



CD-741 DIGITAL

Bernhard Henrik Crusell

The Three Clarinet Quartets

Osmo Vänskä, clarinet
Pekka Kauppinen, violin
Anu Airas, viola
Ilkka Pälli, cello

CRUSELL, Bernhard Henrik (1775-1838)**Clarinet Quartet No. 1 in E flat major, Op. 2****23'10**

- | | | |
|-----|----------------------------------|------|
| [1] | I. <i>Poco adagio – Allegro</i> | 9'21 |
| [2] | II. Romanze. <i>Cantabile</i> | 5'56 |
| [3] | III. Menuetto. <i>Allegro</i> | 3'53 |
| [4] | IV. Rondo. <i>Allegro vivace</i> | 3'39 |
-

Clarinet Quartet No. 2 in C minor, Op. 4**19'36**

- | | | |
|-----|---|------|
| [5] | I. <i>Allegro molto agitato</i> | 6'09 |
| [6] | II. Menuetto | 4'31 |
| [7] | III. Pastorale. <i>Un poco allegretto</i> | 4'48 |
| [8] | IV. Rondo. <i>Allegro</i> | 3'48 |
-

Clarinet Quartet No. 3 in D major, Op. 7**26'22**

- | | | |
|------|-------------------------------|------|
| [9] | I. <i>Allegro non tanto</i> | 9'21 |
| [10] | II. <i>Un poco largo</i> | 5'33 |
| [11] | III. Menuetto. <i>Allegro</i> | 4'54 |
| [12] | IV. Finale. <i>Allegro</i> | 6'13 |
-

Osmo Vänskä, clarinet; **Pekka Kauppinen**, violin;
Anu Airas, viola; **Ilkka Pälli**, cello

INSTRUMENTARIUM**Osmo Vänskä**

B flat clarinet: Selmer 10. A clarinet: Selmer 10.
Mouthpiece: Selmer C 85/120. Reed: Vandoren V.12

Pekka Kauppinen

Violin: Josef Guarneri, Cremona. Bow: Voirin

Anu Airas

Viola: unsigned. Bow: J.S. Finkel

Ilkka Pälli

Cello: unsigned French instrument (1874). Bow: Hill

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) was one of the most musically talented figures to have appeared in the Nordic countries. He was a clarinetist, composer, military bandmaster and translator of opera, not forgetting at least one appearance as a music critic.

Crusell was born in Uusikaupunki (Nystad) in Finland on 15th October 1775. By the mid-1780s the family had moved to Nurmijärvi, where Crusell first came into contact with what was to become his principal instrument. From 1788 he was a volunteer in the military band at Suomenlinna (Sveaborg) near Helsinki and in 1791 he was moved to Stockholm, where he was to remain till his death. After a couple of years as a military musician in Stockholm he was engaged by the Kungliga Hovkapellet (Royal Opera Orchestra) in 1793; he remained faithful to this orchestra until he retired on the first day of 1834. He made rapid progress on the clarinet and by about 1797 was ready for the most demanding works of the day, concertos by Michel Yost and Franz Tausch. It was only then that he received first-rate instruction on the clarinet from the greatest virtuoso of the day, Franz Tausch in Berlin. The solo repertoire was gradually expanded with works by Lebrun, Winter, Krommer, Mozart, Du Puy, Riotte and others. It is improbable that Crusell ever played the most modern contemporary music represented by the concertos of Spohr and Weber. He was much in demand for chamber music, playing not only the central works by W.A. Mozart and Ludwig van Beethoven but even some by Franz Berwald, including the *Grand Septet* of 1828. The peak of this career as a virtuoso was achieved during the first decade of the century, but as late as 1834 Crusell took part in a performance of Ludwig van Beethoven's *Septet*, Op. 20.

Crusell had already started to study composition under the bandmaster of the Opera Orchestra, Abbé Georg Joseph Vogler, in Stockholm in the 1790s. He continued studying in Paris in 1803 with Henri Montan Berton (1767-1844) a fashionable composer of opera, and with François Joseph Gossec (1734-1829), who at that time was one of the inspectors of the Paris Conservatoire. Crusell first appeared as a composer of significance in 1804 with his variations for clarinet on a song by Åhlström *Gode gosse glaset tøm* (Drink Up, Good Fellow; this work was later revised and published as Op.12 about 1830) and he followed this with the first of three *Clarinet Concertos* (1807; BIS-CD-345), a *Sinfonia Concertante for Clarinet, Horn and Bassoon* (1808; BIS-CD-495), a *Horn Concerto* (lost) and a *Concertino for*

Bassoon for his son-in-law Franz Preumayr (1829; BIS-CD-495). Crusell had composed some shorter songs earlier but it was not until the 1820s that he began to devote himself principally to vocal music. The lyrical drama *Den lilla slavinnan* (The Little Slave Girl) and, especially, his settings of poems from Esaias Tegnér's *Frithiofs saga* caused the *Allgemeine musikalische Zeitung* (Leipzig) to describe him in 1827 as 'Sweden's most popular composer', an opinion which was probably justified at the time but which was to be revised very soon in favour of Adolf Fredrik Lindblad and Franz Berwald.

From 1818 until his death Crusell devoted his summers to leading the bands of the Life Guards stationed at Linköping. This led to his composing and arranging a large amount of music for wind band, including numerous overtures to fashionable operas.

Quartets for clarinet, violin, viola and cello have been composed by (among others) Carl Stamitz, Johann Christoph Vogel, Franz Tausch, Michel Yost and Peter von Winter. The genre seems to have been popular with clarinettists looking for a more intimate repertoire which might, for example, be played in the more fashionable drawing-rooms.

Crusell completed a quartet of this type as early as his visit to Paris in 1803. His diary from the Paris trip has been preserved and informs us that the quartet was played several times in the French capital. Two movements were played for King Gustavus Adolphus IV on a visit to Karlsruhe in the autumn of 1803 when Crusell was on his way home. In Paris Crusell met Jean-Xavier Lefèvre, the celebrated clarinettist from the Opéra, on a number of occasions. When Lefèvre was shown the quartet he encouraged Crusell to write two more and to print all three in Paris. Lefèvre's plans did not mature and it is not even certain that the Paris quartets are among those which were eventually printed in Leipzig. The diary makes no mention of keys or suchlike. Two movements mentioned in the diary rather suggest that the Paris quartets are not to be found among those which have survived.

That Crusell played his quartets in the drawing-rooms of Stockholm in the following years is known from the testimony of Erik Gustaf Geijer and others. The exact titles of the works are not known. The only exact information about Crusell's quartets comes from the period when he made contact with the Leipzig publisher Bureau de Musique (proprietor A. Kühnel and, from 1813, C.F. Peters): the *Quartet*

in *E flat major*, Op. 2, was printed in 1811; the *Quartet in C minor*, Op. 4, was printed in 1814 and the *Quartet in D major*, Op. 7, was printed in 1821. They may have been composed earlier.

The ***Quartet in E flat major*** is a lively and immediately engaging piece of music in which the clarinet part is perfectly suited to the instrument of the early 19th century, as described in Jean-Xavier Lefèvre's *Méthode de clarinette* (1802). In the structure of the work Crusell looks to his classical predecessors. The melodies, particularly in the second movement, show the influence of French opera composers. Of great interest is the fact that Crusell, in this quartet, gives evidence of the sort of thematic unity which can be traced in composers such as Haydn and Mozart.

The ***Quartet in C minor***, which Crusell described in a letter to the publisher C.F. Peters as 'one of my best quartets', was dedicated to his friend Genseric Brandel. Brandel was elected to the Royal Swedish Academy of Music at the same time as Crusell (1801) and clearly helped Crusell in gaining permission to dedicate his *Clarinet Concerto in F minor* to the Emperor Alexander I in 1817 as well as, five years later, gaining Crusell entry to the Mendelssohn family's famous salon in Berlin where the thirteen-year-old Felix naturally caught his attention. The quartet — perhaps even more of a 'chamber concerto' than the *E flat major Quartet* — was positively received by the *Allgemeine Musikalische Zeitung* in 1818: 'the whole work is praiseworthy: everything in it is not just suitable but is written with spirit and diligence'.

The ***Quartet in D major***, dedicated to the Royal Chamberlain Gustav Löwenhjelm, is — in the opinion of the virtuoso cellist Bernhard Romberg who visited Sweden in 1821 — one of Crusell's most successful works. Crusell was obviously satisfied with his composition: he arranged the clarinet part for flute and had that version published by Peters in Leipzig as his Op. 8. The structure of the quartet is among the clearest and least problematic that Crusell composed; here he remains faithful to classical ideals. Romantic tendencies are noticeable on another level: we find attempts at chromaticisation of the harmony, not least in the differing guises of the first movement's principal theme (and in the development sections of the outer movements) but also, most especially, in certain moments of almost Schubertian sensitivity in the second movement. The clarinet part (the only one which Crusell wrote for clarinet in A) has a timeless quality in its attraction for the clarinettist as

a chamber musician. The work is marked by a refined delight in making music. All the movements are in the major and none of the themes is anything but optimistic.

© **Fabian Dahlström 1996**

Osmo Vänskä was born in 1953 and began his clarinet studies at the age of 11 at the music college in Kotka, Finland. He undertook further studies at the Sibelius Academy as a pupil of Sven Lavela, and spent a short but significant period as a pupil of Karl Leister in Berlin in 1974. He has been principal clarinetist of the Turku Philharmonic Orchestra (1971-76) and assistant principal clarinetist of the Helsinki Philharmonic Orchestra (1977-82), and countries in which he has appeared as a soloist include Finland, Japan, Russia and the USA. He taught the clarinet from 1971 until 1985 and now combines his work as a clarinetist with a very successful conducting career (including numerous award-winning recordings for BIS). He was artistic director of the Crusell Festival in Uusikaupunki, Finland, from 1989 until 1993.

Pekka Kauppinen was born in 1966 and began playing the violin at the age of five. He was a pupil of Seppo Tukiainen and Igor Bezrodny at the Sibelius Academy and of Milan Vitek at the Royal Danish Conservatory. In 1989 he won first prize at the Kuopio Violin Competition, Finland, and the following year he was a finalist at the Sibelius Competition. Since 1991 he has been leader of the Helsinki Philharmonic Orchestra. For BIS he has recorded the *Violin Concerto* by Tauno Marttinen with the Lahti Symphony Orchestra conducted by Osmo Vänskä (BIS-CD-701).

Anu Airas was born in 1964 and began playing the violin at the age of eight as a pupil of Géza Szilvay at the East Helsinki College of Music. She switched from violin to viola in 1983, continuing her studies at the Sibelius Academy under Helge Valtonen and Paavo Pohjola, and subsequently in Tel Aviv under Yuri Gandelman. She was awarded her diploma in the spring of 1993. She has been a member of the Finnish Radio Symphony Orchestra and of the Tapiola Sinfonietta, and appears as a member of various chamber ensembles. Since 1992 she has been a member of the Lahti Symphony Orchestra.

Ilkka Pälli began playing the cello at the age of six in Oulu, northern Finland. He studied at the Sibelius Academy under Pauli Heikkinen and Raimo Sariola, and later at the Moscow Conservatory as a pupil of Mikhail Khomitzer. He has been principal cellist of numerous chamber orchestras and of the Oulu Philharmonic Orchestra; since 1986 he has been principal cellist of the Lahti Symphony Orchestra. As a soloist and recitalist he has performed all over Finland, and he has appeared as a chamber musician in all the Nordic countries, continental Europe and the USA. He has championed the cause of chamber music with the Espoo and Oulu Chamber Music Societies, and has been chairman of the Sinfonia Lahti Chamber Ensemble since 1986. In addition to making many recordings as an orchestral player and chamber musician, he performed the solo part in Gubaidulina's *Detto II* (BIS-CD-636).

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) gehört zu den vielseitigsten Gestalten der skandinavischen Musikgeschichte. Er war als Klarinettist, Komponist, Militärkapellmeister und Opernübersetzer tätig; außerdem trat er mindestens bei einer Gelegenheit als Musikkritiker hervor.

Crusell wurde am 15. Oktober 1775 in Uusikaupunki [Nystad] (Finnland) geboren. Mitte der 1780er Jahre war die Familie in Nurmijärvi wohnhaft, wo Crusell den ersten Kontakt mit seinem künftigen Hauptinstrument hatte. Ab 1788 war er Volontär am Musikkorps von Suomenlinna [Sveaborg] (bei Helsinki), und 1791 reiste er nach Stockholm, wo er bis zu seinem Tode wohnen sollte. Nach ein paar Jahren Tätigkeit als Militärmusiker in Stockholm wurde er 1793 von der Kgl. Hofkapelle engagiert, der er bis zu seiner Pensionierung am 1.1. 1834 treu bleiben sollte. Als Klarinettist machte Crusell schnelle Fortschritte: um 1797 war er für das schwierigste Virtuosenrepertoire der Zeit reif, d.h. Konzerte von Michel Yost und Franz Tausch. Erst danach erhielt er, 1798 in Berlin, erstklassigen Unterricht bei Franz Tausch, dem größten Klarinettenvirtuosen der Epoche. Allmählich wurde sein solistisches Repertoire um Konzerte von u.a. Lebrun, Winter, Krommer, Mozart, Du Puy und Riotte ergänzt; dagegen spielte Crusell wahrscheinlich nie die größten Novitäten seiner Zeit, d.h. die Konzerte Spohrs und Webers. Er wurde oft als Kammermusiker herangezogen, in welcher Eigenschaft er nicht nur die zentralen Werke W.A. Mozarts und Ludwig van Beethovens spielte, sondern auch in einigen Werken Franz Berwalds mitwirkte, u.a. in dessen *Grand Septuor* 1828. Der Höhepunkt seiner Virtuosenlaufbahn wurde schon im ersten Jahrzehnt des neuen Jahrhunderts erreicht, aber noch 1834 wirkte Crusell in Ludwig van Beethovens *Septett* op. 20 mit.

Seine Kompositionsstudien hatte Crusell schon in den 1790er Jahren bei Hofkapellmeister Abbé Georg Joseph Vogler in Stockholm begonnen. Sie wurden dann, 1803, in Paris bei Henri Montan Berton (1767-1844), einem beliebten Opernkomponisten, fortgesetzt, außerdem bei François Joseph Gossec (1734-1829), zu dieser Zeit Inspektor der Pariser Konservatoriums. Als Komponist trat Crusell erstmals in größeren Zusammenhängen 1804 mit seinen Variationen über Åhlströms Lied *Gode gosse glaset töm* („Lieber Knabe, leer’ das Glas“) an die Öffentlichkeit; das Werk wurde später bearbeitet und um 1830 als op. 12 gedruckt, dann folgten für den konzertanten Gebrauch u.a. drei *Klarinettenkonzerte* (ab 1807; BIS-CD-345),

Sinfonia Concertante für Klarinette, Horn und Fagott (1808; BIS-CD-495), ein (verschollenes) *Hornkonzert* und ein *Fagottconcertino* für den Schwiegersohn Franz Preumayr (1829; BIS-CD-495). Schon früh hatte Crusell Lieder komponiert, erst in den 1820er Jahren wandte er sich aber hauptsächlich der Vokalmusik zu. Das Singspiel *Den lilla slavinnan* und vor allem die Lieder zu Gedichten aus Esaias Tegnér's *Frithiofs saga* trugen dazu bei, daß Crusell in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* des Jahres 1827 „Schwedens beliebtester Komponist“ genannt wurde, ein Urteil, das zu jener Zeit sicher befugt war, bald aber geändert werden mußte, nachdem Adolf Fredrik Lindblad, Franz Berwald u.a. bekannter worden waren.

Ab 1818 bis zu seinem Tode wirkte Crusell in der Sommerzeit als Leiter der nach Linköping verlegten Musikkorps der Leibgrenadierregimente. In diesem Zusammenhang schrieb und arrangierte er ein großes Repertoire für Blasorchester, darunter beliebte Opernouvertüren.

Quartette für Klarinette, Geige, Bratsche und Cello sind u.a. von Carl Stamitz, Johann Christoph Vogel, Franz Tausch, Michel Yost und Peter von Winter komponiert worden. Die Gattung scheint unter den Klarinettenisten sehr beliebt gewesen zu sein, die sich für ein intimeres Repertoire interessierten, das beispielsweise in den feineren Salons gebraucht werden konnte.

Ein Crusellsches Quartett dieser Gattung wurde schon zur Zeit der Pariser Studien 1803 vollendet. Sein Tagebuch aus der Pariser Zeit ist erhalten, wodurch man weiß, daß das Quartett mehrmals in privaten Kreisen der französischen Hauptstadt gespielt wurde. Zwei der Sätze wurden außerdem während Crusells Heimreise König Gustaf IV Adolf vorgespielt, der im Herbst 1803 in Karlsruhe weilte. In Paris traf Crusell einige Male in ungezwungener Form den berühmten Soloklarinettenisten der großen Oper, Jean-Xavier Lefèvre; nachdem er das Quartett angeschaut hatte forderte er Crusell auf, noch zwei zu komponieren, woraufhin alle drei in Paris gedruckt werden könnten. Der Plan Lefèvres wurde jedoch nicht weiter entwickelt, und man weiß nicht einmal ob das Pariser Quartett unter denen zu finden ist, die später in Leipzig gedruckt wurden. Das Tagebuch erwähnt keine Tonart – zwei Satzbezeichnungen deuten eher darauf hin, daß das Pariser Quartett der Nachwelt nicht erhalten worden ist.

Erik Gustaf Geijer hat bestätigt, daß Crusell in den folgenden Jahren in Stockholm die Klarinettenstimme eigener Quartette gespielt hat, aber die genauen Werktitel sind unbekannt. Erst nachdem er 1811 mit dem Leipziger Verlag Bureau de Musique in Verbindung getreten war (Geschäftsführer A. Kühnel, ab 1813 C.F. Peters) waren eindeutige Angaben über seine Quartette zu haben: *Quartett in Es-Dur* op. 2 wurde 1811 gedruckt, *Quartett in c-moll* op. 4 wurde etwa 1814 gedruckt, *Quartett in D-Dur* op. 7 etwa 1821. Sie können aber schon früher komponiert worden sein.

Das ***Quartett in Es-Dur*** ist eine unmittelbare, frische Spielmusik, wo der Klarinettenpart den am Anfang des 19. Jhdts. gebräuchlichen Instrumenten perfekt angepaßt ist, wie sie u.a. von Jean-Xavier Lefèvre (*Méthode de clarinette* 1802) beschrieben wurden. Bezüglich der Form knüpft Crusell an Vorbilder der Wiener Klassik an. Die Melodik, insbesondere des zweiten Satzes, ist von französischen Opernkomponisten beeinflusst. Besonders interessant ist, daß Crusell in diesem Quartett eine ähnliche Einheitlichkeit der Thematik aufweist, die sonst u.a. bei Haydn und Mozart zu finden ist.

Das ***Quartett in c-moll***, das er in einem Brief an den Verleger C.F. Peters „eins meiner besten Quatuors“ nennt, wurde Crusells gutem Freund Genseric Brandel gewidmet. Dieser wurde gleichzeitig mit Crusell (1801) zum Mitglied der Kgl. Musikalischen Akademie gewählt, trug offenbar dazu bei, daß Crusell 1817 dem Kaiser Alexander 1. sein *Klarinettenkonzert in f-moll* widmen konnte, und fünf Jahre später trug er auch dazu bei, daß Crusell in Berlin die berühmten sogenannten Sonntagsmusiken der Familie Mendelssohn besuchen konnte, wo der dreizehnjährige Felix aller Aufmerksamkeit auf sich lenkte. Das Quartett — es ist vielleicht in noch höherem Ausmaße als das *Es-Dur Quartett* ein „Kammerkonzert“ — wurde 1818 in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* positiv empfangen: „das ganze Werkchen [ist] lobenswertig: alles ist darin nicht nur zweckmäßig, sondern auch mit Geist und Fleiß geschrieben“.

Das ***Quartett in D-Dur***, dem Kammerherrn Gustav Löwenhjelm gewidmet, gehört nach Ansicht des Cellovirtuosen Bernhard Romberg, der 1821 Schweden besuchte, zu den gelungensten Werken Crusells. Er war offensichtlich auch selbst mit seiner Komposition zufrieden: er setzte die Bläserstimme für Flöte und ließ auch diese Fassung bei Peters drucken (op. 8). Die Form des Quartetts gehört zu

den klarsten und problemlosesten Crusells, wobei die Vorbilder der Wiener Klassik noch Geltung haben. Keimende romantische Tendenzen sind auf einer anderen Ebene zu spüren: Ansätze der Chromatisierung des harmonischen Verlaufes, nicht zuletzt in den verschiedenen Gestalten des Hauptthemas des ersten Satzes (und in den von geschickter motivischer Arbeit geprägten Durchführungen der Randsätze) ganz besonders aber in dem feinfühligem, fast Schubertschsensiblen zweiten Satz. Der Klarinettenpart des Quartetts (der einzige, den Crusell für A-Klarinette schrieb) ist eine Traumaufgabe für kammermusizierende Klarinettenisten. Das Gesamtbild wird von verfeinerter Spielfreudigkeit geprägt. Jeder Satz des Quartetts ist in Dur geschrieben und kein einziges der Themen weicht von einer lichten, optimistischen Linie ab.

© **Fabian Dahlström 1996**

Osmo Vänskä wurde 1953 geboren und begann sein Klarinettenstudium im Alter von elf Jahren an der Musikschule in Kotka, Finnland. Er studierte bei Sven Lavela an der Sibelius-Akademie in Helsinki weiter und verbrachte eine kurze aber wichtige Zeit 1974 in Berlin als Schüler von Karl Leister. Er war Soloklarinetist des Turku Philharmonischen Orchesters (1971-76) und zweiter Soloklarinetist des Helsinki Philharmonischen Orchesters (1977-82); als Solist erschien er u.a. in Finnland, Japan, Rußland und den USA. 1971-85 lehrte er Klarinette, und jetzt kombiniert er seine Arbeit als Klarinettenist mit einer sehr erfolgreichen Dirigentenkarriere (für BIS machte er zahlreiche preisgekrönte Aufnahmen). 1989-93 war er künstlerischer Leiter des Crusell-Festivals in Uusikaupunki, Finnland.

Pekka Kauppinen wurde 1966 geboren und begann im Alter von fünf Jahren, Violine zu spielen. Er war Schüler von Seppo Tukiainen und Igor Bezrodny an der Sibelius-Akademie und von Milan Vitek am Kgl. Dänischen Konservatorium. 1989 gewann er den ersten Preis beim Kuopio-Violenwettbewerb in Finnland und im folgenden Jahr war er Finalist beim Sibelius-Wettbewerb. Seit 1991 ist er Konzertmeister des Helsinki Philharmonischen Orchesters. Für BIS spielte er Tauno Marttinens *Violinkonzert* ein, mit dem Symphonieorchester Lahti unter der Leitung von Osmo Vänskä (BIS-CD-701).

Anu Airas wurde 1964 geboren und begann im Alter von acht Jahren, als Schülerin von Géza Szilvay an der Ost-Helsinki Musikschule Violine zu spielen. 1983 ging sie zur Bratsche über und setzte ihre Studien bei Helge Valtonen und Paavo Pohjola an der Sibelius-Akademie fort, später auch bei Yuri Gandelman in Tel Aviv. Im Frühling 1993 erhielt sie ihr Diplom. Sie war Mitglied des Sinfonieorchesters des Finnischen Rundfunks und der Tapiola Sinfonietta, und sie ist Mitglied verschiedener Kammerensembles. Seit 1992 ist sie Mitglied des Sinfonieorchesters Lahti.

Ilkka Pälli begann im Alter von sechs Jahren in Oulu, Nordfinnland, Cello zu spielen. Er studierte bei Pauli Heikkinen und Raimo Sariola an der Sibelius-Akademie, später als Schüler von Michail Chomizer am Moskauer Konservatorium. Er war erster Cellist zahlreicher Kammerorchester und des Ouluer Philharmonischen Orchesters; seit 1986 ist er erster Cellist des Sinfonieorchesters Lahti. Als Solist mit und ohne Orchester spielte er in ganz Finnland, und als Kammermusiker erschien er in sämtlichen skandinavischen Ländern, auf dem europäischen Kontinent und in den USA. In den Musikgesellschaften von Espoo und Oulu förderte er die Kammermusik, und er ist seit 1986 Vorsitzender des Kammerensembles der Sinfonia Lahti. Abgesehen von vielen Aufnahmen als Orchester- und Kammermusiker spielte er den Solopart von Gubaidulinas *Detto II* (BIS-CD-636).

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) fut l'une des figures musicales les plus talentueuses des pays nordiques. Il s'est distingué comme clarinettiste, compositeur, chef d'orchestre militaire, traducteur d'opéra et, au moins une fois, critique musical.

Crusell est né à Uusikaupunki (Nystad) en Finlande la 15 octobre 1775. Vers 1785, la famille s'était établie à Nurmijärvi où Crusell commença à jouer de ce qui devait devenir son instrument principal. A partir de 1788, il se porta volontaire dans une harmonie militaire à Suomenlinna (Sveaborg) près de Helsinki et, en 1791, il était domicilié à Stockholm où il devait rester jusqu'à la fin de sa vie. Après quelques années comme musicien militaire à Stockholm, il fut engagé par l'Orchestre de l'Opéra Royal (Kungliga Hovkapellet) en 1793; il resta fidèle à cet employeur jusqu'à sa retraite, le premier janvier 1834. Il fit de rapides progrès en clarinette et, vers 1797, il pouvait s'attaquer aux œuvres les plus exigeantes de l'époque, les concertos de Michel Yost et Franz Tausch. C'est à ce moment-là qu'il prit d'excellentes leçons de clarinette du grand virtuose du temps, Franz Tausch à Berlin. Le répertoire solo s'agrandit petit à petit d'œuvres de Lebrun, Winter, Krommer, Mozart, Du Puy, Riotte, etc. Il est peu probable que Crusell ait jamais joué la musique moderne la plus contemporaine de l'heure représentée par les concertos de Spohr et de Weber. Il était très en demande comme chambriste, exécutant non seulement les œuvres principales de Wolfgang Amadeus Mozart et de Ludwig van Beethoven mais encore certaines de Franz Berwald dont le *Grand Septuor* de 1828. Il atteignit la faite de sa carrière de virtuose entre 1800 et 1810 mais, en 1834 encore, Crusell prit part à une exécution du *Septuor* op. 20 de Ludwig van Beethoven.

Crusell avait déjà commencé à étudier la composition avec le chef de l'orchestre de l'opéra, l'abbé Georg Joseph Vogler, à Stockholm dans les années 1790. Il poursuivit ses études à Paris 1803 avec Henri Montan Berton (1767-1844), un compositeur d'opéra en vogue, et avec François Joseph Gossec (1734-1829) qui était alors l'un des inspecteurs du Conservatoire de Paris. Crusell donna ses premières preuves d'importance comme compositeur en 1804 avec ses variations pour clarinette sur une chanson d'Åhlström *Gode gosse glaset tøm* (Cul sec, mon gars; cette œuvre fut ensuite révisée et publiée comme l'opus 12 vers 1830); ces variations furent suivies du premier des trois concertos pour clarinette (1807; BIS-CD-345), de la *Sinfonia Concertante pour clarinette, cor et basson* (1808; BIS-CD-495), du *Con-*

certo pour cor (perdu) et du *Concertino pour basson* pour son gendre Franz Preumayr (1829; BIS-CD-495). Crusell avait déjà composé des petites chansons mais il commença à se dédier principalement à la musique vocale dans les années 1820 seulement. Devant le drame lyrique *Den lilla slavinna* (La petite esclave) et, surtout, ses arrangements de poèmes de *Frithiofs saga* d'Esaias Tegnér, l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* (Leipzig) le décrivit en 1827 comme "le compositeur le plus populaire de Suède", une opinion certainement justifiée à l'époque mais qui devait vite tourner en faveur d'Adolf Fredrik Lindblad et de Franz Berwald.

De 1818 jusqu'à sa mort, Crusell consacra ses étés à diriger les fanfares de la cavalerie de la Garde royale à Linköping. Ces activités le poussèrent à composer et arranger beaucoup de musique pour ensembles d'instruments à vent, dont plusieurs ouvertures d'opéras à la mode.

De tous ceux qui ont composé des quatuors pour clarinette, violon, alto et violoncelle, nommons Carl Stamitz, Johann Christoph Vogel, Franz Tausch, Michel Yost et Peter von Winter. Ce genre d'œuvres semble avoir été apprécié par les clarinettistes à la recherche d'un répertoire plus intime approprié, par exemple, aux salons chic de l'époque.

Crusell termina un quatuor semblable au cours de sa visite à Paris en 1803 déjà. Son journal écrit à Paris est conservé et nous informe que la quatuor a été entendu plusieurs fois dans la capitale française. Deux mouvements ont été joués devant le roi Gustave Adolphe IV lors d'une visite à Karlsruhe en automne 1803 alors que Crusell était sur le chemin du retour. A Paris, Crusell rencontra plusieurs fois Jean-Xavier Lefèvre, le célèbre clarinettiste de l'Opéra. Après avoir lu le quatuor, Lefèvre encouragea Crusell à en écrire deux autres et à faire imprimer les trois à Paris. Les plans de Lefèvre tournèrent à rien et il n'est même pas certain que le quatuor de Paris se trouve parmi ceux qui finirent par être imprimés à Leipzig. Crusell ne mentionne pas de tonalité ni d'autres références dans son journal. Deux mouvements relatés dans le journal suggèrent plutôt que le quatuor de Paris ne fait pas partie de ceux qui ont survécu.

Erik Gustaf Geijer entre autres a rapporté que Crusell jouait ses quatuors dans les salons de Stockholm les années suivantes. Les titres exacts des œuvres sont inconnus. La seule information sûre au sujet des quatuors de Crusell vient de la période où il était en contact avec l'édition Bureau de musique (dont le propriétaire

était A. Kühnel et, à partir de 1813, C.F. Peters): le *Quatuor en mi bémol majeur* op. 2 fut imprimé en 1811, le *Quatuor en do mineur* op. 4 sortit en 1814 et le *Quatuor en ré majeur* op. 7, en 1821. Leur composition pourrait remonter à une date plus ancienne.

Le *Quatuor en mi bémol majeur* est de la musique animée et engageante où la partie de clarinette est parfaitement adaptée à l'instrument du début du 19^e siècle tel que décrit dans *Méthode de clarinette* (1802) de Jean-Xavier Lefèvre. En ce qui concerne la structure de l'œuvre, Crusell prend conseil de ses prédécesseurs classiques. Les mélodies, dans le second mouvement surtout, montrent l'influence de compositeurs d'opéras français. Il est particulièrement intéressant de noter que Crusell, dans ce quatuor, témoigne de l'unité thématique décelable chez Haydn et Mozart par exemple.

Le *Quatuor en do mineur*, décrit par Crusell comme l'un de ses meilleurs quatuors dans une lettre à l'éditeur C.F. Peters, fut dédié à son ami Genseric Brandel. Brandel fut élu à l'Académie Royale suédoise de Musique en même temps que Crusell (1801) et il aida activement Crusell à obtenir la permission de dédier son *Concerto pour clarinette en fa mineur* à l'empereur Alexandre I^{er} en 1817; il vit aussi, cinq ans plus tard, à ce que Crusell soit introduit dans le réputé salon de la famille Mendelssohn à Berlin. Crusell y remarqua naturellement le jeune Félix de 13 ans. Le quatuor — dont le caractère s'approche peut-être encore plus du "concerto de chambre" que le *Quatuor en mi bémol majeur* — fut reçu avec bienveillance par l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* en 1818: "l'œuvre en entier est digne d'éloges: elle est non seulement écrite de façon idiomatique mais encore avec esprit et diligence."

Au dire du violoncelliste virtuose Bernhard Romberg qui fit un séjour en Suède en 1821, le *Quatuor en ré majeur*, dédié au chambellan royal Gustav Löwenhjelm, est l'une des œuvres les plus réussies de Crusell. Ce dernier était de toute évidence satisfait de sa composition: il arrangea la partie de clarinette pour flûte et cette version sortit chez Peters à Leipzig comme son opus 8. La structure du quatuor est parmi les plus claires et les plus simples jamais composées par Crusell; il reste ici fidèle aux idéals classiques. Des tendances romantiques sont discernables sur un autre niveau; on trouve des essais de chromatisme dans l'harmonie, non seulement dans les aspects différents du thème principal du premier mouvement

(et dans le développement des mouvements extérieurs), mais encore et surtout dans certains moments d'une sensibilité presque schubertienne dans le second mouvement. Le clarinettiste chambriste trouvera dans la partie de clarinette (la seule écrite par Crusell pour clarinette en la) une qualité intemporelle d'attraction. L'œuvre dégage un plaisir raffiné dans la musique. Tous les mouvements sont en mode majeur et tous les thèmes respirent l'optimisme.

© **Fabian Dahlström** 1996

Né en 1953, **Osmo Vänskä** a commencé à jouer de la clarinette à l'âge de 11 ans au conservatoire de Kotka en Finlande. Il poursuivit ses études de l'instrument à l'Académie Sibelius avec Sven Lavela et il fit un bref mais important séjour à Berlin en 1974 comme élève de Karl Leister. Il a été première clarinette de l'Orchestre Philharmonique de Turku (1971-76) et assistant première clarinette de l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki (1977-1982); il s'est produit en soliste dans plusieurs pays dont la Finlande, le Japon, la Russie et les Etats-Unis. Il a enseigné la clarinette de 1971 à 1985 et il allie maintenant sa carrière de clarinettiste à celle très réussie de chef d'orchestre (il a fait plusieurs enregistrements primés sur étiquette BIS). Il a été le directeur artistique du festival Crusell à Uusikaupunki en Finlande, de 1989 à 1993.

Né en 1966, **Pekka Kauppinen** a commencé à jouer du violon à l'âge de cinq ans. Il fut un élève de Seppo Tukiainen et d'Igor Bezrodny à l'Académie Sibelius, et de Milan Vitek au Conservatoire Royal Danois. En 1989, il gagna le premier prix du concours Kuopio pour violon en Finlande et, l'année suivante, il était finaliste au concours Sibelius. Il occupe le poste de premier violon à l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki depuis 1991. Il a enregistré sur disque BIS le *Concerto pour violon* de Tauno Marttinen avec l'Orchestre Symphonique de Lahti dirigé par Osmo Vänskä (BIS-CD-701).

Née en 1964, **Anu Airas** a commencé à prendre des leçons de violon à l'âge de huit ans avec Géza Szilvay au conservatoire de l'est d'Helsinki. Elle passa du violon à l'alto en 1983, poursuivant ses études à l'Académie Sibelius avec Helge Valtonen et Paavo Pohjola, puis à Tel Aviv avec Yuri Gandelsman. Elle obtint son diplôme au printemps 1993. Elle a fait partie de l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlan-

daise et de la Sinfonietta Tapiola; elle est membre de plusieurs ensembles de chambre et, depuis 1992, de l'Orchestre Symphonique de Lahti.

Ilkka Pälli a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de six ans à Oulu en Finlande du nord. Il a étudié à l'Académie Sibelius avec Pauli Heikkinen et Raimo Sariola, puis au conservatoire de Moscou comme élève de Mikhail Khomitzer. Il a été premier violoncelle de nombreux orchestres de chambre et de l'Orchestre Philharmonique d'Oulu; il est premier violoncelle de l'Orchestre Symphonique de Lahti depuis 1986. Il s'est produit comme soliste et récitaliste partout en Finlande et comme chambriste dans tous les pays du Nord, en Europe continentale et aux Etats-Unis. En collaboration avec les Sociétés de Musique de Chambre d'Espoo et d'Oulu, il s'est fait le défenseur de la musique de chambre et il est président de l'Ensemble de Chambre de la Sinfonia de Lahti depuis 1986. En plus de faire de nombreux enregistrements comme musicien d'orchestre et chambriste, il a interprété la partie solo de *Detto II* de Gubaidulina (BIS-CD-636).

Recording data: 1995-05-09/10 at the Church of the Cross, Lahti, Finland
Balance engineer/Tonmeister: Ingo Petry
2 Neumann KM 130 and 2 Neumann KM 143 microphones; Studer 961 mixer;
Fostex D-20 DAT recorder; Stax headphones

Producer: Ingo Petry

Digital editing: Stephan Reh

Cover text: © Fabian Dahlström 1996

English translation: BIS

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover picture: Lars Sjöberg

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© 1995 & © 1997, BIS Records AB

Other music by Crusell available on BIS Compact Discs:

BIS-CD-345

Bernhard Henrik Crusell

Clarinet Concerto in F minor, Op. 5

Clarinet Concerto in E flat major, Op. 1

Clarinet Concerto in B flat major, Op. 11.

Karl Leister, clarinet

Lahti Symphony Orchestra

conducted by Osmo Vänskä.

BIS-CD-495

Bernhard Henrik Crusell

Introduction et Air suédois for clarinet and orchestra

Concertino in B flat major for bassoon and orchestra

Sinfonia Concertante, Op. 3, for clarinet, horn, bassoon and orchestra.

Anna-Maija Korsimaa-Hursti, clarinet

László Hara, bassoon

Ib Lanzky-Otto, horn

Tapiola Sinfonietta

conducted by Osmo Vänskä.



Pekka Kauppinen, Anu Airas, Ilkka Pälli and Osmo Vänskä

Photo: © Soile Siltanen