



Haukur Tómasson

Flute Concertos 1 & 2

Skíma

for two

double basses
and orchestra

Sharon Bezaly **flute**

Hávarður Tryggvason **double bass**

Valur Pálsson **double bass**

Iceland Symphony Orchestra

Bernharður Wilkinson

HAUKUR TÓMASSON (b.1960)

❶ CONCERTO NO. 1 FOR FLUTE AND ORCHESTRA (1997) 19'08

SKÍMA, concerto for two double basses and orchestra (2001-02) 20'07

❷ I. *Tenebroso* 9'08

❸ II. *Animato* 10'53

CONCERTO NO. 2 FOR FLUTE AND ORCHESTRA (2001) 21'43

❹ I. *Calmo* 3'29

❺ II. *Scorrevole* 4'06

❻ III. *Calmo* 5'14

❼ IV. *Scintillante* 4'32

❽ V. *Ardente* 4'11

TT: 62'18

SHARON BEZALY *flute*

HÁVARÐUR TRYGGVASON *and* VALUR PÁLSSON *double bass*

ICELAND SYMPHONY ORCHESTRA

BERNHARÐUR WILKINSON *conductor*

INSTRUMENTARIUM

Sharon Bezaly: Muramatsu 24k All Gold Model, No. 60600

Hávarður Tryggvason: Double bass by Patrick Charton 1994. Bow: Victor Fétique

Valur Pálsson: 'Maggini' model double bass, Italy, 19th century. Bow: Victor Fétique

All scores available from ICE-MIC, Iceland Music Information Centre

Haukur Tómasson (b. 1960) has in recent years established himself as one of Iceland's leading composers. His musical language is vibrant and scintillating, although on occasion the rapid activity gives way to slowly moving sonorities of compelling beauty. His music combines a high level of energy with a clear, well-organized structure. Among the primary means of organization are the golden section (1-618:1) and the so-called Fibonacci series, named after the 13th-century Italian mathematician Leonardo Fibonacci, in which each new number is the sum of the two before it: 1, 2, 3, 5, 8, etc. The composer has also developed his own 'chain technique', in which he moves freely between intersecting sets of pitches.

Haukur Tómasson's music is never 'easy'. For the listener, it requires maximum attention to detail as well as to the overall shape. For the performer, it demands absolute precision, clarity and considerable technical virtuosity. It is a music in which compositional method and aesthetics merge: its beauty lies in the solid craftsmanship of the composer, which allows everything to fall into its proper place. Some composers write music that has the quality of an Amazon jungle: wild and untamed, yet compelling in its primal force. Haukur Tómasson's music is more like a garden at Versailles, with every detail lovingly arranged and planned to perfection, but nevertheless made of 'living' material.

When asked to comment on his music, the composer explains: 'My music isn't very avant-garde, really. There are always some elements that are relatively concrete – something that the listener can follow. My aim is to create something that's beautiful – something that has the power to touch an audience. My hope is that when listening to my music, the audience will experience something special, something unique that opens up and lifts it off the ground, so to speak. Something that exists beyond reality. Some kind of magic ...'

The *Flute Concerto No. 1* was composed in Amsterdam in 1996-97 for the Icelandic flautist Áshildur Haraldsdóttir, who premièred it with the Iceland Symphony Orchestra in February 2000. According to the composer, the work consists of 'eleven

dissimilar sections, each one with its own musical pattern. The flute part is individualistic, zigzagging its way through the same material that the orchestra plays in a more sustained manner. The flute can be said to travel in a soundscape of the orchestra, characterized by both mystical and mechanical fields.'

The mystical and the mechanical: the music fluctuates between East and West, between contemplative, static sonorities and a bustling metropolitan chaos. It begins with the latter, a grumbling, insistent double-bass motif which is then joined by the wide, disjunct leaps of the flute. The tempo increases into a dazzling whirlwind as flutes, oboes, and clarinets join in with rapid scales (*Presto fluido*). Sometimes the orchestral texture calms down, even to the point of stagnation, but the flute continues its whirlwind activity for a while. In the slower central section, the soloist finally calms down, leading us through a wonderworld of evocative sonorities: high violins, tuba and Japanese temple bell. As the full orchestra joins in again, there is a gradual surge of energy, but towards the end it sounds as if the two distant worlds are attempting to merge. The final bars are pure meditation, with the flute gradually fading away to the iridescent accompaniment of harp and strings.

Skíma (the Icelandic word means 'a faint gleam of light') was composed for Hávarður Tryggvason and Valur Pálsson in 2001-02 and premièred in January 2004. The composer gives the following explanation: 'When I first heard a symphony orchestra perform outside of Iceland, I found the biggest difference to be the clarity with which the double basses could be heard. But why two of them? Two double basses performing intervals and even full chords creates a special kind of sound which I find exciting. I have also known the two soloists since we were teenagers, so it seemed obvious to write the concerto for both of them. Perhaps "Music for two double basses and orchestra" would have been a more appropriate title, since there is not much competition between the forces involved. There is more co-operation, less individualistic virtuosic display. Which isn't saying that the music is easy to play, of course.'

Skíma is composed for a medium-sized orchestra but with some interesting omis-

sions. There are no bassoons, horns, tuba or orchestral basses; the two soloists effectively provide the ‘base’ of the entire fabric. The composer asks for *scordatura* tuning from the second bass, a half-step higher than normal: F, B flat, E flat, A flat. This gives an opportunity for more open strings and natural harmonics, which occur frequently in the concerto.

Skíma consists of two contrasting movements, both of which are primarily led by the soloists. The orchestra plays a supporting role, interjecting with fragments of its own and creating a general mood. The first movement is dark and brooding, but occasionally the mood is broken by lively rhythmic interludes and shimmering, dream-like passages. The soloists even alternate descending scales in a true double-concerto fashion, and among the more memorable effects is a hissing sound produced by playing far closer to the bridge than normal (the score requests *sul ponticello estremo*). For most of the second movement the basses play as a team. Their independence is largely confined to *pizzicato* solos (for example in the opening bars) and the rising phrases of the last bars, which converge in a captivating final chord.

The *Flute Concerto No.2* was commissioned for Sharon Bezaly in 2001, and was premièred by Bezaly and the Iceland Symphony Orchestra in January 2003. The concerto is in five movements, each of which consists of several contrasting sections. All five movements are nevertheless interrelated through use of the same musical material: themes, harmonies, even single pitches (A flat, for example, is a prominent pitch throughout the work). The first movement depicts several different moods, from introvert mysticism to complex rhythmic games. The beginning of the second movement seems to build on the preceding movement: the flute plays short phrases with percussion rumbling underneath and the strings supplying long notes. Before long the texture becomes more active, with a kind of *moto perpetuo* writing characteristic of the composer. The third movement begins with a colouristic evocation in which strings, woodwinds and brass engage in antiphonal dialogue. The har-

monies flow seamlessly between the different groups and the effect is reminiscent of Arnold Schoenberg's *Farben*, from the *Orchestral Pieces*, Op. 16. The fourth movement is the most vibrant of the set, with lively and constantly changing rhythms, while the final movement is as close as the concerto comes to a cadenza. It begins with rapid-fire flute figures over long, held harmonics in the strings. The full orchestra only joins in the concluding bars, and its now-familiar chords are an appropriate ending to the tight-knit composition.

© *Árni Heimir Ingólfsson* 2006

Described by *The Times* as 'God's gift to the flute', **Sharon Bezaly** was chosen as 'Instrumentalist of the Year' by the prestigious *Klassik Echo* in Germany in 2002 and as 'Young Artist of the Year' at the Cannes Classical Awards in 2003. One of the very rare 'full-time' international flute soloists, Sharon Bezaly has inspired renowned composers as diverse as Sofia Gubaidulina, Kalevi Aho and Sally Beamish to write for her. To date, she has seven dedicated concertos which she performs worldwide. 2007 highlights include performances with the BBC Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra and Residentie Orkest, Den Haag, concerts in Japan with Osmo Vänskä and a recital at London's Wigmore Hall. During the period 2006–2008 Sharon Bezaly is participating in the BBC New Generation Artist scheme. Sharon Bezaly's wide-ranging recordings on BIS have won her the highest accolades, including the Diapason d'or (*Diapason*), Choc de la Musique (*Monde de la Musique*), Editor's Choice (*Gramophone*) and Stern des Monats (*FonoForum*). Her perfect control of circular breathing (taught by Aurèle Nicolet) liberates her from the limitations of the flute as a wind instrument and enables her to reach new peaks of musical interpretation, as testified by the comparison to David Oistrakh and Vladimir Horowitz made in the *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.
For further information please visit www.sharonbezaly.com

After double bass studies in Iceland, **Hávarður Tryggvason** went on to study at the Paris Conservatoire under the guidance of Jean Marc Rollez. In 1986 he graduated with a first prize, completing the postgraduate programme two years later. From 1989 until 1995 he was on contract with the Royal Flemish Opera Orchestra in Antwerp. During that period he continued his studies at the Antwerp Royal Conservatory with Etienne Siebens. Hávarður Tryggvason returned to Iceland in 1995 when he was appointed principal double bass of the Iceland Symphony Orchestra. He teaches at the Reykjavík College of Music, is a member of the CAPUT ensemble and performs with several other chamber music ensembles.

Valur Pálsson learned the double bass at the Reykjavík College of Music on his native Iceland before continuing at the Sibelius Academy in Helsinki, where he graduated with a soloist diploma. After further studies at the Accademia Musicale Chigiana in Siena and at the Conservatoire de Musique de Genève he has been active as a chamber musician in many various constellations, as well as being the principal double bass of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. Valur Pálsson is also a member of the Stockholm Sinfonietta, Barockorkesteren i Stockholm and of the Icelandic CAPUT ensemble, specializing in contemporary music.

On Iceland, growing prosperity and the dawn of independence at the turn of the 20th century created the impetus for forming a professional orchestra. In 1930, the Icelandic National Broadcasting Service and the Reykjavík College of Music were founded, paving the way for the creation of the **Iceland Symphony Orchestra**, which was formally established on 9th March 1950. The ISO gives approximately sixty concerts each season, including subscription concerts in Reykjavík and tours both in Iceland and abroad, with recent visits to the Faeroes, Greenland, the Scandinavian countries, Germany, Austria, France and North America. Over the years, numerous renowned guest artists have enriched the ISO's music-making, including Vladimir

Ashkenazy, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, André Previn, Daniel Barenboim, Luciano Pavarotti, Anne-Sophie Mutter, Mstislav Rostropovich and Joshua Bell.

The post of chief conductor has been filled by many important conductors who, over the years, have greatly influenced the orchestra's development, such as Olav Kielland and Karsten Andersen from Norway, Bohdan Wodiczko from Poland, Jean-Pierre Jacquillat from France, Petri Sakari and Osmo Vänskä from Finland and Rico Saccani from the USA. The British conductor Rumon Gamba has been chief conductor and musical director of the ISO since 2002. The same year Vladimir Ashkenazy accepted the post of conductor laureate of the orchestra. The ISO has made a number of recordings for BIS, including a highly acclaimed series of the music of Jón Leifs and three discs with orchestral works by Nikos Skalkottas.

Bernharður Wilkinson began his musical studies at an early age as a chorister at Westminster Abbey in London. He entered the Royal Northern College of Music in 1969 where his principle study was the flute. In 1999 he was appointed assistant conductor of the Iceland Symphony Orchestra. He conducted the first performances of Atli Heimir Sveinsson's *First* and *Second Symphonies* and also premièred the *First Symphony* by the Faeroese composer Sunleif Rasmussen, a work which later won the Nordic Music Prize. After conducting the Academy Orchestra of St Petersburg he was offered a subscription concert with the St Petersburg Philharmonic Orchestra at the Festival of Friends. He has since then conducted the Sofia Philharmonic Orchestra in Bulgaria. In her review of the première of *The Madman's Garden* by Sunleif Rasmussen, the first Faeroese opera, Hilary Finch wrote in *The Times* (18th October 2006) that 'the mastermind of the evening was the conductor Bernharður Wilkinson, who held this complex music-drama together with precision and enthusiastic commitment'.

Tónarnir iða af lífi og orku, litir þeirra eru skærir og bjartir. Það er eitthvað lífrænt við tónlist **Hauks Tómassonar**, eitthvað sem sameinar náttúru okkar og menningu, eðlisávísun og rökhugsun, allt rennur þetta saman í einn kvikan og glitrandi farveg. Tónlist Hauks er rökrétt, úthugsuð og nægjusöm. Hann notar aldrei fleiri tóna, mótív eða rytma en þörf krefur. Hann takmarkar sig frekar þröngt en kann listina að nota efniviðinn til hins ítrasta, skoða hvern tón út frá öllum mögulegum sjónarhornum.

Tölur, hlutföll og mengi eiga sinn þátt í uppbyggingu tónlistarinnar. Haukur fann að þegar hann kom betra skipulagi á tónana urðu tónsmíðarnar auðveldari viðfangs. Músíkin flæddi betur, fékk aukinn kraft, og það opnuðust nýjar víddir lita og hljóma sem hafa staðið honum opnar æ síðan. Meðal lögmálanna sem Haukur byggir tónlist sína á eru gullinsnið (hlutfallið 1,618:1) og 800 ára gömul talnaformúla kennd við ítalska stærðfræðinginn Leonardo Fibonacci, þar sem hver tala er summan af þeim tveimur sem fóru á undan: 1, 2, 3, 5, 8, o.s.frv. Haukur hefur einnig próað sína eigin „keðjutækni“, þar sem hann leggur af stað með afmarkað safn tóna sem hann skiptir smám saman út fyrir aðra sem mynda annað safn þegar upp er staðið. En tónlist Hauks er ekki bara hljómar og tónaraðir, hún er líka rytmi. Kannski má segja að rytminn sé uppistaðan og drifkrafturinn í þessari tónlist, hann knýr tónana áfram og þeytir okkur með úr einum stað í annan. Tónarnir krauma af rytmískri orku, en þó koma hægari kaflar inn á milli. Þá minna kyrrstæðir hljómarnir helst á ískalda jökulbreiðu eða storknað haun.

Björt, iðandi, lífræn, full af orku: það er lítil vandi að finna orð til að lýsa tónlist Hauks Tómassonar, en erfiðara að setja hana í samhengi við verk annarra. Eitt helsta afrek Hauks er að honum skuli hafa tekist að búa til tónmál sem er sprottið úr samtímanum og vísar þangað í ýmsum smáatriðum – maður gæti talið upp tónskáld eins og John Adams, Morton Feldman, Györgi Ligeti, og svo auðvitað Brian Ferneyhough, sem var meðal kennara Hauks í Kaliforníu – en er samt algjörlega hans eigið. Þessi tónlist gæti ekki verið eftir neinn annan. Þegar hann er spurður að því

hvað hann sé að meina með tónsmíðum sínum, hver sé hinn undirliggjandi þráður sem tengir þetta allt saman, hugsar hann sig vel um. Hann byrjar á að taka fram að sér finnist tónlistin sem hann semur ekki neitt brálæðislega avant-garde, heldur séu alltaf ákveðin einkenni sem hlustandinn geti fylgt í gegnum verkið. „Ég er í rauninni bara að reyna að búa til eitthvað fallett“ – segir hann, – „eitthvað sem getur snert mann og skipt mann máli. Eitthvað sem stendur fyrir ofan hversdagsleikann. Einhvern galdur...“

Fyrir Hauki er galdurinn í tónlistinni – fegurðin – afleiðing af hinu góða skipulagi hlutanna. Fibonacci, gullinsniðið, keðjutæknin, mótvíska úrvinnslan og rytmski krafturinn eru ekki annað en tæki sem hjálpa til við að koma á reglu. Allt lýtur sínum lögmálum og allt á sinn rétta stað í heimi tónanna. Sum tónverk hljóma eins og frumskógarnir í Amazon, villt og ótamin, stjórnllaus en um leið heillandi í frumleika sínum. Tónlist Hauks líkist fremur evrópskum hallargarði – Versölum, kannski, eða Schönbrunn – hún er skipulögð út í ystu æsar, útmæld og klippt til eftir öllum kúnstarinnar reglum, en um leið gerð úr lifandi efni. Galdurinn er hvernig Hauki tekst að samræma þetta tvennt, að koma skipulagi á tónana án þess að kæfa þá, án þess að þeir tapi þeim lífrænu eiginleikum sem eru hluti af eðli þeirra og uppruna. Tónlist hans er lífrænn vefur, og töfrar hennar búa hátt fyrir ofan hversdagsleikann, í geislandi hringiðu tóna og lífs.

Flautukonsert nr. 1 var saminn í Amsterdam veturinn 1996-97 fyrir Áshildi Haraldsdóttur, sem frumflutti hann með Sinfóníuhljómsveit Íslands í febrúar 2000. Að sögn Hauks skiptist hann í „11 misólíka hluta, sem hver um sig hefur sitt mynstur. Flautan er nánast allan tímann að, er einherji, en fær stundum nokkur hljóðfæri til liðs við sig. Annars ferðast hún um rými hljómsveitarinnar þar sem kennir ýmissa grasa mystíkur og mekaníkur.“

Mystík og mekaník: hér sveiflast Haukur milli austurs og vesturs, milli íhugulla musteristóna og óreiðukennds stórborgarniðs. Verkið hefst á seinna sviðinu, með ágengu kontrabassamótívi á dýpstu tónum, og flautan bætist fljótlega við með stórum

stökkum. Hraðinn eykst og þeytingurinn er spennandi og ógnvænlegur í senn; áður en við vitum af hafa flautur, óbó og klarinettur bætst í hópinn með hraðskreiða tónstiga (*Presto fluido*). Stundum koma hægari kaflar, eins og undirleikurinn storkni, en flautan er komin á skrið og hleypur yfir allar hindranir sem á vegi hennar verða. Eftir mikilfenglegan hápunkt hægist aftur á, og nú gengur það jafnt yfir einleikara sem hljómsveit. Flautan gengur líkt og í leiðslu gegnum töfraheim sérkennilegra hljóma: háar fiðlur, túba, og japönsk hofklukka, sem að lokum er ein eftir með einleikaranum. Þegar hljómsveitin bætist við á nýjan leik taka aftur við seigir og hægfljótandi hljómar. Leiðslutónninn heldur áfram um sinn, en smám saman verður músíkin ofsafengnari. Að lokum er eins og heimarnir tveir renni saman, en þó lýkur verkinu á hreinustu hugleiðslutónlist: yfir ofurhægum strengjahljómunum svífa innhverfir flaututónar sem smám saman verða að engu.

Skíma (konsert fyrir tvo kontrabassa og hljómsveit) var samin fyrir Hávarð Tryggvason og Val Pálsson 2001-02 og frumflutt í janúar 2004. Haukur segir sjálfur um verk sitt: „Þegar ég heyrði fyrst í sínfóníuhljómsveit í útlöndum þótti mér sláandi hvað ég heyrði allt í einu vel í kontrabössunum. Hvers vegna tveir? Það myndast ákveðinn hljómur sem mér finnst spennandi þegar tveir bassar spila ýmis tónbil og jafnvel hljóma. Þar að auki hef ég þekkt bæði Hávarð og Val síðan við vorum unglingar svo það var borðleggjandi að semja konsertinn fyrir þá báða. Ef til vill hefði verið réttara að kalla verkið „Tónlist fyrir tvo kontrabassa og hljómsveit“, þar sem ekki er mikið lagt uppúr keppni milli þátttakenda. Fremur er um samvinnu og samspil að ræða og lítið fer fyrir fingrafimleikum og flugeldasýningum. Það þýðir þó ekki að þetta sé auðleikið.“

Verk Hauks er skrifað fyrir meðalstóra hljómsveit en nokkrum hljóðfærum er sleppt: fagottum, hornum, túbu, og hljómsveitarbassarnir fá einnig frí. Þannig sjá einleiksbassarnir um „bassann“ í verkinu. Kontrabassarnir tveir notast ekki við sömu stillingu: annar er stilltur í svokallaðri *scordatura*-stillingu, hér hálfþóni hærra en venjulega tíðkast, F-B-Es-As. Þannig fær Haukur fleiri möguleika á opnum

strengjum og svokölluðum náttúrulegum flaututónum sem heyrast nokkuð oft í konsertinum.

Verkið er í tveimur andstæðum köflum og bassarnir leiða tónlistina allan tímann; hljómsveitin styður við, svarar með örstuttum brotum og myndar einskonar umhverfi. Fyrri kafliinn ber yfirskriftina *Tenebroso* – skuggalega. Hér ríkjá myrkir hljómar og nístandi; þungir hljómar í hægu tempói skiptast á við rytmíska kafla og draumkennd innskot. Stundum skiptast bassarnir á að leika hnígandi tónhendingar í sannkölluðum „doppelkonserts“-stíl, og stundum hvæsa þeir á ógnvekjandi hátt sem kemur til af því að leikið er nær brúnni en venjulega: *sul ponticello estremo*, skrifar Haukur í raddskrána. Seinni kafliinn ber yfirskriftina *Animato*, líflega. Ólíkt fyrri kaflanum eru bassarnir iðulega samtaka – leika sömu hendingar á sama tíma, þótt sjálfar nóturnar séu ekki þær sömu. Bassarnir fá helst að sýna sjálfstæði sitt í *pizzicato*-sólóum (t.d. í upphafi kaflans) og rísandi hendingum síðustu taktanna, sem renna loks saman í eitt í heillandi lokahljómunum.

Haukur samdi **Flautukonsert nr. 2** fyrir Sharon Bezaly að beiðni BIS-útgáfunnar árið 2001 og frumflutti hún verkið með Sinfóníuhljómsveit Íslands í janúar 2003. Konsertinn er í fimm þáttum þar sem skiptast á rölegir kaflar og örari. Að formi til er síðari flautukonsertinn gjörólíkur þeim fyrri. Hér byggir Haukur alla fimm þættina á sömu stefjum og má því tala um eins konar tilbrigðaform. Raunar er ekki ávallt beinlínis um stef að ræða, heldur getur efniviðurinn jafnvel verið kyrrstæðir hljómar eða síendurtekin nóta. Til að mynda vex fyrsti kafliinn úr einum einasta tóni og leitar aftur til hans að endingu. Þar á milli bregður Haukur upp ólíkum stemningum, frá dulúðugri mystík til rífandi rytmaleikja. Annar kafliinn hefst á ekki ósvipaðan hátt. Flautan leikur nokkrar hendingar meðan slagverkið kraumar undir og strengirnir leggja til hæga og veika tóna. Brátt er þó allt komið á flug sem fyrr. Þriðji kafli hefst á hreinni litastemningu þar sem strengir, málmur og tré kallast á. Hljómarnir flæða áreynslulaust milli hljóðfærahópanna og áhrifin eru ekki ósvipuð og í *Farben*, frægu hljómsveitarverki op. 16 eftir Arnold Schönberg. Fjórhúsi kafliinn er sá fjörugasti,

rytminn er síkvikur og tekur stöðugum breytingum þótt ekki sé alltaf unnið með marga tóna í einu. Fimmsti kaflinn kemst næst því að vera kadensa. Hann hefst á hraðfleygum flautuskölum sem hljóma yfir löngum og háum fiðlutónum. Það er ekki fyrir en undir lokin að hljómsveitin lætur til sín taka að nokkru ráði, og þá með kunnuglega hljóma sem eru viðeigandi endir á verki sem nær feykimiklu út úr tiltölulega takmörkuðum efniviði.

© *Árni Heimir Ingólfsson 2006*

Sharon Bezaly var valin hljóðfæraleikari ársins af hinu virta tímariti *Klassik Echo* árið 2002 og listamaður ársins á Cannes-verðlaunahátíðinni 2003. *The Times* hefur kallað hana „Guðsgjöf flautunnar“ og heimspekkt tónskáld á borð við Sofiu Gubaidulinu, Kalevi Aho og Sally Beamish hafa samið fyrir hana tónverk. Alls hafa sjö konsertar verið tileinkaðir henni til þessa. Hún hefur nýverið komið fram með Sinfóníuhljómsveit BBC, Sinfóníuhljómsveitinni í Cincinnati og Residentie-hljómsveitinni í Den Haag, auk þess sem hún hélt tónleika í Japan með Osmo Vänskä og hélt einleikstónleika í Wigmore Hall í Lundúnum. Hljóðritanir hennar fyrir BIS hafa fengið frábærar viðtökur, og fengið viðurkenningar eins og Diapason d’or (*Diapason*), Choc de la Musique (*Monde de la Musique*), Editor’s Choice (*Gramophone*) og Stern des Monats (*FonoForum*). Fullkomið vald hennar á hringöndun, sem hún lærði af Aurèle Nicolet, hefur frelsað hana frá takmörkunum flautunnar og gefur henni kost á að ná nýjum hæðum í túlkun sinni, enda hefur henni verið líkt við listamennina David Oistrakh og Vladimir Horowitz af gagnrýnanda *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

Nánari upplýsingar má finna á síðunni www.sharonbezaly.com

Hávarður Tryggvason stundaði kontrabassanám á Íslandi og síðar við Tónlistarháskólann í París undir leiðsögn Jean Marc Rollez. Hann útskrifaðist með láði árið 1986 og lauk meistaranámi tveimur árum síðar. Frá 1989-95 lék hann með Flæmsku

óperuhljómsveitinni í Antwerpen, og hélt einnig áfram námi hjá Etienne Siebens við Konunglega tónlistarháskólann í Antwerpen. Hávarður var ráðinn í stöðu leiðandi bassaleikara Sinfóníuhljómsveitar Íslands 1995. Hann kennir við Tónlistarskólann í Reykjavík, er meðlimur CAPUT-hópsins og leikur með ýmsum öðrum tónlistarhópum.

Valur Pálsson nam kontrabassaleik við Tónlistarháskólann í Reykjavík og hélt áfram námi við Sibelíusarakademíuna í Helsinki. Eftir útskrift þaðan með einleikaradiplómu stundaði hann framhaldsnám við Chigi-tónlistarakademíuna í Siena og við Tónlistarháskólann í Genf. Hann hefur um árabíl verið leiðandi bassaleikari Konunglegu fílharmoníuhljómsveitarinnar í Stokkhólmi auk þess sem hann er iðinn við að flytja kammertónlist. Valur er meðlimur Stokkhólms-sinfóníettunnar, Barokkhljómsveitarinnar í Stokkhólmi og CAPUT-hópsins sem sérhæfir sig í flutningi nútímatónlistar.

Sinfóníuhljómsveit Íslands var formlega stofnuð árið 1950, en þá höfðu ýmsar hljómsveitir starfað í höfuðborginni um nokkurra áratuga skeið. Hljómsveitin heldur um 60 tónleika á ári hverju, m.a. áskriftartónleika í Reykjavík auk tónleika á landsbyggðinni og erlendis. Nýverið hefur hljómsveitin haldið tónleika á Færeyjum, Grænlandi, Norðurlöndum, í Þýskalandi, Austurríki, Frakklandi og Bandaríkjunum. Fjöldi heimsþekktra listamanna hefur komið fram með hljómsveitinni, og má þar nefna Vladimir Ashkenazy, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, André Previn, Daniel Barenboim, Luciano Pavarotti, Anne-Sophie Mutter, Mstislav Rostropovich og Joshua Bell.

Meðal þeirra hljómsveitarstjóra sem mestan þátt hafa átt í mótun Sinfóníuhljómsveitar Íslands má nefna Norðmanninn Olav Kielland, Pólverjann Bohdan Wodiczko, Norðmanninn Karsten Andersen, Frakkann Jean-Pierre Jacquillat og á síðari árum þá Petri Sakari og Osmo Vänskä frá Finnlandi. Árið 2002 tók Rumon Gamba við stöðu aðalhljómsveitarstjóra og listræns stjórnanda, og sama ár tók Vladimir Ashkenazy við stöðu heiðursstjórnanda sveitarinnar.

Sinfóníuhljómsveit Íslands hefur tekið upp fjölda geisladiska fyrir BIS, m.a. mikilsvirta útgáfuröð með hljómsveitarverkum Jóns Leifs og þrjá diska með verkum gríska tónskáldsins Nikos Skalkottas.

Bernharður Wilkinson hóf tónlistarnám á unga aldri sem kórdrengur í Westminster Abbey í Lundúnum. Hann hóf flautunám við Royal Northern College of Music 1969. Hann var ráðinn í stöðu aðstoðarhljómsveitarstjóra Sinfóníuhljómsveitar Íslands 1999. Hann stjórnaði m.a. frumflutningi á fyrstu og annarri sífóníu Atla Heimis Sveinssonar og frumflutti einnig fyrstu sífóníu færeyska tónskáldsins Sunleif Rasmussen, sem síðar vann Tónskáldaverðlaun Norðurlandaráðs. Hann hefur einnig stjórnað Akadémíuhljómsveitinni í St. Pétursborg og áskriftartónleikum Fílharmóníuhljómsveitar St. Pétursborgar, auk þess sem hann hefur stjórnað Fílharmóníuhljómsveitinni í Sofía í Búlgaríu. Hilary Finch skrifaði í *The Times* 18. október 2006 um frumflutninginn á *The Madman's Garden* eftir Sunleif Rasmussen, sem er fyrsta færeyska óperan: „Mestan heiður kvöldsins átti stjórnandinn Bernharður Wilkinson, sem héld hinu flókna músíkdrama saman af nákvæmni og einlægum ákafa.“

Haukur Tómasson (*1960) hat sich in jüngerer Zeit als einer der führenden Komponisten Islands etabliert. Seine musikalische Sprache ist dynamisch und funkelnd, obschon die große Aktivität auch langsamen Klangfolgen von betörender Schönheit weichen kann. Seine Musik verbindet ein hohes Maß an Energie mit einer klaren, wohlorganisierten Struktur. Zu den Hauptmitteln dieser Organisation gehören der Goldene Schnitt (1,618:1) und die sogenannte Fibonacci-Reihe, benannt nach dem italienischen Mathematiker Leonardo Fibonacci, in der sich die jeweils neue Zahl aus der Summe der beiden vorangegangenen ergibt (1, 2, 3, 5, 8 etc.). Außerdem hat der Komponist eine eigene „Kettentechnik“ entwickelt, in der er sich frei zwischen einander kreuzenden Tonhöhenreihen bewegt.

Haukur Tómassons Musik ist nie „einfach“. Dem Hörer verlangt sie höchste Konzentration auf Detail und Gesamtform ab. Vom Interpreten verlangt sie absolute Präzision, Klarheit und beträchtliche spieltechnische Virtuosität. Es ist eine Musik, in der sich Kompositionstechnik und Ästhetik verbinden. Ihre Schönheit liegt in der soliden Kunstfertigkeit des Komponisten, die alles an den rechten Platz zu setzen weiß. Einige Komponisten schreiben Musik, die die Beschaffenheit eines Amazonas-Dschungels hat: wild und ungebündelt, aber zwingend in ihrer Urwüchsigkeit. Haukur Tómassons Musik ist eher ein Garten in Versailles, in dem jedes Detail liebevoll arrangiert und perfekt angelegt ist, der aber nichtsdestotrotz aus „lebendigem“ Material besteht.

„Ich komponiere“, sagt Haukur Tómasson über sein Schaffen, „keine eigentliche Avantgardemusik. Es gibt immer einige Elemente, die relativ konkret sind – etwas, dem der Hörer folgen kann. Mein Ziel ist, etwas Schönes zu schaffen – etwas, das die Kraft hat, ein Publikum zu berühren. Meine Hoffnung ist, daß das Publikum beim Hören meiner Musik etwas Besonderes erlebt, etwas Einzigartiges, das es öffnet und emporhebt, sozusagen. Etwas, das jenseits der Wirklichkeit existiert. Eine Art Magie ...

Das *Flötenkonzert Nr. 1* wurde 1996/97 in Amsterdam für die isländische Flötistin Áshildur Haraldsdóttir komponiert, die es im Februar 2000 mit dem Iceland

Symphony Orchestra uraufführte. Es besteht, so der Komponist, aus „elf verschiedenen Teilen von je eigener musikalischer Struktur. Der Flötenpart ist individualistisch; im Zickzack durchmißt er dasselbe Material, das das Orchester in etwas gedehnter Weise spielt. Die Flöte bereist gleichsam die Klanglandschaft des Orchesters, die sowohl von mystischen wie mechanischen Bereichen bestimmt wird.“

Das Mystische und das Mechanische: Die Musik changiert zwischen Ost und West, zwischen kontemplativ-statischen Klängen und betriebsam-großstädtischem Chaos. Sie beginnt mit letzterem – einem grummelnden, insistenden Kontrabaß-Motiv, dem sich dann die weiten Sprünge der Flöte hinzugesellen. Die Flöten, Oboen und Klarinetten fügen rasche Skalen hinzu und beschleunigen das Tempo zu einem behenden Wirbelwind (*Presto fluido*). Manchmal beruhigt sich der Orchestersatz bis zur Stagnation; die Flöte aber wirbelt noch eine Weile weiter. Im langsameren Mittelteil wird der Solist schließlich ruhiger und führt uns durch ein Zauberreich beschwörender Klänge: hohe Violinen, Tuba und japanische Tempelglocke. Der Einsatz des gesamten Orchesters markiert eine allmähliche Energiezunahme; am Ende jedoch scheint es, als ob die beiden unterschiedlichen Welten sich zu vereinen suchten. Die Schlußakte sind reine Meditation: Über der schillernden Begleitung von Harfe und Streichern verweht die Flöte allmählich.

Skíma (isländisch für „schwacher Lichtschimmer“) wurde 2001/02 für Hávarður Tryggvason und Valur Pálsson komponiert und im Januar 2004 uraufgeführt. Der Komponist hat diesem Werk folgenden Kommentar beigegeben: „Als ich zum ersten Mal ein Symphonieorchester außerhalb Islands hörte, empfand ich die Deutlichkeit, mit der die Kontrabässe zu hören waren, als größten Unterschied. Aber warum gleich zwei davon? Zwei Kontrabässe, die zusammen Intervalle und sogar ganze Akkorde spielen, erzeugen einen ganz besonderen Klang, den ich sehr aufregend finde. Außerdem kenne ich die beiden Solisten seit meiner Jugendzeit, so daß es nahelag, das Konzert für sie beide zu schreiben. Vielleicht wäre ‚Musik für zwei Kontrabässe und Orchester‘ ein adäquaterer Titel gewesen, weil es nicht allzu-

viel Wettstreit unter den Beteiligten gibt – stattdessen mehr Kooperation und weniger zur Schau gestellte Virtuosität. Was natürlich nicht etwa heißt, daß die Musik einfach zu spielen wäre.“

Skíma ist für mittelgroßes Orchester komponiert, das einige interessante „Lücken“ aufweist: Es fehlen Fagotte, Hörner, Tuba oder Orchester-Kontrabässe; die beiden Solisten liefern tatsächlich die „Basis“ des gesamten Baus. Für den zweiten Kontrabaß sieht der Komponist eine um einen Halbton erhöhte Skordatur vor (F, B, Es, As). So stehen mehr leere Saiten und Flageolets zur Verfügung, was denn auch vielfach genutzt wird.

Skíma besteht aus zwei kontrastierenden Sätzen, die beide von den Solisten bestimmt werden. Das Orchester spielt eine unterstützende Rolle, wirft eigene Fragmente ein und erzeugt die Hintergrundstimmung. Der erste Satz ist dunkel und grüblerisch; gelegentlich aber erklingen lebhaft rhythmische Intermezzi und schimmernde, träumerische Passagen. Die Solisten werfen einander gar in echter Doppelkonzert-Manier absteigende Skalen zu. Zu den besonderen Klangwirkungen gehören die geräuschhaften Töne, die durch das Spiel nahe am Steg erzeugt werden (die Partitur verlangt *sul ponticello estremo*). Fast den gesamten zweiten Satz hindurch spielen die Bässe gemeinsam; ihre Unabhängigkeit beschränkt sich im wesentlichen auf Pizzikato-Soli (etwa in den Anfangstakten) und die steigenden Phrasen der letzten Takte, die in einem fesselnden Schlußakkord zusammenlaufen.

Das **Flötenkonzert Nr. 2** wurde 2001 für Sharon Bezaly in Auftrag gegeben, die es im Januar 2003 mit dem Iceland Symphony Orchestra uraufführte. Das Konzert hat fünf Sätze, von denen jeder aus mehreren kontrastierenden Abschnitten besteht. Alle fünf Sätze indes sind durch die Verwendung desselben musikalischen Materials vernetzt: Thematik, Harmonik und sogar einzelne Tönhöhen (der Ton As beispielsweise spielt eine wichtige Rolle im gesamten Werk). Der erste Satz zeigt vielfältige Facetten – von introvertierter Mystik bis zu komplexen rhythmischen Spielen. Der Anfang des zweiten Satzes scheint auf dem vorhergehenden aufzubauen: Die Flöte

spielt kurze Phrasen, zu denen das Schlagwerk rumpelt und die Streicher lang gehaltene Töne liefern. Bald schon wird die Textur lebhafter: ein für den Komponisten charakteristisches Perpetuum mobile erklingt. Der dritte Satz beginnt mit einem farbenreichen Abschnitt, in dem sich Streicher, Holz- und Blechbläser zu antiphonalen Dialogen zusammenfinden. Die Harmonien fließen nahtlos von einer Gruppe zur nächsten – ein Effekt, der an Arnold Schönbergs *Farben* aus den *Orchesterstücken* op. 16 erinnert. Der vierte Satz mit seinen lebhaften, unablässigen Rhythmuswechseln ist der vitalste der fünf Sätze. Im Schlußsatz kommt das Konzert der Idee einer Solokadenz am nächsten. Das Tutti tritt erst in den letzten Takten hinzu, und seine nunmehr vertrauten Akkorde sind ein angemessener Schluß für die dicht gearbeitete Komposition.

© *Árni Heimir Ingólfsson* 2006

Sharon Bezaly, von der *Times* als „Gottes Geschenk an die Flöte“ bezeichnet, wurde 2002 mit dem renommierten deutschen „ECHO Klassik“-Preis in der Kategorie „Instrumentalistin des Jahres“ geehrt; 2003 erhielt sie einen Cannes Classical Award als „Young Artist of the Year“. Als eine der seltenen internationalen „Vollzeit“-Flötistinnen hat Sharon Bezaly renommierte Komponisten so unterschiedlicher Statur wie Sofia Gubaidulina, Kalevi Aho und Sally Beamish inspiriert, Werke für sie zu komponieren. Bis dato wurden ihr sieben Konzerte gewidmet, die sie in der ganzen Welt aufführt. Zu den Höhepunkten der Saison 2007 gehören Konzerte mit dem BBC Symphony Orchestra, dem Cincinnati Symphony Orchestra, dem Residentie Orkest Den Haag, Konzerte in Japan mit Osmo Vänskä sowie ein Recital in der Londoner Wigmore Hall. In den Jahren 2006 bis 2008 nimmt Sharon Bezaly am BBC New Generation Artist-Programm teil. Für ihre vielseitigen Aufnahmen bei BIS hat sie höchste Auszeichnungen erhalten, u.a. den Diapason d'or (*Diapason*), den Choc de la Musique (*Monde de la Musique*), Editor's Choice (*Gramophone*)

und den Stern des Monats (*FonoForum*). Ihre vollendete, bei Aurèle Nicolet erlernte Beherrschung der Zirkularatmung befreit sie von den Beschränkungen, die dem Blasinstrument Flöte gemeiniglich anhaften, und versetzt sie in die Lage, neue Regionen der musikalischen Interpretation zu erreichen – nicht von ungefähr wurde sie von der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* mit David Oistrach und Vladimir Horowitz verglichen.

Weitere Informationen finden Sie unter www.sharonbezaly.com

Nach Kontrabaßstudien in Island ging **Hávarður Tryggvason** an das Pariser Conservatoire, wo er bei Jean Marc Rollez studierte. 1986 graduierte er mit einem Ersten Preis; zwei Jahre später schloß er das Postgraduierten-Studium ab. Von 1989 bis 1995 war er Mitglied im Orchester der Königlich Flämischen Oper in Antwerpen. Während dieser Zeit studierte am Königlichen Konservatorium Antwerpen bei Etienne Siebens. Als er 1995 zum Ersten Kontrabassisten des Iceland Symphony Orchestra bestellt wurde, kehrte Hávarður Tryggvason nach Island zurück. Er unterrichtet an der Musikhochschule Reykjavík, ist Mitglied des CAPUT Ensemble und spielt in mehreren Kammerensembles.

Valur Pálsson studierte Kontrabaß an der Musikhochschule Reykjavík in seiner isländischen Heimat, bevor er seine Studium an der Sibelius-Akademie in Helsinki fortsetzte und mit dem Solistendiplom graduierte. Weitere Studien führten ihn an die Accademia Musicale Chigiana in Siena und an das Conservatoire de Musique de Genève. Seither ist er in zahlreichen kammermusikalischen Konstellationen aktiv und Erster Kontrabassist des Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. Außerdem ist Valur Pálsson Mitglied der Stockholm Sinfonietta, Barockorkestern i Stockholm und des isländischen CAPUT Ensemble, das auf zeitgenössische Musik spezialisiert ist.

Der wachsende Wohlstand Islands und sein Unabhängigkeitsprozeß an der Wende zum 20. Jahrhundert erzeugten den Wunsch, ein professionelles Orchester zu etablieren. 1930 wurden der Isländische Rundfunk und die Musikhochschule Reykjavík gegründet, was den Weg für die Institutionalisierung des **Iceland Symphony Orchestra** ebnete, das am 9. März 1950 formal gegründet wurde. Das ISO gibt rund 60 Konzerte pro Spielzeit, wozu Abonnementkonzerte in Reykjavík und Konzertreisen durch Island ebenso gehören wie Gastspiele im Ausland – in jüngerer Zeit etwa auf den Färöer-Inseln, in Grönland, Skandinavien, Deutschland, Österreich, Frankreich und Nordamerika. Im Laufe der Jahre haben zahlreiche renommierte Gastmusiker das Spiel des ISO bereichert, darunter Vladimir Ashkenazy, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, André Previn, Daniel Barenboim, Luciano Pavarotti, Anne-Sophie Mutter, Mstislav Rostropowitsch und Joshua Bell.

Viele bedeutende Dirigenten haben das Amt des Chefdirigenten des ISO innegehabt, und sie haben die Entwicklung des Orchesters erheblich befördert: Olav Kielland und Karsten Andersen aus Norwegen, Bohdan Wodiczko aus Polen, Jean-Pierre Jacquillat aus Frankreich, Petri Sakari und Osmo Vänskä aus Finnland und Rico Saccani aus den USA. Seit 2002 ist der britische Dirigent Rumon Gamba Chefdirigent und Musikalischer Leiter des ISO. Im selben Jahr wurde Vladimir Ashkenazy zum Ehrendirigent des Orchesters ernannt. Das ISO hat etliche Aufnahmen für BIS eingespielt, u.a. eine hoch gelobte Reihe mit Werken von Jón Leifs sowie drei CDs mit Orchesterwerken von Nikos Skalkottas.

Bernharður Wilkinson begann seine musikalische Ausbildung in jungen Jahren als Chorknabe an der Londoner Westminster Abbey. 1969 ging er an das Royal Northern College of Music, um im Hauptfach Flöte zu studieren. 1999 wurde er zum Assistierenden Dirigent des Iceland Symphonic Orchestra ernannt. Er leitete die Uraufführungen von Atli Heimir Sveinssons *Erster* und *Zweiter Symphonie* sowie der *Ersten Symphonie* des färöischen Komponisten Sunleif Rasmussen, die später mit

dem Nordischen Musikpreis ausgezeichnet wurde. Nachdem er das Staatliche Akademieorchester St. Petersburg dirigiert hatte, wurde er eingeladen, ein Abonnementkonzert der St. Petersburger Philharmoniker beim Festival of Friends zu leiten. Außerdem hat er das Philharmonische Orchester Sofia in Bulgarien geleitet. In ihrer Kritik der Uraufführung von Sunleif Rasmussens *The Madman's Garden*, der ersten färöischen Oper, schrieb Hilary Finch in *The Times* (18. Oktober 2006): „Der überragende Mann des Abends war Bernharður Wilkinson, der dieses komplexe Musikdrama mit Präzision und enthusiastischem Engagement zusammenhielt“.

Haukur Tómasson (né en 1960) s'est révélé au cours des dernières années l'un des meilleurs compositeurs islandais. Son langage musical est vibrant et scintillant bien qu'à l'occasion, son activité rapide fasse place à des sonorités se mouvant avec lenteur et d'une beauté irrésistible. Sa musique combine un niveau élevé d'énergie et une structure claire et bien organisée. On retrouve parmi ses principaux principes organisationnels, la section d'or (1,618:1) et la série dite de Fibonacci, d'après le nom d'un mathématicien italien du 13^e siècle, Leonardo Fibonacci, dans laquelle chaque nouveau nombre est la somme des deux précédents (1, 2, 3, 5, 8...). Le compositeur a ainsi développé sa propre « technique d'enchaînement » dans laquelle il se meut librement entre des séries de hauteurs qui se recourent.

La musique d'Haukur Tómasson n'est jamais « facile ». Elle exige de l'auditeur une attention maximale aux détails ainsi qu'à la forme générale. De l'interprète, elle exige une précision absolue, de la clarté et une très grande virtuosité. C'est une musique dans laquelle la méthode compositionnelle et l'esthétique se fondent : sa beauté réside dans le métier solide du compositeur qui permet que tout tombe en place. Certains compositeurs écrivent une musique présentant les caractéristiques de la jungle de l'Amazone : sauvage et indomptée mais cependant séduisante par sa force primale. La musique d'Haukur Tómasson fait davantage penser à un jardin de Versailles où chaque détail, arrangé avec soin et planifié à la perfection, est fait d'un matériau « vivant ».

Lorsqu'on lui demande de décrire sa musique, le compositeur répond : « Ma musique n'est pas vraiment d'avant-garde. On y retrouve toujours des éléments relativement concrets, quelque chose que l'auditeur peut suivre. Mon but est d'écrire quelque chose qui soit beau, quelque chose qui ait le pouvoir de toucher un public. Mon espoir est qu'en écoutant ma musique, le public ressente quelque chose de spécial, quelque chose d'unique qui s'ouvre et s'élève du sol pour ainsi dire. Quelque chose qui existe au-delà de la réalité. Quelque chose de magique ... »

Le *premier Concerto pour flûte* a été composé à Amsterdam en 1996 et 1997 à l'intention du flûtiste islandais Áshildur Haraldsdóttir qui en assurera la création avec l'Orchestre symphonique d'Islande en février 2000. Selon le compositeur, l'œuvre se compose d'« onze sections dissimilaires, chacune avec son propre patron musical. La partie de flûte est individualisée et zigzague à travers le même matériau que celui que présente l'orchestre de manière plus retenue. On peut dire que la flûte voyage dans le paysage sonore de l'orchestre caractérisé par des champs à la fois mystiques et mécaniques. »

Mystique et mécanique : la musique oscille entre l'est et l'ouest, entre des sonorités contemplatives et statiques et un chaos animé et urbain. Elle commence par ce dernier, avec un motif grommelant et insistant à la contrebasse auquel se joint la flûte avec des sauts étendus et disjoints. Le tempo accélère jusqu'à devenir un tourbillon éblouissant auquel se joignent les flûtes, les hautbois et les clarinettes avec des gammes rapides (*presto fluido*). La texture orchestrale se calme par endroit parfois même jusqu'au repos complet alors que la flûte continue son activité tourbillonnante. Dans la section centrale plus lente, le soliste se calme enfin et nous entraîne dans un monde merveilleux fait de sonorités évocatrices avec les violons dans le registre aigu, le tuba et les cloches japonaises. Après que l'orchestre complet se soit à nouveau joint, on assiste à une gradation de l'intensité. Cependant, vers la fin de la section, on a l'impression que les deux mondes veulent s'unir. Les mesures conclusives sont une méditation pure avec la flûte qui s'éteint peu à peu sur l'accompagnement irisé de la harpe et des cordes.

Skíma (ce mot islandais signifie « faible rayon de lumière ») a été composé à l'intention d'Hávarður Tryggvason et de Valur Pálsson en 2001 et 2002 et a été créé en janvier 2004. Le compositeur écrivait à son sujet : « Lorsque j'ai entendu pour la première fois un orchestre symphonique jouer à l'extérieur d'Islande, j'ai trouvé que la plus grande différence était la clarté avec laquelle on pouvait entendre les contrebasses. J'ai trouvé excitant comment les contrebasses jouant des intervalles et mêmes

des accords parvenaient à produire une sonorité particulière. Connaissant les deux premiers contrebassistes de l'orchestre depuis mon adolescence, il m'a semblé évident de composer un concerto pour eux. Peut-être que le titre de «Musique pour deux contrebasses et orchestre» aurait été davantage approprié car il n'y a pas vraiment de compétition entre les différentes parties impliquées. Il s'agit davantage de coopération que d'exhibition virtuose individuelle. Ce qui ne veut pas dire, bien sûr, que la musique soit facile à jouer.»

Skíma a été composé pour un orchestre à effectif moyen avec cependant des omissions intéressantes : il n'y a ni basson, ni cor, ni tuba, ni instruments de basse au sein de l'orchestre. Les deux solistes constituent en fait la «base» de toute la construction. Le compositeur demande l'accord en *scordatura* pour la seconde contrebasse, un demi-ton plus haut que d'ordinaire soit fa, si bémol, mi bémol, la bémol, offrant ainsi davantage de possibilités avec les cordes à vide et les harmoniques naturelles qui surviennent fréquemment dans le concerto.

Skíma se compose de deux mouvements contrastés où chacun est surtout mené par les solistes. L'orchestre joue un rôle de soutien, intervient à l'occasion avec des fragments et crée l'atmosphère générale. Le premier mouvement est sombre et menaçant, mais le climat change par endroit avec des interludes rythmiques animés et des passages bruisants, comme dans un rêve. Les solistes alternent des gammes descendantes dans la tradition du concerto double et, parmi les effets à souligner, on note un son sifflant produit par un jeu beaucoup plus près du chevalet que d'usage (on lit, dans la partition, *sul ponticello estremo*). Dans la majeure partie du second mouvement, les deux solistes jouent en équipe. Leur indépendance se limite à des *pizzicatos* solo (par exemple dans les premières mesures) et les phrases ascendantes des mesures conclusives qui convergent en un accord final fascinant.

Le *second Concerto pour flûte* est le fruit d'une commande passée en 2001 par Sharon Bezaly qui en a assuré la création en janvier 2003 avec l'Orchestre symphonique d'Islande. Le concerto est en cinq mouvements, chacun composé de plusieurs

sections contrastées. Les cinq mouvements sont cependant reliés par le recours au même matériau musical : thèmes, structure harmonique et également les mêmes hauteurs (ainsi, le la bémol joue un rôle important tout au long de l'œuvre). Le premier mouvement évoque différentes atmosphères, d'un mysticisme introverti jusqu'à des jeux rythmiques complexes. Le début du second mouvement semble être construit à partir du mouvement précédent : la flûte joue de longues phrases accompagnée de grondements aux percussions et aux cordes qui jouent des valeurs de longue durée. La texture devient rapidement plus active avec une sorte de *moto perpetuo* caractéristique du compositeur. Le troisième mouvement débute avec une évocation colorée dans laquelle cordes, bois et cuivres engagent un dialogue antiphonique. Le déroulement harmonique se dévide de manière impassible entre les différentes familles d'instruments et rappelle *Farben*, la troisième des *Cinq Pièces pour orchestre* op. 16 d'Arnold Schönberg. Le quatrième mouvement est le plus vibrant de l'œuvre avec des rythmes animés changeant constamment alors que le mouvement final se rapproche du concerto classique avec sa cadence. Il débute par des motifs rapides à la flûte soutenus par des valeurs de longue durée tenues aux cordes. L'orchestre en entier ne se réunit que dans les mesures conclusives alors que les accords, désormais familiers, constituent une conclusion appropriée à l'œuvre conçue de manière serrée.

© Árni Heimir Ingólfsson 2006

Décrite par *The Times* en ces mots : « un don de Dieu à la flûte », **Sharon Bezaly** a été choisie « Instrumentiste de l'année » par le prestigieux Prix *Klassik Echo* en Allemagne en 2002 et « Jeune artiste de l'année » par le Cannes Classical Award en 2003. L'une des rares flûtistes solistes « à temps complet » de réputation internationale, Sharon Bezaly a inspiré des compositeurs aussi différents que Sofia Gubaidulina, Kalevi Aho et Sally Beamish. En 2007, elle comptait sept concertos qui lui ont été dédiés qu'elle interprète un peu partout à travers le monde. Les moments forts de la saison

2006-7 comprennent des concerts avec l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre symphonique de Cincinnati et le Residentie Orkest de La Haye, des concerts au Japon avec Osmo Vänskä et un récital au Wigmore Hall de Londres. Durant la période 2006-8, Sharon Bezaly participe au programme BBC New Generation Artist. Les enregistrements de Sharon Bezaly chez BIS couvrent un vaste répertoire et lui ont valu les éloges de la critique, notamment le Diapason d'or (*Diapason*), Choc de la musique (*Le Monde de la musique*), Editor's Choice (*Gramophone*) et Stern des Monats (*FonoForum*). Son parfait contrôle de la respiration circulaire (qui lui a été enseignée par Aurèle Nicolet) lui permet de se libérer des limites de la flûte et d'atteindre de nouveaux sommets de l'interprétation musicale que le *Frankfurter Allgemeine Zeitung* a comparés à ceux de David Oïstrakh et de Vladimir Horowitz.

*Pour d'autres informations, veuillez consulter son site internet :
www.sharonbezaly.com*

Après des études en contrebasse en Islande, **Hávarður Tryggvason** poursuit au Conservatoire de Paris avec Jean-Marc Rollez. En 1986, il y remporte un premier prix et termine ses études supérieures deux ans plus tard. De 1989 à 1995, il est sous contrat avec l'Orchestre de l'Opéra royal flamand à Anvers. Durant ces années, il poursuit ses études au Conservatoire royal d'Anvers avec Étienne Siebens. Hávarður Tryggvason retourne en Islande en 1995 alors qu'il est nommé premier contrebasiste de l'Orchestre symphonique d'Islande. Il enseigne au Collège de musique de Reykjavík, est membre de l'ensemble CAPUT et se produit au sein de plusieurs ensembles de musique de chambre.

Valur Pálsson s'initie à la contrebasse au Collège de musique de Reykjavík dans son Islande natale avant de poursuivre à l'Académie Sibelius d'Helsinki où il obtient un diplôme de soliste. Après des études supplémentaires à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne et au Conservatoire de musique de Genève, il se produit en tant

que chambriste au sein de plusieurs ensembles ainsi qu'en tant que premier contre-bassiste de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm. Valur Pálsson est également membre de la Stockholm Sinfonietta, de Barockorkestern i Stockholm et de l'ensemble CAPUT basé en Islande et qui se spécialise en musique contemporaine.

Une prospérité croissante et les débuts de l'indépendance au tournant du 20^e siècle ont donné l'impulsion vers la formation d'un orchestre professionnel. En 1930, le service de radiodiffusion national islandais et le Collège de musique de Reykjavík ont été fondés, ouvrant la voie à la fondation de l'**Orchestre symphonique d'Islande** qui a été officiellement inauguré le 9 mars 1950. L'orchestre donne aujourd'hui autour de soixante concerts par saison, incluant les concerts-abonnements à Reykjavík et effectue des tournées, tant à travers l'Islande qu'à l'extérieur du pays, incluant, ces dernières années, des visites aux Îles Féroé, au Groenland, dans les pays scandinaves, en Allemagne, en Autriche, en France et en Amérique du Nord. La collaboration avec de nombreux artistes renommés au cours des années a contribué au savoir-faire musical de l'orchestre ; parmi ceux-ci mentionnons Vladimir Ashkenazy, Yehudi Menuhin, Wilhelm Kempff, André Previn, Daniel Barenboim, Luciano Pavarotti, Anne-Sophie Mutter, Mstislav Rostropovich et Joshua Bell.

Le poste de chef principal a été occupé par plusieurs chefs importants qui ont grandement influencé le développement de l'orchestre. Parmi ceux-ci, notons les Norvégiens Olav Kielland et Karsten Andersen, le Polonais Bohdan Wodiczko, le Français Jean-Pierre Jacquillat, les Finlandais Petri Sakari et Osmo Vänskä et l'Américain Rico Saccani. Le Britannique Rumon Gamba est le chef principal et le directeur artistique de l'orchestre depuis 2002 alors que cette même année, Vladimir Ashkenazy a accepté le poste de chef lauréat. L'Orchestre symphonique d'Islande a réalisé de nombreux enregistrements pour BIS, incluant une série saluée par la critique consacrée au compositeur Jón Leifs et trois enregistrements consacrés à des œuvres pour orchestre de Nikos Skalkottas.

Bernharður Wilkinson entreprend ses études musicales dès son plus jeune âge en tant que choriste à l'Abbaye de Westminster à Londres. Il entre au Royal Northern College of Music en 1969 où il fait des études en flûte traversière. En 1999, il est nommé chef assistant de l'Orchestre symphonique d'Islande. Il assure la création des *première* et *seconde Symphonies* d'Atli Heimir Sveinsson ainsi que de la *première Symphonie* du compositeur féroïen Sunleif Rasmussen qui devait plus tard remporter le Prix de la musique nordique. Après avoir dirigé l'Orchestre de l'Académie de Saint-Petersbourg, on lui offre de diriger un concert-abonnement avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg dans le cadre du Festival of Friends. Il dirige également l'Orchestre philharmonique de Sofia en Bulgarie. La critique Hilary Finch écrivait dans le *Times* du 18 octobre 2006 après la création de l'opéra *Le jardin du fou* (*Í Óðamansgarði*) de Sunleif Rasmussen, le premier opéra féroïen, que « le cerveau de la soirée a été le chef Bernharður Wilkinson qui tint ensemble ce drame musical complexe avec précision et avec un engagement enthousiaste ».

OTHER WORKS BY HAUKUR TÓMASSON ON BIS:

Concerto for Violin and Chamber Orchestra (1997)

Árhringur (Annual Ring) (1994)

Spíral (Spiral) (1992)

Stemma (1997)

SIGRÚN EÐVALDSDÓTTIR *violin*

CAPUT ENSEMBLE · GUÐMUNDUR ÓLI GUNNARSSON *conductor*

(Released in 2000 on BIS-CD-1068)

and

Guðrún's 4th Song (1994–96),

an operatic work based on poems from the old Icelandic Edda for voices and chamber ensemble. The work brought its composer the Nordic Council Music Prize in 2004

SOLOISTS

CAPUT ENSEMBLE · CHRISTIAN EGGEN *conductor*

(Released in 1998 on BIS-CD-908)

The scores of these and other Tómasson works are available
from Iceland Music Information Centre, www.mic.is

This recording of the *Flute Concerto No. 2* has previously been issued on BIS-CD-1499, 'Nordic Spell'.



RECORDING DATA

Recorded in June 2004 at Háskólabíó, Reykjavík, Iceland

Recording producer: Jens Braun

Sound engineer: Rita Hermeyer

Digital editing: Nora Brandenburg, Bastian Schick

Recording equipment: Neumann microphones; Pro Tools hard disc recording system; Stax headphones

Executive producer: Robert von Bahr

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Árni Heimir Ingólfsson 2006

Translations: Horst A. Scholz (German); Jean-Pascal Vachon (French)

Front page photo and design: © Goddur (photo from Lambfell mountain on the Reykjanes peninsula, taken at noon on summer solstice day)

Back cover photo of Haukur Tómasson: © Kristinn Ingvarsson

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1419 © 2005 & 2007; © 2007, BIS Records AB, Åkersberga.



Haukur Tómasson