



CD-649 STEREO



digital

Erica
Goodman
plays
Canadian
Harp Music

by Mozetich,
Barnes, Louie,
Applebaum,
Pentland and
Sharman

MOZETICH, Marjan (b. 1948)**Songs of Nymphs** (1987) (*Jaymar Music Ltd.*)**14'34**

- | | | |
|---|----------------|------|
| ① | I. Prelude | 2'28 |
| ② | II. Reflection | 3'54 |
| ③ | III. Ritual | 3'25 |
| ④ | IV. Freedom | 4'22 |
-

BARNES, Milton (b. 1931)⑤ **Variations for Solo Harp** (1976) (*M/s*)**9'32**

Theme. *Andante* — Variation I. *Animato* —
Variation II. *Lento* — Variation III. *Vivo* —
Variation IV. *Andante* — Variation V. *Andantino* —
Epilogue. *Largo*

LOUIE, Alexina (b. 1949)**From the Eastern Gate** (1985) (*M/s*)**15'45**

- | | | |
|---|-----------------------------------|------|
| ⑥ | I. Ceremonial Music | 2'59 |
| ⑦ | Haiku I | 1'02 |
| ⑧ | II. On Impermanence | 2'31 |
| ⑨ | Haiku II | 1'04 |
| ⑩ | III. Birds at the Mountain Temple | 3'47 |
| ⑪ | Haiku III | 0'52 |
| ⑫ | IV. The Mandarins | 2'50 |
-

APPLEBAUM, Louis (b. 1918)⑬ **Nightscape** (1993) (*M/s*)**8'41**

PENTLAND, Barbara (b. 1912)

14 **Commenta** (1981) (*M/s*)

9'20

SHARMAN, Rodney (b. 1958)

15 **Cordes Vides** (1990) (*M/s*)

7'56

16 **Companion Piece** (1993) (*M/s*)

1'38

Erica Goodman, harp

INSTRUMENTARIUM

Harp: Lyon-Healy Salzedo model, rebuilt by Carl Swanson

Recording data: 1993-10-04/06 at the Church of St. John the Evangelist, Elora, Ontario,
Canada

Recording engineer: Ingo Petry

Technical assistant: Clive Allen

2 AKG 'The Tube' microphones; Bryston microphone pre-amplifier;

Meridian 607 A/D converter; Sony 2700 DAT recorder

Producer: Ingo Petry

Production co-ordinator: Clive Allen

Digital editing: Hans Kipfer

Cover text: Michael Schulman

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Cover photographs: Gadi Hoz Photographics, Toronto, Canada

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1993 & 1994, BIS Records AB

Marjan Mozetich: *Songs of Nymphs*

Marjan Mozetich (b. Gorizia, Italy, 1948) is the son of Slovenian parents who migrated to Canada in 1952. During the 1970s, his compositions won first prizes in the CAPAC/MacMillan Competition and Student Composers Symposium in Canada, and second prize at the Gaudeamus International Competition in the Netherlands. In 1971, Mozetich co-founded Arraymusic, an important Toronto ensemble devoted to new music. He presently teaches composition at Queen's University in Kingston, Canada.

Mozetich has described his music as 'Post-A-Bomb Romanticism', freely applying minimalist techniques to an unabashed predilection for exotic-sounding melodies. His *Sonata for Harp and Flute*, performed by Erica Goodman and Robert Aitken, appears on BIS-CD-320.

Like the sonata, *Songs of Nymphs* (1987) was written for Erica Goodman. Mozetich says of this work: 'My original intention was to write a series of pieces, each featuring a different technical aspect of harp playing. However, while I was working on them in the heat and noise of a city summer, I kept yearning for a beauty and peace outside modern reality. I kept imagining idyllic settings in a classical, pagan world, the essence of nymphs and nature spirits rarely acknowledged in our overly rational times. And so, my original technical and intellectual focus became subordinate to these feelings and intuitions. The titles of the four movements are self-explanatory.'

Milton Barnes: *Variations for Solo Harp*

Milton Barnes (b. Toronto, 1931) is active as a composer, arranger, conductor, pianist and drummer. Drawing inspiration from 'romantic' classical music, traditional Hebraic music and jazz, his compositions include symphonies, concertos, vocal and chamber music as well as scores for feature film, TV, theatre and dance.

Barnes writes of his *Variations for Solo Harp* (1976): ‘I was inspired to write a piece that could take advantage of Erica Goodman’s virtuosic genius. It is a neo-romantic, tonally-oriented work that consists of an original Theme (*Andante*), five Variations and an Epilogue. Variation I (*Animato*) is a dazzling up-tempo Prelude. Variation II (*Lento*) opens with a rubato feeling, the main motif clothed in polytonal harmonies. A noble melody over an arpeggiated figure leads directly to Variation III (*Vivo*), a Scherzando characterized by vigorous rhythms and flashy glissandi. Variation IV (*Andante*) has a strong “blues” feeling, with an improvisational-style melodic line flowing over a repeated ostinato figure. Variation V (*Andantino*) is a binary structure marked by fleeting syncopation, concluding with arpeggiandi that lead to the Epilogue (*Largo*), an ethereal, meditative variation on the opening theme.’

Alexina Louie: *From the Eastern Gate*

Alexina Louie (b. Vancouver, 1949) successfully fuses elements of Western and Oriental music to create works of shimmering atmospheres and colours, often punctuated with vibrantly percussive rhythms. She is regularly commissioned by Canada’s major orchestras, chamber ensembles and soloists; the Toronto Symphony Orchestra has performed her compositions on its European and Asian tours. In 1986 she was named the Canadian Music Council’s Composer of the Year.

From the Eastern Gate (1985) was written, Louie says, ‘as a showcase for Erica Goodman’s remarkable virtuosity’. It employs a number of harp effects, including ‘thunder’, ‘falling hail’, ‘rapid whistling’, ‘Aeolian tremolo’, ‘gushing chords’ and, most unusually, an eerie ‘rattle tremolo’ produced by rapidly shaking the harp’s metal tuning key back and forth between two strings.

‘The work is modular in character,’ says Louie, ‘each movement like a self-contained piece, which may be extracted or recombined depending on

the needs of the performance situation.' She has requested that the following poem appear in printed program notes or be read aloud prior to the movement, *On Impermanence*:

*The world? Moonlit
Drops shaken
From the crane's bill.*
— Dogen

Louis Applebaum: *Nightscape*

Louis Applebaum (b. Toronto, 1918) has enjoyed two distinguished careers. As a composer he has written concert works, many scores for Canada's internationally renowned Stratford Shakespeare Festival and hundreds of film scores, which have received numerous awards in the United States and Canada, including an Academy Award nomination.

As an arts administrator, Applebaum has held executive positions with such organizations the Canadian Music Council, National Film Board and the Ontario Arts Council, and he was Chairman of Canada's Advisory Committee on Cultural Policy. He has been honoured with the Order of Canada.

Nightscape (1993) was written in response to a request from Erica Goodman, especially for this recorded collection of works for harp by Canadian composers. Applebaum writes: 'It's a "mood piece" in a somewhat romantic vein. Though I tried to write idiomatically for the harp, I didn't use any of the "special effects" so often espoused by contemporary harp composers. As a rather traditional nocturne, it is neither daring nor virtuosic, but I trust it plays handily on the instrument. The interval of the octave figures prominently.'

Barbara Pentland: *Commenta*

Barbara Pentland (b. Winnipeg, 1912) has explored many innovative trends in music including serialism, aleatorism, microtones, electronics and tape. A fine pianist, she has performed throughout Canada, the United States and Europe and has written extensively for the piano as well as many orchestral and chamber works. From 1949 to 1963 she taught theory and composition at the University of British Columbia in Vancouver. In 1987, to mark her 75th birthday, the city of Vancouver officially proclaimed 'Barbara Pentland Day'.

Pentland's fascination with sonority is evident in *Commenta* (1981), in which she employs such harp effects as 'thunder', 'falling hail', 'Aeolian tremolo', harmonics, pedal glissandi, palm-slaps and knuckle raps on the soundboard. She writes: '*Commenta* can be divided into three main parts, evolving from the opening material. The first part presents three facets of the theme. The second part contains a rather *giocoso* fugal elaboration, interrupted in the middle by a contrasting episode and leading to some varied recall in part three, followed by an aleatory zone where the player has certain freedoms with given tones. A variant of the opening acts as a coda to bring the work to a close.'

Rodney Sharman: *Cordes Vides; Companion Piece*

The music of Rodney Sharman (b. Biggar, Saskatchewan, 1958) has reached international audiences at the Huddersfield Festival, Holland Festival, Almeida Festival, Gaudeamus Music Week and the Darmstadt Summer Courses for New Music, where he has been guest lecturer and received the 1990 Kranichsteiner Prize. His compositions include electronic and instrumental music for film as well as orchestral and chamber works. He currently teaches composition and performance at Simon Fraser University, Burnaby, British Columbia.

Cordes Vides (1990) shows the influence of Sharman's apprenticeship with Morton Feldman. 'The title,' Sharman writes, 'refers both to the open harmonies of the violin family and to the obvious paradox of these harmonies in relation to the construction of the harp, on which all the strings are open strings. Attention is also drawn to the harp's distinctive ring-off and eventual decay of sound.'

Companion Piece (1993), says Sharman, 'is a gentle piece dedicated to my friend, the composer Michel-Georges Brégent, who died in early September 1993. There are forty-five four-note chords, one for each year of his life. The piece is based on a much longer piece for solo vibraphone that I completed last year, *Apollo's Touch*.'

Michael Schulman

The internationally-acclaimed harpist **Erica Goodman** was born in Toronto and studied at the Royal Conservatory of Music (Toronto), the National Music Camp (Interlochen, Michigan) and the Curtis Institute (Philadelphia). She has appeared as a soloist at many major international music festivals and with leading orchestras and ensembles in Canada, the United States and Europe. Following a concert at the North American New Music Festival in Buffalo, music critic Richard Chon extolled: 'The real star of the afternoon was Erica Goodman, a stunningly virtuosic harpist whose very presence on the scene is an incentive for the creation of new works.' Not surprisingly, many Canadian composers have been inspired to write new works for her, including all the pieces on this CD (those by Mozetich, Barnes and Louie, and Sharman's *Cordes Vides* were commissioned with the assistance of the Ontario Arts Council). Erica Goodman appears on five other BIS recordings: *The Virtuoso Harp* (BIS-CD-319), three *Flute and Harp* collections with Robert Aitken (BIS-CD-143, BIS-CD-320 and one further disc in preparation) and a duet disc, *Horn and Harp Soirée*, with hornist Sören Hermansson (BIS-CD-648).

Marjan Mozetich: *Songs of Nymphs*

Marjan Mozetich (geb. 1948 zu Görz) ist der Sohn slowenischer Eltern, die 1952 nach Kanada emigrierten. In den 1970er Jahren wurden Kompositionen von ihm mit ersten Preisen belohnt, und zwar bei der CAPAC/MacMillan Competition und dem Student Composers Symposium in Kanada; dazu noch mit einem zweiten Preis beim Internationalen Gaudeamus-Wettbewerb in den Niederlanden. 1971 war Mozetich einer der Mitbegründer der Arraymusic, eines wichtigen Torontoer Ensembles für neue Musik. Derzeit unterrichtet er Komposition an der Queen's University in Kingston, Kanada.

Mozetich hat seine Musik als „Post-A-Bomben-Romantik“ beschrieben, wobei er Minimalisttechniken frei mit einem unverfrorenen Faible für exotisch klingende Melodien kombiniert. Seine *Sonate für Harfe und Flöte* ist in einer Aufnahme von Erica Goodman und Robert Aitken auf BIS-CD-320 zu finden.

Wie die *Sonate* wurden auch die *Songs of Nymphs* (1987) für Erica Goodman geschrieben. Über dieses Werk sagt Mozetich: „Es war ursprünglich meine Absicht, eine Reihe von Stücken zu schreiben, bei denen jeweils ein bestimmter technischer Aspekt des Harfenspiels vorgeführt werden sollte. Als ich sie in Angriff genommen hatte und in der lärmenden Hitze eines Sommers in der Stadt arbeitete, sehnte ich mich dauernd nach einer Schönheit und einer Ruhe außerhalb der modernen Wirklichkeit. Ich stellte mir andauernd idyllische Szenen in einer klassischen, heidnischen Welt vor, sowie das in unserer übertourten Zeit selten beachtete Wesen der Nymphen und der Natur. So mußten sich meine ursprünglichen technischen und intellektuellen Gedanken diesen Gefühlen und Intuitionen unterordnen. Die Titel der vier Sätze erklären sich selbst.“

Milton Barnes: *Variationen für Soloharfe*

Milton Barnes (geb. 1931 zu Toronto) ist als Komponist, Arrangeur, Dirigent, Pianist und Schlagzeuger tätig. Sein von „romantischer“ klassischer Musik, traditioneller hebräischer Musik und Jazz inspiriertes Schaffen umfaßt Symphonien, Konzerte, Vokalmusik, Kammermusik, sowie Partituren für Film, Fernsehen, Theater und Tanz.

Über seine *Variationen für Soloharfe* (1976) schreibt Barnes: „Ich wurde inspiriert, ein Stück zu schreiben, das auf der genialen Virtuosität von Erica Goodman baute. Es ist ein neoromantisches, tonal orientiertes Werk, das aus einem Originalthema (*Andante*), fünf Variationen und einem Epilog besteht. Die Variation I (*Animato*) ist ein blendendes, schnelles Präludium. Die Variation II (*Lento*) beginnt mit einem Rubatogefühl, und das Hauptmotiv ist in polytonale Harmonien gehüllt. Eine edle Melodie über einer Arpeggiofigur führt uns direkt zur Variation III (*Vivo*), einem von kraftvollen Rhythmen und auffälligen Glissandi geprägten Scherzando. Die Variation IV (*Andante*) hat ein starkes „Blues-Feeling“, mit einer quasi improvisierten Melodie über einer wiederholten Ostinatofigur. Die Variation V (*Andantino*) ist eine zweiteilige Struktur mit flüchtiger Synkopierung. Sie endet mit Arpeggiandi, die zum Epilog (*Largo*) führen, einer ätherischen, meditativen Variation über das Anfangsthema.“

Alexina Louie: *From the Eastern Gate*

Alexina Louie (geb. 1949 zu Vancouver) mischt erfolgreich Elemente abendländischer und orientalischer Musik, um Werke von schillernden Atmosphären und Farben zu komponieren, häufig durch dynamisch perkussive Rhythmen interpunktiert. Sie bekommt regelmäßige Aufträge von den großen kanadischen Orchestern, Kammerensembles und Solisten; das Toronto Symphony Orchestra spielte Werke von ihr auf Gastspielen in Europa und Asien. 1986 wurde sie vom Canadian Music Council zum Komponisten des Jahres erkoren.

From the Eastern Gate (1985) wurde, wie sie erzählt, „als Schaukasten für Erica Goodmans bemerkenswerte Virtuosität geschrieben“. Sie setzt eine Menge Harfeneffekte ein, darunter „Donner“, „Hagelwetter“, „schnelles Pfeifen“, „äolisches Tremolo“, „überschwengliche Akkorde“ und, besonders ungewöhnlich, ein unheimliches „klirrendes Tremolo“, bei welchem der metallene Stimmschlüssel der Harfe zwischen zwei Saiten hin und her geschüttelt wird.

„Der Charakter des Werkes ist modular“, sagt Louie, „und jeder Satz ist wie ein freistehendes Stück, das herausgenommen oder anders kombiniert werden kann, der Situation der Aufführung entsprechend.“ Sie verlangt, daß das folgende, hier auf Deutsch frei interpretierte Gedicht in den Programmheften abgedruckt oder vor den Aufführungen des Satzes *On Impermanence* rezitiert werden soll:

Die Welt? Mondbeleuchtete

Tropfen geschüttet

Aus dem Schnabel des Kranichs.

— Dogen

Louis Applebaum: *Nightscape*

Louis Applebaum (geb. 1918 zu Toronto) hat zwei hervorragende Karrieren gemacht. Als Komponist schrieb er Konzertwerke, viele Partituren für das international bekannte, kanadische Stratford Shakespeare Festival, und Hunderte Filmpartituren, die in den USA und Kanada zahlreiche Preise erhielten, darunter eine Oscar-Nominierung.

Als Kunstadministrator hat Applebaum leitende Stellungen innegehabt, bei Organisationen wie der Canadian Music Council, der National Film Board und der Ontario Arts Council, und er war Vorsitzender des kanadischen Beratungskomitees für Kulturpolitik. Ihm wurde der Order of Canada zuerteilt.

Nightscape (1993) wurde auf Anregung Erica Goodmans geschrieben, eigens für diese Aufnahme von Harfenkompositionen kanadischer Komponisten. Applebaum schreibt: „Es ist ein ›Stimmungsstück‹ in leicht romantischem Geist. Ich versuchte zwar, für die Harfe idiomatisch zu schreiben, aber ich verwendete keine der ‚Sondereffekte‘, die so häufig von zeitgenössischen Harfenkomponisten eingesetzt werden. Es ist eine ziemlich traditionelle Nocturne, weder gewagt noch virtuos, aber ich glaube, daß sie gut auf dem Instrument zu spielen ist. Besonders hervortretend ist das Intervall der Oktave.“

Barbara Pentland: *Commenta*

Barbara Pentland (geb. 1912 zu Winnipeg) erforschte viele innovative Trends in der Musik, wie Serialismus, Aleatorik, Mikrotöne, Elektronik und Tonbandmusik. Sie ist eine ausgezeichnete Pianistin, und als solche spielte sie in Kanada, den USA und Europa; sie hat auch viel für das Klavier komponiert, sowie Orchester- und Kammermusik. 1949-63 unterrichtete sie Theorie und Komposition an der University of British Columbia in Vancouver. Ihr 75. Geburtstag 1987 wurde von der Stadt Vancouver offiziell als „Barbara Pentland Day“ ausgerufen.

Der Reiz, den der Klang auf sie ausübt, ist in *Commenta* (1981) deutlich. Hier verwendet sie Harfeneffekte wie „Donner“, „Hagelwetter“, „äolisches Tremolo“, Flageolette, Pedalglissandi, Händeklatschen und Knöchelschläge auf den Klangkörper. Sie schreibt: „*Commenta* kann in drei Hauptteile geteilt werden, die alle dem Anfangsmaterial entspringen. Der erste Teil bringt drei Aspekte des Themas. Der zweite bringt eine fugale Bearbeitung, ziemlich *giocoso*, in der Mitte von einer kontrastierenden Episode unterbrochen. Im dritten Teil folgen variierte Reprisen, dann ein aleatorischer Abschnitt, wo der Spieler innerhalb gegebener Töne eine gewisse Freiheit hat. Eine Variante des Anfangs dient als Coda und bringt das Werk zu seinem Schluß.“

Rodney Sharman: *Cordes Vides; Companion Piece*

Rodney Sharman (geb. 1958 zu Biggar, Saskatchewan) wurde dem internationalen Publikum bekannt bei dem Huddersfield Festival, Holland Festival, Almeida Festival, der Gaudeamus-Musikwoche und den Darmstädter Ferienkursen für neue Musik, wo er Gastvorleser war und den 1990er Kranichsteiner Preis erhielt. Zu seinen Kompositionen gehören elektronische und instrumentale Filmmusik, sowie Orchester- und Kammermusik. Derzeit unterrichtet er Komposition und Aufführungspraxis an der Simon Fraser University, Burnaby, British Columbia.

Cordes Vides ist von Sharmans Studienzeit bei Morton Feldman beeinflusst. „Der Titel“, schreibt Sharman, „bezieht sich sowohl auf die offenen Saiten der Violinfamilie als auch auf das klare Paradoxon dieser Saiten in ihrer Beziehung zur Konstruktion der Harfe, auf welcher alle Saiten offene Saiten sind. Ich beschäftige mich auch mit dem unverkennbaren Charakter der Tonbildung auf der Harfe und dem folgenden Wegsterben des Klanges.“

Companion Piece (1993) ist laut Sharman „ein sanftes Stück, meinem Freund, dem Komponisten Michel-Georges Brégent gewidmet, der Anfang September 1993 starb. Es sind da fünfundvierzig Akkorde aus vier Tönen, einer für jedes Jahr seines Lebens. Das Stück baut auf einem viel längeren Stück für Solovibraphon, das ich voriges Jahr vollendete, *Apollo's Touch*.“

Michael Schulman

Die international gefeierte Harfenistin **Erica Goodman** wurde in Toronto geboren und studierte am dortigen Royal Conservatory of Music, sowie am National Musical Camp (Interlochen, Michigan) und dem Curtis Institute (Philadelphia). Sie erschien solistisch bei vielen großen internationalen Musikfestivals und mit führenden Orchestern und Ensembles in Kanada, den USA und Europa. Anlässlich eines Konzerts beim North American New Music Festival in Buffalo lobte der Musikkritiker Richard Chon: „Der wirk-

liche Star des Nachmittags war Erica Goodman, eine überwältigend virtuose Harfenistin, deren bloße Gegenwart auf dem Podium ein Ansporn für das Schaffen neuer Werke ist“. Es ist nicht erstaunlich, daß viele kanadische Komponisten inspiriert wurden, für sie neue Werke zu schreiben, darunter sämtliche Stücke auf der vorliegenden CD (jene von Mozetich, Barnes und Louie, sowie Sharmans *Cordes Vides*, wurden mit der Hilfe vom Ontario Arts Council in Auftrag gegeben). Erica Goodman erscheint auf fünf weiteren BIS-Ausgaben: *The Virtuoso Harp* (BIS-CD-319), drei Sammlungen für Flöte und Harfe mit Robert Aitken (BIS-CD-143, BIS-CD-320 und noch eine kommende CD), sowie eine Duo-CD, *Horn and Harp Soirée*, mit dem Hornisten Sören Hermansson (BIS-CD-648).

Marjan Mozetich: *Songs of Nymphs* (Chansons de nymphes)

Né à Gorizia en Italie en 1948, Marjan Mozetich est le fils de parents slovénien qui émigrèrent au Canada en 1952. Dans les années 1970, ses compositions gagnèrent les premiers prix des concours CAPAC/MacMillan et du Symposium des compositeurs étudiants du Canada, et le second prix du Concours International Gaudeamus aux Pays-Bas. En 1971, Mozetich fut un cofondateur d'Arraymusic, un ensemble important de Toronto qui se dédia à la musique nouvelle. Il enseigne maintenant à l'Université Queen's à Kingston, Canada.

Mozetich a qualifié son style musical de “romantique post-bombe A”, appliquant librement les techniques minimalistes à une prédilection non réfrénée pour des mélodies aux accents exotiques. Sa *Sonate pour harpe et flûte*, interprétée par Erica Goodman et Robert Aitken, est entendue sur BIS-CD-320.

Comme la sonate, *Songs of Nymphs* (1987) est une œuvre écrite pour Erica Goodman. Mozetich dit de cette composition: “Mon intention originale était d'écrire une série de pièces, chacune présentant un aspect technique différent de la harpe. Mais au cours de mon travail dans la chaleur et le

bruit d'un été en ville, je rêvais de beauté et de paix hors de la réalité moderne. Je m'imaginai des décors idylliques dans un monde classique païen, l'essence des nymphes et des esprits de la nature étant rarement reconnue de nos jours trop rationnels. Ainsi, mon centre d'intérêt technique et intellectuel original devint subordonné à ces sentiments et intuitions. Les titres des quatre mouvements sont explicatifs en soi.

Milton Barnes: *Variations pour harpe solo*

Né à Toronto en 1931, Milton Barnes est compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, pianiste et batteur. Inspirées de la musique classique "romantique", la musique hébraïque traditionnelle et le jazz, ses compositions comptent des symphonies, des concertos, de la musique vocale et de chambre ainsi que des partitions pour des longs métrages, la télévision, le théâtre et la danse.

Barnes écrivit au sujet de ses *Variations pour harpe solo* (1976): "Je fus inspiré d'écrire une pièce qui profiterait du génie virtuose d'Erica Goodman. C'est une œuvre néo-romantique, d'orientation tonale, qui consiste en un thème (*Andante*) original, cinq variations et un épilogue. Variation I (*Animato*) est un prélude éblouissant en tempo rapide. Variation II (*Lento*) s'ouvre sur une sensation de rubato et le motif principal est habillé d'harmonies polytonales. Une mélodie noble sur un motif arpégé mène directement à Variation III (*Vivo*), un scherzando caractérisé par des rythmes vigoureux et des *glissandi* tapageurs. Variation IV (*Andante*) donne une forte impression de "blues" avec une ligne mélodique de style improvisé coulant sur un motif ostinato répété. Variation V (*Andantino*) est de structure binaire marquée de syncopes passagères, se terminant par des *arpeggiandi* qui mènent à l'*Épilogue* (*Largo*), une variation éthérée et méditative sur le thème du début.

Alexina Louie: *From the Eastern Gate* (De la porte de l'Est)

Née à Vancouver en 1949, Alexina Louie fusionne avec succès des éléments de la musique occidentale et orientale pour créer des œuvres aux atmosphères et couleurs chatoyantes, souvent ponctuées par des rythmes percussifs vibrants. Elle reçoit régulièrement des commandes des principaux orchestres, ensembles de chambre et solistes du Canada; l'Orchestre Symphonique de Toronto a présenté ses compositions lors de ses tournées en Europe et en Asie. En 1986, elle fut nommée "Compositeur de l'Année" par le Conseil Canadien de la Musique.

Louie dit de *From the Eastern Gate* (1985) que l'œuvre fut écrite pour être "une vitrine pour la remarquable virtuosité d'Erica Goodman." La pièce emploie une série d'effets à la harpe dont "le tonnerre", "la grêle", un "sifflement rapide", le "trémolo éolien", des "accords exubérants" et, le plus insolite, un "trémolo bruyant" sinistre produit en agitant rapidement entre deux cordes la clé métallique qui sert à accorder la harpe.

"L'œuvre est de caractère modulaire", dit Louie, "chaque élément est comme une pièce en soi qui peut être extraite ou réassemblée selon les besoins de la situation." Elle a demandé que le poème suivant soit imprimé dans le programme ou qu'il soit lu à haute voix avant le mouvement *On Impermanence* (De ce qui est éphémère):

Le monde?

*Des gouttelettes éclairées par la lune, secouées
d'un géranium.*

— Dogen

Louis Applebaum: *Nightscape* (Paysage nocturne)

Né à Toronto en 1918, Louis Applebaum a suivi deux carrières très réussies. Applebaum le compositeur a écrit des œuvres de concert, plusieurs partitions de scène pour le Festival Shakespeare à Stratford — festival de renommée internationale — et pour des centaines de films qui ont gagné de

nombreux prix aux Etats-Unis et au Canada dont une nomination au Prix de l'Académie.

Applebaum l'administrateur des arts a occupé des postes au Conseil National des Arts, à l'Office National du Film et au Conseil des Arts de l'Ontario entre autres; il fut président du comité consultatif du Canada de la politique culturelle. Il a été décoré de l'Ordre du Canada.

Nightscape (1993) fut écrit à la demande d'Erica Goodman spécialement pour ce choix d'œuvres de compositeurs canadiens pour harpe. Applebaum écrit: "C'est une pièce 'd'humeur' dans un esprit quelque peu romantique. Bien que j'aie essayé d'écrire idiomatiquement pour la harpe, je n'ai utilisé aucun des 'effets spéciaux' adoptés si souvent par des compositeurs contemporains pour la harpe. En tant que nocturne assez traditionnel, il n'est ni osé ni virtuose mais j'espère qu'il convient bien à l'instrument. L'intervalle d'une octave joue un rôle important."

Barbara Pentland: *Commenta*

Née à Winnipeg en 1912, Barbara Pentland a exploré plusieurs voies innovatrices en musique dont le sérialisme, l'aléatorisme, les microtons, la musique électronique et sur bandes. Une excellente pianiste, elle a joué d'un bout à l'autre du Canada et des Etats-Unis et en Europe; elle a écrit de nombreuses pièces pour le piano ainsi que plusieurs œuvres de musique orchestrale et de chambre. Elle a enseigné la théorie et la composition à l'Université de la Colombie britannique à Vancouver de 1949 à 1963. Pour souligner son 75^e anniversaire en 1987, la cité de Vancouver a proclamé officiellement "le Jour de Barbara Pentland".

La fascination exercée par le son sur Barbara Pentland est évidente dans *Commenta* (1981) où elle se sert d'effets comme "le tonnerre", "la grêle", le "trémolo éolien", les harmoniques, des glissandi de pédale, des tapes avec la paume et des cognements avec les jointures sur la table d'harmonie. Elle écrit: "*Commenta* peut se diviser en trois parties évoluant à partir du

matériel d'ouverture. La première partie présente trois facettes du thème. La seconde partie renferme une élaboration fuguée assez *giocosso*, interrompue au milieu par un épisode contrastant et menant à un rappel varié dans la troisième section, suivi d'une zone aléatoire où l'instrumentiste jouit d'une certaine liberté relative à des tons donnés. Une variante du début sert de coda finale."

Rodney Sharman: *Cordes Vides; Companion Piece*

La musique de Rodney Sharman (né à Biggar, Saskatchewan, en 1958) a rejoint un public international aux festivals de Huddersfield, de Hollande et d'Almeida, à la Semaine de Musique Gaudeamus et aux cours d'été de Darmstadt pour la musique nouvelle où il a été invité comme conférencier et a reçu le Prix Kranichsteiner en 1990. Ses compositions renferment de la musique électronique et instrumentale pour film ainsi que des œuvres pour orchestre et de chambre. Il enseigne présentement la composition et l'interprétation à l'Université Simon Fraser à Burnaby, Colombie britannique.

Cordes Vides (1990) montre l'influence de l'apprentissage de Sharman avec Morton Feldman. Sharman écrit: "Le titre se rapporte aux harmonies à vide de la famille des violons et au paradoxe évident de ces harmonies par rapport à la construction de la harpe où toutes les cordes sont vides. On doit aussi porter attention à l'attaque distinctive de la harpe et à l'affaiblissement éventuel du son."

Selon Sharman, *Companion Piece* (1993) "est une gentille pièce dédiée à mon ami le compositeur Michel-Georges Brégent décédé au début de septembre 1993. Il y a 45 accords de 4 notes chacun, un pour chaque année de sa vie. La pièce est basée sur une composition beaucoup plus longue pour vibraphone solo que j'ai terminée l'an dernier, *Apollo's Touch*."

Michael Schulman

Née à Toronto, la harpiste de réputation internationale **Erica Goodman** a étudié au Conservatoire Royal de Musique (Toronto), au Camp National de Musique (Interlochen, Michigan) et à l'Institut Curtis (Philadelphie). Elle s'est produite comme soliste lors de plusieurs festivals internationaux majeurs de musique et avec des orchestres et des ensembles importants au Canada, aux Etats-Unis et en Europe. Après un concert au festival de musique nouvelle nord-américaine à Buffalo, le critique musical Richard Chon chanta ses louanges: "L'étoile véritable de l'après-midi fut Erica Goodman, une harpiste à la virtuosité renversante dont la seule présence sur scène est une bonne raison pour créer des œuvres nouvelles." Il n'est pas surprenant que plusieurs compositeurs canadiens aient écrit de nouvelles œuvres pour elle, dont toutes les pièces enregistrées sur ce disque (celles de Mozetich, Barnes et Louie et *Cordes Vides* de Sharman furent commandées grâce à l'aide du Conseil des Arts de l'Ontario). Erica Goodman a enregistré 5 autres disques BIS: *The Virtuoso Harp* (BIS-CD-319), trois collections *Flute and Harp* avec Robert Aitken (BID-CD-143, BIS-CD-320 et un autre disque en préparation) et un disque de duos, *Horn and Harp Soirée* avec le corniste Sören Hermansson (BIS-CD-648).



Erica Goodman