



CD-466 STEREO

digital

ROLLIN' PHONES

SAXOPHONE QUARTET



SINGELÉE: Premier Quatuor

BOZZA: Andante & Scherzo

FRANÇAIX: Petit Quatuor

GLAZUNOV: Quatuor pour Saxophones

A BIS original dynamics recording

SINGELÉE, Jean-Baptiste (1812-1875)

(Réconstitution: Jean Marie Londeix)

Premier Quatuor pour saxophones, Op.53 (Molenaar) **20'27**

- | | | |
|-----|---|------|
| [1] | 1/1. <i>Andante</i> 1'51 — 1/2. <i>Allegro</i> 4'01 | 5'52 |
| [2] | <i>Adagio sostenuto</i> | 6'17 |
| [3] | <i>Allegro vivace</i> | 2'11 |
| [4] | <i>Allegretto</i> | 5'48 |

BOZZA, Eugène (b. 1905)**Andante et Scherzo pour quatuor de saxophones** (Leduc) **7'55**

- | | | |
|-----|---------------------------|------|
| [5] | <i>Andante</i> | 4'39 |
| [6] | Scherzo. <i>Assez vif</i> | 3'11 |

FRANÇAIX, Jean (b. 1912)**Petit Quatuor pour saxophones** (M/s) **7'39**

- | | | |
|-----|---------------------------------------|------|
| [7] | Gaguenardise. <i>Allegro</i> | 2'56 |
| [8] | Cantilène. <i>Lento ma non troppo</i> | 2'16 |
| [9] | Sérénade comique. <i>Molto vivo</i> | 2'14 |

GLAZUNOV, Alexandr (1865-1936)**Quatuor pour saxophones, Op.109** (Belaïeff) **27'04**

- | | | |
|------|----------------|------|
| [10] | <i>Allegro</i> | 7'21 |
|------|----------------|------|

- [11] Canzona variée 13'00
 11/1. *Andante* 1'38 —
 11/2. Variation I. *L'istesso tempo* 1'37 —
 11/3. Variation II. *Con anima* 1'26 —
 11/4. Variation III. A la Schumann. *Grave* 3'36 —
 11/5. Variation IV. A la Chopin. *Allegretto* 2'42 —
 11/6. Variation V. Scherzo. *Presto* 1'50
- [12] Finale. *Allegro moderato* 6'25

Rollin' Phones

Pia Nilsson, soprano saxophone; Lotta Petersen, alto saxophone;
 Annica Sjöström, tenor saxophone; Neta Norén, baritone saxophone

Recording data: 1989-11-22/25 at Danderyd Grammar School, Sweden

Sound engineer: Siegbert Ernst

Sony PCM-F1 digital recording equipment: 2 Neumann U89 and

Neumann KM130 microphones; SAM82 mixer

Producer: Robert Suff

Digital editing: Robert Suff

Cover text: Cajsa S. Lund & Stig Jacobsson

English and German translations: Andrew Barnett

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Photographs: Andrew Barnett (instruments); Robert Suff (artists)

Type setting, lay-out: Andrew Barnett

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1989 & 1990, BIS Records AB

In Paris, in 1846, the versatile instrument maker Adolphe Sax took out a patent on an instrument which was to be his most important contribution to the modern wind instrumentarium — the saxophone. The instrument was created in the first instance for military purposes and it soon achieved international standing in this field. In France the saxophone also came to be used early on in chamber music and opera. It had greater difficulty in penetrating the symphony orchestra in spite of a warm recommendation from Berlioz — but in any case it was employed by (among others) Richard Strauss and Mahler. After the turn of the century the saxophone fell into virtual oblivion apart from its appearance in French and Anglo-Saxon military bands.

Around 1920 the instrument made a new breakthrough in the realm of jazz. Within a short time, classical saxophone playing was also reborn and in this context Sweden was to play an important rôle. This was mainly because Sigurd Rascher — one of the foremost “concert saxophonists” of all time and the person who perhaps meant most for the establishment of the saxophone in serious music — lived in Sweden for a long time and soon inspired principally Swedish and Danish composers to write for the instrument. In France, the instrument’s home, the legendary Marcel Mule was active, and in Holland there was Jules de Vries — who also came to live in Sweden and taught classical saxophone playing at the Ingesund Music College.

The first masterclass in saxophone playing since Sigurd Rascher’s time in the 1930s took place at Ingesund Music College in summer 1986. The “master” was Fred Hemke, Professor of Saxophone Playing in Chicago, and about twenty of Northern Europe’s young saxophone soloists took part.

Among the participants was a newly-formed saxophone quartet which Hemke proclaimed to be “extremely talented, even measured by international standards”. Unusually, the quartet consisted only of women, and was called **Rollin’ Phones**. This group has already commenced an international career and in 1988 it participated with success in the international saxophone congress in Japan.

Rollin' Phones is unlike most chamber ensembles. On the one hand the group maintains a high-class entertainment image; on the other hand it has a broad repertoire of chamber music. In both capacities its international renown is increasing.

The four members, Pia Nilsson (soprano saxophone), Lotta Petersen (alto saxophone), Annica Sjöström (tenor saxophone) and Neta Norén (baritone saxophone) all studied at the Music Colleges of Stockholm or Ingesund and they are continuing to study both individually and as an ensemble, for example in Paris. Rollin' Phones, whose members are among the leading young saxophone players of our time, here appear for the first time on the BIS label. The group, which is the only full-time freelance saxophone quartet in Sweden, has appeared frequently on television and has gained much attention in the press.

Cajsa S. Lund

The invention of the saxophone by Adolphe Sax in 1846 resulted quite quickly in a substantial repertoire, mostly of chamber music — this is shown by this recording of one of Jean-Baptiste Singelée's quartets. But the saxophone fell out of favour towards the end of the 19th century and then enjoyed a renaissance whose first flowering came in the 1930s. The older repertoire is still extremely unfamiliar and neglected whilst the music from the 1930s to a great extent lives on, as is demonstrated by the other composers on this CD.

On the four composers on the disc, **Jean-Baptiste Singelée** (1812-1875) is decidedly the least familiar, and one can look through the larger international dictionaries of music without finding mention of this Belgian violinist, conductor and composer. He was born in Brussels, but lived for a long time in France. Like other composers who concentrated to a greater or lesser degree upon unconventional instruments, his music has become the preserve of specialists. His impressive catalogue of works runs to over 100 opus numbers, among them about twenty original compositions for the saxophone — three quartets and the remainder for saxophone and piano, including seven *Solo de concert* and a number of

fantasies. His contribution to the then popular genre of the opera potpourri is a fantasy on Bellini's *La Sonnambula*. His *Premier Quatuor* (the score is erroneously marked *Quator*), Op.53, has four movements, was composed in 1857 and is therefore the first saxophone quartet ever written.

Few French composers have been so successful in their youth as **Eugène Bozza** (born in Nice in 1905). He studied with Henri Büsser at the Paris Conservatory and won first prizes in violin playing, conducting and composition — the important Prix de Rom was awarded to him in 1934. In the period 1939-48 he was the conductor of l'Opéra Comique and in 1951 he was appointed as director of the Valenciennes Conservatory. He has used his considerable talents primarily for the benefit of musicians — one must concede that he is much better known among practising musicians than among the public at large. For sixty years he has been France's most professional and inspired composer of wind music. Among his many colourful and often neo-classically formed works we find around 25 pieces which include the saxophone, composed since the mid-1930s. Among them is a *Concertino* (1938), several quartets and a number of works for saxophone and piano. His *Andante and Scherzo* was composed in 1938 and is dedicated to the Paris Saxophone Quartet.

Jean Françaix (born in Le Mans in 1912) grew up among professional musicians: his mother was a singing teacher and his father a composer and conservatory director. He himself became a musical prodigy who could boast of having his first piano music published at the age of 10. When he was 18 he was awarded the conservatory's first prize as a pianist and he subsequently undertook studies in composition with Nadia Boulanger. Like Bozza, Françaix has become known as a lovable and elegant composer whose music is shot through with Parisian *esprit* and irony. He has composed for various types of wind ensemble although only a few of these pieces have important parts for the saxophone. One of these is the *Petit Quatuor* from the mid-1930s.

Several years after the Russian Revolution, **Alexandr Glazunov** came to live in the French capital. When he was 16 his *First Symphony* had been performed in

St. Petersburg — two years after he first attended a concert, and several years before he commenced his compositional studies with Rimsky-Korsakov. His amazing fluency as a composer resulted in an impressive number of compositions, mostly for orchestra and mostly composed before he reached the age of 40. Thereafter his health failed, principally on account of his excessive reliance upon alcohol. In Paris he worked sporadically as a conductor but was also captivated by the lighter music of the time. The Orchestre de la Garde Républicaine had long included all the instruments in the saxophone family — and he was so fascinated by their sound that in March 1932 he decided to write a quartet for the saxophonists of the orchestra — who gave the piece its first performance on 14th December of the following year. The music is light and entertaining, with shifting moods. The music is well attuned to the individual qualities of the different instruments and the quartet was a great success for the composer, who completed a saxophone concerto (with the same opus number!) barely a year later. That piece was first performed by Sigurd Rascher in Sweden in winter 1934.

Stig Jacobsson

Im Jahre 1846 erhielt der vielseitige Instrumentenbauer Adolphe Sax in Paris das Patent auf ein Instrument, das sein wichtigster Beitrag zu den modernen Blasinstrumenten wurde — das Saxophon. Das Instrument wurde in erster Linie zum Gebrauch in der Militärmusik geschaffen und setzte sich auf diesem Gebiet auch international schnell durch. In Frankreich wurde das Saxophon schon früh in Kammermusik und Oper verwendet, dagegen war er trotz Berlioz' warmen Empfehlungen schwieriger, einen festen Platz im Symphonieorchester zu erhalten. Es ist aber in Partituren u.a. von Richard Strauß und Mahler zu finden. Nach der Jahrhundertwende fiel das Saxophon praktisch in Vergessenheit, abgesehen von der Verwendung in französischen und angelsächsischen Militärkapellen.

Etwa 1920 erlebte das Saxophon einen neuen Durchbruch, diesmal in der Jazzmusik. Auch das klassische Saxophonspiel wurde schnell wiederaufgenommen und in diesem Zusammenhang sollte Schweden eine nicht unwichtige Rolle spielen. Der Hauptgrund dafür war, daß Sigurd Rascher — einer der hervorragendsten „Konzertsaxophonisten“ der Welt und der Musiker, der vielleicht für die Einführung des Saxophons in der „ernsten“ Musik am meisten bedeutete — längere Zeit in Schweden wohnte und vor allem schwedische und dänische Komponisten dazu anregte, für das Instrument zu schreiben. Zur selben Zeit waren der berühmte Marcel Mule in Frankreich, dem Heimatland des Saxophons, und Jules de Vries in den Niederlanden tätig — letzterer wohnte auch in Schweden und lehrte klassisches Saxophonspiel an der Musikhochschule zu Ingesund.

Im Sommer 1986 fand ein Meisterkurs für klassische Saxophonspiel an der Ingesunder Musikhochschule statt — der erste Meisterkurs seit der Zeit von Sigurd Rascher (den 1930er Jahren). Der „Meister“ war Fred Hemke, Saxophonprofessor in Chicago, und unter den Teilnehmern befanden sich etwa 20 skandinavischen Saxophonisten der jüngeren Generation.

Dabei war auch ein neugebildetes schwedisches Saxophonquartett, das Fred Hemke als „außerordentlich begabt“ beschrieb. Schon die Zusammenstellung der Gruppe, ausschließlich Damen, war originell — und der Name war **Rollin' Phones**. Diese Gruppe hat bereits eine internationale Tätigkeit begonnen: sie nahm erfolgreich u.a. am internationalen Saxophonkongreß in Japan (1988) teil.

Rollin' Phones unterscheidet sich wesentlich von den meisten Kammermusikensembles: es hat sowohl ein hochklassiges Unterhaltungsprofil als auch ein breites Repertoire reiner Kammermusik. Das Ensemble genießt in beiden Sparten einen ständig wachsenden internationalen Ruf

Die vier Mitglieder — Pia Nilsson (Sopransaxophon), Lotta Petersen (Altsaxophon), Annica Sjöström (Tenorsaxophon) und Neta Norén (Baritonsaxophon) — studierten alle an der Stockholmer bzw. Ingesund Musikhochschule und setzen ihre Studien sowohl als Gruppe als auch als einzelne Musiker u.a. in Paris fort. Sie gehören zu den hervorragendsten jungen europäischen Saxophonisten und sind das einzige vollzeitbeschäftigte freischaffende Saxophonquartett in Schweden. Das Ensemble, das hier zum ersten Mal auf der Schallplattenmarke BIS erscheint, ist oft im Fernsehen aufgetreten und erhielt viel Aufmerksamkeit in der Presse.

Cajsa S. Lund

Die Erfindung des Saxophons von Adolphe Sax (1846) hatte relativ schnell ein nicht unwesentliches Repertoire vor allem kammermusikalischer Werke zur Folge — z.B. das hier eingespielte Quartett von Jean-Baptiste Singelée. Gegen Ende des 18. Jahrhunderts aber geriet das Instrument in Vergessenheit, um dann eine Renaissance mit ihrem ersten Höhepunkt in den 1930er Jahren zu erleben. Das ältere Repertoire ist immer noch extrem unbekannt und vernachlässigt, während die Musik aus den 30er Jahren größtenteils weiterlebt. Dies wird von den anderen Komponisten auf dieser CD bewiesen.

Von den vier Komponisten auf dieser CD ist **Jean-Baptiste Singelée** (1812-1875) zweifellos der unbekannteste. Den Namen dieses belgischen Geigers, Dirigenten und Komponisten, der in Brüssel geboren wurde, doch lange in Frankreich lebte, sucht man vergebens in den größeren internationalen Musiklexika. Wie andere Komponisten, die sich mehr oder weniger auf ein ungewöhnliches Instrument konzentrierten, ist er eine Angelegenheit für Fachleute geworden. Sein umfangreiches Werkverzeichnis umfaßt mehr als 100

Werke, darunter etwa 20 Originalwerke für Saxophon, z.B. sieben *Solo de concert* und einige Phantasien. Sein Beitrag zum damals beliebten Genre von Potpourris über Opernmelodien ist eine Phantasie über Bellinis *La Sonnambula*. Sein **Premier Quatuor** (Partitur: *Quator!*) op.53 hat vier Sätze und wurde 1857 geschrieben: es ist also das erste Saxophonquartett überhaupt.

Nur wenige französische Komponisten hatten eine so erfolgreiche Jugend wie **Eugène Bozza** (geb. 1905 in Nizza) gehabt. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Henri Büsser und gewann den ersten Preis als Geiger, Dirigent und Komponist. 1934 wurde ihm der bedeutende Prix de Rom verliehen. 1939-48 war er Chefdirigent bei der Opéra-Comique und 1951 wurde er als Direktor des Musikkonservatoriums zu Valenciennes ernannt. Er hat seine große Komponistenbegabung in erster Linie zum Wohl seiner Musikerkollegen verwendet — daher muß man vielleicht zugestehen, daß er wesentlich bekannter bei Musikern als beim Publikum ist. Sechzig Jahre lang ist er der geschickteste und inspirierteste französische Komponist für Blasinstrumente gewesen. Unter seinen vielen farbenreichen und oft neoklassizistisch geformten Werken findet man ab Mitte der 30er Jahren etwa 25 Werke mit Saxophon, u.a. ein *Concertino* (1938), einige Quartette und eine Menge Stücke für Saxophon und Klavier. **Andante und Scherzo** wurde 1938 komponiert und ist dem Pariser Saxophonquartett gewidmet.

Jean Françaix (geb. 1912 in Le Mans) ist in einer Musikerfamilie aufgewachsen: seine Mutter war Gesangslehrerin und sein Vater Komponist und Direktor eines Musikkonservatoriums. Jean selbst wurde ein musikalisches Wunderkind, der mit 10 Jahren seine erste Klaviermusik in Druck erscheinen sah. Mit 18 Jahren gewann er den ersten Preis des Konservatoriums als Pianist und später unternahm er Kompositionsstudien bei Nadia Boulanger. Wie auch Bozza hat Françaix einen Ruf als liebenswürdiger und eleganter Komponist erworben, dessen Musik von pariserischem *esprit* und Ironie geprägt ist. Er hat mehrere Stücke für verschiedene Bläserensembles komponiert, aber nur wenige davon enthalten wichtige Saxophonstimmen — wie zum Beispiel dieses **Petit Quatuor** aus der Mitte der 30er Jahren.

Alexandr Glasunow (1865-1936) ließ sich einige Jahre nach der russischen Revolution in der französischen Hauptstadt nieder. Schon als 16-jähriger in St. Petersburg ließ er seine *erste Symphonie* spielen, nur zwei Jahre nach seinem ersten Konzertbesuch und einige Jahre vor dem Beginn seiner Kompositionsstudien bei Rimskij-Korsakow. Seine unerhörte Gewandtheit als Komponist machte es für ihn möglich, eine imponierende Anzahl von hauptsächlich Orchesterwerken zu schreiben — Werke, die jedoch zum größten Teil vor seinem 40. Geburtstag erschienen. Danach verschlechterte sich sein Gesundheitszustand, vor allem wegen Alkoholmißbrauchs. In Paris arbeitete er sporadisch als Dirigent, ließ sich aber auch von der damaligen Unterhaltungsmusik begeistern. Im Orchestre de la Garde Républicaine waren schon lange alle Mitglieder der Saxophonfamilie vertreten — und Glasunow wurde so von ihrem Klang fasziniert, daß er sich entschloß, ein *Quartett* für die Saxophongruppe des Orchesters zu schreiben, die das Stück im Dezember des darauffolgenden Jahres uraufführte. Die Musik ist hell und unterhaltend mit vielen Stimmungswechseln; sie ist sehr gut nach den Charakteren der individuellen Instrumente geformt — und das *Quartett* war so erfolgreich, daß der Komponist kaum ein Jahr später ein *Saxophonkonzert* (mit derselben Opusnummer) vollendete. Dieses Werk wurde im Winter 1934 von Sigurd Rascher in Schweden uraufgeführt.

Stig Jacobsson

En 1846, à Paris, le facteur d'instruments Adolphe Sax fit breveter un instrument qui devint son apport le plus important à l'éventail d'instruments à vent modernes — le saxophone. L'instrument fut créé tout d'abord à des fins de musique militaire et, dans ce domaine, il perça rapidement, même sur la scène internationale. En France, le saxophone se tailla tôt une place dans la musique de chambre et à l'opéra. L'orchestre symphonique, par contre, lui opposa une farouche résistance en dépit des chaudes recommandations de Berlioz. On le rencontre en tout cas dans des partitions de Richard Strauss et de Mahler entre autres. Après le tournant du siècle, le saxophone est pour ainsi dire tombé dans l'oubli; seuls les corps de musique militaire français et anglo-saxons l'ont parfois utilisé.

L'instrument fit une nouvelle percée vers 1920, cette fois dans la musique de jazz. Le saxophone classique vécut rapidement une renaissance grâce, en partie, à la Suède. C'est que Sigurd Rascher — un des plus grands "saxophonistes de concert" de tous les temps et le musicien qui a le mieux veillé à l'établissement du saxophone dans la musique classique — vécut longtemps en Suède et poussa des compositeurs surtout suédois et danois à écrire pour l'instrument. En France, la patrie du saxophone, le légendaire Marcel Mule travaillait en même temps que Jules de Vries dans les Pays-Bas — ce dernier s'établit lui aussi en Suède et enseigna le saxophone classique au conservatoire d'Ingesund.

A l'été de 1986, un cours de maître en saxophone classique eut lieu au conservatoire d'Ingesund, le premier depuis le temps de Sigurd Rascher dans les années 1930. Le "maître" était l'Américain Fred Hemke, professeur de saxophone à Chicago et une vingtaine de jeunes saxophonistes de l'Europe du nord participèrent au cours.

Un nouveau quatuor suédois de saxophones se trouvait parmi les participants, Fred Hemke le qualifia de "particulièrement doué". Ce quatuor était original par sa composition déjà — exclusivement des femmes — et répondait au nom de **Rollin' Phones**. Aujourd'hui, le groupe s'est déjà mesuré à l'échelle internationale. Il participa avec succès au congrès international de saxophone au Japon entre autres.

Rollin' Phones est un ensemble de musique de chambre différent de la plupart des autres; il se profile dans le divertissement avec un art scénique avancé et possède également un large répertoire de pure musique de chambre. Le groupe est sur la voie de la renommée mondiale dans les deux rôles.

Les quatre membres, Pia Nilsson au soprano, Lotta Petersen à l'alto, Annica Sjöström au ténor et Neta Norén au baryton ont toutes étudié au conservatoire de musique de Stockholm ou à celui d'Ingesund et elles poursuivent leurs études de saxophone solo et de quatuor à Paris entre autres. Elles se classent parmi les meilleurs saxophonistes de la nouvelle génération européenne et leur groupe est unique en Suède — les Rollin' Phones est le seul quatuor permanent de saxophones à être "free-lance". Il a joué à la télévision et a retenu une grande attention de la part de la presse.

Cajsa S. Lund

La découverte du saxophone par Adolphe Sax en 1846 donna lieu sans tarder à la composition d'un répertoire assez important de musique surtout de chambre — l'enregistrement sur ce disque d'un quatuor de Jean-Baptiste Singelée en est une preuve. Mais le saxophone fut tenu à l'écart vers la fin du 19^e siècle pour connaître une renaissance qui arriva à son faite dans les années 1930. Le premier répertoire est encore très inconnu et négligé alors que celui des années 30 est très vivant. Il est représenté sur ce disque par les autres compositeurs.

Des quatre compositeurs sur ce disque, **Jean-Baptiste Singelée** (1812-1875) est certainement le moins connu et on cherche en vain dans les dictionnaires musicaux internationaux ce violoniste, maître de chapelle et compositeur belge — né à Bruxelles mais établi longtemps en France. Comme d'autres compositeurs qui se sont plus ou moins spécialisé dans un instrument inusité, il est resté réservé à l'expert. Son imposant catalogue d'œuvres renferme plus de cent opus parmi lesquels on trouve une vingtaine d'œuvres originales pour saxophone: trois quatuors et le reste pour saxophone et piano dont sept *Solo de concert* et un nombre de fantaisies. Son apport aux pots-pourris alors si populaires sur des airs d'opéra

est une fantaisie sur *La Sonnambule* de Bellini. Son **Premier Quatuor** op.53 en quatre mouvements fut écrit en 1857 et est le tout premier quatuor à avoir été composé pour saxophones.

Peu de compositeurs français ont joui d'autant de succès dans leur jeunesse qu'**Eugène Bozza** (né à Nice en 1905). Il étudia au Conservatoire de Paris avec Henri Büsser et gagna le premier prix de violon, de direction et de composition — on lui décerna aussi le grand Prix de Rome en 1934. Il fut le chef de l'orchestre de l'Opéra-Comique de 1939 à 48 et, en 1951, il devint le directeur du conservatoire de Valenciennne. Il s'est depuis surtout servi de son grand talent pour combler les musiciens — on doit peut-être reconnaître qu'il est plus connu des musiciens que du public. Il a été depuis 60 ans le compositeur de musique pour instruments à vent le plus émérite et le plus inspiré de France. Parmi ses nombreuses œuvres éclatantes et souvent de forme néo-classique, on trouve à partir du milieu des années 30 une vingtaine de compositions avec saxophone dont un *Concertino* (1938), quelques quatuors et une série de morceaux pour saxophone et piano. Son **Andante et Scherzo** fut composé en 1938 et dédié au Quatuor de Saxophones de Paris.

Jean Françaix (né au Mans en 1912) grandit dans un milieu musical professionnel: sa mère enseignait le chant et son père était un compositeur et un directeur de conservatoire. Il était lui-même un enfant prodige en musique qui, à l'âge de 10 ans, pouvait se réjouir de la publication de ses premières compositions pour le piano. Il n'était encore qu'un adolescent lorsqu'il gagna le premier prix en piano du conservatoire; il entreprit ensuite des études de composition avec Nadia Boulanger. Tout comme Bozza, Françaix est connu comme un compositeur aimable et élégant dont la musique est saturée d'esprit parisien et d'ironie. Il a composé beaucoup de musique pour différents ensembles d'instruments à vent mais seulement une poignée avec des parties marquantes de saxophone dont ce **Petit Quatuor** du milieu des années 1930.

Alexandre Glazounov (1865-1936) s'établit dans la capitale française quelques années après la révolution russe. Sa première symphonie fut jouée à St-Petersbourg alors qu'il n'avait que 16 ans, soit deux ans après qu'il soit allé au concert

pour la première fois et quelques années avant le début de ses études de composition avec Rimsky-Korsakov. Son incroyable facilité à composer est à la source d'un nombre imposant de compositions, presque toujours pour orchestre mais la plupart écrites avant ses 40 ans. Puis sa santé devint chancelante, surtout à cause d'un alcoolisme chronique. Paris put l'applaudir de temps à autre comme chef d'orchestre mais Glazounov appréciait également la musique légère de l'époque. La famille des saxophones était depuis longtemps représentée dans l'Orchestre de la Garde Républicaine — et la sonorité de ces instruments fascinait tant Glazounov qu'il décida, en mars 1932, d'écrire un quatuor pour les saxophonistes de l'orchestre; ces derniers créèrent la pièce le 14 décembre de l'année suivante. Ce fut une composition claire et divertissante avec des variations d'atmosphère. La musique est idiomatique et le quatuor remporta un succès si grand qu'à peine un an plus tard, le compositeur acheva un concerto pour saxophone (portant le même numéro d'opus!) créé par Sigurd Rascher en Suède à l'hiver de 1934.

Stig Jacobsson

ROLLIN' PHONES

SAXOPHONE QUARTET



Pia Nilsson, *soprano saxophone* (Buffet-Crampon Prestige No.38127)

Lotta Petersen, *alto saxophone* (Buffet-Crampon Prestige No.37847)

Annica Sjöström, *tenor saxophone* (Buffet-Crampon Prestige No.38124)

Neta Norén, *baritone saxophone* (Selmer No.100040)

