



CD-1252 DIGITAL

Geirr Tveitt
Piano Concerto No.5
Variations on a Folk-song from Hardanger



Nils Mortensen • Sveinung Bjelland
Stavanger Symphony Orchestra • Ole Kristian Ruud

TVEITT, (Nils) Geirr (1908-1981)**Piano Concerto No. 5, Op.156** (*Norsk Musikforlag*)**34'20**

- | | |
|-----------------|-------|
| [1] I. | 14'53 |
| [2] II. | 6'54 |
| [3] III. | 12'23 |
-

[4] Variasjonar yvir ei folkevisa frao Hardanger (*Norwegian MIC*)**30'24****Variations on a Folk-song from Hardanger**

fyre 2 klaver og orkester / for two pianos and orchestra

Nils Mortensen, piano**Sveinung Bjelland**, piano ([4])**Stavanger Symphony Orchestra** (leader: Francesco Ugolini)conducted by **Ole Kristian Ruud**

The piano concertos on this disc date from different periods of Geirr Tveitt's extraordinarily productive life as a composer. They tell us much about his artistic development but also about his musical roots and foundations, which he found in Norwegian folk music and especially in the tunes for Hardanger fiddle. This tradition was in his blood. Among his ancestry were many able players of the fiddle and other common folk instruments such as lurs, horns and Jew's harp. All around the composer, folk music was transmitted by the oral tradition. It is here that we find the source of inspiration for so much of Geirr Tveitt's wide-ranging production, particularly in the arrangements and original compositions which form his great work *A Hundred Folk-tunes from Hardanger* (recorded on BIS-CD-987 and BIS-CD-1227.)

The young Norwegian came to Leipzig in 1928 with no formal musical education behind him but with a recommendation from Christian Sinding. Not yet ready to take the step of changing a baptismal name with which he was so dissatisfied, it was as Nils Tveit he registered at the conservatory. But motivated by a strong nationalistic bent, only a few years would pass before he turned it into something more Norwegian and individual: Geirr Tveitt – unbending, angular and exceptional as the man himself. This act formed part of his personal and grandiose nationalistic project.

Tveitt's works for piano and orchestra

During his third year of study, shortly after Breitkopf & Härtel had published his *12 tvorøystes fyrstudiar* (*12 Two-part Études*, revised as *12 Two-part Inventions* in 1951), his *First Piano Concerto*, the 'Piano Concerto in the Lydian mode', was performed by the Leipzig Radio Symphony Orchestra – a concert which in fact marked the composer's official début. The orchestra's regular conductor, Alfred Szendrei (also Tveitt's conducting teacher), was in charge of the performance.

Tveitt's *Second Piano Concerto*, 'Hommage à Ravel', was also a result of his student years abroad. It was composed in Vienna and performed in a version for two pianos at a broadcast concert in Oslo in 1933. The score is lost.

The *Piano Concerto No. 3*, ‘Hommage à Brahms’, was also written in Vienna. It is based on a nocturnal experience: Tveitt dreamed that Brahms came to him and played this music that he then attempted to note down from memory – ‘a young student’s humble homage to one of the great figures of the world’. The first performance, in Bergen, did not take place until fifteen years later, in 1947, with Albert Wolff conducting. The score went up in flames together with a large part of Tveitt’s manuscripts at the catastrophic fire that consumed his family home in Norheimsund in 1970. There is a tape of a performance from 1949 and it is assumed today that it will be possible to reconstruct the work.

A version for two pianos of *Piano Concerto No. 4*, ‘Nordljøs’ (‘Northern Lights’) was given its first performance in Paris in 1948. The full orchestral score was performed the following year in Bergen.

Tveitt’s *Piano Concerto No. 5* was written in Hardanger during the period when Tveitt was also working on his *Hundred Folk-tunes from Hardanger* for orchestra and the *Fifty Folk-tunes from Hardanger* for piano. These pioneering arrangements of previously unknown folk-songs that the composer had collected himself were enthusiastically received in Paris when Tveitt presented his new works in the early post-war years. Among these was the *Fifth Piano Concerto*, which was premièred on 12th May 1954 with the composer as soloist.

This is the last of Tveitt’s series of compositions for piano solo with orchestra that is extant. A sixth concerto was commissioned for performance in Bergen but it is not known whether the composer completed it. No traces of the work remain.

Tveitt’s only work for two pianos and orchestra, *Variations on a Folk-song from Hardanger*, was written in the late 1930s when he was firmly established in Oslo as a composer, pianist and lecturer in musical theory.

At the Leipzig première of the *First Piano Concerto*, the soloist was an American named Herman Berlinski. Later, however, Tveitt himself always took part in the first performances of his piano concertos, regardless of whether there was one or two pianos on the podium. Tveitt’s talent was not just a creative one but, as a pianist with

a formidable technique, he became the leading interpreter of his own music. Though some voices might be critical of his new works, for his performances at the piano there was never anything but enthusiasm on the part of the audience and praise from the critics. Sometimes he also played his favourites from the romantic era: Chopin, Liszt, Grieg and Scriabin.

Tveitt as a Piano Virtuoso

Geirr Tveitt represents an exciting but late example of the virtuosic pianist composer, as Leif Ove Andsnes has noted in connection with the publication of various radio recordings ('Tveitt plays Tveitt'). In the view of Andsnes, Geirr Tveitt is one of a succession of important 20th-century pianist composers that includes Bartók, Britten, Prokofiev and Rachmaninov. 'Special to Tveitt's piano playing is a core of fascinating concentration, vitality and energy – and a vibrant sense of pulse.'

Tveitt continued as a piano virtuoso until the mid-1950s when his work as a composer precluded this. Increasing dedication to composing meant that he could not spend enough time at the keyboard to maintain his technique. During his most active years as a performer, he had rich experience as a recitalist and as a soloist with orchestra in, for example, Grieg's *Piano Concerto*. But he never developed the professional routine of the touring virtuoso in the standard romantic repertoire for piano and orchestra.

It was with his own music that Tveitt felt most at home as a performer. There he could carry on inventing during the performance, presenting a different view of the music on each occasion. He did not merely improvise with regard to the solo part. He constantly made changes in the score, often immediately before a concert. This is why there often are substantial differences between recordings of Tveitt's performances and various editions of the score. One version may have advantages over another, and it isn't always easy for the conductor and soloist to choose between them.

The problems that Tveitt encountered during the preparations for his concert at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris in May 1954 were of a different order. In a moment of recklessness he had included two of the most demanding works of the piano

repertoire, ending the concert with the première of his own *Piano Concerto No. 5*. Just prior to the concert with the Lamoureux Orchestra and Jean Martinon, Tveitt fell ill. He could not sleep and his nerves were disturbed. A considerable amount of effort, both economic and artistic, had gone into the project, however, and – despite suffering from fever and nervousness – he felt more or less forced to go onto the concert platform. As might be expected, Brahms's *Piano Concerto No. 1* was not a success. In the break it was decided to omit Tchaikovsky's *B minor Concerto* and just to perform the final work. But in his *Fifth Piano Concerto* Tveitt was in full control again and gave a brilliant performance of the work. The audience was ecstatic and Florent Schmitt, the well-known French composer and critic, wrote an enthusiastic review in the newspaper *L'Aurore*.

Tveitt himself was nevertheless deeply affected by the fiasco of the first half of the programme. The concert had been sponsored entirely by a shipping magnate with a firm belief in the composer's unique talent, and with the desire to help him to recognition. Now it would be obvious to both the generous sponsor and others that Tveitt had over-reached himself. Thus the triumphant performance of his own concerto at the Théâtre des Champs-Élysées brought an end to his extensive winter tours as a concert pianist in southern Europe and North Africa. During the following years it was in Norwegian concert halls that he performed the *Fifth Concerto*. It has acquired the status of one of the freshest of Norwegian piano concertos after Grieg's 'warhorse' in A minor.

The work is a perfect example of the best in Tveitt's artistic physiognomy, full to the brim with poetic tenderness and rugged power in a brew of deeply original musical ideas. Splendid themes are developed through an imaginative use of the solo part and a convincing mastery of the technique of orchestration, all of it superbly wrought. The first movement is marked 'springar', the most common kind of folk tune, whilst the last movement invites us to a whirling 'halling'. Between these two, Tveitt places *Bjøllelåt i Blånuten* (*Bell-ringing in Blånuten*), a peaceful tone painting in which he recreates the echo of the mountains with entrancing results.

Variations on a Folk-song from Hardanger

When Geirr Tveitt wrote down tunes from a local tradition, he always made a note of the place of origin and of the name or initials of the source. He didn't want to leave anyone in doubt as to the source of the melodic material. On the other hand it was not unusual for the composer to add melodies of his own making as if they also belonged to the traditional material. This is the case with several movements of the various orchestral suites which make up the *Hundred Folk-tunes from Hardanger*. If, as occasionally happened, he happened upon a tune so inspiring that he wanted to incorporate it in a larger work, he was very explicit about this. A case in point is his *Variations on a Folk-song from Hardanger* (1938).

The original song is actually a little story which develops from a few simple questions into a rather sophisticated philosophy of life. Standing by a deep well a girl is filling her water buckets. A traveller passes by and asks for a drink of the cool water. She explains that, in order to drink his fill, he needs to give the correct answer to all her questions. It starts very simply: 'How is a flower constructed?' He answers the girl, and in his turn asks her a question to ponder. As she answers this, she tries to catch him out. Through this exchange of questions and answers the song unfolds. Finally the traveller wants to know how many stars there are in the universe. The girl says: 'I will answer you if you can tell me how many drops of water there is in this well'.

As a young man Tveitt had heard a farm girl from Folgefonn sing this simple melody, also known as *Der stander en jomfru ved vandenpost* (*There's a maid standing by the well*) and found in Lindeman's collection. The *Variations* open with the theme presented by the bass clarinet, before the two pianos and the orchestra catch up. It is then developed in a process that is rich in contrasts and full of 'Tveittish' ideas and invention.

On a personal level this work can be seen as a confirmation of the close relationship between two eminent young Norwegian pianists from the second half of the 1930s. Ingebjørg Gresvik was the first to perform Tveitt's music in public in Norway as the soloist in his *First Piano Concerto*, the 'Piano Concerto in the Lydian mode'.

This led to their becoming friends and, in due course, to their marrying each other. The 'double concerto' sealed their marriage in musical terms. At the first performance in Oslo in 1939, they each had their own piano part and the same procedure held sway in Bergen a few days later. The audience was extremely enthusiastic, as were the critics. *Bergens Tidende* wrote that the variations flowed like 'a clear mountain stream from a glacier'. Even the dullest soul must be moved by this music which was described as 'a mighty primordial force'. The critic Arne Bjørndal wrote in *Gula Tidend*: 'The work grows like a fresh, swiftly moving musical cascade, continuously growing in compass. Finally, the brass instruments produce a mighty fanfare above the entire orchestra. The work bears the evidence of a rich creative spirit, of a composer who handles his material with great talent.'

This was the time of Geirr Tveitt's most Nordic period which reached a peak with the full-length ballet score *Baldurs draumar* in 1938. But Nordic primitivism of *Baldur*'s universe is by no means to be found in the variations for two pianos which are characterized by the same lyrical spirit as all of Tveitt's works in concerto form.

© *Reidar Storaas* 2003

Nils Mortensen was born in 1971 in the Norwegian town of Flekkefjord and started playing the piano at the age of three. He studied at the College of Music in Oslo, the École normale de musique in Paris and at the Hochschule für Musik und Theater in Hanover. Einar Steen-Nøkleberg was his most influential teacher. Later he also studied with Hans Leygraf and Tatiana Nikolayeva. In 1986 he won the prize as Norwegian Young Pianist of the Year and in 1996 he was chosen as New Performer of the Year by the Norwegian Concert Board. He has been awarded scholarships and prizes both in Germany and in Norway and in 1995 he won the Ibla Grand Prix piano competition held on Sicily. In 1998 he won the Mozarteum Prize in Salzburg. Nils Mortensen has performed in the Netherlands, Germany, Hungary and in the Baltic States. He has appeared with several Norwegian orchestras including the Norwegian Radio

Orchestra. In 1998 he was chosen to perform Grieg's *Piano Concerto* at the Bergen Festival with the Norwegian Radio Orchestra. He also broadcasts frequently on both television and radio.

Sveinung Bjelland was born in 1970. He studied principally under Erling R. Eriksen in Stavanger and Hans Leygraf in Salzburg and Berlin. He also studied with Jiří Hlinka in Oslo. In 1999 he was chosen as Young Soloist of the Year by the Norwegian Concert Board and in the same year he won the Levin Prize. In 1998 he won the Shell Prize and in 2001 a scholarship for further study from the same source. He also received a government scholarship for the period 2001-2002. Sveinung Bjelland has appeared as soloist with numerous orchestras and in 2001 he performed Liszt's *Second Piano Concerto* with the Oslo Philharmonic Orchestra conducted by Eliahu Inbal. He frequently performs chamber music with leading musicians such as Arve Tellefsen, Ole Edvard Antonsen, Henning Kraggerud and Elise Båtnes. He has given recitals as the Bergen Festival and at the Master Pianist festival in Oslo as well as elsewhere in Europe. At the award ceremony for the Nobel Peace prize in 1999 he performed with Truls Mørk and Denyce Graves. With Isa Katharina Gericke he is artistic director of the Gloger Festival at Kongsberg.

The Stavanger Symphony Orchestra has acquired an eminent position in Norwegian music, especially because of its many years of collaboration with the conductors Frans Brüggen and Alexander Dmitriev (1990-1998). On an international level the orchestra has become renowned for the quality of its playing and for its interesting profile, occupying as it does a leading place among modern symphony orchestras when it comes to the development of historic performance practice for baroque and classical works. In 2001 Philippe Herreweghe took over as artistic director for older repertoire, whilst Susanna Mälkki has been artistic director for romantic and modern music since 2002. Ole Kristian Ruud has been closely involved with the orchestra's profile regarding Norwegian music; he has conducted all of the recordings in the orch-

estra's Tveitt series and most of the discs in the Harald Sæverud series (both projects on BIS). The orchestra is involved with various school concert programmes and has a reputation for unconventional collaborations in jazz and rock music. The Stavanger Symphony Orchestra has undertaken tours in Denmark, Sweden, the Netherlands, Belgium, Germany, Great Britain, Ireland, the Czech Republic, Slovakia and Poland, and has appeared at the the Edinburgh and Schleswig-Holstein Festivals.

Ole Kristian Ruud has gained a reputation as a dynamic figure in Scandinavian music as well as embarking on an international career. He regularly conducts eminent symphony orchestras and chamber orchestras in the Nordic countries, Europe and the USA. Since 1990 he has also been a frequent visitor to Japan. Ole Kristian Ruud was chief conductor and artistic director of the Trondheim Symphony Orchestra from 1987 until 1995, and of the Norrköping Symphony Orchestra in Sweden from 1996 until 1999. Since 2000 he has held the position of artistic director for Norwegian repertoire with the Stavanger Symphony Orchestra. He has also held a professorship at the Norwegian State Academy in Music since 1999. Ole Kristian Ruud has been awarded a number of prestigious prizes including the Grieg Prize (1992), the Norwegian Critics Prize (1993), the Lindemann Prize (1994) and the Johan Halvorsen Prize (1996). He has made numerous CDs for BIS, including ongoing and acclaimed series of music by Geirr Tveitt and Harald Sæverud.

Klaverkonsertene på denne platen skriver seg fra ulike faser i Geirr Tveitts (1908–81) ytterst produktive kompositoriske virksomhet. Verkene forteller atskillig om hans kunstneriske utvikling, men også om hans grunnleggende forankring og basis i norsk tonefølelse. Den fant Tveitt i lokal folkemusikk, hardingfeleslåttene ikke minst. Han hadde det i blodet. Hans forfedre hadde vært dugelige spillemenn, de trakterte fele og andre vanlige folkemusikkinstrumenter som lur, horn og munnharpe. Tradisjonsstoff levde på folkemunne i komponistens nærmeste nabolag. Her er vi ved selve inspirasjonskilden til så mye i Geirr Tveitts mangfoldige skaperverk, spesielt bearbeidelsene av folketoner fra Hardanger og originalkomposisjoner innenfor rammen av dette verket.

Den unge nordmannen kom til Leipzig i 1928 uten bakgrunn i noen formell musikkutdannelse, men med anbefaling fra Christian Sinding. På konservatoriet skrev han seg inn under navnet Nils Tveit. Ennå var han ikke moden for å forandre et døpenavn han var sterkt misfornøyd med. Nasjonalt innstilt skulle det likevel ikke ta mange årene før han fornorsket og individualiserte sitt navn slik vi kjenner det: Geirr Tveitt, steilt, kantet og egenartet som mannen selv. Handlingen var en del av hans eget storslåtte nasjonale prosjekt.

Tveitts verker for klaver med orkester

I sitt tredje studieår, like etter at Breitkopf & Härtel hadde utgitt *12 tvorøystes fyrstudiar* (rev. *12 tvo-røystes inventionar*, 1951), fikk konservatoriestudenten sin offentlige debut med *Klaverkonsert F-lydisk*, framført hos Leipzigs radiosymfonikere. Orkesterets faste dirigent (og Tveitts lærer i direksjon) Alfred Szendrei hadde partituret.

Også *Klaverkonsert nr. 2 "Hommage a Ravel"* stammer fra studieårene på kontinentet. Den ble skrevet i Wien og oppført for to klaver 1933 ved en radiokonsert i Oslo. Manuskriptet er gått tapt.

Nr. 3 "Hommage à Brahms" er også skrevet i Wien. Til grunn ligger en nattlig opplevelse. Tveitt drømte at Brahms kom opp til ham og spilte denne musikken som Tveitt så forsøkte å nedtegne etter hukommelsen – "en ung students beskjedne hyllest

til en av verdens store ånder”. Uroppførelsen skjedde først femten års tid senere, i Bergen 1947 med franskmannen Albert Wolff ved dirigentpulten. Notene gikk opp i luer sammen med store deler av Tveitts originale notemateriale ved en katastrofebrann på slektsgården i Norheimsund 1970. Lydbåndopptak fra oppførelsen i Oslo 1949 eksisterer, og man antar at en rekonstruksjon vil kunne gjennomføres.

Concerto nr. 4 ”Nordljøs” ble første gang presentert i Paris 1948.i versjon for to klaver, året etter med orkester i Bergen. ”Nordljøs” inngår i BIS plateserie med Tveitt-verker tolket av Ole Kristian Ruud og Stavanger Symfoniorkester.

Concerto nr. 5 er skrevet i Hardanger i den rike skapingsperioden som omfatter *Femti folketonar frao Hardanger for klaver* (opus 150) og *Hundrad hardingtonar for orkester* (opus 151). Disse overraskende bearbeidelsene av ukjent tradisjonsstoff innhentet av komponisten selv i hans hjembygder, vakte betydelig oppsikt i Paris da Tveitts presenterte sine nye verker i årene like etter krigen. Der spilte Tveitt sin *femte klaverkonsert* første gang 12. mai 1954.

Nr. 5 er den siste vi kjenner i rekken av Tveitts komposisjoner for klaver solo med orkester. En *klaverkonsert nr. 6* ble bestilt av symfoniorkesteret i Bergen, men det kom aldri til oppførelse og vi vet ikke hvorvidt oppdraget ble fullført. Det finnes ikke spor av verket.

Tveitts eneste verk for to klaver og orkester, *Variationar yver ei folkevisa frao Hardanger*, stammer fra slutten av 30-årene da Tveitt var godt etablert i Oslo både som komponist, pianist og teorilærer.

Amerikaneren Herman Berlinski satt ved klaveret første gang *klaverkonsert nr. 1* lot seg høre i Leipzig. Senere var Tveitt selv alltid medvirkende ved uroppførelsen av sine klaverkonserter, enten det sto ett eller to klaverinstrumenter på podiet. Tveitts begavelse gjaldt ikke bare den skapende prosess, som pianist med høyt utviklet teknikk ble han den fremste tolker av egen musikk. Om det stadig meldte seg kritiske røster overfor Tveitts nye komposisjoner, var det begeistring i salen og godord fra kritikerne når hans utfoldet seg ved klaveret. Iblandt spilte han også sine favoritter fra den romantiske epoken, Chopin, Liszt, Grieg, Skrjabin.

En klavervirtuos

Geirr Tveitt representerer et spennende og sent ledd i tradisjonen av virtuose klaver-spillende komponister, slik Leif Ove Andsnes har påpekt i kommentarene til en utgivelse av diverse radioopptak ("Tveitt plays Tveitt"). Ifølge Andsnes går Geirr Tveitt inn i rekken av århundrets store komponistpianister som Bartók, Britten, Prokofiev og Rachmaninov. "Det spesielle ved Tveitts klaverspill er en kjerne av utrolig av fascinerende konsentrasjon, vitalitet og energi – og en levende puls-følelse."

Klavervirtuosen Tveitt holdt seg på høyden fram til midten av 1950-årene da arbeidspresset ved skrivebordet skjøv utøveren tilside. Et stadig fastere grep om notepennen forstyrrer den timelange daglige omgang ved klaveret og ødela pianisthendes naturlige smidighet. I årene da formkurven lå på topp, ga han recitals og solistopptredener med orkester bl.a. i Griegs *a-moll konsert*. Men han fikk aldri anledning til å opparbeide den internasjonalt turnerende konsertvirtuosens sikre rutine i pleie av det klassisk-romantiske standardrepertoar for klaver og orkester. Geirr Tveitt var heller ikke utstyrt med fotografisk hukommelse av notebildet, en nødvendig egenskap i forhold til den type solistiske oppgaver.

Det var i egne verker han ga sitt ypperste ved klaveret. Der diktet han ubesværet videre under konsertens forløp, slik at det klingende resultat hver gang kom til å avvike fra forrige oppførelse. Ikke bare improviserte han i solostemmen. Stadig forandret han også i orkesterstemmene like før konserten. Derfor forekommer vesentlige divergenser mellom forskjellige konsertopptak med komponisten som solist, og mellom ulike utgaver av partituret. Den ene versjon kan ha fortrinn fremfor den andre og det har ikke alltid vært lett for dirigent og solist å velge.

Helt andre problemer var det man kjempet med i Paris i mai 1954. I overmøt hadde han satt opp to av konsertlitteraturens mest krevende verk med uoppførelse av *Concerto nr. 5* som kveldens clou. I forkant av den annonserte konserten med Lamoureux-orkesteret og Jean Martinon ble solisten syk. Søvnløshet satte inn, nervene kom i ulage. Det var satset mye på dette arrangementet, økonomisk og kunstnerisk. Tross feber og nervøsitet følte han seg nærmest tvunget inn på podiet. Det gikk da heller

ikke bra i Brahms *nr. 1*. I pausen bestemte man seg for å droppe Tsjaikovskijs *b-moll* og gå rett på sluttnummeret. I sin egen *Concerto nr. 5* fant han seg selv igjen og gjennomførte solistoppgaven med bravur. Jubel i salen. Florent Schmitt, den kjente franske komponisten og kritikeren, var en av dem som kvitterte med anerkjennende ord.

Fiaskoen fra programmets første del satt likevel dypt i ham. Tveitts konsert var i sin helhet bekostet av en skipsreder med fast tro på hans originale talent og vilje til å hjelpe det fram. Nå måtte både den velvillige sponsor og andre se at han hadde tatt seg vann over hodet og risikert mer enn han maktet. Slik kom komponistens triumf i Théâtre des Champs-Élysées til å bety slutten for konsertpianistens omfattende vinterturneer i Sør-Europa og Nord-Afrika. I årene som fulgte var det på den hjemlige arena han opptrådte med dette verket. Det har opparbeidet status som en av de friskeste norske klaverkonsertene etter Griegs slitesterke i a-moll.

Concerto nr. 5 er et fullbåret uttrykk for det beste i Tveitts kunstneriske fysiognomi, den er breddfull av poetisk ømhet og steil styrke i et oppkomme av dypt originale musikalske ideer. Praktfulle tema bæres fram ved fantasifull utnyttelse av klaverstemmen og overbevisende innsikt i de orkestrale virkemidler, det hele drivende dyktig gjort. Første sats går i tempo som springar, den vanligste norske slåtteformen, mens siste sats byr opp til en forrykende halling. Mellom yttersatsene plasserer Tveitt "Bjøllelåt i Blånuten", et stillferdig tonebilde hvor han gjenskaper naturens ekko med betagende virkning.

Variasjonar yvir ei folkevisa frao Hardanger

Folketonene som Geirr Tveitt skrev ned etter vokal tradisjon, er utstyrt med lokal adresse og kildens navn eller initialer. Han ville ikke la noen i tvil om melodistoffets opphav. Derimot kunne det godt hende at komponisten tilførte egne melodier og lot som de var nedtegnet etter tradisjon, slik tilfellet er med flere numre i orkestersuitene av *Hundrad hardingtonar*. Hvis han en sjelden gang fant en folketone så inspirerende at han ville inkorporere den i et større verk, gjorde han uttrykkelig oppmerksom på forholdet. Et slikt tilfelle er folkevisa som ligger til grunn for *Variasjonar yvir ei folkevisa frao Hardanger* (1938).

Visa er en liten fortelling, et kappestev som utvikler seg fra enkle små spørsmål til elevert livsfilosofi. En jente står ved en dyp brønn og fyller sine kar. Forbi kommer en langveisfarende mann og ber om å få drikke av det kjølige vannet. Hun svarer at for å drikke seg tørst må han kunne svare riktig på alle hennes spørsmål. Det begynner så enkelt: Hvordan er en blomst bygget? Han svarer og gir henne til gjengjeld et nytt spørsmål å grunde på. Idet hun har funnet svaret, forsøker hun å sette ham fast. Med vekslingen av spørsmål og svar utvikler visa seg. Til slutt vil han vite hvor mange stjerner som finnes i verdensaltet. Og jenten svarer: Det skal jeg si hvis du kan svare på hvor mange dråper der finnes i denne brønnen.

I unge år hadde Tveitt hørt en seterjente i fjellheimen innved Folgefonn synge denne enkle melodien, også kjent som *Der stander en jomfru ved vandenpost* i Lindemans samling. Variationer åpner med at temaet presenteres i bassklarinettt før den innhentes av de to klaverene og orkester, og utvikles i et kontrastfylt konserverende forløp fullt av tveittske innfall og påfunn.

På det personlige plan kan vi se verket som bekreftelse på den nære forbindelse mellom to fremragende unge norske pianister i 2. halvdel av 30-årene. Ingebjørg Gresvik var den som spilte Tveitt offentlig for første gang i Norge med hans *klaverkonsert F-lydisk*. Kontakten førte til vennskap og etter hvert ekteskap mellom de to kunstnerne. "Dobbelkonserten" beseget ektepaktens på musikalsk vis.

Ved uroppførelsen i Oslo 1939 hadde de hver sin klaverstemme, likeledes i Bergen få dager senere. Et ovasjonsmessig bifall ble etterfulgt av strålende anmeldelser. *Bergens Tidende* skrev at variasjonene strømmet av gårde "klare som en jøkelelv" fra breen. Selv ikke den mest indolente kunne bli uberørt av denne musikken, "det er urkraften i hele sitt mektige velde". Arne Bjørndal skrev i *Gula Tidend*: "Verket veks fram som ei frisk og fossande tonebåra, stødt veksande i venleik og velde, og til slutt stig messing-instrumenti yver soloen som ei mektig fanfare saman med heile orkesteret. Stykket ber bod frå ei rik skaparånd og ein tonediktar som suverent handsamar stoffet sitt".

Geirr Tveitt var på denne tiden inne i sin mest intense norrøne periode der det helaftens ballettverket *Baldurs draumar* fra 1938 (BIS-CD-1337/1338) utgjør et høyde-

punkt. Den urnordiske primitivismen som rår grunnen i *Baldurs* univers, lar seg overhode ikke merke i variasjonene for to klaverer, med samme lyriske grunnholdning som alle Tveitts verker i konsertform.

© *Reidar Storaas 2003*

Nils Mortensen er født i Flekkefjord i 1971, og har spilt piano siden 3-års alderen. Han er utdannet ved Musikkhøgskolen i Oslo, Ecole Normale de Musique i Paris og ved Hochschule für Musik und Theater Hannover. Einar Steen-Nøkleberg har vært hans viktigste lærer. I tillegg har han blitt undervist av bl.a. Hans Leygraf og Tatjana Nikolajeva. Han vant i 1986 Ungdommens Pianomesterskap og ble i 1996 Rikskonserterens Årets Debutant. Både i Norge og Tyskland har Mortensen vunnet priser og stipendier, og han vant i 1995 pianokonkurransen Ibla Grand Prix på Sicilia, dessuten Mozarteum-prisen i Salzburg i 1998. Han har konsertert i Nederland, Tyskland, Ungarn og Baltikum. Mortensen har vært solist med flere norske orkestre og gjorde i 1998 Griegs *a-moll*konsert ved Festspillene i Bergen sammen med Kringkastnings-orkestret. I år 2000 var han solist med Oslo Filharmoniske Orkster. Mortensen har gjort flere opptak i NRK radio og fjernsyn.

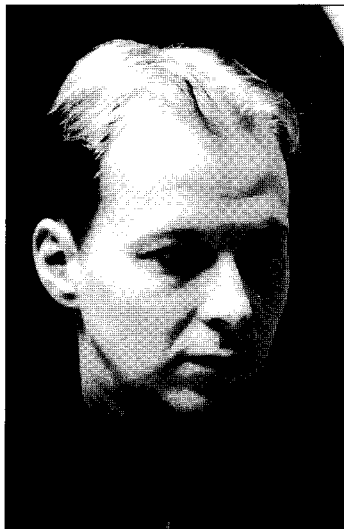
Sveinung Bjelland (f. 1970) har studert med Erling R. Eriksen i Stavanger og med professor Hans Leygraf i Salzburg og Berlin. Han har også studert med professor Jiří Hlinka i Oslo. Bjelland ble kåret til "Årets Unge Solist i 1999" av Rikskonserterne og mottok Levin-prisen samme år. Han ble tildelt Shell-prisen i 1998, og i 2001 fikk han et oppfølgingsstipend fra Shell. Han har også blitt tildelt Statens Kunstnerstipend for perioden 2001-2002. Bjelland har vært solist med en rekke orkestre, og i mars 2001 fremførte han Liszts *Klaverkoncert nr. 2* med Oslo Filharmoniske Orkester under ledelse av Eliahu Inbal. Sveinung Bjelland er også en aktiv kammermusiker og spiller jevnlig med musikere som Arve Tellefsen, Ole Edvard Antonsen, Henning Kraggerud og Elise Båtnes. Han har holdt solorecitaler ved Festspillene i Bergen, og i serien

”Mesterpianistene” i Oslo. Han har deltatt ved de fleste festivalene i Norge og har opptrædt en rekke steder rundt om i Europa. Han spilte også sammen med Truls Mørk og Denyce Graves under utdelingen av Nobels Fredspris i 1999. Sammen med Isa Katharina Gericke er han kunstnerisk ansvarlig for Glogerfestspillene på Kongsberg.

Stavanger Symfoniorkester har skaffet seg en sentral posisjon i norsk musikkliv, særlig etter sitt mangeårige samarbeid med dirigentene Frans Brüggen og Alexander Dmitriev (1990–1998). Også internasjonalt har orkesteret blitt lagt merke til for sin kvalitet og for interessant profilering. Orkesteret har stått i første rekke blant moderne symfoniorkestre når det gjelder utviklingen av historisk framføringspraksis av barokk og klassisk orkesterlitteratur. Fra 2001 har Philippe Herreweghe overtatt som kunstnerisk leder for det eldste repertoaret, mens Susanna Mälkki fra 2002 er engasjert som kunstnerisk leder for den romantiske og den nyere musikken. Ole Kristian Ruud har hatt et særlig ansvar for orkesterets profilering med norsk musikk og har ledet alle innspillingene i orkesterets Tveitt serie og de fleste av de 8 CD-innspillingene med musikk av Harald Sæverud for BIS. Orkesteret er aktivt engasjert i ulike skolekonsertprogrammer og har markert seg med utradisjonelle samarbeidspartnere innen jazz og rock. Orkesteret har turnert i Danmark, Sverige, Nederland, Belgia, Tyskland, Storbritannia, Irland, Tsjekkia, Slovakia og Polen, og deltatt på festivaler bl.a. i Edinburgh og Schleswig-Holstein.

Ole Kristian Ruud har markert seg som en av de fremste dirigenter i skandinavisk musikkliv og samtidig gjort en stor internasjonal karriere. Han dirigerer regelmessig symfoniorkestre og kammerorkestre i Europa og USA og har siden 1990 hatt jevnlige gjesteopptredener i Japan. Ruud var sjefdirigent og kunstnerisk leder for Trondheim Symfoniorkester 1987–95 og fikk samme posisjon i Norrköping Symfoniorkester 1996–1999. Fra 2000 har han vært kunstnerisk leder med ansvar for norsk repertoar i Stavanger Symfoniorkester. Fra 1999 har han også vært professor i direksjon ved Norges musikkhøgskole. Ole Kristian Ruud har mottatt en rekke prestisjefylte utmer-

kelser, blant dem Griegprisen (1992), den norske Kritikerprisen (1993), Lindemannprisen (1994) og Johan Halvorsen-prisen (1996). Han har gjort en rekke plateinnspillinger for BIS.



Sveinung Bjelland



Ole Kristian Ruud

Geirr Tveitt (1908-1980) war ein außerordentlich produktiver Komponist. Seine hier vorliegenden Klavierkonzerte stammen aus unterschiedlichen Schaffensperioden. Sie geben Aufschluss über Tveitts künstlerische Entwicklung, die ihre Wurzeln in der norwegischen Volksmusik hat, insbesondere in den Hardanger Geigenmelodien. Tveitt hatte sie regelrecht im Blut. Bereits seine Vorfahren waren talentierte Musiker, die außer Geige Volksmusikinstrumente wie Luren, Hörner und jüdische Harfe spielten. Die Motive der Volksmusik wurden mündlich überliefert. In dieser Tradition lag die Inspirationsquelle, aus der Geirr Tveitt für sein vielfältiges Werk schöpfte. Ein anschauliches Beispiel hierfür sind die Bearbeitungen und Originalkompositionen der Volksmelodien von Hardanger (BIS-CD-987 und 1227).

Der junge Norweger kam 1928 ohne eine formal gültige Musikausbildung, aber mit einer Empfehlung von Christian Sinding nach Leipzig. Auf dem Konservatorium schrieb er sich unter dem Namen Nils Tveit ein. Damals war er noch nicht reif genug, seinen von ihm abgelehnten Taufnamen ganz offiziell zu wechseln. Aber national eingestellt wie er war, sollten nur wenige Jahre vergehen, bis er seinen Namen so veränderte, wie man ihn heute kennt: als Geirr Tveitt – hartnäckig, kantig und eben er selbst. Dieser Akt des Umbenennens gehörte zu seinem ganz eigenen, großartigen nationalen Projekt.

Tveitts Werke für Klavier und Orchester

Während seines dritten Studienjahres, kurz, nachdem Breitkopf & Härtel seine *12 tvorøystes fyrstudiar* (12 zweistimmige Etüden, 1951 zu 12 zweistimmige Inventionen umgeschrieben) herausgegeben hatte, bekam Tveitt sein offizielles Debut mit seinem *Klavierkonzert in der lydischen Kirchentonart mit dem Grundton F*, das von dem Leipziger Radiosymphonieorchester gespielt wurde. Das Orchester stand unter seinem damaligen ständigen Dirigenten (sowie Tveitts Lehrer im Fach Dirigieren) Alfred Szendrei.

Das *Klavierkonzert Nr. 2*, „Hommage à Ravel“, entstand wie das erste Konzert während seiner Studienzeit im europäischen Ausland. Es wurde in Wien geschrieben

und 1933 in einer Version für zwei Klaviere bei einem Radiokonzert in Oslo ausgestrahlt. Die Partitur ist verloren gegangen.

„Hommage à Brahms“, Tveitts *Klavierkonzert Nr. 3*, wurde ebenso in Wien komponiert. Dem liegt eine nächtliche Begebenheit zugrunde: Tveitt hatte geträumt, Brahms sei zu Besuch gekommen und spiele nun ihm, Tveitt, die Musik vor, welche selbiger anschließend aus der Erinnerung niederschrieb – „ein junger Student bekennt seine Huldigung vor einem der größten Persönlichkeiten der Welt“. Zur Uraufführung kam das Stück erst 15 Jahre später, und zwar 1947 in Bergen unter der Leitung des Franzosen Albert Wolff. Die Partitur sowie andere große Teile von Tveitts Originalen wurden 1970 beim schlimmen Brand des Elternhauses in Norheimsund Opfer der Flammen. Es gibt eine Tonbandaufnahme der Aufführung von 1949 in Oslo, und es ist anzunehmen, dass das Stück rekonstruiert werden kann.

Das *Klavierkonzert Nr. 4*, „Nordljøs“ („Nordlicht“), wurde in einer Version für zwei Klaviere zum ersten Mal 1948 in Paris aufgeführt. Die komplette Partitur für Orchester entstand im folgenden Jahr in Bergen.

Sein *Klavierkonzert Nr. 5* schrieb Tveitt in Hardanger. In dieser intensiven Schaffensperiode entstanden auch die *Fünfzig Volksmelodien von Hardanger* für Klavier (opus 150) und die *Hundert Volksmelodien von Hardanger* für Orchester (opus 151). Diese überraschenden Bearbeitungen von zuvor unbekanntem Material, das Tveitt selbst in seiner Heimat gesammelt hatte und kurz nach dem Krieg in Paris präsentierte, wurden enthusiastisch aufgenommen. Dabei war auch das *Klavierkonzert Nr. 5*, bei dem Tveitt am 12. Mai 1954 zum ersten Mal selbst der Solist war.

Das *Konzert Nr. 5* ist das letzte, welches als Stück für Klavier und Orchester bekannt ist. Es wurde zwar vom Symphonieorchester in Bergen ein *Klavierkonzert Nr. 6* in Auftrag gegeben, aber selbiges kam nie zur Aufführung. Man weiß nicht, ob dieses Stück überhaupt je zu Ende gebracht wurde. Es fehlt jede Spur von ihm.

Tveitts einziges Werk für zwei Klaviere und Orchester, *Variationen über ein Volkslied von Hardanger*, wurde Ende der 30er Jahre komponiert. Zu dieser Zeit hatte er sich in Oslo als Komponist, Pianist und Theorielehrer etabliert.

Als das *Klavierkonzert Nr. 1* in Leipzig uraufgeführt wurde, war der Amerikaner Herman Berlinski der Pianist. Später wirkte Tveitt bei den Aufführungen seiner Klavierkonzerte immer selbst mit, egal ob ein oder zwei Klaviere auf dem Podium standen. Tveitt hatte nicht nur ein schöpferisches Talent, er wurde vor allem als Pianist mit brillanter Technik der führende Interpret seiner eigenen Musik. Auch wenn sich kritische Stimmen gegen seine neuen Kompositionen erhoben, für seine Klavierdarbietungen gab es stets viel Beifall des Publikums und Lob der Kritiker. Manchmal spielte er auch seine Favoriten aus der romantischen Epoche: Chopin, Liszt, Grieg, Skrjabin.

Tveitt als Klaviervirtuose

Wie Leif Ove Andsnes in den Kommentaren einer Reihe von Radioaufnahmen („Tveitt spielt Tveitt“) schrieb, ist Geirr Tveitt ein spätes, spannendes Beispiel der virtuoson Klavierkomponisten. So sei er in die Reihe der Großen dieses Jahrhunderts wie Bartók, Britten, Prokofiev und Rachmaninov einzuordnen. „Das besondere an Tveitts Klavierspiel ist eine im Kern unglaublich faszinierende Konzentration, Vitalität und Energie – und beim Zuhörer kommt ein vibrierendes Gefühl für den Pulsschlag der Musik an.“

Bis in die Mitte der 50er Jahre war Tveitt als Virtuose aktiv. Dann fehlte ihm die Zeit für die täglichen Übungsphasen am Klavier, die er zur Verbesserung seiner Technik brauchte. Fortan widmete er sich seiner Arbeit als Komponist. In seinen aktiven Jahren als Klaviervirtuose trat er auch als Konzertpianist auf, beispielsweise in Griegs *Klavierkonzert a-moll*. Eine professionelle Routine im romantischen Repertoire entwickelte er allerdings nie.

Tveitt investierte in seine eigenen Werke viel am Klavier. Während der Aufführungen improvisierte er einfach weiter, so dass kein Konzert dem anderen glich. Und das betraf nicht nur die Solostimme. Auch die Orchesterstimmen veränderte er, oft direkt vor dem Konzert. Insofern ergeben sich Differenzen zwischen den Aufnahmen mit Tveitt als Solist und den verschiedenen Ausgaben der Partituren. Die eine oder andere Version wird sicher Vorteile einer anderen gegenüber haben, aber für den Dirigenten und den Solisten ist es nicht immer leicht, zwischen den einzelnen Partituren auszuwählen.

Die Probleme vor dem Konzert im Théâtre des Champs-Élysées in Paris im Mai 1954 waren dagegen ganz anderer Art. In seinem Übermut hatte Tveitt neben der Uraufführung seines *Klavierkonzertes Nr. 5*, das für das Ende des Abends geplant war, zwei der anspruchsvollsten Werke der Klavierliteratur auf das Programm gesetzt. Kurz vor dem angekündigten Konzert mit dem Lamoureux-Orchester unter der Leitung von Jean Martinon wurde Tveitt krank. Schlaflosigkeit setzte ein und seine Nerven lagen blank. Bei diesem Arrangement ging es um sehr viel, und zwar in finanzieller als auch in künstlerischer Hinsicht. So fühlte sich Tveitt trotz Fieber und Nervosität gezwungen, das Podium zu betreten. Die anschließende Aufführung des *Klavierkonzertes Nr. 1* von Brahms wurde ein Misserfolg. In der Pause entschied er sich, das *b-moll Konzert* von Tschaiakovsky einzuschieben und dann direkt zu seinem Konzert überzugehen. Hier fand er wieder zu sich und erfüllte seine Aufgabe als Solist mit Bravour. Das Publikum war begeistert, und Florence Schmitt, der bekannte französische Komponist und Kritiker, schrieb einen enthusiastischen Artikel in der Zeitung *L'Aurore*.

Dennoch hatte Tveitt das Fiasko des ersten Konzerts tief getroffen. Die gesamte Aufführung war ihm von einem Schiffsreeder finanziert worden, der im Glauben an Tveitts einzigartiges Talent selbiges fördern wollte. Nun mussten der großzügige Sponsor und andere erkennen, dass er über seine Grenzen gegangen war. Der Triumph seines eigenen Klavierkonzertes im Théâtre des Champs-Élysées sollte auf diese Weise das Ende seiner umfassenden Wintertournee durch Süd-Europa und Nord-Afrika werden. In den darauffolgenden Jahren führte Tveitt sein *Klavierkonzert Nr. 5* nur noch in norwegischen Konzerthallen auf. Es hat inzwischen den Ruf, neben Griegs „Veteran“, dem *a-moll Konzert* für Klavier und Orchester, das frischeste norwegische Klavierkonzert zu sein.

Das Werk ist ein perfektes Beispiel für das Beste in Tveitts künstlerischer Physiognomie. Es ist bis zum Rand mit poetischer Zärtlichkeit und straffer Kraft gefüllt und verwoben mit tiefen und originellen musikalischen Ideen. Großartige Themen werden durch den phantasievollen Gebrauch des Soloparts und einer überzeugenden, meisterhaft technischen Orchestrierung entwickelt und alles zusammen in ein gelungenes Ganzes

geführt. Der erste Satz ist mit „springar“ überschrieben, die gängigste Art der Volksmelodie, während der letzte Satz zu einem sprudelnden „halling“ einlädt. Zwischen diesen beiden platziert Tveitt *Bjøllelåt i Blånuten* (*Glockengeläut in Blånuten*), eine friedliche Tonmalerei, in der er das Echo der Berge mit eingängiger Wirkung erklingen lässt.

Variationen über ein Volkslied von Hardanger

Wenn Geirr Tveitt Volkslieder nach vokaler Tradition niederschrieb, notierte er stets die Adresse und den Namen der Quelle oder die Initialen. Er wollte niemanden im Zweifel über den Ursprung der Melodie lassen. Es war aber auch nicht ungewöhnlich, dass der Komponist eigene Melodien und Lieder erschuf und sie nach den Regeln der Tradition niederschrieb. Dieses ist der Fall bei mehreren Nummern in den Orchestersuiten der *Hundert Lieder von Hardanger*. Falls er zuweilen ein Volkslied so inspirierend fand, dass er es in einem größeren Werk integrieren wollte, machte er auf diese Querverbindung ausdrücklich aufmerksam. Dies ist der Fall in den *Variationen über ein Volkslied von Hardanger* (1938).

Das Lied erzählt eine kleine Geschichte, die mit ein paar einfachen Fragen beginnt und in einer weltklugen Lebensphilosophie endet. Ein Mädchen steht an einem tiefen Brunnen und füllt seine Wasserkübel. Da kommt ein Reisender vorbei und bittet es, von dem kühlen Wasser trinken zu dürfen. Das Mädchen stellt die Bedingung, dass er auf alle Fragen richtig antworten müsse und beginnt das Spiel: „Wie ist eine Blume aufgebaut?“ Er antwortet und stellt zugleich eine Gegenfrage. Indem das Mädchen die Antwort gefunden hat, versucht es zu gewinnen. Aber das Frage-Antwortspiel entwickelt sich weiter. Zum Schluss möchte er wissen, wie viele Sterne das Universum hat, und das Mädchen sagt: „Das kann ich Dir beantworten, wenn Du mir sagen kannst, wie viele Tropfen in diesem Brunnen sind.“

Als junger Mann hatte Tveitt ein Bauernmädchen von Folgefonn diese einfache Melodie singen hören. Sie ist in Lindemans Sammlung unter dem Titel *Der stander en jomfru ved vandenpost* (*Es steht eine Jungfrau am Brunnen*) bekannt. Die *Variationen* werden mit einem Thema in der Bassklarinette eröffnet, ehe es von den beiden Klavieren

und dem Orchester übernommen wird. Unter Anreicherung vieler für Tveitt typischen Einfälle und Ideen entwickelt es sich stetig weiter bis hin zum kontrastreichen Ende.

Auf der persönlichen Ebene kann man dieses Werk als Bestätigung für die nahe Verbindung zweier hervorragender junger norwegischer Pianisten aus der zweiten Hälfte der 30er Jahre betrachten. Ingebjørg Gresvik war die erste Pianistin, die Tveitts *Klavierkonzert F-lydisch* öffentlich in Norwegen aufführte. Zwischen den beiden Künstlern entwickelt sich eine Freundschaft, die später zur Heirat führte. Auf diese Art besiegelt das „Doppelkonzert“ die Ehe musikalisch.

Bei der Uraufführung 1939 in Oslo hatte jeder seine Klavierstimme, und ein paar Tage später verhielt es sich in Bergen genauso. Das Publikum war begeistert, und es folgten strahlende Kritiken. *Bergens Tidene* schrieb, die Variationen strömten wie „ein klarer Gebirgsbach vom Gletscher“. Selbst die schwerfälligste Seele könne bei dieser Musik nicht unberührt bleiben, „in ihr steckt die Kraft der Urgewalt.“ Arne Bjørndal schrieb in *Gula Tidend*: „Das Werk wächst wie eine frische, sich geschwind entwickelnde musikalische Kaskade. Es wächst kontinuierlich auf seinem Zirkel. Schließlich spielen die Blechbläser eine gewaltige Fanfare zusammen mit dem gesamten Orchester. Das Werk liefert den Beweis dafür, dass wir es mit einem reichen kreativen Geist zu tun haben und mit einem Komponisten, der seinen Stoff souverän beherrscht.“

Geirr Tveitt war zu dieser Zeit in seiner tiefsten nordischen Phase, die ihren Höhepunkt in dem abendfüllenden Ballettwerk *Baldurs draumar* (*Baldurs Träume*) von 1938 hatte (BIS-CD-1337/1338). Aber der urnordische Primitivismus in Baldurs Universum hat nichts mit der lyrischen Grundhaltung in den *Variationen für zwei Klaviere* zu tun, die in allen Konzertwerken von Geirr Tveitt zu finden ist.

© *Reidar Storaas* 2003

Nils Mortensen wurde 1971 in Flekkefjord geboren und begann im Alter von drei Jahren mit Klavierunterricht. Seine Ausbildung erhielt er an der Musikhøgskolen in Oslo, der École Normale de Musique in Paris und der Hochschule für Musik und

Theater in Hannover. Einar Stehen-Nøkleberg war sein wichtigster Lehrer. Darüber hinaus wurde er u.a. von Hans Leygraf und Tatjana Nikolajeva unterrichtet. 1986 gewann er die Klaviermeisterschaft der Jugend (Ungdommens Pianomesterskap) und wurde 1996 Debutant der Reichskonzerte (Rikskonsertenenes Debutant). Sowohl in Norwegen als auch in Deutschland erwarb Mortensen Preise und Stipendien. 1995 gewann er den Ibla Grand Prix in Sizilien, 1998 den Mozarteum-Preis in Salzburg. Er hat in den Niederlanden, dem Baltikum, in Ungarn und Deutschland konzertiert. Mortensen war bei verschiedenen norwegischen Orchestern Solist und führte 1998 zusammen mit dem Kringkastnigs Orchester Griegs *a-moll Konzert* bei den Festspielen in Bergen auf. 2000 war er Solist bei den Osloer Philharmonikern. Mortensen hat mehrere Auftritte im norwegischen Radio und Fernsehen gehabt.

Sveinung Bjelland, geboren 1970, studierte bei Erling R. Eriksen in Stavanger, bei Professor Hans Leygraf in Salzburg und Berlin und bei Jiří Hlinka in Oslo. Bjelland wurde bei den Reichskonzerten zum „Jungen Solisten des Jahres 1999“ gekürt (Årets Unge Solist i 1999) und nahm im selben Jahr den Levin-Preis entgegen. 1998 wurde ihm der Shell-Preis zugesprochen, und 2001 bekam er von Shell ein Aufführungsstipendium. Zuvor, von 2000-2001, bekam er das Künstlerstipendium des norwegischen Staates. Bjelland war Solist bei einer Reihe von Orchestern. Im März 2001 führte er mit den Osloer Philharmonikern unter der Leitung von Eliahu Inbal das *Klavierkonzert Nr. 2* von Franz Liszt auf. Sveinung Bjelland ist darüber hinaus ein aktiver Kammermusiker und spielt oft mit Musikern wie Arve Tellefsen, Ole Edvard Antonsen, Henning Kraggerud und Elise Båtnes zusammen. Bei den Festspielen in Bergen und in der Serie „Die Meisterpianisten“ (Mesterpianistene) hat er Soloauftritte gehabt. Er war bei den meisten norwegischen Festivals dabei und ist in einer Reihe europäischer Städte aufgetreten. Während der Verleihung des Friedensnobelpreises 1999 spielte er zusammen mit Truls Mørk und Denyce Graves. In Kongsberg war er zusammen mit Isa Katharina Gericke für die Glogerfestspiele verantwortlich.

Das **Stavanger Symphony Orchestra** spielt eine herausragende Rolle im norwegischen Musikleben, insbesondere aufgrund seiner langjährigen Zusammenarbeit mit den Dirigenten Frans Brüggen und Alexander Dmitriev (1990-1998). Im internationalen Vergleich hat sich das Orchester namentlich durch seine hohe Spielkultur und sein interessantes Profil einen Namen gemacht; unter den modernen Symphonieorchestern nimmt es in Fragen der historischen Aufführungspraxis von barocker und klassischer Musik eine führende Stellung ein. 2001 wurde Philippe Herreweghe Künstlerischer Leiter für ältere Musik; seit 2002 ist Susanna Mälkki Künstlerische Leiterin für das romantische und moderne Repertoire. Norwegische Musik hat das Orchester vor allem mit Ole Kristian Ruud erarbeitet; Ruud hat sämtliche Aufnahmen der Tveitt-Reihe geleitet und die meisten der acht CDs der Reihe mit Werken von Harald Sæverud (beide beim Label BIS). Das Orchester gibt zahlreiche Schülerkonzerte und ist bekannt für seine unkonventionellen Projekte im Bereich der Jazz- und Rockmusik. Konzertreisen haben das Stavanger Symphony Orchestra nach Dänemark, Schweden, die Niederlande, Belgien, Deutschland, Großbritannien, die Slowakei und Polen geführt; außerdem ist es beim Edinburgh Festival und dem Schleswig-Holstein Musik Festival aufgetreten.

Ole Kristian Ruud hat sich einen Ruf sowohl als bedeutender skandinavischer, wie auch international erfolgreicher Dirigent erworben. Er leitet namhafte Symphonieorchester in Europa und den USA und gastiert seit 1990 häufig in Japan. Ole Kristian Ruud war Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Trondheim Symphony Orchestra (1987-1995) und des Norrköping Symphony Orchestra (1996-1999). Seit 2000 ist er künstlerischer Leiter für das norwegische Repertoire beim Stavanger Symphony Orchestra und bekleidet seit 1999 eine Professur an der Norwegischen Staatsakademie. Ole Kristian Ruud wurde mit zahlreichen bedeutenden Preisen ausgezeichnet, darunter der Grieg-Preis (1992), der Norwegische Kritikerpreis (1993), der Lindeman-Preis (1994) sowie der Johan Halvorsen-Preis (1996). Er hat zahlreiche CDs für BIS eingespielt.

Les concertos pour piano sur ce disque datent des différentes périodes de la vie extraordinairement productive de **Geirr Tveitt** comme compositeur. Ils nous en disent long sur son développement artistique mais aussi sur ses racines et fondations musicales qu'il trouva dans la musique folklorique norvégienne et surtout dans les airs pour le violon de Hardanger. Il avait cette tradition dans le sang. Ses ancêtres comptent plusieurs musiciens habiles sur cet instrument et d'autres instruments populaires communs comme les lurs, les cors et la guimbarde. Dans l'environnement du compositeur, la musique folklorique se transmettait par la tradition orale. C'est ici qu'on trouve la source d'inspiration pour une si grande partie de l'ample production de Geirr Tveitt, surtout des arrangements et compositions originales qui forment sa grande œuvre *Cent airs folkloriques de Hardanger* (enregistrée sur BIS-CD-987 et BIS-CD-1227).

Le jeune Norvégien se rendit à Leipzig en 1928 sans éducation musicale formelle dans son bagage mais avec une recommandation de Christian Sinding. Pas encore prêt à changer un nom de baptême dont il était très mécontent, il entra au conservatoire sous le nom de Nils Tveit. Mais motivé par un fort penchant nationaliste, il le tourna quelques années plus tard en quelque chose de plus norvégien et personnel : Geirr Tveitt – inflexible, angulaire et exceptionnel comme l'homme lui-même. Cette démarche fit partie de son projet personnel et nationaliste grandiose.

Les œuvres pour piano et orchestre de Tveitt

Au cours de sa troisième année d'études, peu après la publication par Breitkopf & Härtel de ses *12 tvorøystes fyrstudiar* (*12 Etudes à deux voix*, révisées sous le titre de *12 Inventions à deux voix* en 1951), son *Premier Concerto pour piano* – le « Concerto pour piano dans le mode lydien » – fut joué par l'Orchestre Symphonique de la Radio de Leipzig – un concert qui marqua en fait les débuts officiels du compositeur. Le chef attiré de l'orchestre, Alfred Szendrei (qui était également le professeur de direction de Tveitt), était en charge de l'exécution.

Le *Second Concerto pour piano* « Hommage à Ravel » de Tveitt fut aussi un fruit

de ses années d'études à l'étranger. Il fut composé à Vienne et joué dans une version pour deux pianos à un concert radiodiffusé à Oslo en 1933. La partition est perdue.

Le *Concerto pour piano no 3* «Hommage à Brahms» fut également écrit à Vienne. Il repose sur une expérience nocturne : Tveitt rêva que Brahms vint à lui et joua cette musique qu'il essaya ensuite de mettre par écrit de mémoire – «l'humble hommage d'un jeune étudiant à l'une des grandes figures du monde». La création eut lieu à Bergen 15 ans plus tard, en 1947, sous la direction d'Albert Wolff. La partition fut la proie des flammes avec une grande partie des manuscrits de Tveitt dans l'incendie catastrophique qui ravagea sa demeure familiale à Norheimsund en 1970. Il existe une bande sonore d'une exécution en 1949 et on croit aujourd'hui qu'il sera possible de reconstruire l'œuvre.

Une version pour deux pianos du *Concerto pour piano no 4* «Nordljøs» («Aurore boréale») fut créée à Paris en 1948. La partition orchestrale complète fut jouée l'année suivante à Bergen.

Le *Concerto pour piano no 5* de Tveitt fut écrit à Hardanger dans la période où Tveitt travaillait aussi sur ses *Cent airs folkloriques de Hardanger* pour orchestre et les *Cinquante airs folkloriques de Hardanger* pour piano. Ces arrangements pionniers de chansons folkloriques auparavant inconnues que le compositeur avait recueillies lui-même furent reçus avec enthousiasme à Paris où Tveitt présenta ses nouvelles œuvres dans les années suivant la deuxième guerre mondiale. Parmi elles se trouve le *Cinquième Concerto pour piano* qui fut créé le 12 mai 1954 avec le compositeur comme soliste.

C'est la dernière de la série de compositions pour piano solo avec orchestre à avoir survécu. Un sixième concerto fut commandé pour être joué à Bergen mais on ignore si le compositeur l'a achevé. Il n'en reste pas de traces.

La seule œuvre pour deux pianos et orchestre de Tveitt, *Variations sur une chanson folklorique de Hardanger*, fut écrite à la fin des années 1930 quand il était solidement établi à Oslo comme compositeur, pianiste et professeur de théorie musicale.

À la première à Leipzig du *Premier Concerto pour piano*, le soliste fut un Améri-

cain nommé Herman Berlinski. Plus tard cependant, Tveitt prit lui-même part aux créations de ses concertos pour piano, qu'il y eut un ou deux pianos sur la scène. Le talent de Tveitt n'en était pas juste un de création mais, comme pianiste à la technique formidable, il devint le principal interprète de sa propre musique. Quoiqu'on pût apporter certaines critiques à ses nouvelles œuvres, ses exécutions au piano ne soulevaient que l'enthousiasme du public et l'éloge des critiques. Il jouait aussi parfois ses favoris de l'ère romantique : Chopin, Liszt, Grieg et Scriabine.

Tveitt comme virtuose du piano

Geirr Tveitt représente un exemple excitant mais tardif du compositeur pianiste virtuose, ainsi que Leif Ove Andsnes l'a noté en lien avec la publication de divers enregistrements radiophoniques (« Tveitt joue Tveitt »). Selon l'avis d'Andsnes, Geirr Tveitt est l'un d'une succession d'importants compositeurs pianistes du 20^e siècle dont Bartók, Britten, Prokofiev et Rachmaninov. « Une concentration, vitalité et énergie fascinantes – et un sens vibrant des temps – voilà Tveitt au piano. »

Tveitt poursuivit sa carrière de pianiste virtuose jusqu'au milieu des années 1950 quand son travail de compositeur l'entrava. Un travail accru en composition l'empêcha de passer assez de temps au piano pour entretenir sa technique. Pendant ses années les plus actives comme pianiste, il avait acquis une riche expérience comme récitaliste et soliste avec orchestre avec le *Concerto pour piano* de Grieg par exemple. Il ne développa cependant jamais la routine professionnelle du virtuose en tournées dans le répertoire romantique établi pour piano et orchestre.

Tveitt se sentait le plus à l'aise comme interprète de sa propre musique. Il pouvait continuer à composer au cours de l'exécution, présentant chaque fois un aspect différent de la musique. Il n'improvisait pas seulement dans la partie solo. Il apportait constamment des changements dans la partition, souvent immédiatement avant un concert. C'est pourquoi les enregistrements des exécutions de Tveitt et diverses éditions de la partition présentent souvent des différences substantielles. Une version peut l'emporter sur une autre et il n'est pas toujours facile pour le chef et le soliste de faire un choix.

Les problèmes rencontrés par Tveitt au cours des préparations pour son concert au Théâtre des Champs-Élysées à Paris en mai 1954 furent d'un ordre différent. Dans un moment d'imprudence, il avait inclus deux des œuvres les plus difficiles du répertoire pour piano, terminant le concert avec la création de son propre *Concerto pour piano no 5*. Juste avant le concert avec l'Orchestre Lamoureux et Jean Martinon, Tveitt tomba malade. Il ne pouvait pas dormir et ses nerfs étaient à vif. De gros efforts, économiques et artistiques, avaient cependant été investis dans le projet et – malgré la fièvre et la nervosité – il se sentit plus ou moins forcé de monter sur la scène. L'exécution du *Concerto pour piano no 1* de Brahms ne fut évidemment pas un succès. Dans l'intermission, on décida d'omettre le *Concerto en si mineur* de Tchaïkovski et de ne jouer que l'œuvre finale. Mais Tveitt avait repris un contrôle total dans son *Cinquième Concerto pour piano* et il en donna une brillante exécution. Le public était en extase et Florent Schmitt, le compositeur et critique français bien connu, écrivit une critique enthousiaste dans le journal *L'Aurore*.

Tveitt lui-même fut néanmoins profondément affecté par le fiasco de la première moitié du programme. Le concert avait été parrainé entièrement par un magnat du transport maritime sincèrement convaincu du talent unique du compositeur et désireux de l'aider à être connu. Il serait maintenant évident pour le généreux parrain et les autres que Tveitt avait forcé la dose. C'est ainsi que l'exécution triomphale de son propre concerto au Théâtre des Champs-Élysées mit fin à ses grandes tournées hivernales de pianiste de concert dans le sud de l'Europe et le nord de l'Afrique. Il joua le *Cinquième Concerto* les années suivantes dans les salles de concert norvégiennes. L'œuvre a acquis le statut de l'un des concertos de piano norvégiens à la plus grande fraîcheur après le « cheval de bataille » en la mineur de Grieg.

Ce concerto est un exemple parfait de la physionomie artistique de Tveitt, débordante de tendresse poétique et de puissance robuste dans un brassin d'idées musicales profondément originales. Des thèmes splendides sont développés au moyen d'un emploi imaginatif de la partie solo et une maîtrise convaincante de la technique de l'orchestration, le tout en un superbe tissu. Le premier mouvement est marqué « springar », la

sorte d'air folklorique la plus commune, tandis que le dernier mouvement nous invite à un « halling » tourbillonnant. Entre les deux, Tveitt place *Bjøllelåt i Blånuten* (*Sonnerie de cloches à Blånuten*), une peinture tonale paisible où il recrée l'écho des montagnes avec des résultats ravissants.

Variations sur une chanson folklorique de Hardanger

Quand Geirr Tveitt mettait par écrit des airs de la tradition locale, il notait toujours l'endroit d'origine et le nom ou les initiales de la source. Il ne voulait laisser personne dans le doute quant à la source du matériel mélodique. D'un autre côté, il n'était pas inhabituel que le compositeur ajoute des mélodies de son cru comme si elles appartenaient aussi au matériel traditionnel. C'est le cas de plusieurs mouvements des diverses suites orchestrales qui forment les *Cent airs folkloriques de Hardanger*. Si, occasionnellement, il trouvait une mélodie si inspirante qu'il voulait l'incorporer dans une œuvre majeure, il en était très explicite. Ses *Variations sur une chanson folklorique de Hardanger* (1938) nous en fournissent un exemple.

La chanson originale est en fait une petite histoire qui se développe à partir de quelques questions simples en une philosophie de vie sophistiquée. Sur le bord d'un puits profond, une fillette remplit ses seaux d'eau. A voyageur passe par là et demande à boire de l'eau fraîche. Elle explique que, pour boire à sa soif, il doit répondre correctement à toutes ses questions. Elle commence tout simplement : « Comment une fleur est-elle construite ? » Il lui répond et à son tour, il lui pose une question sur laquelle réfléchir. Elle essaie de le coincer par sa réponse. La chanson se développe avec cet échange de questions et de réponses. Finalement, le voyageur veut savoir le nombre d'étoiles dans l'univers. La fillette dit : « Je vous répondrai si vous pouvez me dire le nombre de gouttes d'eau qu'il y a dans ce puits. »

Dans sa jeunesse, Tveitt avait entendu une jeune fermière chanter cette simple mélodie, connue aussi sous le nom de *Der stander en jomfru ved vandenpost* (*Une jeune fille près du puits* et il la trouva dans la collection de Lindeman. Les *Variations* s'ouvrent sur le thème présenté par la clarinette basse avant l'entrée des deux pianos

et de l'orchestre. Il est ensuite développé dans un procédé riche en contrastes et rempli d'idées et d'inventions typiques de Tveitt.

Sur un niveau personnel, cette œuvre peut être vue comme une confirmation du lien étroit entre deux éminents jeunes pianistes norvégiens de la seconde moitié des années 1930. Ingebjørg Gresvik fut la première à jouer la musique de Tveitt en public en Norvège en tant que soliste de son *Premier Concerto pour piano*, le « Concerto pour piano dans le mode lydien ». Ce fut le début de leur amitié et, finalement, de leur mariage. Le « concerto pour deux pianos » scella leur mariage en termes musicaux. A la création à Oslo en 1939, chacun avait sa propre partie de piano et la même procédure se répéta à Bergen quelques jours plus tard. Le public manifesta beaucoup d'enthousiasme, de même que les critiques. Le journal *Bergens Tidende* écrivit que les variations coulaient comme « un clair torrent de montagne coule d'un glacier. » Même l'âme la plus ennuyée doit être touchée par cette musique qui a été décrite comme « une puissante force primordiale ». Le critique Arne Bjørndal écrivit dans *Gula Tidend* : « L'œuvre grandit comme une fraîche cascade musicale au mouvement rapide, qui grossit continuellement. Les instruments de cuivre claironnent finalement une grande fanfare au-dessus de l'orchestre en entier. L'œuvre porte l'évidence d'un riche esprit créatif, d'un compositeur qui manie son matériel avec beaucoup de talent. »

C'est à cette époque que la période la plus nordique de Geirr Tveitt atteignit son apogée avec la grande partition de ballet *Baldurs draumar* (*Rêves de Baldur*) en 1938. Mais le primitivisme nordique de l'univers de *Baldur* ne peut en aucun cas être trouvé dans les variations pour deux pianos caractérisées par le même esprit lyrique présent dans toutes les œuvres de Tveitt dans la forme de concerto.

© Reidar Storaas 2003

Nils Mortensen est né à Flekkefjord en 1971 et il joue du piano depuis l'âge de trois ans. Il a étudié au conservatoire de musique d'Oslo, à l'Ecole Normale de Musique à Paris et à la Hochschule für Musik und Theater Hannover. Einar Steen-Nøkleberg fut

son principal professeur. Il a également pris des cours de Hans Leygraf et Tatiana Nikolaïeva entre autres. En 1986, il gagna le Championnat de piano des Jeunes et il fut nommé « Débutant de l'année » par l'Association des concerts en 1996. Mortensen a mérité des prix et des bourses en Norvège et en Allemagne et il a gagné le concours de piano Ibla Grand Prix en Sicile en 1995 et le prix du Mozarteum de Salzbourg en 1998. Il s'est produit aux Pays-Bas, en Allemagne, Hongrie et dans les pays baltes. Mortensen a été soliste avec plusieurs orchestres norvégiens et il interpréta le *Concerto en la mineur* de Grieg au festival de Bergen avec le l'Orchestre de la Radio Norvégienne. En l'an 2000, il fut soliste avec l'Orchestre Philharmonique d'Oslo. Mortensen a fait de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision norvégiennes.

Sveinung Bjelland (né en 1970) a étudié avec Erling R. Eriksen à Stavanger et avec le professeur Hans Leygraf à Salzbourg et à Berlin. Il a aussi étudié avec le professeur Jiří Hlinka à Oslo. Bjelland fut nommé « Jeune soliste de l'année en 1999 » par l'Association des concerts et il reçut le prix Levin la même année. On lui décerna le prix Shell en 1998 et, en 2001, Shell lui accordait une bourse supplémentaire. Il a aussi bénéficié de la bourse artistique nationale en 2001-2002. Bjelland a été soliste avec plusieurs orchestres et, en mars 2001, il interpréta le *Concerto de piano no 2* de Liszt avec l'Orchestre Philharmonique d'Oslo dirigé par Eliahu Inbal. Sveinung Bjelland est aussi un chambriste actif et il joue régulièrement avec des artistes comme Arve Tellefsen, Ole Edvard Antonsen, Henning Kraggerud et Elise Båtnes. Il a donné des récitals solos au Festival de Bergen et dans la série « Maîtres pianistes » à Oslo. Il a participé à de nombreux festivals en Norvège et s'est produit dans plusieurs villes européennes. Il a aussi joué avec Truls Mørk et Denyce Graves à la remise des prix Nobel en 1999. En compagnie d'Isa Katharina Gericke, il est directeur artistique du festival de musique de Gloger à Kongsberg.

L'Orchestre Symphonique de Stavanger occupe une place au premier rang de la musique norvégienne, à cause surtout de ses nombreuses années de collaboration avec

les chefs Frans Brüggen et Alexander Dmitriev (1990-1998). Sur un niveau international, l'orchestre est devenu bien connu pour la qualité de son jeu et son intéressant profil, se distinguant parmi les orchestres symphoniques modernes quant au développement de la pratique d'exécution historique d'œuvres baroques et classiques. En 2001, Philippe Herreweghe prit la relève comme directeur artistique pour le répertoire ancien tandis que Susanna Mälkki est directrice artistique pour la musique romantique et moderne depuis 2002. Ole Kristian Ruud est étroitement relié au profil de l'orchestre concernant la musique norvégienne; il a dirigé tous les enregistrements par l'orchestre de la série des œuvres de Tveitt et la majorité des huit disques de celle des œuvres de Harald Saeverud (les deux projets sur étiquette BIS). L'orchestre est engagé dans divers programmes de concerts pour les écoliers et étudiants et il est reconnu pour ses présentations originales de musique rock et de jazz. L'Orchestre Symphonique de Stavanger a fait des tournées au Danemark, en Suède, aux Pays-Bas, en Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, Irlande, Tchéquie, Slovaquie et Pologne en plus d'avoir participé aux festivals d'Edimbourg et de Schleswig-Holstein.

Ole Kristian Ruud s'est fait une réputation de figure dynamique en musique scandinave tout en poursuivant une carrière internationale. Il dirige régulièrement d'éminents orchestres symphoniques et de chambre dans les pays nordiques, en Europe et aux Etats-Unis. Il visite fréquemment aussi le Japon depuis 1990. Ole Kristian Ruud fut chef principal et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Trondheim de 1987 à 1995 et de l'Orchestre Symphonique de Norrköping en Suède de 1996 à 1999. Depuis 2000, il est directeur artistique du répertoire norvégien de l'Orchestre Symphonique de Stavanger. Il est professeur à l'Académie Nationale Norvégienne de Musique depuis 1999. Ole Kristian Ruud a gagné plusieurs prix prestigieux dont le Prix Grieg (1992), le Prix des Critiques Norvégiens (1993), le Prix Lindemann (1994) et le Prix Johan Halvorsen (1996). Il a enregistré de nombreux disques compacts sur étiquette BIS.

INSTRUMENTARIUM

Grand Pianos: Steinway D

Piano technician: Jan Inge Almås

Recording data: August/September 2000 (*Concerto*); January/February 2001 (*Variations*)

at the Stavanger Concert Hall, Norway

Balance engineer/Tonmeister: Dirk Lüdemann (*Concerto*); Stephan Reh (*Variations*)

Neumann microphones; Stage Tec microphone pre-amplifiermp/converter;

Yamaha O2R mixer; Genex GX 8000 MOD recorder; Stax headphones (*Concerto*) / Neumann microphones;

Studer Mic AD 19 pre-amplifier; Yamaha O2R mixer; Genex GX 8000 MOD recorder; Stax headphones (*Variations*)

Producer: Jens Braun (*Concerto*); **Thore Brinkmann** (*Variations*)

Digital editing: Andreas Ruge

Cover text: © Reidar Storaas 2003

Translations: William Jewson (English); Christine Römer (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover: Johan Christian Dahl, *Vinter ved Sognefjord*, by kind permission of Nasjonalgalleriet, Oslo

Photograph of Ole Kristian Ruud: © Birgit Wärstad

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

e-mail: info@bis.se • Website: www.bis.se

© & © 2004, BIS Records AB, Åkersberga.

Under perioden 2002-2005 erhåller BIS Records AB stöd till sin verksamhet från Statens kulturråd.

Innspillingen er utgitt med bidrag fra Norsk Kulturråds Klassikerstøtte.



NORSK KULTURRÅD



Nils Mortensen