



CD-667 DIGITAL



volume 17

alfred
schnittke

symphony
no.2
'st. florian'



soloists • mikaeli chamber choir
royal stockholm philharmonic orchestra
leif segerstam

SCHNITTKE, Alfred (b. 1934)

Symphony No.2, 'St. Florian' (1979/80) *(Sikorski/Universal)* 59'31

- | | | |
|---|---|-------|
| ① | I. <i>Rezitando</i> (Kyrie) | 10'31 |
| ② | II. <i>Maestoso</i> (Gloria) | 5'11 |
| ③ | III. <i>Moderato</i> (Credo) ^{A B C D} | 8'50 |
| ④ | IV. <i>Pesante</i> (Crucifixus) | 8'24 |
| ⑤ | [IV.] Coda: <i>Agitato</i> (Et resurrexit) — <i>Maestoso</i> ^{A B D} | 3'37 |
| ⑥ | Introduction to V. <i>Andante</i> (Sanctus) | 3'57 |
| ⑦ | V. <i>Andante</i> | 8'00 |
| ⑧ | VI. <i>Andante</i> (Agnus Dei) | 10'48 |

^A**Mikael Bellini**, counter-tenor; ^B**Göran Eliasson**, tenor;
^C**Malena Ernman**, alto; ^D**Torkel Borelius**, bass
Mikaeli Chamber Choir (Mikaeli kammarkör),
chorus-master: **Anders Eby**

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra

leader: **Bernt Lysell**

conducted by **Leif Segerstam**

The Royal Stockholm Philharmonic Orchestra is supported by 

Alfred Schnittke: Symphony No.2

Alfred Schnittke's *Symphony No.2* is based on the composer's personal experience in the Austrian collegiate church of St. Florian, which he visited on the occasion of a trip with friends to the Lockenhaus Chamber Music Festival in 1977. Schnittke describes this experience and his symphony's origin and conception as follows:

'We reached St. Florian at dusk, when Bruckner's grave was already closed. The cold, dark baroque church had something mysterious about it. Somewhere in the church a small choir was singing the evening mass: a "Missa invisibilis". When we had entered the church, each of us went in a different direction — to let the cold and powerful size of the building affect us each undisturbed.

A year later I received a commission from the BBC Symphony Orchestra for a concert programme which was to be conducted by Gennady Rozhdestvensky. First of all my thoughts turned to a piano concerto; Rozhdestvensky however put it to me that I should compose a work dedicated to Bruckner. As I had no ideas on this subject, Rozhdestvensky said: "How about something connected with St. Florian?" That was precisely the right answer. I immediately thought of an "invisible mass" — a symphony in front of a chorale background.

The movements of the *Symphony No.2* follow the traditional order of the mass, and in the choral sections liturgical melodies are quoted. Can a form that ends with the words "Dona nobis pacem" — give us peace — ever be surpassed?

All the harmony in this symphony is constructed according to the principle of a cross, as too is the form. How, though, can one build up a chord according to the principle of a cross? In this case it results in two chords intermingling; they are not symmetrical, but their intermingling produces a symmetry against which a horizontal motion reacts, so that visually, on the page of the score, a cross appears. I have pursued this thoroughly. It was very important for me to find such a principle of construction, especially for the *Credo*.

This symphony may at the same time be a mass, but there is less of the mass than of the symphony about it, because the elements which refer to the mass are mostly confined to the beginnings of the movements. A Gregorian hymn is quoted (or two, or one in canon with itself), and then orchestral material is added which is mostly independent and has nothing to do with the chorale — but which is an

extension of the chorale. In the process everything vertical is strictly controlled. Everything must accord with the principle of the cross.'

Alfred Schnittke's *Symphony No.2* was first performed in London on 23rd April 1980 by the BBC Symphony Orchestra and Chorus conducted by Gennady Rozhdestvensky.

The Mikaeli Chamber Choir was formed in 1972 by Anders Eby who has been its conductor and artistic director ever since. It has grown into an ensemble of about 40 members and has established itself as one of the leading vocal ensembles in the Nordic countries. The choir is famed both for its performances of the major Bach works as well as for its ability to perform demanding modern repertoire. Besides its *a cappella* performances the Mikaeli Chamber Choir works regularly with the Drottningholm Baroque Ensemble, the Swedish Radio Symphony Orchestra, the Swedish Chamber Orchestra and the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra.

The Royal Stockholm Philharmonic Orchestra was formed in 1914 when a body of 70 musicians were given full-time employment. Later that year Georg Schnéevoigt was appointed chief conductor, a post he held for ten years. It was during his leadership that the orchestra's renowned Sibelius tradition was begun. 1926 saw the arrival of Václav Talich, who broadened the repertoire and increased the standard of playing. Fritz Busch was designated to take over from Talich, but was forced to leave his post prematurely due to the outbreak of the Second World War. Carl Garaguly, the deputy leader, then stepped in as conductor and remained until 1953. Later, Hans Schmidt-Isserstedt led the orchestra. In 1966 a new era began. Antal Doráti was appointed Chief Conductor, and with him the orchestra made several tours of Europe and the U.S.A., establishing an international reputation. Doráti stayed at his post until 1975, when he was succeeded for three years by Gennady Rozhdestvensky. From 1982 until 1987 the orchestra was conducted by Yuri Ahronovitch, who was succeeded by Paavo Berglund. In 1991 Gennady Rozhdestvensky returned as chief conductor. Recent international tours have included Spain, the U.S.A. and the German Democratic Republic. The orchestra appears on 19 other BIS records.

At present the Finnish composer and conductor **Leif Segerstam** (b.1944) is principal conductor of the Danish National Radio Symphony Orchestra in Copenhagen. After studying at the Sibelius Academy in Helsinki until 1963 and at the Juilliard School of Music in New York (1963-65) his career as an opera conductor developed rapidly; with Stockholm and Berlin as his bases, he made guest appearances all over the world — at the Metropolitan Opera, Covent Garden, La Scala, Teatro Colón, Salzburg Festival, Vienna State Opera, Savonlinna Opera Festival, in Hamburg, Geneva and so on. After serving as Opera Director in the jubilee season of the Finnish National Opera, he began to work as a symphonic conductor, and from 1975-82 was chief conductor of the Austrian Radio Symphony Orchestra (ORF) in Vienna. In part simultaneously (1977-87) he was chief conductor of the Finnish Radio Symphony Orchestra in Helsinki and finally he was also General Musical Director of the State Philharmonic Orchestra of the Rhenish Palatinate in Germany. In the course of his guest appearances all over the world he has often interpreted his own compositions. The number of string quartets he has written (currently 26!) and violin concertos (6!) that he has written reflects his origins as a violinist. He appears on 30 other BIS records.

Alfred Schnittke: Symphonie Nr.2

Der 2. *Symphonie* Alfred Schnittkes liegt ein persönliches Erlebnis des Komponisten in der österreichischen Stiftskirche St. Florian zugrunde, die er anlässlich eines Aufenthaltes beim Kammermusikfestival Lockenhaus im Jahre 1977 zusammen mit Freunden besuchte. Schnittke schildert dieses Erlebnis sowie die Entstehung und Konzeption seiner Symphonie wie folgt:

„Wir erreichten St. Florian in der Abenddämmerung, als der Zugang zu Bruckners Grabstätte nicht mehr geöffnet war. Die kalte, dunkle Barockkirche hatte etwas Geheimnisvolles. Irgendwo in der Kirche sang ein kleiner Chor die Abendmesse: eine ‚Missa invisibilis‘. Als wir die Kirche betreten hatten, ging jeder von uns in eine andere Richtung, um die kalte und mächtige Weite des Raumes ungestört auf sich einwirken zu lassen.

Ein Jahr später erhielt ich vom BBC Symphony Orchestra einen Kompositionsauftrag für ein Konzertprogramm, das Gennadi Roschdestwenski leiten sollte. Ich

dachte zunächst an ein Klavierkonzert, Roschdestwenski jedoch legte mir nahe, ein Werk zu schreiben, das Bruckner gewidmet sein sollte. Als mir dazu nichts einfiel, sagte Roschdestwenski: „Vielleicht etwas im Zusammenhang mit St. Florian?“ Das genau war die Lösung. Ich dachte sofort an eine „unsichtbare Messe“ – eine Symphonie vor einem Choralhintergrund.

Die vier Sätze der 2. *Symphonie* folgen der gewöhnlichen Meßordnung, und in den Choralabschnitten werden liturgische Melodien zitiert. Kann eine Form, die mit den Worten *Dona nobis pacem* (Gib uns Frieden) endet, jemals überholt sein?

Die gesamte Harmonik dieser Symphonie ist nach dem Prinzip eines Kreuzes aufgebaut, ebenso die Form. Wie aber kann man einen Akkord nach dem Kreuzprinzip aufbauen? In diesem Falle bedeutet es, daß zwei Akkorde ineinandergreifen, die selbst nicht symmetrisch sind, aus deren Ineinandergreifen sich aber eine Symmetrie ergibt, und dem wirkt dann eine horizontale Bewegung entgegen, so daß optisch ein Kreuzbild in der Stimmführung entsteht. Ich habe das genau befolgt. Es war für mich sehr wichtig, solch ein konstruktives Prinzip zu finden, besonders für das *Credo*.

Die Symphonie ist zwar gleichzeitig eine Messe, ist aber weniger Messe als Symphonie, weil sich das, was sich auf die Messe bezieht, meist nur am Anfang eines Satzes ereignet. Da wird ein gregorianischer Choral zitiert (oder auch zwei oder einer im Kanon mit sich selbst), und dann kommt Orchestermaterial hinzu, das meistens selbständig ist und nichts mit diesem Choral zu tun hat – oder aber eine Weiterführung des Chorals ist. Und dabei wird alles, was senkrecht steht, streng kontrolliert. Es muß alles dem Kreuzprinzip entsprechen.“

Alfred Schnittkes *Symphonie Nr.2* wurde am 23. April 1980 von Chor und Symphonieorchester der BBC unter der Leitung von Gennadi Roschdestwenski in London uraufgeführt.

Der **Kammerchor Mikaeli** wurde 1972 von Anders Eby gegründet, der seither sein Dirigent und künstlerischer Leiter ist. Das Ensemble ist inzwischen auf eine Stärke von etwa 40 Mitgliedern gewachsen und hat sich als eines der führenden Vokalensembles der skandinavischen Länder bewährt. Der Ruhm des Chores basiert sowohl auf seinen Aufführungen der großen Werke Bachs, als auch auf seiner Fähigkeit, ein anspruchsvolles, modernes Repertoire aufzuführen. Neben

seinen *A-cappella*-Aufführungen arbeitet der Kammerchor Mikaeli regelmäßig mit dem Drottningholmer Barockensemble, dem Symphonieorchester des Schwedischen Rundfunks, dem Schwedischen Kammerorchester und dem Kgl. Stockholmer Philharmonischen Orchester.

Das **Königliche Stockholmer Philharmonische Orchester** wurde 1914 gegründet, als 70 Musiker fest angestellt wurden. Später im selben Jahr wurde Georg Schnéevoigt Chefdirigent, ein Posten, den er zehn Jahre lang innehatte. Während jener Zeit begann die berühmte Sibelius-Tradition des Orchesters. 1926 kam Václav Talich, der das Repertoire erweiterte und den Spielstandard erhöhte. Nach ihm sollte Fritz Busch folgen, der aber wegen des Kriegausbruchs vorzeitig abtreten mußte. Der zweite Konzertmeister Carl Garaguly sprang daraufhin als Dirigent ein und blieb bis 1953. Später leitete Hans Schmidt-Isserstedt das Orchester. 1966 begann eine neue Ära für das Orchester. Antal Doráti wurde Chefdirigent, und mit ihm machte das Orchester mehrere Tournées durch Europa und die USA, wodurch sein internationaler Ruhm bekräftigt wurde. Doráti blieb bis 1975 und wurde für drei Jahre von Gennadi Roschdestwenski abgelöst. 1982-87 dirigierte Jurij Aronowitsch das Orchester, der 1987 von Paavo Berglund abgelöst wurde; seit 1991 ist Gennadi Roschdestwenski wieder Chefdirigent. Internationale Tournées in den letzten Jahren führten nach Spanien, den USA und in die DDR. Das Orchester erscheint auf 19 weiteren BIS-Platten.

Zur Zeit ist der finnische Komponist und Dirigent **Leif Segerstam** (geb. 1944) Chefdirigent des Dänischen Rundfunkorchesters in Kopenhagen. Nach Studien bis 1963 an der Sibelius-Akademie (Helsinki) und 1963-65 an der Juilliard School of Music (New York) begann er eine erfolgreiche Karriere als Operndirigent. Mit Stockholm und Berlin als Ausgangspunkten gastierte er überall in der Welt: Metropolitan Opera, Covent Garden, La Scala, Teatro Colón, Salzburger Festspiele, Wiener Staatsoper, Savonlinna Opernfestspiele, Hamburg, Genf u.a.. Er wirkte auch als Opernintendant in der Jubiläumssaison der Finnischen Nationaloper. 1975-82 war er Chefdirigent des Österreichischen Rundfunkorchesters (ORF) in Wien. 1977-87 war er Chefdirigent des Finnischen Radiosymphonieorchesters in Helsinki und schließlich wirkte er auch als Generalmusikdirektor

1983-89 der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz in Deutschland. Er hat häufig seine eigenen Kompositionen überall in der Welt dirigiert. Daß er ursprünglich Geiger war, zeigt sich in der Anzahl seiner Streichquartette, jetzt 26! und Violinkonzerte, 6! Als Geiger, Komponist oder/und Dirigent erscheint er auf 30 anderen BIS-Platten.

Alfred Schnittke: Symphonie no 2

La *Symphonie no 2* d'Alfred Schnittke repose sur l'expérience personnelle du compositeur à l'église collégiale autrichienne de St-Florian qu'il visita lors d'un voyage avec des amis au festival de musique de chambre de Lockenhaus en 1977. Schnittke décrit cette expérience ainsi que l'origine et la conception de la symphonie comme suit:

“Nous sommes arrivés à St-Florian au crépuscule et le tombeau de Bruckner était déjà fermé. L'église baroque froide et sombre avait quelque chose de mystérieux. Un petit chœur chantait quelque part dans l'église la messe du soir: une ‘Missa invisibilis’. Une fois dans l'église, chacun de nous prit une direction différente — pour se laisser affecter par la grandeur froide et puissante de la bâtisse sans se déranger mutuellement.

Un an plus tard, je reçus une commande de l'Orchestre Symphonique de la BBC pour un concert qui devait être dirigé par Gennady Rozhdestvensky. Je pensai tout d'abord à un concerto pour piano; Rozhdestvensky me parla plutôt de composer une œuvre dédiée à Bruckner. Comme je n'avais pas d'idées à ce sujet, Rozhdestvensky dit: ‘Que penseriez-vous de quelque chose de relié à St-Florian?’ C'était précisément ce qu'il me fallait. Je pensai tout de suite à une ‘messe invisible’ — une symphonie devant un fond de chorale.

Les quatre mouvements de la *Symphonie no 2* suivent l'ordre traditionnel de la messe et des mélodies liturgiques sont citées dans les sections chorales. Une forme qui se termine par les mots ‘Dona nobis pacem’ — donnez-nous la paix — peut-elle jamais être dépassée?

Toute l'harmonie dans cette symphonie est construite selon le principe de la croix; il en est de même de la forme. Mais comment peut-on bâtir un accord selon le principe cruciforme? Dans ce cas, c'est le résultat de deux accords qui s'entre-

mêlent; ils ne sont pas symétriques mais leur mélange produit une symétrie contre laquelle un mouvement horizontal réagit de sorte que, visuellement, une croix apparaît sur la page de la partition. J'ai suivi méticuleusement ces normes. Il m'était très important de trouver un tel principe de construction, surtout pour le *Credo*.

Cette symphonie peut en même temps être une messe mais il y a là moins de messe que de symphonie car les éléments qui se réfèrent à la messe sont surtout confinés au début de chacun des mouvements. Une hymne grégorienne est citée (ou deux, ou une en canon avec elle-même), puis le matériau orchestral est ajouté; il est très indépendant et n'a rien à faire avec le choral — mais c'est une extention du choral. Dans le procédé, tout ce qui est vertical est strictement contrôlé. Tout doit concorder avec le principe de la croix."

La *Symphonie no 2* d'Alfred Schnittke fut créée à Londres le 23 avril 1980 par le Chœur et l'Orchestre Symphonique de la BBC dirigés par Gennady Rozhdestvensky.

Le Chœur de chambre Mikaeli fut fondé en 1972 par Anders Eby qui en a été depuis le chef et le directeur artistique. L'ensemble compte maintenant une quarantaine de membres et il s'est établi comme l'un des ensembles vocaux les plus distingués des pays nordiques. Le chœur est réputé pour ses interprétations des œuvres majeures de Bach ainsi que pour son habileté à chanter l'exigeant répertoire moderne. À côté de ses concerts *a cappella*, le Chœur de chambre Mikaeli travaille régulièrement avec l'Ensemble Baroque Drottningholm, l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, l'Orchestre de Chambre Suédois et l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm.

L'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm fut fondé en 1914 alors qu'un groupe de 70 musiciens obtint un emploi à plein temps. Vers la fin de la même année, Georg Schnéevoigt fut nommé principal chef d'orchestre, un poste qu'il occupa pendant dix ans. C'est sous sa direction que naquit la célèbre tradition Sibelius de l'orchestre. En 1926, Václav Talich prit la relève; il élargit le répertoire et haussa le niveau du jeu de l'orchestre. Fritz Busch fut désigné pour remplacer Talich mais le début de la seconde guerre mondiale le força à résigner prématuré-

ment ses fonctions. Carl Garaguly, l'assistant premier violon, devint alors chef de l'orchestre et le resta jusqu'en 1953. C'est Hans Schmidt-Isserstedt qui dirigea ensuite l'orchestre. En 1966, une nouvelle ère commença pour l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm. Antal Doráti en était à la tête et l'orchestre fit plusieurs tournées en Europe et aux États-Unis sous sa direction, acquérant ainsi une réputation internationale. Doráti occupa son poste jusqu'en 1975 alors que Gennady Rozhdestvensky prit la relève pendant trois ans. De 1982 à 1987, l'orchestre fut dirigé par Yuri Ahronovitch qui céda sa place pendant la saison 1987-88 à Paavo Berglund. En 1991, Gennady Rozhdestvensky retourna à l'orchestre en tant que son chef attitré. Les pays suivants, entre autres, ont reçu dernièrement la visite de l'orchestre lors de tournées internationales de celui-ci: l'Espagne, les États-Unis et la République Démocratique Allemande. L'orchestre a également enregistré 19 autres disques BIS.

Aujourd'hui, le compositeur et chef d'orchestre finlandais **Leif Segerstam** (né en 1944) est le principal chef de l'Orchestre Symphonique de la Radio Danoise à Copenhague. Après des études à l'académie Sibelius à Helsinki jusqu'en 1963 et à l'école de musique Juilliard à New York (1963-65), sa carrière de chef d'opéra prit rapidement de l'expansion; avec un pied à terre à Stockholm et à Berlin, il fit des apparitions dans le monde entier — à l'Opéra Métropolitain, au Covent Garden, à La Scala, au Teatro Colón, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra National de Vienne, au Festival d'opéra de Savonlinna, à Hambourg, Genève et ainsi de suite. Après avoir été le directeur d'opéra de la saison jubilaire de l'Opéra National Finlandais, il se tourna vers le répertoire symphonique et, de 1975 à 82, il fut le chef principal de l'Orchestre Symphonique de la Radio Autrichienne (ORF) à Vienne. En partie simultanément (1977-87), il fut le principal chef de l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise à Helsinki et finalement, il fut aussi le directeur général de la musique (GMD) de l'Orchestre Philharmonique de Rheinland-Pfalz en Allemagne. Il a souvent interprété ses propres compositions lorsqu'il fut invité à diriger partout dans le monde. Le nombre de quatuors à cordes (à date 26!) et de concertos pour violon (6!) qu'il a écrits trahit ses origines de violoniste. Il a enregistré 30 autres disques BIS.

Works by Alfred Schnittke already available on BIS CDs

Canon In Memoriam Igor Stravinsky for string quartet	CD-547	Peer Gynt, ballet in three acts with epilogue	CD-677/678
Concerto No.1 for cello & orchestra	CD-507	Pianissimo for large orchestra	CD-427
Concerto No.2 for cello & orchestra	CD-567	Quartet for piano, violin, viola and cello	CD-547
Concerto for oboe, harp & strings	CD-377	Quintet for piano and string quartet	CD-547
Concerto for piano & strings	CD-377	Requiem for soloists, choir and orchestra (sung in Latin)	CD-497
Concerto for viola and orchestra	CD-447	Ritual for large symphony orchestra	CD-437
Concerto No.1 for violin & orchestra	CD-487	Schall und Hall for trombone & organ	CD-488
Concerto No.2 for violin & chamber orchestra	CD-487	'Seid nüchtern und wachet' (Faust Cantata)	
Concerto No.3 for violin & chamber orchestra	CD-517	for soli, choir & orchestra (sung in German)	CD-437
Concerto No.4 for violin & orchestra	CD-517	Sonata for cello & piano	CD-336
Concerto Grosso No.1 for 2 violins, harpsichord, prepared piano & strings	CD-377	Sonata No.1 for violin & piano	CD-364
Concerto Grosso No.2 for violin, cello & orchestra	CD-567	Sonata No.1 for violin & piano	CD-527
Concerto Grosso No.3 for 2 violins, harpsichord, piano, celesta & strings	CD-537	Sonata No.2 for violin & piano	CD-527
4. Concerto Grosso — 5. Sinfonie	CD-427	Sonata for violin and chamber orchestra	CD-537
Dialogue for trombone & seven performers (arr. Schnittke/Lindberg)	CD-568, CD-638	Stille Nacht for violin & piano	CD-527
Gratulationsrondo for violin & piano	CD-527	String Quartet No.1	CD-467
Gogol Suite for orchestra		String Quartet No.2	CD-467
(compiled by Gennady Rozhdestvensky)	CD-557	String Quartet No.3	CD-467
Hymns (4) for cello & instrumental ensemble	CD-507	Suite im alten Stil for violin & piano	CD-527
In Memoriam for orchestra	CD-447	Symphony No.1 for orchestra	CD-577
(Klein Sommernachtstraum for large orchestra	CD-437	Symphony No.3 for orchestra	CD-477
Klingende Buchstaben (Sounding Letters) for solo cello	CD-507	Symphony No.4 for soloists, choir & orchestra (Lat)	CD-497
Labyrinths for orchestra	CD-557	Symphony No.5 for orchestra — see '4. Concerto Grosso — 5. Sinfonie'	
Passacaglia for large orchestra	CD-437	Trio for violin, viola & cello	CD-547
		Trio Sonata for string orchestra (arr.: Yuri Bashmet)	CD-537

Recording data: 1994-02-24/25 at the Stockholm Concert Hall, Sweden

Recording engineer: Ingo Petry

Neumann microphones; Studer 961 mixer; Fostex D-20 DAT recorder

Producer: Robert Suff

Digital editing: Siegbert Ernst

Cover text: Alfred Schnittke/Musikverlag Hans Sikorski

English translation: Andrew Barnett

French translation: Arlette Lemieux-Chéné

Front cover picture: Peter Bently

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

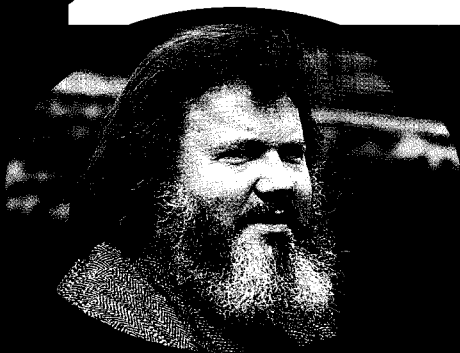
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1994, BIS Records AB



alfred schnittke



leif segerstam

THE TEN SYMPHONIES

- SYMPHONY No. 0 [1956-57] · NAGASAKI
VOICE OF THE NATION · CAPE PHILHARMONIC ORCHESTRA · OWAIN ARWEL HUGHES..... BIS-CD-1647
- SYMPHONY No. 1
SOLOISTS · ROYAL STOCKHOLM PHILHARMONIC ORCHESTRA · LEIF SEGERSTAM BIS-CD-577
- SYMPHONY No. 2 *St. FLORIAN*
SOLOISTS · CHOIR · ROYAL STOCKHOLM PHILHARMONIC ORCHESTRA · LEIF SEGERSTAM BIS-CD-667
- SYMPHONY No. 3
ROYAL STOCKHOLM PHILHARMONIC ORCHESTRA · ERI KLAS BIS-CD-477
- SYMPHONY No. 4 · REQUIEM
SOLOISTS · CHOIR · STOCKHOLM SINFONIETTA · OKKO KAMU · STEFAN PARKMAN BIS-CD-497
- CONCERTO GROSSO No. 4 – SYMPHONY No. 5 · PIANISSIMO FOR LARGE ORCHESTRA
GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA · NEEME JÄRVI BIS-CD-427
- SYMPHONIES NOS. 6 & 7
BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES · TADAOKI OTAKA BIS-CD-747
- SYMPHONY No. 8 · FOR LIVERPOOL · SYMPHONIC PRELUDE
NORRKÖPING SYMPHONY ORCHESTRA · LÜ JIA BIS-CD-1217
- SYMPHONY No. 9 · CONCERTO GROSSO No.1 (VERSION FOR FLUTE, OBOE AND STRINGS)
CAPE PHILHARMONIC ORCHESTRA · OWAIN ARWEL HUGHES BIS-CD-1727

OTHER ORCHESTRAL WORKS

- FAUST CANTATA · RITUAL · (K)EIN SOMMERNACHTSTRAUM · PASSACAGLIA
SOLOISTS · CHOIR · MALMÖ SYMPHONY ORCHESTRA · LEIF SEGERSTAM · JAMES DE PREIST BIS-CD-437
- GOGOL SUITE · LABYRINTHS
MALMÖ SYMPHONY ORCHESTRA · LEV MARKIZ BIS-CD-557
- PEER GYNT, BALLET IN THREE ACTS
ROYAL SWEDISH OPERA ORCHESTRA · ERI KLAS BIS-CD-677/78
- VIOLIN CONCERTOS NOS. 1 & 2
MARK LUBOTSKY · MALMÖ SYMPHONY ORCHESTRA · ERI KLAS BIS-CD-487

VIOLIN CONCERTOS NOS. 3 & 4

OLEH KRYSA · MALMÖ SYMPHONY ORCHESTRA · ERI KLAS..... BIS-CD-517

VIOLA CONCERTO · IN MEMORIAM

NOBUKO IMAI · MALMÖ SYMPHONY ORCHESTRA · LEV MARKIZ BIS-CD-447

CELLO CONCERTO No. 1 · KLINGENDE BUCHSTABEN FOR SOLO CELLO · HYMNS I-IV

TORLEIF THEDÉEN · DANISH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA · LEIF SEGERSTAM..... BIS-CD-507

CELLO CONCERTO No. 2 · CONCERTO GROSSO No. 2 FOR VIOLIN, CELLO AND ORCHESTRA

TORLEIF THEDÉEN, CELLO · OLEH KRYSA, VIOLIN · MALMÖ SO · LEV MARKIZ..... BIS-CD-567

WORKS FOR CHAMBER ORCHESTRA

CONCERTO GROSSO No. I · CONCERTO FOR OBOE, HARP AND STRINGS · CONCERTO FOR PIANO AND STRINGS

SOLOISTS · NEW STOCKHOLM CHAMBER ORCHESTRA · LEV MARKIZ..... BIS-CD-377

CONCERTO GROSSO No. 3 · SONATA FOR VIOLIN AND CHAMBER ORCHESTRA · TRIO SONATA

SOLOISTS · STOCKHOLM CHAMBER ORCHESTRA · LEV MARKIZ BIS-CD-537

WORKS FOR SOLO INSTRUMENTS AND CHAMBER ORCHESTRA

ULF WALLIN · TAPIOLA SINFONIETTA · RALF GOTHÓNI BIS-CD-1437

CHAMBER MUSIC

VIOLIN SONATAS NOS. 1 & 2 · SUITE IN OLD STYLE · STILLE NACHT · CONGRATULATORY RONDO

ULF WALLIN, VIOLIN · ROLAND PÖNTINEN, PIANO..... BIS-CD-527

MOZ-ART · STILLE MUSIK · A PAGANINI · PRELUDE IN MEMORIAM D. SHOSTAKOVICH · PIANO TRIO ETC.

O. KRYSA & A. FISCHER, VIOLIN · T. THEDÉEN, CELLO · T. TCHEKINA, PIANO BIS-CD-697

EPILOGUE · CELLO SONATAS NOS. 1 & 2 · MUSICA NOSTALGICA

TORLEIF THEDÉEN · ROLAND PÖNTINEN BIS-CD-1427

STRING QUARTETS NOS. 1-3

TALE QUARTET..... BIS-CD-467

PIANO QUINTET · CANON IN MEMORIAM IGOR STRAVINSKY · PIANO QUARTET · STRING TRIO

TALE QUARTET · ROLAND PÖNTINEN, PIANO..... BIS-CD-547

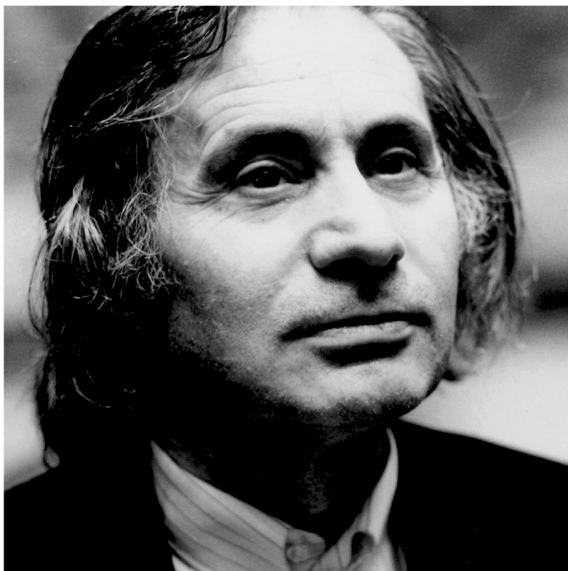


PHOTO: © MARA EGGERT

ALFRED SCHNITTKE (1934 – 1998)

WORKS BY SCHNITTKE CAN ALSO BE FOUND ON THE FOLLOWING BIS RELEASES:

BIS-CD-336, 488, 568, 638, 1051, 1157, 1379/80, 1392 & 1507

AND BIS-SACD-1482

FOR FURTHER INFORMATION PLEASE VISIT

www.bis.se