 1967 he has been principal flautist of the Oslo Philharmonic Orchestra and he is also a lecturer at the Norwegian College of Music in Oslo. He has given first performances of a number of works by Norwegian composers, several of whom have dedicated works to him. Per Øien appears on 5 other BIS records.

The **Norwegian Chamber Orchestra** was formed in the summer of 1975 and played as a 'summer orchestra' until 1977. The violinist Bjarne Fiskum was the original organiser and he led the orchestra until Terje Tønnesen took over the leadership in the autumn of 1977. Since then the orchestra has been a permanent body and has given numerous concerts with great success. The orchestra appears on 2 other BIS records.

Terje Tønnesen was born in Oslo in 1955 and has played the violin since the age of 7. He studied at the Veitvedt Conservatory in Oslo until his widely acclaimed début in 1972. He subsequently studied for five years in Berne with Max Rostal and has won several international prizes. He has appeared as a soloist and chamber musician in several European countries and has

also participated in radio and television broadcasts. He appears on 2 other BIS records.

Geir Henning Braaten began to play the piano as a 5-year-old and gave his first public performance at the age of 6. He made his Oslo début in 1966. After studies at the Oslo Music Conservatory, he studied abroad for six years. He has won prizes in international piano competitions — a first medal in the Concours Maria Canals in Barcelona in 1972 and third prize in the Concours Debussy at St Germain-en-Laye, France, in 1977. He has given a large number of concerts all over Norway, including solo appearances with the country's leading symphony orchestras. He is much sought after for chamber music and as an accompanist, and has also performed a large number of works by contemporary composers. He appears on 4 other BIS records.

Sparre Olsen wurde 1903 in Stavanger geboren. Nach Studien in Norwegen, Deutschland, Österreich und England wurde er eine Zeitlang Berufsmusiker in Oslo und Bergen. Noch als junger Mann übersiedelte er zunächst nach Gausdal im Herzen Norwegens, dann nach Lillehammer. Sparre Olsen gilt als der norwegischste aller Komponisten. Sein Stil baut auf der norwegischen Volksmusiktradition und ist von modischen Strömungen unbeeinflusst geblieben. Seine *Serenade für Flöte und Streicher* wurde 1956 komponiert, während das *Poem für Flöte und Klavier* ein Frühwerk aus dem Jahre 1933 ist.

Anne-Marie Ørbeck wurde 1911 in Oslo geboren. Sie studierte in Oslo und Berlin und debütierte 1933 mit großem Erfolg als Pianistin. Sie arbeitete einige Jahre lang als Berufsmusiker, interessierte sich aber immer mehr für das Komponieren. Zu ihren größer angelegten Werken gehören eine Symphonie, ein Klavierconcertino und der Liedzyklus *Vonir i blometid*.

Das **Pastorale und Allegro** für Flöte und Streicher wurde 1959 komponiert.

Finn Mortensen wurde 1922 in Oslo geboren. Er absolvierte Musikstudien in der Heimat und in Dänemark und wurde dann eine sehr einflußreiche Gestalt im norwegischen Musikleben, als Komponist, Administrator und Kompositionsprofessor. Seine frühen Werke waren stilistisch neoklassizistisch. Es folgte eine radikalere Periode, in der er die serielle Musik erforschte, bevor er wieder zu einer gemäßigten tonalen Sprache zurückkehrte. Seine 1953 komponierte **Sonate für Soloflöte** stellt außerordentliche Ansprüche an den Interpreten.

Øistein Sommerfeldt wurde 1919 in Oslo geboren. Er studierte in Oslo und bei Nadia Boulanger in Paris. In seiner Karriere kombinierte er das Komponieren mit Schriftstellertum und Kritikertätigkeit. Seine Werke sind tonal und weisen Einflüsse der norwegischen Volksmusik auf. Seine Orchestrationskunst wurde vielfach gelobt. Die **Frühlingsmelodien** für Soloflöte bestehen aus Stücken, die in der Hauptsache für das Theater geschrieben worden waren und dann vom Komponisten im Jahre 1976 revidiert wurden und als eine Per Øien gewidmete Suite erschienen.

Eivind Groven wurde als Schullehrer ausgebildet; als Komponist war er hauptsächlich autodidakt, denn er unterbrach seine Studien am Konservatorium in Oslo aus Angst, seine musikalische Persönlichkeit würde dort verlorengehen. Er komponierte zwei Symphonien und mehrere große Chorwerke, sowie Volksliedleinrichtungen und etwa 2000 Melodien für die Hardangergeige, die er ausgezeichnet spielte.

Sverre Bergh war langjähriger Direktor des Festivals von Bergen und als Dirigent am Nationaltheater eine wichtige musikalische Persönlichkeit. Er wurde als Pianist ausgebildet und studierte bei Fartein Valen Komposition. **Pan** wurde durch das Buch von Knut Hamsun inspiriert. Das Per Øien gewidmete Werk entstand 1959.

Per Øien wurde in Bergen, Norwegen, geboren. Seine Flötenstudien absolvierte er in Bergen, Oslo und im Ausland. 1965 erhielt er den Musikpreis der Prinzessin Astrid. Er ist Mitglied des Orchesters der Musikselskabet Harmonien (Bergen), sowie des Rundfunk-Symphonieorchesters in Oslo gewesen; außerdem hat er solistische Aufträge bei allen führenden norwegischen Orchestern gehabt. Ab 1967 ist er Soloflötist des Osloer Philharmonischen Orchesters gewesen. Er ist Professor an der Norwegischen Musikhochschule zu Oslo. Er hat eine Reihe norwegischer Flötenwerke uraufgeführt, von denen mehrere ihm gewidmet sind. Per Øien erscheint auf fünf weiteren BIS-Platten.

Das **Norwegische Kammerorchester** fing seine Tätigkeit im Sommer 1975 an. Als „Sommerorchester“ wirkte es bis 1977. Die Entstehung des Ensembles war auf eine Initiative des Geigers Bjarne Fiskum zurückzuführen, der auch das Orchester leitete, bis Terje Tønnesen im Herbst 1977 seinen Posten übernahm. Seit jener Zeit ist die Tätigkeit des Orchesters permanent; es hat mit großem Erfolg eine Reihe Konzerte gegeben. Das Orchester erscheint auf zwei weiteren BIS-Platten.

Terje Tønnesen wurde 1955 in Oslo geboren und spielt seit seinem 8. Lebensjahr Geige. Bis zu seinem aufsehenerregenden Debüt 1972 studierte er am Veitvedt Musikkonservatorium in Oslo. Später studierte er fünf Jahre lang bei Max Rostal in Bern. Ihm wurden mehrere internationale Musikpreise zugeteilt. Als Solist und Kammermusiker trat Terje Tønnesen in mehreren europäischen Ländern auf; er erschien auch häufig im Rundfunk und Fernsehen. Er erscheint auf zwei weiteren BIS-Platten.

Geir Henning Braaten fing als Fünfjähriger an, Klavier zu spielen. Er trat mit sechs Jahren erstmals öffentlich auf; sein eigentliches Debüt fand 1966 in Oslo statt. Nach Studien am Osloer Musikkonservatorium lernte er sechs Jahre lang im Ausland. Er hat bei internationalen Wettbewerben mehrere Preise gewonnen: 1. Medaille im Maria-Canals-Wettbewerb (Barcelona)

1972, den 3. Preis beim Debussy-Wettbewerb (St. Germain-en-Laye, Frankreich) 1977. Er hat viele Konzerte in ganz Norwegen gegeben, u.a. als Solist bei den führenden Symphonieorchestern. Als Kammermusiker und Begleiter wird er vielfach engagiert, wobei er häufig Musik der Gegenwart spielt. Er erscheint auf vier weiteren BIS-Platten.

Sparre Olsen est né à Stavanger en 1903. Il a étudié en Norvège, Allemagne, Autriche et Angleterre avant de travailler un certain temps comme musicien professionnel à Oslo et à Bergen. Il était encore jeune quand il déménagea à Gausdal, au cœur de la Norvège, puis à Lillehammer. Sparre Olsen est considéré comme le plus norvégien des compositeurs, écrivant dans un style basé sur la tradition norvégienne de la musique folklorique et résistant à l'influence des modes passagères. Sa *Sérénade pour flûte et cordes* fut composée en 1956 alors que *Poème pour flûte et piano* est une œuvre de jeunesse datée de 1933.

Anne-Marie Orbeck est née à Oslo en 1911. Elle a étudié à Oslo et à Berlin et elle a remporté un grand succès lors de ses débuts comme pianiste en 1933. Elle a travaillé comme pianiste pendant plusieurs années mais elle s'intéressa de plus en plus à la composition. Ses œuvres majeures renferment une symphonie, un concertino pour piano et le cycle de chansons *Vonir i blometid. Pastorale et Allegro* pour flûte et cordes date de 1959.

Finn Mortensen est né à Oslo en 1922. Il a étudié la musique dans son pays natal et au Danemark et il devint une figure très influente dans la vie musicale norvégienne en sa qualité de compositeur, administrateur et professeur de composition. Ses œuvres juvéniles révèlent un style néo-classique. Elles furent suivies d'une période plus radicale où Mortensen explora la musique sérielle avant de revenir à un langage tonal plus modéré. Sa *Sonate pour flûte solo*, écrite en 1953, renferme des exigences techniques alarmantes pour le flûtiste.

Øistein Sommerfeldt est né à Oslo en 1919. Il a étudié à Oslo et avec Nadia Boulanger à Paris. Il a fait une carrière de compositeur, d'écrivain et de critique musical. Ses compositions sont tonales et exposent des influences de la musique folklorique norvégienne. Il a reçu beaucoup d'éloges pour sa maîtrise de l'orchestration. *Airs printaniers* pour flûte solo, des morceaux écrits surtout pour le théâtre, furent révisés par le compositeur en 1976 et publiés en une suite dédiée à Per Øien.

Eivind Groven fit des études d'instituteur et il est principalement autodidacte en matière de composition, ayant arrêté ses études au conservatoire d'Oslo de crainte de perdre une partie de son originalité comme musicien. Il composa deux symphonies et plusieurs œuvres chorales majeures ainsi que des arrangements de chansons folkloriques et environ 2000 mélodies pour le violon de Hardanger dont il jouait admirablement bien.

Sverre Bergh fut, pendant plusieurs années, le directeur du festival de Bergen et une figure musicale importante en tant que chef d'orchestre au Théâtre National. Il fit des études de piano et de composition avec Fartein Valen. Daté de 1959, *Pan* fut inspiré par le livre de Knut Hamsun et dédié à Per Øien.

Né à Bergen, **Per Øien** a étudié à Bergen, Oslo et à l'étranger avec, entre autres, Hans Stenseth, Ørnulf Gulbrandsen, Aurèle Nicolet et Marcel Moyse. Il reçut le Prix de Musique de la princesse Astrid en 1965. Per Øien a joué dans l'Orchestre Philharmonique de Bergen et dans l'Orchestre de la Radio Norvégienne; il s'est également produit à plusieurs reprises comme soliste avec des orchestres norvégiens majeurs. Il est première flûte à l'Orchestre Philharmonique d'Oslo depuis 1967 et il enseigne au conservatoire de musique d'Oslo. Per Øien a donné de nombreux concerts en Scandinavie et à l'extérieur de celle-ci comme soliste et comme membre du Quintette à vent Norvégien. Il a donné la création de plusieurs œuvres de compositeurs

norvégiens dont maints lui ont dédié des pièces. Il a enregistré sur cinq autres disques BIS.

Fondé en été 1975, l'**Orchestre de Chambre Norvégien** travailla comme "orchestre d'été" jusqu'en 1977. Le violoniste Bjarne Fiskum en était le premier organisateur et il dirigea l'orchestre jusqu'à ce que Terje Tønnesen prenne la relève en automne 1977. Depuis lors, l'orchestre est une formation permanente et il a donné de nombreux concerts couronnés de succès. L'orchestre a enregistré sur deux autres disques BIS.

Né à Oslo en 1955, **Terje Tønnesen** a joué du violon depuis l'âge de 7 ans. Il a étudié au Conservatoire Veitvedt à Oslo jusqu'à ses débuts salués en 1972. Il étudia ensuite pendant cinq ans à Berne avec Max Rostal et il a gagné plusieurs prix internationaux. Il s'est produit comme soliste et chambriste dans de nombreux pays européens et il a participé à des émissions de radio et de télévision. Il a enregistré sur deux autres disques BIS.

Geir Henning Braaten commença à jouer du piano à l'âge de 5 ans et joua en public pour la première fois à l'âge de 6 ans. Il fit ses débuts à Oslo en 1966. Après des études au Conservatoire de Musique d'Oslo, il étudia à l'étranger pendant 6 ans. Il a aussi gagné des compétitions internationales de piano — un premier prix en 1972 au Concours Maria Canals à Barcelone, Espagne, et un troisième prix en 1977 au Concours Debussy à St-Germain-en-Laye, France. Geir Henning Braaten a donné de nombreux concerts partout en Norvège, incluant des apparitions comme soliste avec les principaux orchestres symphoniques du pays. Il est très en demande pour faire de la musique de chambre et de l'accompagnement, et a exécuté un grand nombre d'œuvres de compositeurs contemporains. Il a enregistré sur quatre autres disques BIS.

Recording data: [1-13] 1978-02-01,02,04 at the Renie-Onstad Kultursenter,
Oslo, Norway; [14-16] 1980-06-13/14 at Nacka Aula, Nacka, Sweden
Recording engineer: Robert von Bahr
2 Sennheiser MKH105 microphones; Revox A-77 tape recorder (15 i.p.s.);
Agfa PEM468 tape, no Dolby
Producer: Robert von Bahr
Tape editing: Robert von Bahr
CD transfer: Siegbert Ernst
Cover text: BIS
German translation: Per Skans
French translation: Arlette Lemieux-Chené
Front cover picture: *Gutten med seljefløyten* (Boy with Reed-flute) by
Christian Skredsvig (1854-1924)
Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
Harrogate, England
Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© 1978 & 1980; © 1994, Grammofon AB BIS, Djursholm.