

# TRIO MORGENLAND

MESUT LEKESIZ HUB HILDENBRAND DIMITRIS CHRISTIDES

## OPEN LAND



# TRIO MORGENLAND

Mesut Lekesiz und Hub Hildenbrand trafen sich im September 2000. Aus dieser Begegnung heraus kam es zu einer äußerst inspirierenden und fruchtbaren Zusammenarbeit. 2007 stieß der griechische Schlagzeuger Dimitris Christides dazu.

Die Musiker im Trio Morgenland sind Nomaden auf einer gemeinsamen Reise durch die Kulturen der Welt. Sie sind auf der Suche nach den Vokabeln der Weltsprache Musik, um ihre eigene Geschichte zu erzählen. Sie nehmen sich, was da ist, um letztendlich eine lebendige Musik zu schaffen, die bewegt. Je tiefer man gräbt, desto näher kommt man der Essenz, die alle Menschen verbindet. Dies setzt auch eine offene Grundhaltung voraus.

Der Klang des Trios wird besonders durch die türkisch-arabische und indische Musik geprägt.

Die kammermusikalische Klangkonzeption von Morgenland läßt einen Raum entstehen, indem sich die unterschiedlichen musikalischen Hintergründe der Musiker verbinden lassen. Aus ihrer Interaktion erwächst eine ganz eigenständige Sprache.

Auf Dimitris starkem rhythmischen, sehr an der orientalischen Perkussion-Tradition angelehntem Fundament (er integriert in sein Schlagzeug-Set auch viele Perkussion-Instrumente), schafft Hub Abwechslungen und Kontraste, indem er mal skizzierend zärtliche Schwebeklänge atmen lässt und sich ein andermal tief in das rhythmische Fundament gräbt. Auf diesem tragenden Klanggebäude entfaltet Mesut Melodien, welche die Mauer zwischen Orient und Okzident einfach überfliegen. Eine spannende, nuancierte Musik entsteht.

# OPEN LAND

In der Gruppe Morgenland treffen drei Kulturen aufeinander – die türkische, die griechische und die deutsche. Da Völkerverständigung immer im Kleinen beginnt, hat Morgenland auch eine kulturelle, politische Botschaft.

Mesut: „Ich finde es sehr wichtig und inspirierend mit Menschen zu arbeiten, die aus einer anderen Herkunft stammen. Es ist spannend zu erfahren, wie ein Anderer denkt, fühlt, lebt und diese Erfahrungen in künstlerischer Form zum Ausdruck bringt. Das ist ein Gefühl von Freiheit - es ist so, als ob man die Sterne berührt.“

Es ist wichtig, Berührungspunkte zwischen den Menschen zu finden. Wir alle sind Erdbewohner und tragen eine gemeinsame Verantwortung für diese Welt.



# TRIO MORGENLAND

MESUT LEKESIZ

HUB HILDENBRAND

DIMITRIS CHRISTIDES

# TRIO MORGENLAND

Mesut Lekesiz and Hub Hildenbrand first met in September 2000. The encounter gave rise to an extremely inspiring and fruitful collaboration which the Greek percussionist Dimitris Christides joined in 2007.

The musicians who make up Trio Morgenland are nomads on a shared journey through the world's cultures. They go in search of the vocabulary of the global language that is music: the vocabulary they will then use to tell their own story. They take what they find and use it to create their own living music that cannot fail to move the listener. The deeper one delves, the closer one comes to the essence that links all mankind. A fundamentally open attitude is indispensable for this quest to succeed.

The trio's sound owes its most distinctive characteristics to Turkish/Arabic and Indian music.

Trio Morgenland's chamber music concept of sound creates a space in which the musicians' diverse musical backgrounds can come together to form a whole. Their interaction engenders a unique and independent language.

Dimitri lays down a powerfully rhythmical foundation, deeply rooted in the Oriental tradition of percussion – the many percussion instruments in his drum kit are evidence of this. Building on this basis, Hub creates variety and contrast, now sketching delicate, floating, breathing sounds, now digging deep into the rhythmic foundation. Above the stable substructure, Mesut weaves melodies that simply fly right over the barrier between the Orient and the Occident. The resultant music is intriguing and full of subtle nuances.

# OPEN LAND

Trio Morgenland builds a bridge between three cultures – Turkish, Greek, and German. And since international understanding always begins on a small scale, Trio Morgenland also carries a cultural and political message.

As Mesut says, "I think it's important and inspiring to work with people who come from different backgrounds. It's exciting to discover how other people think and feel and live, and how they express these experiences in their art. It gives me a feeling of freedom – it's as though you could touch the stars."

It is always important to find points of contact between different people. We all live on the same planet; we all share a joint responsibility for this world of ours.

- 1 **INDIAN GIRL**
- 2 **KIYILI**
- 3 **TAMZARA**
- 4 **DESERT SONG**
- 5 **ORIENTAL WINDS**
- 6 **FIDAYDA**
- 7 **HARMANDALI**
- 8 **LATE**
- 9 **PRAYER**
- 10 **MORNING RAG**