

 **BIS** 
CD-872 DIGITAL

Volume 3

HARALD SÆVERUD

Symphony No. 3 • Violin Concerto



Stavanger Symphony Orchestra • Ole Kristian Ruud
Trond Sæverud violin

SÆVERUD, Harald (1897-1992)**Violin Concerto, Op.37** (1956) *(Gehrmans)* **34'16**

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I. <i>Allegro ma non troppo</i> (cadenza by Trond Sæverud) | 17'20 |
| 2 | II. <i>Andante sostenuto</i> | 6'52 |
| 3 | III. <i>Allegro molto</i> | 9'47 |

Trond Sæverud, violin**Symphony No. 3 in B flat minor, Op. 5** **44'25**(1925/26) (Revised by Robert Rønnes) *(Norsk Musikkinformasjon)*

- | | | |
|---|---|-------|
| 4 | I. <i>Andante con moto – Allegro molto e con grazioso</i> | 16'08 |
| 5 | II. <i>Andante</i> | 17'30 |
| 6 | III. <i>Finale. Allegro molto</i> | 10'31 |

Stavanger Symphony Orchestra
Ole Kristian Ruud, conductor



STAVANGER SYMFONIORKESTER

Symphony No. 3

Even as a young man Harald Sæverud saw orchestral music as his most important mode of expression. Shortly after beginning his studies in 1915 at the conservatory in his native city of Bergen, he started work on what was to become his *First Symphony*. By 1919 he had completed the first movement, a piece bubbling with youthful 'Sturm und Drang'. Sæverud thought programmatically. The symphony was constructed as two independent symphonic fantasies and the second one, in particular, aroused considerable attention when it was premiered in 1921 by the Berlin Philharmonic Orchestra while Sæverud was still a student at the music college in the German capital.

Carl Nielsen was so impressed when he heard the work that he wrote a very encouraging note to the young composer, something that was of undoubted importance to Harald Sæverud's future work in the symphonic field. In 1923 he was able to conduct the première of his *Second Symphony* with the symphony orchestra in Bergen, and his next opus was the *Symphony No. 3*. In Harald Sæverud's first five opus numbers there are no less than three symphonies.

It is evident in these works that Sæverud was searching for his own musical style. The *First Symphony* never satisfied his critical gaze and, as far as we know, the two movements were never performed together. The first movement was only performed once but the second movement was revised and later became known under the title *Overtura appassionata*. Nor was he satisfied with the *Second Symphony*, which he revised heavily in the early 1930s.

Like its predecessors, the *Third Symphony* also had a problematic birth. According to Sæverud the symphony was written in the years 1925-26 but it contains thematic material dating back to 1916. This is evident from Sæverud's sketch books. A first draft of the three-movement symphony is dated 1923 but in its present form it was not completed until several years later. That it proved no easy task is evident from a letter that Harald Sæverud wrote to one of his artist friends, the painter Gerik Schjelderup, in September 1926: 'It has been hard work because, at the same time, I have been undergoing a tempestuous artistic crisis and this has disturbed me and impeded me in work on the symphony. But I think that I have gained a great deal from it.'

When the symphony was finally finished he must have had great confidence in

the work, for he was bold enough to send it to the famous conductor Pierre Monteux, who was then engaged by the Concertgebouw Orchestra in Amsterdam. He wanted either Pierre Monteux or Wilhelm Mengelberg to première the work. For a long time it looked as though the symphony would receive its first performance in Amsterdam but in the end Harald Sæverud conducted the première with the Bergen Symphony Orchestra on 25th February 1932.

Shortly thereafter the work was repeated by the Oslo Philharmonic Orchestra and it was quite warmly received. Several of the critics rightly looked for greater concentration on the melodic aspects, for the symphony's expression is rather reserved and, at times, crass – though Sæverud does not cross the border into atonality.

In May 1932 the symphony was on the programme during the Nordic Music Festival in Helsinki and today it is interesting to read one of the reviews which it received. The Finnish composer Leevi Madetoja found the style well-known to Finnish ears and he wrote that: 'Sæverud's symphony does not seek to speak through beauty in the normal sense; it attempts, rather, an individual, characteristic expression... and as such it is a powerful witness to the effectiveness of Nordic creativity.' In the newspaper *Suomenmaa* we read that it was 'infected with expressionism and atonality'. (The symphony is in the key of B flat minor.)

The *Third Symphony* was not to enjoy a long life in the concert hall. Everything suggests that it was performed only once more – in Oslo in October 1932 – before Sæverud withdrew it.

We are now able to hear the symphony again, in no small measure because of the work done by the Norwegian bassoonist and composer Robert Rønnes. During the 1980s Rønnes worked closely with Harald Sæverud in revising the latter's *Bassoon Concerto*. They also discussed the *Third Symphony*, on which Harald Sæverud had written 'Not to be used. Hope to find time to revise.'

It transpired that Harald Sæverud had left behind numerous corrections and suggestions for changes to the symphony. Robert Rønnes has immersed himself in this material and the result is a work that is entirely Harald Sæverud's. Rønnes has not composed anything within the symphony; he has seen his task as that of editing and adjusting the composer's intentions pertaining to this youthful work.

Sæverud's 'American' Violin Concerto

The *Violin Concerto*, Op. 37, is the fourth of Harald Sæverud's solo concertos. His first attempt at the genre was a cello concerto which he started to compose in the early 1930s. But this was never completed and the first concerto to reach the concert platform was the *Concerto for Oboe and Orchestra* from 1939. Eleven years later his *Piano Concerto* was given its first performance and, in 1953, Harald Sæverud was able to start composing his *Violin Concerto*.

The impulse to write this concerto was a commission from the Koussevitzky Foundation at the Library of Congress in Washington. The Americans had begun to take serious notice of this peculiar composer from Norway; in 1952 Harald Sæverud had composed a choral work for a prestigious contemporary music festival in Pittsburgh which was under the wing of the composer Roy Harris.

The *Violin Concerto* was finished in 1956 but was not performed until five years later. The performance took place not in the USA, as one might have expected, but in Bergen with what is today known as the Bergen Philharmonic Orchestra under the Norwegian conductor Sverre Bruland. The Hungarian-Belgian violinist André Gertler was the soloist. This was at a period when discussion was raging on the subject of the more extreme forms of avant-garde music and Harald Sæverud, who was so clearly on the side of the moderates, felt that a programme comment was in order – beginning with the eloquent words 'Sceptical listeners!' He provided a guide to both the form and the content of the work:

'The concerto has the usual division into three with a fast, a slow and a very fast movement. In the first movement all the three themes are lyrical but the first theme also appears in concentrated form as a "constructional motif". The cadenza was written by Gertler.

In the second movement the first theme wanders about in the orchestra before gathering itself into a complete and lengthy melody towards the end of the movement. Should it be played muted or not? At the moment of writing I have not yet decided.

In the third movement there is a theme which makes considerable use of the open strings – a salute to my great-grandfather who played and built fiddles.

The *Violin Concerto* contains not a note of experimental music, which is the worst thing there is. On the contrary, I have tried to produce a "classical" concerto

with melodies that are as beautiful as possible. How many of my listeners will appreciate this on the first hearing is a different and probably, dismal matter.’

Modern or conservative music? The work contains elements of both, and the concerto is a good example of the style of a composer who is often characterized as a modern classic.

© *Lorentz Reitan 1998*

Born in 1962 in Bergen, Norway, the violinist **Trond Sæverud** (grandson of Harald Sæverud) studied at the Bergen Music Conservatory with Spythinev Sorm and at the State Academy of Music, Oslo, with Isaac Shuldman. He has been leader of both the Bergen Philharmonic Orchestra and the Sønderjylland Symphony Orchestra (Denmark). He frequently appears as a soloist with orchestras in Norway and Denmark and has premièred numerous contemporary works dedicated to him. He has also conducted youth symphony orchestras and given masterclasses in Denmark and Norway. His London début with the Royal Philharmonic Orchestra in 1992 featured the *Violin Concerto* by his father, Ketil Hvoslef. He makes annual concert tours to Japan and has also performed at concerts and festivals in the USA and Germany. Trond Sæverud was pivotal in organizing the 1997 worldwide centenary celebrations of Harald Sæverud’s birth, performing his grandfather’s music for violin – with orchestras and in chamber ensembles – in Norway, the USA and Japan. This is his first BIS recording.

The **Stavanger Symphony Orchestra** has developed rapidly over the last decade in a direction that places it at the forefront of Norwegian musical life. From its beginning as a smaller radio ensemble, the orchestra has now gained an international reputation for its quality and interesting profile, through the fine artistic leadership of Alexander Dmitriev and Frans Brüggen since 1990.

In Alexander Dmitriev the Stavanger Symphony Orchestra has a chief conductor with a thorough command both of the great Romantic repertoire and of more recent music. Through the work done with Frans Brüggen as artistic director for early repertoire, the orchestra has earned itself a place at the centre of development of authentic performance techniques.

In Norway the orchestra has toured more than any other domestic symphony orchestra. The Stavanger Symphony Orchestra has developed educational programmes for school concerts and is not afraid of taking classical music to new audiences by choosing the Stavanger Jazz Festival and rock groups as partners for particular projects. The orchestra has undertaken concert tours to the Netherlands, Belgium, Germany, the three Baltic states and the United Kingdom, and further tours are in preparation. This is the Stavanger Symphony Orchestra's third BIS recording.

Ole Kristian Ruud originally trained as a clarinettist at the Norwegian State Academy of Music, before studying conducting under Jorma Panula at the Sibelius Academy in Helsinki. His earliest conducting experiences were with the Oslo Philharmonic Orchestra and a production of *Peer Gynt* with the Norwegian National Theatre. He regularly conducts eminent symphony and chamber orchestras in the Nordic countries, Europe and the USA; since 1990 he has also been a frequent visitor to Japan. He made his *début* at the Norwegian National Opera in 1992. From 1987 until 1995 he was chief conductor and artistic director of the Trondheim Symphony Orchestra (Norway) and since 1996 he has been principal conductor of the Norrköping Symphony Orchestra (Sweden). This is his first BIS recording.

Symphonie Nr. 3

Bereits in jungen Jahren hatte Harald Sæverud das Orchester als wichtigstes Ausdrucksmittel im Blickpunkt. Kurz nachdem er 1915 am Konservatorium seiner Heimatstadt Bergen sein Musikstudium begonnen hatte, begann er die Arbeit an dem, was seine *erste Symphonie* werden sollte. 1919 hatte er den ersten Satz vollendet, ein Stück, das vor jugendlichem „Sturm und Drang“ geradezu sprudelt. Sæverud dachte programmatisch. Die Symphonie wurde als zwei freistehende symphonische Fantasien gestaltet, und besonders die zweite erregte ansehnliches Aufsehen, als sie 1921 vom Berliner Philharmonischen Orchester uraufgeführt wurde, noch während Sæverud an der Musikhochschule in der deutschen Hauptstadt studierte.

Beim Anhören dieses Werkes wurde Carl Nielsen so begeistert, daß er einen sehr aufmunternden Brief an den jungen Komponisten schrieb, was zweifelsohne für Harald Sæveruds weitere Arbeit auf dem symphonischen Gebiet von Bedeutung war. 1923 konnte er die Uraufführung seiner *zweiten Symphonie* mit dem Symphonieorchester in Bergen dirigieren, und sein nächstes Opus sollte die *Symphonie Nr. 3* werden. Unter Sæveruds fünf ersten Opuszahlen findet man nicht weniger als drei Symphonien.

Offensichtlich war Sæverud in diesen Werken auf der Suche nach einer eigenen musikalischen Ausdrucksform. Die *Symphonie Nr. 1* fand nie ganz vor seinen kritischen Augen Gnade, und sofern feststellbar wurden die beiden Sätze nie zusammen aufgeführt. Der erste Satz wurde nur ein einziges Mal aufgeführt, während der zweite Satz in bearbeiteter Form später als *Overtura appassionata* bekannt wurde. Er war auch nicht mit der *zweiten Symphonie* zufrieden, weswegen er sie am Anfang der 1930er Jahre einer größeren Revision unterzog.

Wie ihre Vorgänger hatte auch die *Symphonie Nr. 3* eine problematische Entstehungsgeschichte. Laut Harald Sæverud fand die Kompositionsarbeit in den Jahren 1925-26 statt, aber es gibt thematisches Material, das, wie seine Skizzenhefte verraten, aus dem Jahre 1916 stammt. Ein erster Entwurf für die dreisätzige Symphonie datiert von 1923, aber in seiner heutigen Form wurde das Werk mehrere Jahre später fertigkomponiert. Daß die Aufgabe nicht leicht war, sieht man an einem Brief, den Sæverud im September 1926 an seinen Künstlerfreund, den Maler Gerik Schjelderup, sandte: „Es war eine schwere Arbeit, denn ich hatte gleichzeitig eine stürmische künstlerische Krise durchzumachen, und dies störte und hemmte

mich in meiner Arbeit an der Symphonie. Ich glaube aber, daß ich dabei viel gewonnen habe.“

Als die Symphonie endlich vorlag, muß er trotz allem stark daran geglaubt haben, denn er ließ jegliche Bescheidenheit fallen und schickte sie an den bekannten Dirigenten Pierre Monteux, der damals beim Amsterdamer Concertgebouw-Orchester angestellt war. Er wünschte, daß Monteux oder Willem Mengelberg das Werk zur Uraufführung bringen sollte. Es sah auch lange danach aus, daß die Symphonie ihre Weltpremiere in Amsterdam erleben sollte, aber letzten Endes dirigierte doch Sæverud selbst die Uraufführung mit dem Symphonieorchester in Bergen am 25. Februar 1932.

Kurze Zeit danach wurde die Symphonie vom Osloer Philharmonischen Orchester wiederholt, und sie wurde mit ziemlicher Sympathie empfangen. Einige Kritiker fragten allerdings nach einer stärkeren melodischen Konzentration, der Ausdruck der Symphonie ist ziemlich zugeknöpft und zeitweise kraß, aber Sæverud überschreitet nicht die Grenze des Atonalen.

Im Mai 1932 stand die Symphonie beim Nordischen Musikfest in Helsinki auf dem Programm, und es ist heute interessant zu lesen, wie man sie damals charakterisierte. Der finnische Komponist Leevi Madetoja fand, daß die Ausdrucksform für finnische Ohren wohlbekannt war. Er schrieb: „Sæveruds Symphonie will nicht durch Schönheitswerte im herkömmlichen Sinn wirken, sie erstrebt einen individuellen, charakteristischen Ausdruck... und als solche ist sie ein sehr kraftvoller Beweis für die Effizienz der nordischen schöpferischen Arbeit.“ In der Zeitung *Suomenmaa* stand, sie sei „von Expressionismus und Atonalität angesteckt“. (Die Symphonie ist in der Tonart b-moll.)

Die *Symphonie Nr. 3* wurde aber im Konzertsaal nicht langlebig. Allem Anschein nach wurde sie nur mehr ein einziges Mal aufgeführt – in Oslo im Oktober 1932 – bevor Harald Sæverud das Werk zurückzog.

Wenn die Symphonie jetzt wieder zu hören ist, verdanken wir dies nicht zuletzt der vom norwegischen Fagottisten und Komponisten Robert Rønnes geleisteten Arbeit. In den 1980er Jahren arbeitete Rønnes während der Revisionsarbeit an Sæveruds *Fagottkonzert* eng mit dem Komponisten zusammen. Damals diskutierten sie auch über die *dritte Symphonie*, die Sæverud „Nicht zu verwenden. Hoffe, für die Revision Zeit zu bekommen.“ beschriftet hatte.

Es hat sich jetzt herausgestellt, daß Sæverud eine Reihe Korrekturen und Änderungsvorschläge hinterlassen hatte. Robert Rønnes widmete sich diesem Material, und das Ergebnis ist ein Werk, das zur Gänze von Harald Sæverud ist. Rønnes komponierte nichts dazu, sondern sah seine Aufgabe eher als die eines Redakteurs und Zurechtlegers der Gedanken des Komponisten über seine Jugendsymphonie.

Sæveruds „amerikanisches“ Violinkonzert

Das *Violinkonzert* op. 37 ist das vierte Solokonzert von Harald Sæverud. Sein erster Versuch auf diesem Gebiet war ein Cellokonzert, das er Anfang der 1930er Jahre begann. Es wurde aber nie vollendet, und sein erstes Konzertwerk, das das Podium erreichte, war das *Konzert für Oboe und Orchester* aus dem Jahre 1939. Elf Jahre später wurde sein *Klavierkonzert* uraufgeführt, und 1953 konnte er beginnen, das *Violinkonzert* zu komponieren.

Der unmittelbare Anlaß war ein Auftrag der amerikanischen Kussewitzkij-Stiftung in der Kongreßbibliothek in Washington. Damals hatten die Amerikaner begonnen, sich ernsthaft für den sonderbaren Tonkünstler aus Norwegen zu interessieren. 1952 hatte Harald Sæverud für ein prestigevolles, vom Komponisten Roy Harris geleitetes Festival für zeitgenössische Musik in Pittsburgh ein Chorwerk komponiert.

Das *Violinkonzert* war 1956 fertig, aber die Uraufführung fand erst fünf Jahre später statt, nicht, wie zu erwarten, in den USA, sondern in Bergen, mit dem heute als Philharmonisches Orchester Bergen bekannten Ensemble unter dem Norweger Sverre Bruland. Der ungarisch-belgische Violinist André Gertler spielte den Solopart. Dies geschah zu einer Zeit, in der die outrierten Formen des Avantgardismus in Norwegen stets zur Debatte standen, und der eindeutig gemäßigte Harald Sæverud sah sich veranlaßt, einen Programmkommentar zu schreiben, mit der viel-sagenden Überschrift „Skeptischer Zuhörer!“ Hier informierte er über Form und Inhalt des Werkes:

„Das Konzert ist in üblicher, dreiteiliger Form, mit einem schnellen, einem langsamen und einem sehr schnellen Satz. In ersten Satz sind sämtliche Themen kantabel, aber das erste Thema erscheint auch in konzentrierter Form als »Bau-stein«. Die eingefügte Kadenz wurde von Gertler geschrieben.

Im zweiten Satz wandert das erste Thema ein wenig im Orchester herum, bevor es sich gegen den Schluß zu einer vollen und langen Melodie zusammennimmt. Soll diese mit oder ohne Dämpfer gespielt werden? Im Augenblicke habe ich mich noch nicht entschieden.

Im dritten Satz kommt ein Thema, bei dem die »leeren Saiten« stark in Anspruch genommen werden – ein Gruß an meinen Violine spielenden und bauenden Urgroßvater.

Das *Violinkonzert* enthält keinen einzigen Ton Experimentmusik, die das häßlichste ist, was es gibt. Ich versuchte ganz im Gegenteil, ein »klassisches« Konzert zu schreiben, mit so schönen Melodien wie möglich. Wie viele Zuhörer dies beim erstmaligen Anhören erkennen werden, ist eine andere, vermutlich traurige Sache.“

Moderne oder konservative Musik? Hier ist ein wenig von jedem, und das Konzert ist ein gutes Beispiel des Stiles eines Komponisten, den man gerne als Klassiker der Moderne bezeichnete.

© **Lorentz Reitan 1998**

Der 1962 in Bergen geborene Violinist **Trond Sæverud** (Enkel von Harald Sæverud) studierte bei Svythinev Sorm am Musikkonservatorium in Bergen und bei Isaac Shuldman an der Staatlichen Musikakademie in Oslo. Er war Konzertmeister beim Philharmonischen Orchester Bergen und beim Symphonieorchester Sønderjylland in Dänemark. Er erscheint häufig als Solist bei Orchestern in Norwegen und Dänemark, und spielte die Uraufführungen zahlreicher ihm gewidmeter Werke. Bei seinem Londoner Debüt 1992 mit dem Royal Philharmonic Orchestra spielte er das Violinkonzert seines Vaters Ketil Hvoslef. Er unternimmt alljährliche Konzertreisen nach Japan und erschien bei Konzerten und Festivals in den USA und Deutschland. Trond Sæverud war eine Zentralgestalt des Organisierten der weltweiten Feiern 1997 anlässlich des 100. Geburtstages Harald Sæveruds, wobei er Violinemusik seines Großvaters – mit Orchestern und Kammerensembles – in Norwegen, den USA und Japan aufführte. Dies ist seine erste Aufnahme für BIS.

Das **Symphonieorchester Stavanger** entwickelte sich in den vergangenen zehn Jahren sehr rapide, und steht jetzt in der ersten Linie des norwegischen Musik-

lebens. Von einem Beginn als kleines Rundfunkorchester hat das Orchester jetzt aufgrund seiner Qualität und seines interessanten Profils internationalen Ruf erungen, seit 1990 unter der ausgezeichneten künstlerischen Leitung von Alexander Dmitriev und Frans Brüggen.

In Alexander Dmitriev besitzt das Symphonieorchester Stavanger einen Chefdirigenten mit gründlicher Beherrschung sowohl des großen romantischen Repertoires als auch der neueren Musik. Mit Frans Brüggen als künstlerischem Leiter für das frühe Repertoire erarbeitete sich das Orchester einen Platz im Zentrum der Entwicklung von authentischen Aufführungstechniken.

In Norwegen war das Orchester häufiger auf Tourneen unterwegs als irgendein anderes einheimisches Symphonieorchester. Das Symphonieorchester Stavanger entwickelte musikerzieherische Programme für Schülerkonzerte und hat keine Angst davor, die klassische Musik neuen Hörern vorzustellen, indem man für gewisse Unternehmen das Stavanger Jazz Festival und Rockgruppen als Partner wählt. Das Orchester unternahm Konzertreisen nach den Niederlanden, Belgien, Deutschland, den drei baltischen Staaten und Großbritannien, und neue Tourneen werden vorbereitet. Dies ist die dritte Aufnahme des Symphonieorchesters Stavanger für BIS.

Ole Kristian Ruud bildete sich zunächst als Klarinettist an der Norwegischen Staatlichen Musikakademie aus, bevor er bei Jorma Panula an der Sibeliusakademie in Helsinki Dirigieren studierte. Seine frühesten Dirigentenerfahrungen waren mit dem Osloer Philharmonischen Orchester und bei einer Inszenierung von *Peer Gynt* mit dem Norwegischen Nationaltheater. Er dirigiert regelmäßig hervorragende Symphonie- und Kammerorchester in den nordischen Ländern, Europa und den USA; seit 1990 besucht er auch Japan regelmäßig. 1992 debütierte er an der Norwegischen Nationaloper. 1987-95 war er Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Trondheim Symphonieorchesters in Norwegen, und seit 1996 ist er Chefdirigent des Symphonieorchesters Norrköping in Schweden. Dies ist seine erste Aufnahme für BIS.

Symphonie no 3

Dans ses années de jeunesse, Harald Sæverud visait déjà l'orchestre comme son principal moyen d'expression. Peu après avoir commencé ses études au conservatoire de musique de Bergen, sa ville natale, en 1915, il entreprit le travail sur ce qui devait être sa *première symphonie*. En 1919, le premier mouvement, une pièce qui déborde de "Sturm und Drang" juvénile, était terminé. Sæverud avait une pensée à programme. La symphonie prit la forme de deux fantaisies symphoniques indépendantes et la deuxième surtout fut particulièrement remarquée quand elle fut créée en 1921 par la Philharmonie de Berlin alors que Sæverud était encore étudiant à la haute école de musique de la capitale allemande.

Carl Nielsen fut si enthousiasmé à l'écoute de cette œuvre qu'il écrivit un mot très encourageant au jeune compositeur, quelque chose qui influença certainement le travail ultérieur de Sæverud dans le milieu symphonique. En 1923, il put diriger la création de sa *deuxième symphonie* avec l'orchestre symphonique de Bergen et son œuvre suivante devait être la *Symphonie no 3*. On trouve ainsi pas moins de 3 symphonies dans les cinq premiers numéros d'opus de Harald Sæverud. Il ressort clairement de ces œuvres que Sæverud était à la recherche de son propre langage musical. La *Symphonie no 1* ne trouva jamais de clémence totale devant son regard critique et, à ce que l'on sache, les deux mouvements ne furent jamais joués ensemble. Le premier mouvement ne fut exécuté qu'une seule fois tandis que le deuxième mouvement fut retravaillé et connu ensuite sous le nom d'*Ouverture appassionata*. Il n'était pas satisfait de la *symphonie no 2* non plus et, au début des années 1930, il la soumit à une révision majeure.

Comme ses précédentes, la *Symphonie no 3* eut aussi une naissance compliquée. Selon Harald Sæverud, la composition eut lieu dans les années 1925-26 mais le matériel thématique date ici de 1916. Le fait se vérifie dans les livres d'esquisses de Sæverud. Une première ébauche de la symphonie en trois mouvements fut faite en 1923 mais elle ne fut terminée que plusieurs années plus tard. La tâche n'était pas facile, ce qui se voit dans une lettre que Harald Sæverud envoya à l'un de ses bons amis artistes, le peintre Gerik Schjelderup, en septembre 1926: "Le travail a été lourd parce que j'ai dû en même temps traverser une crise artistique orageuse qui m'a dérangé et qui a entravé mon travail sur la symphonie. Mais je crois avoir gagné beaucoup avec elle."

Quand la symphonie fut enfin terminée, il semble avoir eu grande confiance en sa nouvelle œuvre car il osa l'envoyer au célèbre chef d'orchestre Pierre Monteux qui était alors rattaché à l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Il désirait que Monteux ou Willem Mengelberg en dirige la création. Il sembla longtemps aussi que la symphonie serait créée à Amsterdam mais c'est Harald Sæverud lui-même qui en dirigea la création avec l'Orchestre Symphonique de Bergen le 25 février 1932.

Peu après, la symphonie fut reprise par l'Orchestre Philharmonique d'Oslo et elle fut reçue avec bienveillance. Plusieurs critiques cherchèrent avec raison une plus grande concentration mélodique, l'expression de la symphonie est assez austère et parfois même simpliste, mais Sæverud ne se rend pourtant pas jusqu'à l'atonalité.

En mai 1932, la symphonie figurait au programme du festival nordique de musique à Helsinki et c'est intéressant aujourd'hui de lire ce qu'on en dit. Le compositeur finlandais Leevi Madetoja trouva la forme d'expression familière aux oreilles finlandaises et il écrivit: "La symphonie de Sæverud ne se place pas dans le monde de la beauté dans le sens courant du terme, elle aspire à une expression individuelle caractéristique... et comme telle elle est une preuve très éloquente de l'efficacité créatrice nordique." Dans le journal *Suomenmaa*, on soutint qu'elle était "contaminée d'expressionnisme et d'atonalité." (La symphonie est dans la tonalité de si mineur.)

La *symphonie no 3* ne devait cependant pas faire longue vie dans la salle de concerts. Tout indique qu'elle ne fut jouée qu'une seule autre fois – à Oslo en octobre 1932 – parce que Harald Sæverud la retira.

La version actuelle de la symphonie est redevable en grande partie au travail du bassoniste et compositeur norvégien Robert Rønnes. Dans les années 1980, Rønnes travailla arduement avec Harald Sæverud à la révision du *concerto pour basson* de Sæverud. Ils discutèrent aussi de la *troisième symphonie* sur laquelle Sæverud avait écrit: "Inutilisable. J'espère avoir le temps de la réviser."

On sait maintenant que Harald Sæverud entreprit une série de corrections et de suggestions pour améliorer la symphonie. Robert Rønnes travailla avec ce matériel et il en est résulté une œuvre qui est du Harald Sæverud d'un bout à l'autre. Rønnes n'a rien composé lui-même de l'œuvre, il a assumé plutôt la responsabilité de rédiger et d'ordonner les pensées du compositeur sur sa symphonie de jeunesse.

Le concerto “américain” pour violon de Sæverud

Le *concerto pour violon* op. 37 est le quatrième des concertos solos de Harald Sæverud. Son premier essai dans ce genre fut un concerto pour violoncelle sur lequel il commença à travailler au début des années 1930. Il ne fut cependant jamais terminé et son premier concerto à être joué fut le *concerto pour hautbois et orchestre* de 1939. Onze ans plus tard, son *concerto pour piano* était créé et, en 1953, Harald Sæverud commença la composition du *concerto pour violon*.

L'occasion fut une commande de la société américaine Koussevitsky à la bibliothèque du Congrès à Washington. Les Américains avaient alors commencé à fixer sérieusement leur attention sur ce compositeur norvégien particulier. En 1952, Harald Sæverud écrivit donc une œuvre chorale pour un prestigieux festival de musique contemporaine à Pittsburgh à la tête duquel se trouvait le compositeur Roy Harris. Le *concerto pour violon* fut terminé en 1956 mais la création n'eut lieu que cinq ans plus tard et non pas aux Etats-Unis comme on s'y serait peut-être attendu, mais bien à Bergen avec l'orchestre aujourd'hui connu sous le nom d'Orchestre Philharmonique de Bergen dirigé par Svenne Bruland. Le violoniste hongro-belge André Gertler était le soliste. C'était une période de discussions sur les formes plus radicales de la musique d'avant-garde en Norvège et Harald Sæverud qui, comme on le sait, prônait la modération, écrivit un commentaire de programme avec l'adresse suivante: “Aux sceptiques!” Il y donnait un guide de la forme et du contenu de l'œuvre:

“Le concerto présente la forme tripartite commune avec un mouvement vif, un lent et un très rapide. Tous les trois thèmes du premier mouvement sont chantants mais le premier thème apparaît aussi dans une forme concentrée comme ‘motif de construction’. La cadence est écrite par Gertler.

Dans le second mouvement, le premier thème erre dans l'orchestre avant de se rassembler en une longue mélodie complète vers la fin. Sera-t-il joué avec ou sans sourdine? Au moment de l'écriture de ce commentaire, je ne l'avais pas encore décidé.

Dans le troisième mouvement, on rencontre un thème où les ‘cordes à vide’ sont souvent utilisées – un hommage à mon arrière-grand-père qui était violoniste et luthier.

Le *concerto pour violon* ne renferme pas une note de musique expérimentale qui est ce qu'il y a de pire. J'ai au contraire essayé d'écrire un concerto ‘classique’ avec

des mélodies aussi belles que possible. Combien d'auditeurs voudront comprendre cela à la première audition est une tout autre chose et elle est probablement désolante."

Musique moderne ou conservatrice? Il y a un peu des deux et le concerto fournit un bon exemple du style d'un compositeur qui a volontiers été caractérisé comme un classique moderne.

© **Lorentz Reitan 1998**

Né à Bergen en Norvège en 1962, le violoniste **Trond Sæverud** (petit-fils de Harald Sæverud) a étudié au conservatoire de musique de Bergen avec Spythinev Sorm et à l'Académie Nationale de Musique à Oslo avec Isaac Shuldman. Il a été premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Bergen et de l'Orchestre Symphonique du Jutland du sud (Danemark). Il se produit fréquemment comme soliste avec des orchestres en Norvège et au Danemark et il a donné la création de nombreuses œuvres contemporaines qui lui ont été dédiées. Il a aussi dirigé des orchestres symphoniques de jeunes et donné des cours de maître au Danemark et en Norvège. Il fit ses débuts londoniens avec l'Orchestre Philharmonique Royal en 1992 dans le *Concerto pour violon* de son père, Ketil Hvoslef. Il fait des tournées annuelles au Japon et il a participé également à des concerts et festivals aux Etats-Unis et en Allemagne. Trond Sæverud a été un pilier dans l'organisation des célébrations universelles, en 1997, du centenaire de la naissance de Harald Sæverud, exécutant la musique pour violon de son grand-père – avec des orchestres et dans des ensembles de chambre – en Norvège, aux Etats-Unis et au Japon. C'est son premier disque BIS.

L'**Orchestre Symphonique de Stavanger** s'est développé rapidement ces dix dernières années jusqu'au premier rang de la vie musicale norvégienne. Depuis ses débuts comme petit orchestre de radio, l'orchestre s'est développé jusqu'à jouir maintenant d'une réputation internationale pour sa qualité et son profil intéressant grâce à l'excellente direction artistique d'Alexander Dmitriev et de Frans Brüggen depuis 1990.

En Alexander Dmitriev, l'Orchestre Symphonique de Stavanger a un chef principal qui maîtrise à fond le grand répertoire romantique et celui de la musique plus

récente. Grâce au travail de Frans Brüggen comme directeur artistique en matière de répertoire ancien, l'orchestre a gagné une place au cœur du développement des techniques de jeu authentiques.

En Norvège, l'ensemble a fait plus de tournées que toute autre formation symphonique domestique. L'Orchestre Symphonique de Stavanger a mis au point des programmes éducationnels pour des matinées scolaires et il ose présenter la musique classique à de nouveaux auditoires en choisissant le festival de jazz de Stavanger et des groupes de rock pour certains projets. L'orchestre a fait des tournées aux Pays-Bas, en Belgique, Allemagne, dans les trois pays baltes et au Royaume-Uni et d'autres tournées sont en préparation. L'Orchestre Symphonique de Stavanger enregistre ici pour la troisième fois sur étiquette BIS.

Ole Kristian Ruud fit d'abord des études de clarinette à l'Académie Nationale Norvégienne de Musique avant de travailler la direction avec Jorma Panula à l'Académie Sibelius à Helsinki. Il fit ses premières expériences de direction avec l'Orchestre Philharmonique d'Oslo dans une production de *Peer Gynt* avec le Théâtre National Norvégien. Il dirige régulièrement d'éminents orchestres symphoniques et de chambre dans les pays nordiques, en Europe et aux Etats-Unis; il visite fréquemment le Japon depuis 1990. Il fit ses débuts à l'Opéra National Norvégien en 1992. De 1987 à 1995, il fut chef principal et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Trondheim (Norvège) et depuis 1996, il est chef principal de l'Orchestre Symphonique de Norrköping (Suède). C'est son premier disque BIS.

Also available:

BIS-CD-762

Harald Sæverud

Complete Orchestral Music, Volume 1

Sinfonia Dolorosa, Op. 19

Galdreslått, Op. 20

Kjempeviseslått, Op. 22a No. 5

Peer Gynt Suites, Op. 28 Nos. 1 & 2

Stavanger Symphony Orchestra / Alexander Dmitriev

BIS-CD-822

Harald Sæverud

Complete Orchestral Music, Volume 2

Bassoon Concerto, Op. 44

Lucretia-Suite, Op. 10

Salme (Symphony No. 7), Op. 27

Stavanger Symphony Orchestra / Alexander Dmitriev

Robert Rønnes, bassoon

INSTRUMENTARIUM

Trond Sæverud Violin: Guadagnini

Recording data: June 1997 at Stavanger Konserthus, Norway

Balance engineer/Tonmeisterin: Marion Schwebel

Neumann and B&K microphones; Fostex 1 Quad and Amek/Rupert Neve 9098 Series microphone
pre-amplifiers; Soundcraft 6000; Sony 7010 DAT recorder; Stax headphones

Producer: Hans Kipfer

Digital editing: Stephan Reh

Cover text: © Lorentz Reitan 1998

Translations: William Jewson (English); Julius Wender (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Cover photograph: © SSO/Knut Bry

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

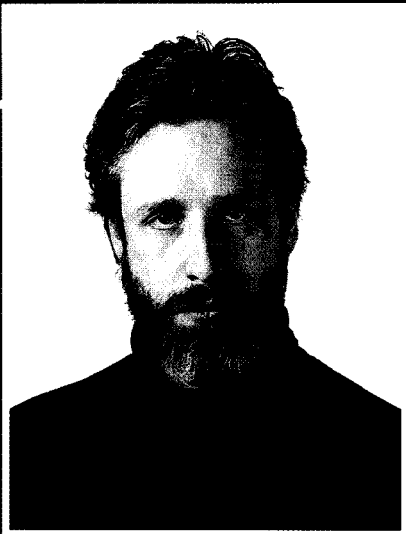
info@bis.se www.bis.se

© & © 1997 & 1998, BIS Records AB



Ole Kristian Ruud

Photo: © Sue Adler



Trond Sæverud

Photo: © Fotograf Løtvedt