



CD-628 DIGITAL

Christian Lindberg

Malmö Symphony
Orchestra
James DePreist



American Trombone Concertos

American Trombone Concertos

CRESTON, Paul (b. 1906)

Fantasy for Trombone and Orchestra, Op.42 (*G. Schirmer Inc.*) **12'12**

- [1] *Moderately fast* 4'10 — [2] *Slower* 3'55 — [3] *Faster* 4'07
-

WALKER, George (b. 1922)

Concerto for Trombone and Orchestra (1957) (*MMB Music, Inc.*) **16'33**

- [4] I. *Allegro* 9'08 — [5] II. *Grave* 3'23 — [6] III. *Allegro* 3'49
-

SCHULLER, Gunther (b. 1925)

Eine kleine Posaunenmusik (1980) (*G. Schirmer Inc.*) **17'27**

(A Little Trombone Music) for Trombone and Wind Ensemble

- [7] I. *Allegro* 4'18 — [8] II. *Recitative. Broadly, freely* 3'36 —
[9] III. *Scherzo. Vivace* 1'41 — [10] IV. *Chorale. Lento* 5'40 —
[11] V. *Allegro energico* 1'52
-

ZWILICH, Ellen Taaffe (b. 1939)

Concerto for Trombone and Orchestra (1988) (*Theodore Presser Co.*) **19'57**

- [12] I. *Allegro* 6'40 — [13] II. *Lento* 6'51 —
[14] III. *Allegro moderato — Lento — Tempo I°* 6'16
-

Christian Lindberg, trombone

Malmö Symphony Orchestra (Malmö SymfoniOrkester)

James DePreist, conductor

One could almost say that the trombone's renaissance began in the USA at the beginning of the twentieth century. The jazz trombonist Jack Teagarden and the super-virtuoso Arthur Pryor, each in their own ways, brought the instrument into the limelight in a way which had not been achieved so successfully earlier.

It was nevertheless not until the middle of the century that classical composers in the USA began to dedicate themselves in earnest to writing soloistic trombone music. Soloistic thoughts had not yet reached classically trained trombonists, but the roots of the problem also lay with the serious composers: the aspect of music represented by Jack Teagarden and Arthur Pryor was regarded as somewhat *infra dig*. Jazz music was for the blacks; the music of Arthur Pryor and Sousa was for the American lower-middle class, whilst the serious composers were more concerned with writing for the intellectual social group.

It is thus quite natural that the first genuinely appreciated attempt to write in a soloistic manner for the trombone was made by a composer with wide-ranging interests who was at home in jazz, light music and classically-trained composition technique.

Paul Creston's *Fantasy for Trombone* has become a popular piece with the American public, to a large extent on account of its crowd-pleasing character. Despite this Creston has maintained a strict form, and even if the slow central section bears traces of light music, the outer sections demonstrate serious thematic development according to the classical patterns.

Coloured composers in the United States naturally found it easier to accept novelties in the musical hierarchy. For these composers the trombone was an obvious solo instrument which had been heard in the blues in New Orleans since the beginning of the century. In these circles jazz was accepted as a serious musical form.

It was not jazz, however, that influenced **George Walker** in his ***Trombone Concerto*** from the year 1957. The concerto is written in a neo-classical style, and the trombone is used in a traditional, classical manner. Walker was born

in Washington in 1922 and studied first in Oberlin, then at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, in Fontainebleau and at the Eastman School of Music. The piece was premièred by Porter Poindexter, accompanied by the Rochester Philharmonic Orchestra under the direction of Howard Hanson.

Gunther Schuller began his musical career as a hornist, which probably explains why his brass compositions are especially successful. He was also at home writing music for other instruments, but pieces like the *Symphony for Brass* and *Music for Brass Quintet* incontestably belong among the finest works ever written for brass ensemble.

Eine kleine Posaunenmusik is a piece commissioned by the legendary trombonist John Swallow, who has long been one of the most eminent in his field in the USA. In the work, which is dedicated to Swallow, Schuller demands phenomenal virtuosity from the soloist. An example is the following anecdote: when Schuller asked Swallow what his absolute top note was, the latter replied: 'I'd prefer you not to write above D², and my absolute limit is F²'. The finished compositions contains many a note above D² and a long-held F sharp²!

The musical style of *Eine kleine Posaunenmusik* is unusual and very specific to Schuller; the orchestration is similarly peculiar — piano, harp, harpsichord, alto clarinet, double bass and otherwise only wind and percussion produce sonorities reminiscent of the best of big band jazz. One can nevertheless say that the form and style are far removed from jazz, with the exception of some bars in the finale and two passages influenced by Lawrence Brown.

Until the 1980s it was virtually impossible to engage an established orchestra's interest in the repertoire for solo trombone. For this reason it was remarkable that the two trombonists of the Chicago Symphony Orchestra, Charlie Vernon and Jay Friedman, persuaded their orchestra to commission two new trombone concertos (one for tenor and one for bass trombone) from the Pulitzer-prizewinner **Ellen Taaffe Zwilich**. Both pieces were first

performed under the direction of Sir Georg Solti. Since that time things have changed, and today it is no rarity for orchestras to commission trombone concertos from leading composers — for instance the Swedish Radio Symphony Orchestra has commissioned one from Iannis Xenakis and the St. Paul Chamber Orchestra one from Toru Takemitsu.

On this disc we hear Zwilich's *Concerto for Tenor Trombone*, which is dedicated to Jay Friedman. The introduction to the first movement is explosive and leads to a long melodic line in the trombone, accompanied by *staccato* horns. In the second movement a very special effect is created by the combination of trombone and percussion: unison, repeated notes from the trombone, glockenspiel and vibraphone produce a silver, almost bell-like sonority. This movement is very introverted and original — something which Jay Friedman had expressly asked for in his collaboration with the composer.

In the last movement the reticent character continues to dominate, but at the end the trombone explodes into a cadenza-like passage, the climax of which rises to the very highest register of the instrument.

Christian Lindberg

Christian Lindberg started to play the trombone at the age of 17 and at 19 was a member of the Stockholm Royal Opera Orchestra. At 20 he left the orchestra to continue his studies for five years in Stockholm, London and Los Angeles with a professional solo career in mind. During this period he won several international prizes in solo competitions and was offered several important orchestral and teaching positions.

Today, Christian Lindberg is a soloist in great demand all over the world, and the first full-time trombone soloist in history. His unaccompanied recitals, involving a great deal of acting, have created a specific kind of sensation and his duo recitals with the pianist Roland Pöntinen have also received rave reviews. In spite of his unusual instrument and young age, he has already performed in festivals such as the Schleswig-Holstein Festival, Berliner Festwoche, Aldeburgh Festival, Norwich Festival, Ludwigsburg Festspiele and

the Festival de Flandre, and he has been engaged by orchestras such as the Warsaw Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Danish National Radio Symphony Orchestra, Bamberg Symphony Orchestra, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Residentie Orchestra The Hague, Oregon Symphony Orchestra, Queensland Symphony Orchestra, Milwaukee Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, BBC Welsh Symphony Orchestra and BBC Symphony Orchestra.

Christian Lindberg has made 12 other BIS recordings including orchestral discs with the Stockholm Chamber Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra and Bamberg Symphony Orchestra, and further projects are planned for the near future. Together with the Conn Instrument Company, Lindberg has designed the new Conn 88HY tenor trombone and the 36H alto trombone, which have received rave reviews from players all over the world. His newly designed mouthpieces will also soon be on the market.

Christian Lindberg's repertoire includes baroque music performed on original instruments, the classical and romantic solo repertoires as well as contemporary music. His artistic personality has inspired composers such as Rabe, Sandström, Hillborg, Schnittke, Maros and Lindgren to write for him, and in March 1993 he presented the world première of a major concerto for trombone and orchestra written specifically for him by Iannis Xenakis. He will also be premièring, in 1994 in Minneapolis, a trombone concerto newly composed for him by Takemitsu.

James DePreist became chief conductor of the Malmö Symphony Orchestra in 1991. After spending some time as assistant to Leonard Bernstein and Antal Doráti, James DePreist became chief conductor and artistic director of the Quebec Symphony Orchestra, the oldest orchestra in Canada. He raised the orchestra's standard and with it the concert attendance figures, and in 1980 he was offered a similar position by the Oregon Symphony Orchestra. Under his direction this orchestra developed at sensational speed from an ensemble of mostly regional significance into one of the best symphony

orchestras in the United States. For many years James DePreist has made international guest appearances, developing a special relationship with the principal Finnish and Swedish orchestras. He has also conducted orchestras throughout Europe. Recently he has been in increasing demand as a guest conductor with the Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic Orchestra and Philadelphia Orchestra. He is also a member of the American Academy of Arts and Science.

In recent years the **Malmö Symphony Orchestra** has developed into one of Scandinavia's leading orchestras. Concerts and records by the orchestra have received wide acclaim from the critics. The orchestra has won international prizes for its records. And during a recent tour of Germany, the critics praised the orchestra and held it up as a model for German orchestras.

The Malmö Symphony Orchestra now has a staff of 83 players and is highly fortunate to have been able to engage James de Preist as its principal conductor. Maestro de Preist is considered by the American press to be one of the finest conductors of his generation. The Malmö Symphony Orchestra is renowned for its interpretations of the major works of the Romantic period which it performs with striking intensity. Several contemporary composers have specially requested that the orchestra should be chosen to record their works. But a major part of the orchestra's repertoire consists, naturally, of music from the classical period including the symphonies of Haydn, Mozart and Ludwig van Beethoven.

Man könnte fast sagen, daß die Wiedergeburt der Posaune am Anfang unseres Jahrhunderts in Amerika stattfand. Der Jazzposaunist Jack Teagarden und der Supervirtuose Arthur Pryor vertraten zwar verschiedene Stile, brachten aber das Instrument mit einem bis dahin noch nie dagewesenen Erfolg ins Rampenlicht.

Trotzdem dauerte es bis Mitte des Jahrhunderts bevor die klassischen amerikanischen Komponisten begannen, sich ernsthaft mit dem solistischen Komponieren für Posaune zu beschäftigen. Der solistische Gedanke war noch nicht bis zu den klassisch geschulten Posaunisten gedrungen, aber das Problem lag auch bei den Komponisten ernster Musik: was Jack Teagarden und Arthur Pryor vertraten galt nicht als ganz stubenrein. Der Jazz gehörte den Schwarzen, die Musik von Arthur Pryor und Sousa gehörte dem niedrigeren Mittelklassestand, während sich die seriösen Komponisten eher damit beschäftigten, für die intellektuelle Society zu schreiben. Daher ist es auch ganz verständlich, daß der erste aufsehenerregende Versuch, für Posaune und Orchester solistisch zu schreiben, von einem Komponisten mit einem weiteren Horizont durchgeführt wurde, der außerdem mit Jazz, Unterhaltungsmusik und klassisch geschulter Kompositionstechnik gleich gut vertraut war.

Paul Crestons *Fantasie for Trombone* ist in Amerika aufgrund ihres publikumfreundlichen Charakters sehr beliebt worden. Trotzdem blieb Creston formal strikte, und wenn auch der langsame Mittelteil mit der Unterhaltungsmusik verwandt ist, verwendete er in den Ecksätzen eine seriöse thematische Durchführung laut der klassischen Schule.

Den farbigen Komponisten in den USA fiel es natürlich leichter, in der musikalischen Hierarchie Neues zu akzeptieren. Für sie war die Posaune ein natürliches Soloinstrument, das man seit Anfang des Jahrhunderts in New Orleans beim Bluesspielen gehört hatte, und in ihren Kreisen war natürlich der Jazz früh als seriöse Musikart akzeptiert worden.

Trotzdem war es wohl vielleicht nicht der Jazz, der **George Walker** in seinem ***Posaunenkonzert*** aus dem Jahre 1957 beeinflusste. Das Konzert ist

in einer neoklassischen Tonsprache geschrieben, und die Posaune wird hier auf eine klassisch herkömmliche Weise eingesetzt. Walker wurde 1922 in Washington geboren und studierte zunächst in Oberlin, dann am Curtis Institute of Music in Philadelphia, in Fontainebleau und an der Eastman School of Music. Das Konzert wurde von Porter Poindexter uraufgeführt, vom Rochester Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Howard Hanson begleitet.

Gunter Schuller begann seine musikalische Laufbahn als Hornist, was vielleicht eine Erklärung dafür ist, daß seine Werke für Blechbläser besonders gut gelungen sind. Zwar war er auch mit Werken für andere Instrumente erfolgreich, aber Stücke wie die *Symphony for Brass* oder *Music for Brass Quintet* gehören ohne Zweifel zum Besten, das für Brassensemble geschrieben worden ist.

Eine kleine Posaunemusik ist ein Auftragswerk für den legendären Posaunisten John Swallow, seit langer Zeit einer der hervorragendsten seines Faches in den USA. In dem Swallow gewidmeten Stück zwingt Schuller den Solisten zu ungeahnter Virtuosität. Ein Beispiel dafür ist folgende kleine Anekdote: Als Schuller Swallow nach dessen absolut höchstem Register fragte, antwortete dieser: „Schreiben Sie lieber nicht über d² hinaus, und mein absoluter Gipfel ist f².“ Als das Stück fertig war, gab es etliche Töne über d² und sogar ein lang gehaltenes fis²!!

Die Tonsprache der „kleinen Posaunenmusik“ ist sonderbar und für Schuller sehr spezifisch, und die Orchestrierung ist ebenfalls sehr sonderbar: Klavier, Harfe, Cembalo, Alt Klarinette, Kontrabaß und im übrigen lediglich Bläser und Schlagzeug ergeben Klänge, die an den allerbesten Big Band Jazz erinnern. Trotzdem kann man wohl sagen, daß Form und Tonsprache denkbar weit vom Jazz entfernt sind, mit Ausnahme von einigen Takten im Finale und zwei Lawrence Brown nachempfundenen Passagen.

Bis zu den 1980er Jahren war es nahezu unmöglich, bei einem etablierten Orchester ein Interesse für das Solorepertoire für Posaune zu erwecken. Daher war es eine einzigartige Tat, als die beiden Posaunisten des Chicago

Symphony Orchestra, Charlie Vernon und Jay Friedman, ihr Orchester dazu brachten, zwei neue Posaunenkonzerte (je eines für Tenorposaune und für Baßposaune) bei der Gewinnerin des Pulitzer-Preises, **Ellen Taaffe Zwilich**, in Auftrag zu geben. Beide Werke wurden noch dazu unter der Leitung von Sir Georg Solti uraufgeführt. Seither ist aber die Entwicklung vorwärtsgegangen und heute ist es keine Seltenheit, daß Orchester bei den hervorragendsten Komponisten Posaunenkonzerte in Auftrag geben. Beispiele sind die Aufträge an Xenakis durch das Symphonieorchester des Schwedischen Rundfunks, sowie an Toru Takemitsu durch das St. Paul Chamber Orchestra.

Auf dieser CD hören Sie Zwilichs **Konzert für Tenorposaune**, das Jay Friedman gewidmet ist. Die Einleitung des ersten Satzes ist dynamitgeladen und führt zu einer langen melodischen Linie in der Posaune, von stakkatierenden Hörnern begleitet. Im zweiten Satz entsteht in der Kombination mit dem Schlagzeug ein ganz spezieller Effekt: unisone, wiederholte Töne in Posaune, Glockenspiel und Vibraphon ergeben eine silberne, fast glockenhafte Klangfarbe. Der Satz ist sehr introvert und originell, was sich übrigens Jay Friedman bei der Zusammenarbeit mit der Komponistin besonders gewünscht hatte.

Im letzten Satz dominiert der zurückgehaltene Charakter weiterhin, aber am Schluß explodiert die Posaune in einer kadenzhaften Figur, deren Höhepunkt im absoluten Gipfelregister des Instruments liegt.

Christian Lindberg

Christian Lindberg begann mit 17 Jahren, Posaune zu spielen, und im Alter von 19 Jahren wurde er in der Stockholmer Kgl. Hofkapelle angestellt. Mit 20 Jahren verließ er das Orchester, um fünf Jahre lang seine Studien in Stockholm, London und Los Angeles mit einer Solistenkarriere als Ziel fortzusetzen. Während dieser Zeit gewann er mehrere erste Preise bei internationalen Wettbewerben, und ihm wurden wichtige Orchesterposten und Lehraufträge angeboten.

Heute ist Christian Lindberg ein in aller Welt gefragter Solist, als vollzeitbeschäftigter Posaunensolist der erste in der Geschichte. Seine begleitungslosen Solokonzerte mit ziemlich viel Schauspielerei haben als neue Gattung besonderes Aufsehen erregt, aber auch die Duokonzerte mit dem Pianisten Roland Pöntinen bekamen hervorragende Kritiken.

Trotz seines seltenen Instrumentes und seiner Jugend spielte er bei vielen Festspielen: Schleswig-Holstein-Festival, Berliner Festwochen, Aldeburgh Festival, Norwich Festival, Ludwigsburger Festspiele und Festival de Flandre. Er wurde ebenfalls von vielen Orchestern engagiert, wie: Warschauer Philharmonisches Orchester, Symphonieorchester des Schwedischen Rundfunks, Dänisches Rundfunkorchester, Bamberger Symphoniker, Philharmonisches Orchester Hong Kong, Residentie-Orchester Den Haag, Oregon Symphony Orchestra, Queensland Symphony Orchestra, Milwaukee Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, BBC Welsh Orchestra, BBC Symphony Orchestra und New Zealand Symphony Orchestra.

Seine Meisterklassen haben Weltruf und werden sogar von Berufsorchestermusikern besucht, etwa des Montreal Symphony Orchestra, der Münchner Philharmoniker oder des Madrider Symphonieorchesters.

Christian Lindberg hat zwölf andere BIS-Platten eingespielt, einschließlich Aufnahmen als Solist mit dem Stockholmer Kammerorchester und den Bamberger Symphonikern, und weitere BIS-Produktionen sind bereits geplant.

In Zusammenarbeit mit der Instrumentenfabrik Conn entwarf Lindberg die neue Conn 88HY-Tenorposaune und die 36H-Altposaune, die bei Musikern aus aller Welt Begeisterung hervorriefen. Seine neu konstruierten Mundstücke werden auch bald auf dem Markt sein.

Christian Lindbergs Repertoire umfaßt Barockmusik auf Originalinstrumenten, das klassische und romantische Solorepertoire und moderne Musik. Seine Künstlerpersönlichkeit inspirierte Komponisten wie Rabe, Sandström, Hillborg, Schnittke, Maros und Lindgren, und im März 1993 spielte er die Uraufführung eines großen, direkt für ihn von Iannis

Xenakis geschriebenen Konzertes für Posaune und Orchester. Er wird auch 1994 in Minneapolis ein für ihn neugeschriebenes Posaunenkonzert von Takemitsu uraufführen.

James DePreist wurde 1991 Chefdirigent des Malmö SymfoniOrkester. Nach einiger Zeit als Assistent von Bernstein und Doráti wurde DePreist Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Orchestre Symphonique de Québec, des ältesten Orchesters Kanadas. Er verbesserte die Leistungen des Orchesters und die Publikumszahlen, und 1980 wurde ihm der entsprechende Posten beim Oregon Symphony Orchestra angeboten. Unter seiner Leitung entwickelte sich das Orchester sensationell schnell: aus einem Ensemble von hauptsächlich regionaler Bedeutung wurde eines der besten Symphonieorchester der USA. Seit vielen Jahren gastiert DePreist international, jedoch mit einer besonderen Vorliebe für die größeren schwedischen und finnischen Orchester. Er dirigierte auch die meisten anderen europäischen Orchester. In jüngster Zeit wurde er ein immer gesuchterer Gast des Chicago Symphony Orchestra, des New York Philharmonic und des Philadelphia Orchestra. DePreist wurde unlängst zum Mitglied der American Academy of Arts and Science ernannt.

In den letzten Jahren entwickelte sich das **Symphonieorchester Malmö** zu einem der führenden skandinavischen Orchester. Konzerte und Aufnahmen des Orchesters wurden von den Kritikern sehr positiv begrüßt. Mit seinen Schallplatten gewann das Orchester internationale Preise. Während einer Tournee vor einiger Zeit durch Deutschland wurde es von den Kritikern gepriesen, die es als Vorbild für deutsche Orchester hervorhoben.

Das Symphonieorchester Malmö hat jetzt 83 Musiker und kann sich glücklich schätzen, James DePreist als Chefdirigent engagiert zu haben. Maestro DePreist wird von der amerikanischen Presse als einer der besten Dirigenten seiner Generation bezeichnet. Das Symphonieorchester Malmö wurde besonders wegen seiner Interpretationen der wichtigsten Werke der Romantik bekannt, die es mit auffallender Intensität spielt. Mehrere

zeitgenössische Komponisten verlangten ausdrücklich, daß dieses Orchester bei Aufnahmen ihrer Werke spielen sollte. Ein Großteil des Repertoires besteht aber selbstverständlich aus Musik des klassischen Zeitalters, wie Symphonien von Haydn, Mozart und Ludwig van Beethoven.

On peut presque dire que la renaissance du trombone eut lieu aux Etats-Unis au début de notre siècle. Le tromboniste de jazz Jack Teagarden et le super virtuose Arthur Pryor représentaient chacun son style mais tous les deux mirent l'instrument sous les feux de la rampe avec un succès sans précédent.

En dépit de cela, les compositeurs classiques américains ne s'intéressèrent vraiment à écrire pour trombone solo qu'au milieu du siècle. La pensée du jeu solo n'avait pas encore germé chez les trombonistes à la formation classique mais le problème se trouvait parmi les compositeurs dits "sérieux": ce que Jack Teagarden et Arthur Pryor représentaient n'était pas considéré comme tout à fait admis. Dans la société américaine, le jazz appartenait aux Noirs tandis que les compositeurs sérieux écrivaient pour l'intelligentsia.

C'est pourquoi il est assez naturel que le premier essai vraiment remarqué d'écriture pour trombone solo et orchestre ait été fait par un compositeur aux vues larges, à l'aise dans le jazz, la musique légère et la technique classique de composition.

Fantaisie pour trombone de **Paul Creston** devint un morceau apprécié du public américain grâce surtout à son caractère populaire. Creston a pourtant gardé une forme stricte et, même si le mouvement lent du milieu renferme des accents de musique légère, les mouvements extrêmes présentent un développement thématique sérieux dans les règles de l'école classique.

Il était évidemment plus facile pour les compositeurs américains de couler d'accepter des nouveautés dans la hiérarchie musicale. Pour eux, le trombone était naturellement un instrument soliste qui avait joué du blues à New Orleans au début du siècle déjà et, dans ces cercles, le jazz fut rapidement accepté comme forme sérieuse de musique. En dépit de cela, ce n'est peut-être pourtant pas le jazz qui a influencé **George Walker** dans son *concerto pour trombone* de 1957. L'œuvre est écrite dans un langage néo-classique et le trombone suit ici les règles classiques. Walker est né en 1922 à Washington; il étudia d'abord à Oberlin, puis à l'Institut de Musique Curtis, à Fontainebleau et à l'Ecole de Musique Eastman. Le *concerto pour trombone* fut créé par le

tromboniste Porter Poin Dexter accompagné par l'Orchestre Philharmonique de Rochester sous la direction de Howard Hanson.

Gunter Schuller commença sa carrière comme corniste et c'est peut-être la raison de son succès particulier avec ses compositions pour cuivres. Ceci ne veut pas dire que ses pièces pour d'autres instruments soient moins réussies, mais des œuvres comme *Symphonie pour cuivres* et *Musique pour quintette de cuivres* sont assurément du nombre des meilleures écrites pour ensemble de cuivres.

Le légendaire John Swallow, qui fut longtemps un des trombonistes les plus en vue des Etats-Unis, commanda *Eine Kleine Posaunenmusik*. Elle lui est aussi dédiée et, dans ce morceau, Schuller extrait du trombone une virtuosité insoupçonnée ainsi qu'illustré par cette petite anecdote: quand Schuller demanda à Swallow ce qui était son registre le plus aigu, ce dernier répondit: "Au mieux rien au-dessus de ré² et mon maximum absolu est fa²." Le morceau fini renfermait plusieurs notes au-dessus de ré² et même un long fa dièse² soutenu!

Eine Kleine Posaunenmusik est d'écriture propre, caractéristique de Schuller et même l'orchestration est particulière: piano, harpe, clavecin, clarinette basse, contrebasse ainsi que des vents et de la percussion émettent des sonorités qui rappellent l'orchestre de jazz à son meilleur. On peut pourtant affirmer que, sauf quelques mesures dans le finale et deux passages portant l'influence de Lawrence Brown, la forme et le langage sont aussi loin du jazz que possible.

Il était presque impossible, jusque dans les années 80, d'intéresser des orchestres établis au répertoire pour trombone soliste. C'est pourquoi ce fut une sensation quand deux trombonistes de l'Orchestre Symphonique de Chicago, Charlie Vernon et Jay Friedman, obtinrent de leur orchestre qu'il commande deux nouveaux concertos pour trombone de la gagnante du Prix Pulitzer, **Ellen Taaffe Zwilich** (un pour trombone ténor et un pour trombone basse). La création des deux œuvres fut de plus dirigée par nul autre que sir Georg Solti. Depuis ce temps, une évolution s'est faite et, aujourd'hui, il n'est

plus rare qu'un orchestre commande des œuvres des compositeurs les plus en vue. Mentionnons en guise d'exemples la commande d'un *concerto pour trombone* de Xenakis par l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise et la récente commande d'un *concerto pour trombone* du Toru Takemitsu par l'Orchestre de Chambre St-Paul.

Le ***concerto pour trombone ténor*** de Zwilich, dédié à Jay Friedman, est enregistré sur ce disque. Le premier mouvement renferme une énergie explosive en soi qui mène à une longue ligne mélodique au trombone sur un accompagnement de cors staccato. Dans le second mouvement, le trombone est utilisé de façon spéciale en combinaison avec la percussion: tons répétés à l'unisson au trombone, sonorité argentée provenant du jeu de timbres et du vibraphone, presque comme un tintement de cloches. Le mouvement est très introverti et original, ce que Jay Friedman avait souhaité dans sa collaboration avec le compositeur.

Dans le dernier mouvement, le caractère réservé continue de dominer mais, à la toute fin, le trombone explose dans une figure cadencée qui culmine dans le registre aigu absolu du trombone.

Christian Lindberg

Christian Lindberg commença à jouer du trombone à l'âge de 17 ans et, deux ans plus tard, il faisait partie de l'Orchestre de l'Opéra de Stockholm.

A 20 ans, il quitta l'orchestre pour poursuivre ses études pendant cinq ans à Stockholm, Londres et Los Angeles, se préparant à une carrière de soliste. Au cours de ces années, il gagna de nombreux prix internationaux de concours de solistes et il reçut plusieurs offres d'emploi de la part d'orchestres importants ainsi que des postes de professeur.

Aujourd'hui, Christian Lindberg est un soliste très demandé partout dans le monde et le premier tromboniste soliste à temps plein de l'histoire. Ses récitals solos où il présente aussi une certaine mise en scène ont fait un effet bien spécial; les récitals accompagnés par le pianiste Roland Pöntinen ont également gagné l'enthousiasme des critiques.

En dépit de son instrument inhabituel et de son jeune âge, Lindberg a déjà participé à de nombreux festivals dont celui de Schleswig-Holstein, d'Aldeburgh, de Norwich, de Flandre, de Ludwigsburg et à la Berliner Festwoche; il a joué accompagné par l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, ceux de Hong-Kong et de la BBC, l'Orchestre Symphonique de Bamberg, d'Orégon, de Queensland, de Milwaukee, de la Nouvelle-Zélande, l'Orchestre Residentie, l'Orchestre de la Radio Suédoise et celui de la Radio Danoise, de la BBC de Welsch et de la BBC de Londres pour n'en nommer que quelques-uns.

Les cours de maître de Christian Lindberg sont réputés internationalement et ont accueilli comme élèves des membres professionnels des orchestres symphoniques de Montréal, de Madrid et de l'Orchestre Philharmonique de Munich par exemple.

Christian Lindberg a enregistré 12 autres disques BIS dont certains avec l'Orchestre de Chambre de Stockholm et l'Orchestre Symphonique de Bamberg. Il a de nombreux projets d'inscrits à son agenda.

En collaboration avec la compagnie d'instruments Conn, Lindberg a dessiné le nouveau trombone ténor Conn 88HT et le trombone alto 36H qui ont enthousiasmé les trombonistes du monde entier. Ses nouvelles embouchures seront aussi bientôt mises sur le marché.

Le répertoire du Christian Lindberg comprend de la musique baroque jouée sur des instruments originaux, le répertoire solo classique et romantique ainsi que la musique contemporaine. Sa personnalité artistique a inspiré des compositeurs tels que Rabe, Sandstroem, Hillborg, Schnittke, Maros et Lindgren à composer pour lui; en mars 1993, il joua la première mondiale d'un concerto majeur pour trombone et orchestre écrit spécialement pour lui par Iannis Xenakis. Il donnera aussi la création, en 1994 à Minneapolis, d'un concerto pour trombone récemment composé pour lui par Takemitsu.

James DePreist devint le chef titulaire de l'Orchestre Symphonique de Malmö en 1991. Après avoir été l'assistant de Bernstein et de Doráti, DePreist devint le chef titulaire et le directeur artistique du plus vieil orchestre du

Canada, l'Orchestre Symphonique de Québec. Il enthousiasma l'orchestre et le public. En 1980, l'Orchestre Symphonique de l'Orégon lui offrit un poste similaire. Sous la direction de DePreist, cet ensemble passa en un temps record du rang d'un orchestre régional à celui d'une des meilleures formations symphoniques des Etats-Unis. A cette même période et même avant, il avait été invité à diriger les orchestres symphoniques suédois et finlandais majeurs qu'il affectionnait particulièrement. Il a également dirigé la plupart des autres orchestres européens. Ces dernières années, il est devenu très recherché par l'Orchestre Symphonique de Chicago, l'Orchestre Philharmonique de New York et l'Orchestre de Philadelphie. DePreist fut récemment admis à l'Académie américaine des Arts et des Sciences.

Ces dernières années, l'**Orchestre Symphonique de Malmö** est devenu l'un des orchestres majeurs de la Scandinavie. Les concerts et les enregistrements de cet ensemble furent salués unanimement par les critiques. L'orchestre a gagné des prix internationaux pour ses disques. Lors d'une récente tournée en Allemagne, les critiques firent l'éloge de la formation et en firent un modèle pour les orchestres allemands. L'Orchestre Symphonique de Malmö compte maintenant 83 membres et a eu la chance de pouvoir engager James DePreist comme son chef attitré. Maestro DePreist est considéré par la presse américaine comme l'un des meilleurs chefs de sa génération. L'Orchestre Symphonique de Malmö est réputé pour ses interprétations des œuvres majeures de la période romantique qu'il exécute avec une intensité frappante. Plusieurs compositeurs contemporains ont spécifié que l'orchestre soit choisi pour enregistrer leurs œuvres. Une partie majeure du répertoire de l'ensemble est naturellement formée du répertoire de la période classique comprenant les symphonies de Haydn, Mozart et Beethoven.

INSTRUMENTARIUM

Conn 88HY trombone

Christian Lindberg mouthpiece 5 CL

Recording data: [4]-[11] 1993-06-11,14; [1]-[3], [12]-[14] 1993-08-30/31 at the Malmö Concert Hall, Sweden

Recording engineer: Ingo Petry

2 Neumann TLM170, 2 Neumann KM131, 4 Neumann KM130 microphones;

Studer 961 mixer; Fostex PD-2 DAT recorder

Producer: Ingo Petry

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: Christian Lindberg

English translation: Andrew Barnett

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph: © Henrik Svanberg/Gonzo

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Harrogate, England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1993, BIS Records AB



James DePreist