



CD-285 STEREO

digital

A SWEDISH SERENADE

Works by DAG WIRÉN, LARS-ERIK LARSSON,
LILLE BROR SÖDERLUNDH & INGVAR LIDHOLM
STOCKHOLM SINFONIETTA/ESA-PEKKA SALONEN



A BIS original dynamics recording

The *Serenade for Strings Op. 11* by **DAG WIREN** was first performed by the Stockholm Chamber Orchestra conducted by Tobias Wilhelmi at a promenade concert at the National Museum on 28 October 1937. Wirén had by that time studied for a while in Paris and had been inspired by the diverting music written by the group of composers known as Les Six. He had also found time to formulate his artistic credo: "I believe in God, Mozart and Carl Nielsen".

The four movements of the serenade are constructed from these points of departure and are worked out with stylistic perfection — the structure is transparent and simple, the music refined and spontaneous. This extrovert serenade rapidly became the most frequently performed of Wirén's compositions. In England it has been recorded at least five times — presumably because the finale, *Marcia*, was for many years the signature tune to the popular, but now defunct, BBC cultural magazine *Monitor*. It is a clever march whose trio is a parody of the drum-rolls of military music — judging by the date of composition, German military music. The main impression of the serenade is rhythmic and optimistic but in the second movement we meet a more nationalistic dark and Nordic tone.

LARS-ERIK LARSSON is well known and loved by all Swedes for such compositions as the *Pastoral Suite (BIS-LP-165)* and *Disguised God (BIS-LP-96)*. But several years prior to these works he had made his mark internationally when his *Sinfonietta Op. 10* was played at the ISCM festival in Florence in 1934. In February of that highly successful year he completed his *Little Serenade for String Orchestra Op. 12* and on the 7 March it was given its first performance by the Gävleborg Orchestral Society under the composer's direction.

Larsson's compositions from this period pay tribute to neo-classicism. The music is alert and musicianly and has shaken off its romantic inheritance. There are obvious allusions both to simple sonata form in the spirit of Haydn and to the eighteenth century serenade which was so readily framed with movements "alla marcia". Larsson makes a virtue of necessity and lets the first movement return unaltered as the finale. In spite of the classical form and the clarity of the writing Larsson's own personality shines through, not least in a melodious adagio which reflects a more Nordic and elegiac mood.

LILLE BROR SÖDERLUNDH became loved for the numerous ballads which he composed and performed in the 1930's while working as bandmaster at the restaurant Bellmansro. He trained at the Conservatory but was considered not to have taken the study of musical theory very seriously. But when there seemed to be a risk that he would be considered merely a "lute singer", he started on his own to study in detail scores by Prokofiev, Stravinsky, Nielsen and, perhaps most of all, Bartók.

He was then living in Dalecarlia whose folk music made a powerful impression on him. "The folk song, the innermost tradition, the only real point of departure, lay as exposed as the clear spring which in fact she is, ever bounteous and a rich source from which to draw." Even when his expressive needs as an artist deepened and made new demands, folk music was ever present. "Surface effects should not veil the clarity and purity of the content. Folk music has helped to teach me this." The middle movements of the *Concertino for Oboe and String Orchestra* (1944) in particular are filled with the melancholy lyricism of Swedish folk music while the outer movements are more lively and neo-classical, rich in syncopation and pronouncedly thematic. When the *Concertino* was broadcast in 1946 Söderlundh was elected to the Association of

Swedish Composers. He had been accepted as a "serious" composer in Sweden.

INGVAR LIDHOLM was one of the group of composers who, in the mid 1940's, met at Karl-Birger Blomdahl's house on Monday evenings and which came to be known as the "Monday Group". Lidholm was considered the group's out and out romantic, someone who by choice discussed subjective values, life and organism. Lille Bror Söderlundh found him "frank and honest and with the slowness that produces personal results". All this may be true in connection with early works such as the *Madonna's Lullaby* (1943) (**BIS-LP-34**) and the orchestral piece *Toccata e Canto* (1944), but he was to undergo a change to a far more radical view and not only "howl with the wolves but become the very worst of them", as his colleague Kurt Atterberg expressed it.

By listening to foreign broadcasts he came into contact early with continental avant-gardism and was the first Swede to visit the holiday courses for new music at Darmstadt in 1949. Impulses from Darmstadt can be traced in his *Music for Strings* (1952) which strikes a Bartokian note (not least obvious in the exciting rhythms) even though something remains of Nordic romanticism. This work, in two movements, starts with a forceful *Allegro*, which contrasts with the second movement's introverted and expressive *Adagio*. The composition ends with a fast coda.

THE STOCKHOLM SINFONIETTA gave its first concert in October 1980. It consists of musicians from Stockholm's three major orchestras: the Royal Opera, the Philharmonic and the Radio Symphony Orchestra. In recent years the orchestra has been polished by the legendary Hungarian instructor András Mihály and has given concerts, *inter alia*, with Iona Brown. The Stockholm Sinfonietta has appeared at many venues in Europe (West Germany, The Netherlands, Belgium, England — London City Festival 1984 — etc.) and in the USA. The international repertoire stretches from J.S. Bach to Alban Berg but the orchestra feels a special responsibility for contemporary and Nordic music.
On the same label: **BIS-LP-165,180,186,205**.

ALF NILSSON (b. 1940) has been principal oboe of the Stockholm Philharmonic Orchestra since 1961. He studied with Rolf Lännerholm at the State College of Music in Stockholm and since 1973 has himself been principal oboe tutor there. He made an early debut as a soloist both in Scandinavia and elsewhere in Europe and has made a succession of gramophone records. In 1970 he was awarded first prize at the competition for Nordic musicians in Bergen, Norway.
On the same label: **BIS-LP-165**.

ESA-PEKKA SALONEN (b. 1958) played the horn for many years and was an industrious composer (among other works a saxophone concerto, the orchestral work *Giro* and the musical drama *Baalal* which represented Finland in the 1982 Prix Italia) before he started to take lessons in conducting from Jorma Panula at the age of twenty.

His success was meteoric. After five years of studies he has contracts both with the Swedish Radio Symphony Orchestra and with the Philharmonia Orchestra of London who engaged him after he conducted Mahler's third symphony at only five days' notice — a performance which won international attention. Esa-Pekka is already fully booked as a conductor for several years ahead.

DAG WIRENs *Serenad för stråkar op. 11* uruppfördes av Stockholms Kammarorkester under ledning av Tobias Wilhelm under en promenadkonsert på Nationalmuseum den 28 oktober 1937. Wirén hade då studerat i Paris en tid och inspirerats av tonsättargruppen *Les Six'* diverterande musik. Han hade också hunnit formulera sitt artistiska credo: "Jag tror på Gud, Mozart och Carl Nielsen."

Serenadens fyra satsers bygger på dessa utgångspunkter och är stilistiskt perfekt utformade — strukturen är genomskinlig och enkel, musiken raffinerad och spontan. Denna utåtriktade serenad kom snabbt att bli Wiréns oftast framförda komposition. I England har den spelats in på skiva minst fem gånger — troligen som resultat av att finalen, *Marcia*, under många år fungerade som signatur till BBC's mycket uppskattade, men nu nedlagda, kulturmagasinet *Monitor*. Det är en vitsig marsch, vars triodel parodierar militärmusikens trumvirvar — av tillkomståret att döma snarast den tyska militärmusiken. Huvudintrycket av serenaden blir rytmiskt och optimistiskt, men i den andra satsen möter vi också en mer nationellt nordisk och mörk ton.

LARS-ERIK LARSSON är välskänd och älskad av alla svenskar tack vare kompositioner som *Pastoralsvit (BIS-LP-165)* och *Förklädd Gud (BIS-LP-96)*, men redan några år före dessa verk hade han 1934 slagit igenom internationellt när hans *Sinfonietta op. 10* spelades på ISCM-festivalen i Florens. I februari detta framgångsrika år fullbordade han också en *Liten Serenad för stråkorkester op. 12*, som redan den 7 mars uruppfördes av Gävleborgs Orkesterförening under ledning av tonsättaren själv.

I kompositionerna från denna tid hyllar Larsson neoklassicismen. Det är en frisk och musikantisk musik, som skakat av sig hela det romantiska arvet. Här finns tydliga anspelningar både på en enkel sonatform i Haydn'sk anda och på 1700-talsserenaden, som så gärna omramades av marschliknande sats. Larsson gör dygd av nödvändigheten och låter första satsen återkomma oförändrad som final. Trots den klassiska formen och klarheten kommer Larssons egen personlighet tydligt fram, inte minst i ett sångbart *Adagio*, som speglar ett mer nordiskt och elegiskt sinnelag.

LILLE BROR SÖDERLUNDH har blivit älskad genom de många visor han komponerade och själv framförde när han under trettioalet arbetade som kapellmästare på krogen *Bellmansro*. Han hade utbildats vid Musikkonserveriet, men ansågs ha tagit teori-studierna lätt. När han därför riskerade att enbart bli betraktad som "lutsångare", började han på egen hand ingående studera partitur av bl.a. Prokofieff, Stravinskij, Nielsen och kanske främst Bartók.

Han var då bosatt i Dalarna och hade tagit starka intryck av dess folkmusik. "Folkvisan, den inre traditionen, det enda vi i grunden har att bygga på, låg där öppen som den klara källa hon är, ständigt givmild och rik att ösa ur." Även när hans konstnärliga uttrycksbehov fördjupades och ställde nya krav, så var folkmusiken ständigt närvarande. "Yttre effekter får inte skymma innehållets klarhet och renhet. Detta har folkmusiken hjälpt till att lära mig." I synnerhet mellansatserna i *Concertino för oboe och stråkorkester (1944)* är genomsvårade av folkvisans vemodiga lyrik, medan yttersatserna är neoklassiskt vitalare, med rik synkopering och pregnant tematik. När *concertinon* spelats i radio 1946 invaldes Söderlundh i Föreningen Svenska Tonsättare. Han hade blivit accepterad av det seriösa musikverige.

INGVAR LIDHOLM hörde till den tonsättargrupp, som i mitten på fyrtioalet samlades hos Karl-Birger Blomdahl på måndagskvällarna och som därför kallades *Måndagsgruppen*. Lidholm betecknades som gruppens renodlade romantiker, en, som helst tala-

de om subjektiva värden, liv och organism. Lille Bror Söderlundh fann honom "uppriktig och ärlig och ha den långsamhet, som ger personliga resultat". Detta kan nog stämma när det gäller tidiga verk som Madonnans vaggvisa (1943) (BIS-LP-34) och orkesterstycket Toccata e Canto (1944), men han skulle gå en kraftig radikaliserings väg till mötes och inte bara "ryta med ulvarna, utan också bli den värsta av dem", som kollegan Kurt Atterberg uttryckte det.

Genom att lyssna på utländsk radio kom han tidigt i kontakt med den kontinentala avantgardismen och han blev den förste svensk som besökte friekurserna för ny musik i Darmstadt 1949. Impulser därifrån kan spåras i Musik för stråkar (1952) som slagit an en bartokinspirerad ton (inte minst tydlig i den spännande rytmiken) även om här fortfarande finns kvar en del av den nordiska romantiken. Detta tvåsatsiga verk börjar med ett kraftfullt Allegro, som star i kontrast till andra satsens inåtvända och uttrycksfulla Adagio. Kompositionen avslutas med en snabb coda.

Stig Jacobsson

STOCKHOLMS SINFONIETTA gav sin debutkonsert i oktober 1980 och består av musiker från de tre stora orkestrarna i Stockholm: Hovkapellet, Filharmonikerna och Radiosymfonikerna. Under de senaste åren har orkestern finslipats av den legendariske ungerske instruktören András Mihály och man har givit konserter med bl.a. Iona Brown. Stockholms Sinfonietta har framträtt på många håll i Europa (Tyskland, Holland, Belgien, England — London City Festival 1984 — mm.) samt i USA.

Man spelar gärna den internationella repertoaren från J.S. Bach till Alban Berg, men känner ett särskilt ansvar för den nyskrivna och nordiska musiken.

På samma skivmärke: BIS-LP-165,180,186,205.

ALF NILSSON (f 1940) är sedan 1961 solooboist i Stockholms Filharmoniska Orkester. Han studerade för Rolf Lännerholm vid Musikhögskolan i Stockholm och är sedan 1973 själv huvudlärare i oboespel där. Nilsson framträdde tidigt som solist, både i Skandinavien och ute i Europa och han har spelat in flera grammofonskivor. 1970 erhöll han första pris vid de Nordiska musiktävlingarna i Bergen.

På samma skivmärke: BIS-LP-165.

ESA-PEKKA SALONEN (f 1958) spelade i många år horn och ägnade sig flitigt åt komposition (bl.a. en saxofonkonsert, orkesterverket Giro och musikdramat Baalal som 1982 representerade Finland i Prix Italia) innan han som tjugooråring började ta lektioner i dirigering för Jorma Panula.

Framgångarna var kometartade. Efter fem års studier har Esa-Pekka nu kontrakt både med Sveriges Radios Symfoniorkester och med Philharmonia Orchestra i London — som engagerade honom efter ett internationellt uppmärksammat inbrott med fem dagars varsel i Mahlers tredje symfoni. Esa-Pekka Salonen är redan fullbokad för flera år framåt.



THE STOCKHOLM S

Violin:

Bernt Lysell, Anna Lind
Gunnar Eklund, Per San
Torsten Nilsson, Zoritsa

Viola:

Thomas Sundqvist, Ulf E

Cello:

Elemér Lavotha, Helena

Double-bass:

Thorvald Fredin, Barbro



INFONietta

l, Anders Kimby, Ulf Forsberg,
klef, Alexandra Kramer,
Hode

klöf, Håkan Roos

tåberg Schrello, Magnus Limnell

Hansson



DAG WIRÉNs *Serenade für Streicher Op. 11* wurde am 28. Oktober 1937 vom Stockholmer Kammerorchester unter der Leitung von Tobias Wilhelm bei einem Konzert im Nationalmuseum uraufgeführt. Wirén hatte damals einige Zeit in Paris studiert, wo er von der divertierenden Musik der Gruppe Les Six Anregungen bekommen hatte. Er hatte auch bereits sein künstlerisches Credo formuliert: „Ich glaube an Gott, Mozart und Carl Nielsen.“

Die vier Sätze der *Serenade* sind stilistisch perfekt geformt — die Struktur ist durchsichtig und schlicht, die Musik raffiniert und spontan. Diese nach außen gerichtete *Serenade* ist die am häufigsten aufgeführte Komposition Wiréns. In England wurde sie mindestens fünfmal auf Schallplatten aufgenommen — wahrscheinlich weil das Finale viele Jahre lang die Kennmelodie des sehr geschätzten Kulturprogrammes Monitor der BBC war. Es ist ein witziger Marsch, dessen Trioteil die Trommeln der Militärmusik parodiert — dem Entstehungsjahr nach am ehesten die deutsche Militärmusik. Der Haupt-eindruck der *Serenade* ist rhythmisch und optimistisch, aber im zweiten Satz finden wir auch einen eher nationalen, nordischen, finsternen Ton.

LARS-ERIK LARSSON ist in Schweden durch Kompositionen wie „*Pastoralsuite*“ (BIS-LP-165) und „*Der Gott in Verkleidung*“ (BIS-LP-96) wohlbekannt und geliebt. Bereits einige Jahre vor diesen Werken kam allerdings 1934 sein internationaler Durchbruch, als seine *Sinfonietta Op. 10* am IGNM-Festival in Florenz gespielt wurde. Im Februar jenes erfolgreichen Jahres vollendete er auch eine *Kleine Serenade für Streicher Op. 12*, die bereits am 7. März vom Orchesterverein Gävleborg unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt wurde.

In den Kompositionen aus jener Zeit huldigt der Komponist dem Neo-klassizismus. Es ist eine frische, musikantische Musik, die das ganze romantische Erbe losgeworden ist. Hier finden wir deutliche Anspielungen auf eine schlichte Sonatenform im Geiste Haydns, aber auch auf die *Serenade* des 18. Jahrhunderts, die mit Vorliebe von marschhaften Sätzen umrahmt wurde. Larsson macht aus der Not eine Tugend und läßt den ersten Satz als Finale unverändert zurückkehren. Trotz der klassischen Form und Klarheit kommt Larssons eigene Persönlichkeit deutlich zum Vorschein, nicht zuletzt in einem kantablen Adagio, das ein eher nordisches, elegisches Gemüt spiegelt.

LILLE BROR SÖDERLUNDH wurde in Schweden sehr geschätzt wegen der vielen Lieder, die er selbst komponierte und vortrug, als er in den dreißiger Jahren in einem Stockholmer Lokal als Kapellmeister arbeitete. Er war am Konservatorium ausgebildet worden, soll aber die Theoriestudien nicht allzu ernst genommen haben. Als er es deswegen riskierte, lediglich als „Lautensänger“ betrachtet zu werden, begann er das Studium von Partituren von u.A. Prokofjew, Strawinsky, Nielsen und vielleicht vor allem von Bartók.

Er wohnte damals in Dalekarlien, von dessen Volksmusik er stark beeinflusst worden war. „Das Volkslied, die innere Tradition, das einzige auf dem wir im Grunde genommen bauen können, lag dort offen als klare Quelle, immer großzügig und zum Schöpfen bereit.“ Auch als seine künstlerischen Ausdrucksbedürfnisse vertieft wurden und immer neue Erfordernisse brachten, war die Volksmusik immer dabei. „Äußere Effekte dürfen die Klarheit und Reinheit des Inhalts nicht verbergen. Dies brachte mir die Volksmusik bei.“ Die Zwischensätze des *Concertino für Oboe und Streichorchester* (1944) sind ganz besonders von der wehmütigen Lyrik des Volksliedes beeinflusst, während die Außensätze neoklassisch vitaler sind, reich synkopiert und mit prägnanter Thematik.

Als das Concertino 1946 im Schwedischen Rundfunk gespielt worden war, wurde Söderlundh zum Mitglied des Schwedischen Komponistenverbandes gewählt. Er war vom seriösen Musikschweden akzeptiert worden.

INGVAR LIDHOLM gehörte zu jener Komponistergesellschaft, die sich Mitte der vierziger Jahre montags bei Karl-Birger Blomdahl traf, und die deswegen als Montagsgruppe bekannt wurde. Lidholm wurde als der reine Romantiker der Gruppe bezeichnet, da er am liebsten von subjektiven Werten, Leben und Organismus sprach. Lilla Bror Söderlundh fand ihn „aufrichtig und ehrlich, von jener Langsamkeit, die persönliche Ergebnisse bringt“. Dies trifft wohl auf frühe Werke zu, wie das Wiegenlied der Madonna (1943) (**BIS-LP-34**) und das Orchesterstück Toccata e Canto (1944), aber er sollte auch viel radikaler werden, wie es der Kollege Kurt Atterberg ausdrückte „nicht nur mit den Wölfen heulen, sondern unter ihnen der schlimmste werden“.

Durch ausländische Rundfunkstationen kam er früh in Berührung mit dem kontinentalen Avantgardismus, und 1949 besuchte er als erster Schwede die Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, Impulse von dort sind in der Musik für Streicher (1952) zu spüren, wo Bartok im Hintergrund vorhanden ist (besonders in der spannenden Rhythmik), wenn auch von der nordischen Romantik einiges übriggeblieben ist. Das zweisätzige Werk beginnt mit einem kraftvollen Allegro. Als Kontrast folgt das in sich gekehrte und ausdrucksvolle Adagio des zweiten Satzes, und die Komposition endet mit einer schnellen Coda.

STOCKHOLMS SINFONIETTA debütierte im Oktober 1980 und besteht aus Musikern der drei großen Orchester Stockholms: der Hofkapelle, der Philharmoniker und des Rundfunk-Sinfonieorchesters. Während der letzten Jahre bekam das Orchester einen besonderen Schluß durch den legendären ungarischen Pädagogen András Mihály, und Konzerte mit u.A. Iona Brown wurden veranstaltet. Stockholms Sinfonietta trat in vielen europäischen Städten auf (Deutschland, Holland, Belgien, England — London City Festival 1984 — usw.) und in den USA.

Man spielt gern das internationale Repertoire ab J.S. Bach bis Alban Berg, fühlt aber eine besondere Verantwortung für die neue und nordische Musik.
Auf derselben Marke: **BIS-LP-165,180,186,205.**

ALF NILSSON (geb. 1940) ist seit 1961 Solooboer der Stockholmer Philharmoniker. Er studierte bei Rolf Lännerholm an der Stockholmer HfM und ist seit 1973 selbst Hauptlehrer für Oboe. Er trat früh als Solist auf, in Skandinavien und in Europa, und machte mehrere Schallplattenaufnahmen. 1970 erhielt er den ersten Preis bei den Nordischen Musikwettbewerben in Bergen.
Auf derselben Marke: **BIS-LP-165.**

ESA-PEKKA SALONEN (geb. 1958) spielte viele Jahre lang Horn und widmete sich fleißig dem Komponieren (u.A. ein Saxophonkonzert, das Orchesterwerk Giro und das Musikdrama Baal, das Finnland beim Prix Italia 1982 vertrat), bevor er als Zwanzigjähriger begann, bei Jorma Panula Dirigieren zu studieren.

Die Erfolge waren kompetenthaft. Nach fünfjährigen Studien hat er jetzt Verträge mit dem Sinfonieorchester des Schwedischen Rundfunks und mit dem Philharmonia Orchestra in London — wo er nach einem aufsehenerregenden Einspringen in Mahlers dritter Sinfonie nach fünftägiger Frist gleich engagiert wurde. Esa-Pekka Salonen ist bereits für mehrere Jahre vollgebucht.

La Sérénade pour cordes op. 11 de DAG WIREN fut créée par l'Orchestre de Chambre de Stockholm sous la direction de Tobias Wilhelmi lors d'un concert promenade au Musée National le 28 octobre 1937. Wirén avait alors étudié un moment à Paris et avait été inspiré par la musique divertissante du groupe de compositeurs Les Six. Il avait également eu le temps de formuler son credo artistique : « Je crois en Dieu, Mozart et Carl Nielsen. »

Les quatre mouvements de la Sérénade sont bâtis sur ces points de départ et ont une forme stylistique parfaite — la structure est transparente et simple, la musique est raffinée et spontanée. Cette Sérénade extrovertie devint rapidement la composition la plus souvent jouée de Wirén. En Angleterre, elle fut enregistrée sur disque au moins cinq fois — probablement parce que le finale, Marcia, fut pendant plusieurs années l'indicateur musical du magazine culturel Monitor, un programme très apprécié mais maintenant retiré de la BBC. C'est une marche piquante dont le trio parodie les roulements de tambour de la musique militaire — si l'on en juge d'après l'année de composition, probablement de la musique militaire allemande. L'impression principale laissée par la Sérénade est rythmique et optimiste, mais un ton plus national, nordique et sobre se rencontre aussi dans le deuxième mouvement.

LARS-ERIK LARSSON est bien connu et aimé de tous les suédois grâce à des compositions comme « Suite Pastorale » (BIS-LP-165) et « Dieu camouflé » (BIS-LP-96). Mais déjà quelques années avant ces œuvres, en 1934, il prit place sur la scène internationale lorsque sa « Sinfonietta op. 10 » fut jouée au festival ISCM à Florence. En février de cette année de succès, il mit la dernière main à une Petite sérénade pour orchestre à cordes op. 12 qui fut créée déjà le 7 mars par l'orchestre de Gävleborg sous la direction du compositeur lui-même.

Dans ses compositions de cette époque, Larsson rend hommage au néo-classicisme. C'est une musique fraîche et pimpante débarrassée de tout l'héritage romantique. Il se trouve ici d'évidentes allusions à une forme sonate simple, dans l'esprit de Haydn, et à la sérénade des années 1700, formes qui étaient si volontiers encadrées de mouvements en forme de marche. Larsson fait de la nécessité vertu et laisse le premier mouvement revenir inchangé comme finale. En dépit de la forme classique et de la clarté, la personnalité de Larsson ressort nettement, surtout dans un Adagio chantant qui reflète un tempérament plus nordique et élégiaque.

LILLE BROR SÖDERLUNDH a été aimé grâce aux multiples chansons qu'il composa et exécuta lui-même lorsqu'il travaillait comme chef d'orchestre au cabaret Bellmansro dans les années 30. Il avait fait ses études au conservatoire de musique mais il était censé avoir pris la théorie à la légère. Lorsqu'il risqua, pour cette raison, d'être seulement considéré comme un « chansonnier », il commença tout seul à étudier à fond des partitions d'entre autres Prokofiev, Stravinsky, Nielsen et peut-être surtout Bartók.

Il demeura alors en Dalécarlie, par laquelle musique folklorique il avait été fortement impressionné. « La chanson folklorique, la tradition domestique, tout ce que nous ayons sur quoi bâtir, était là, accessible comme la source claire qu'elle est, toujours généreuse et débordante de richesses. » Même lorsque son besoin d'expression artistique s'intensifiait et posait de nouvelles exigences, la musique folklorique était toujours présente. « Des effets extérieurs ne doivent pas voiler la clarté et la pureté du contenu. » Les mouvements intermédiaires surtout dans le Concertino pour hautbois et orchestre à cordes (1944) sont imbibés de la lyrique mélancolique de la chanson folklori-

que, alors que les mouvements extérieurs sont plus néo-classiquement énergiques avec un riche rythme syncopé et une profonde thématique. Lorsque le Concertino fut joué à la radio en 1946, Söderlundh fut élu à l'Association des Compositeurs Suédois. Il avait été accepté par la Suède de la musique sérieuse.

INGVAR LIDHOLM appartient au groupe de compositeurs qui, autour de 1945, se réunissait chez Karl-Birger Blomdahl les lundis soirs et qui s'appelait ainsi le Groupe du lundi. Lidholm était considéré comme le pur romantique du groupe, un qui parlait très volontiers de valeurs subjectives, de la vie et d'organisme. Lille Bror Söderlundh trouvait qu'il était « franc et honnête et avait la lenteur qui donne des résultats personnels. » Cela peut bien être vrai lorsqu'il s'agit d'œuvres de jeunesse comme « La Berceuse de la Madonna » (1943) (BIS-LP-34) et l'œuvre pour orchestre « Toccata e Canto » (1944), mais il devait faire face à une forte radicalisation et non seulement « hurler avec les loups, mais encore être le pire d'entre eux », comme dit son collègue Kurt Atterberg.

Par l'écoute de la radio étrangère, il vint rapidement en contact avec l'avant-gardisme continental et fut le premier suédois à prendre part aux cours de vacances pour la nouvelle musique à Darmstadt en 1949. Les impulsions de ces cours se font sentir dans Musique pour cordes (1952) dont le ton est inspiré de Bartok (c'est évident surtout dans le rythme captivant) même s'il se trouve encore ici un reste de romantisme nordique. Cette œuvre en deux mouvements commence par un Allegro vigoureux qui fait contraste avec l'Adagio intérieur et expressif du deuxième mouvement. La composition se termine par une coda rapide.

La SINFONIETTA DE STOCKHOLM a fait ses débuts en octobre 1980 et se compose de musiciens des trois orchestres majeurs de Stockholm : l'Orchestre Royal, l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre de la Radio. Ces dernières années, l'orchestre a été poli par le légendaire chef hongrois Andras Mihaly et a donné des concerts avec Iona Brown entre autres. La Sinfonietta de Stockholm a été invitée à plusieurs endroits en Europe (Allemagne, Hollande, Belgique, Angleterre — London City Festival 1984 — etc.) ainsi qu'aux États-Unis. On y joue volontiers le répertoire international de J.S. Bach à Alban Berg, mais on se sent particulièrement responsable de la musique nouvelle et nordique. Dans la même collection : BIS-LP-165, 180, 186, 205.

ALF NILSSON (1940-) est hautboïste solo à l'Orchestre Philharmonique de Stockholm depuis 1961. Il a étudié avec Rolf Lännerholm au Conservatoire de Stockholm où il est principal professeur de hautbois depuis 1973. Nilsson se présenta tôt comme soliste, en Scandinavie comme en Europe, et il a enregistré plusieurs disques. En 1970, il gagna le premier prix des Concours musicaux nordiques à Bergen. Dans la même collection : BIS-LP-165.

ESA-PEKKA SALONEN (1958-) a joué du cor pendant plusieurs années et s'est dédié assidûment à la composition (entre autres un concerto pour saxophone, l'œuvre pour orchestre Giro et la tragédie musicale Baalal qui représenta la Finlande au Prix Italia en 1982) : lorsqu'il fut âgé de 20 ans, il commença à prendre des cours de direction avec Jorma Panula.

Il fit des progrès rapides comme l'éclair. Après cinq ans d'études, Esa-Pekka a des contrats avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de la Suède et l'Orchestre Philharmonique de Londres — il fut engagé après s'être attiré l'attention internationale en dirigeant la troisième symphonie de Mahler à cinq jours d'avis. Esa-Pekka Salonen a des engagements pour plusieurs années à venir.

WIRÉN, DAG (1905-):
Serenade for string orchestra Op. 11 (Gehrmans) **14'03**
(1) *Preludium. Allegro molto* 2'59 -
(2) *Andante espressivo* 3'49 -
(3) *Scherzo. Allegro vivace* 2'43 -
(4) *Marcia. Tempo di marcia, molto ritmico* 4'20

LARSSON, LARS-ERIK (1908-):
Little Serenade for string orchestra Op. 12 (Universal) **11'10**
(5) *Allegro* 2'41 -
(6) *Adagio cantabile* 4'52 -
(7) *Allegro vivace* 1'27 -
(8) *Allegro* 1'56

SÖDERLUNDH, LILLE BROR (1912-1957):
Concertino for oboe with string orchestra (1944) (Hans Busch) **13'13**
(9) *Allegro* 3'16 -
(10) *Andante sostenuto. Allegro. Tempo primo* 7'04 -
(11) *Allegro* 2'44
(Alf Nilsson, oboe)

LIDHOLM, INGVAR (1921-):
Music for Strings (1952) (Nordiska Musikförlaget) **16'50**
(12) *Allegro* 5'59 -
(13) *Molto adagio, espressivo* 7'59 -
(14) *Coda. Allegro* 2'52

THE STOCKHOLM SINFONIETTA
Cond: ESA-PEKKA SALONEN



Recording Data: 1984-09-17/18 at the Petrus
Church, Stocksund, Sweden
Recording Engineer: Bertil Alving
Digital Tape Editing: Robert von Bahr
Sony PCM-F1 Digital Recording Equipment, 2
Schoeps CMC 541 and 2 Brüel & Kjær 4165
Microphones, SAM 82 Mixer, Sony Tape
Producer: Jan-Olav Wedin
Cover Text: Stig Jacobsson
English Translation: William Jewson
German Translation: Per Skans
French Translation: Arlette Chené-Wiklander
Front Cover Photo: Dick Clevestam © 1984
Back Cover Photo: Rui Marote (S.S.),
Boo Jonsson (A.N.)

Album Design: Robert von Bahr
Type Setting: Marianne von Bahr
Lay-Out: William Jewson
Repro: KåPe Grafiska, Stockholm, Sweden

*This record has been made in co-operation with **RANK XEROX** Sweden.*

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© & © 1984, BIS Records AB