



CD-90 STEREO

Diego Blanco Gunilla von Bahr



A BIS original dynamics recording

GIULIANI, Mauro (1781-1829)**Duo Concertante in E minor, Op.25,**for flute (violin) and guitar (*Zimmermann*)**21'14****Duo Concertante, e-moll, op.25 für Flöte (Violine) und Gitarre****Duo Concertante en mi mineur op.25 pour flûte (violon) et guitare**

- | | | |
|----------|-------------------------|------|
| 1 | I. <i>Maestoso</i> | 5'33 |
| 2 | II. Tema con variazioni | 6'07 |
| 3 | III. Menuetto | 3'39 |
| 4 | IV. Rondo | 5'41 |

BARON, Ernst Gottlieb (1696-1760)**Concerto No.1 in C major for flute and guitar** (*Zimmermann*) **4'26****Konzert Nr.1, C-Dur, für Flöte und Gitarre****Concerto no 1 en do majeur pour flûte et guitare**

- | | | |
|----------|--------------------|------|
| 5 | I. <i>Allegro</i> | 1'45 |
| 6 | II. <i>Adagio</i> | 1'39 |
| 7 | III. <i>Vivace</i> | 0'59 |

SCHEIDLER, Christian Gottlieb (1752?-1815)**Sonata in D major for flute and guitar** (*Universal*)**10'01****Sonate, D-Dur, für Flöte und Gitarre****Sonate en ré majeur pour flûte et guitare**

- | | | |
|-----------|-------------------|------|
| 8 | I. <i>Allegro</i> | 4'06 |
| 9 | II. Romanze | 3'06 |
| 10 | III. Rondo | 2'42 |

GIULIANI, Mauro (1781-1829)

Grand Sonata in A major for flute and guitar, Op.85 20'42

Große Sonate, A-Dur, op.85 für Flöte und Gitarre (Zimmermann)

Grande Sonate en la majeur op.85 pour flûte et guitare

- | | | |
|------|------------------------------------|------|
| [11] | I. <i>Allegro maestoso</i> | 6'40 |
| [12] | II. <i>Andante molto sostenuto</i> | 5'46 |
| [13] | III. Scherzo. <i>Vivace</i> | 2'34 |
| [14] | IV. <i>Allegretto espressivo</i> | 5'27 |

CARULLI, Fernando (1770-1841)

- | | | |
|------|--|------|
| [15] | Serenade in D major, Op.109 No.6 (Schott) | 6'55 |
|------|--|------|

Serenade, D-Dur, op.109 Nr.6

Sérénade en ré majeur op.109 no 6

PRÄGER, Heinrich Aloys (1783-1854)

- | | | |
|------|---|-------|
| [16] | Introduction, Theme and Variations | |
| | in A minor, Op.21 (Breitkopf) | 10'23 |
| | Introduktion, Thema und Variationen, a-moll, op.21 | |
| | Introduction, thème et variations en la mineur op.21 | |

GOSSEC, F.J. (1734-1829) (arr.: Laurindo Almeida)

- | | | |
|------|---|------|
| [17] | Tambourin (Brazilliane Music Publ. Inc.) | 1'25 |
|------|---|------|

Provençal Tabor Dance

Tanz aus der Provence

Gunilla von Bahr, flute/Flöte/flûte

Diego Blanco, guitar/Gitarre/guitare

The prolific Italian guitarist **Mauro Giuliani** (1781-1829) was one of many musicians for whom the early 19th-century salons provided hospitable 'homes' for small-scale music-making. His response to this stimulus included numerous chamber works with guitar, many of them in the form of duos. The precise matching of timbres does not seem to have been uppermost in his mind and, probably also with the object of securing more performances, he designated 18 duos as being for the guitar with flute or violin, usually providing separate parts that allowed for the smaller compass of the flute. In three other duos the violin alone is specified (Op.25 is one of these) but there is no apparent reason why these too should not be transferred to the flute, equally capable of 'singing' a melodic line. It is most unlikely that Giuliani himself would have raised any objection.

The *Duo Concertante*, Op.25, published in 1812 (a very productive year for Giuliani), follows the 'classical' four-movement plan; the first is in sonata form, the second reflects the composer's fondness of writing themes and variations. As a good Italian, Giuliani provides graceful melodies and comfortable harmony, the latter disturbed only by a few unexpected turns — in the minuet, of all places! The rôle of the guitar is mainly a subsidiary one, lending a firm foundation to the flute's flights of fancy, but it surfaces from time to time to enjoy its own moments of glory. The *Sonata in A major*, Op.85, also has four movements arranged in accordance with classical sonata form: fast, slow, minuet, fast.

Ernst Gottlieb Baron (1696-1760) was a very accomplished man whose professional career began with his employment at the Collegium Elisabethanum in Breslau, after which it was interrupted by his studies of philosophy and law in Leipzig. When resumed, it embraced several tours as a virtuoso lutenist and successive posts at the Courts of Gotha, Eisenach and Rheinsberg; whilst in the last of these positions he studied the theorbo (a bass lute) with Sylvius Leopold Weiss, the greatest lutenist of that time. Little of Baron's music has survived and the majority of it is to be found in the *Recueil de pièces de luth*, a copy of which is held in the Bibliothèque Royale in Brussels. This contains two 'concertos' for violin and lute, with optional continuo (viola da gamba or violoncello), of which the work on this recording is one. In its three brief movements the violin (here replaced by the

flute) and lute (here the guitar) are given almost equal status. At that time the term 'concerto' did not necessarily imply the 'showcase' displaying of a virtuoso soloist but could also, as in the present work, merely signify that the musicians were playing 'together'.

Self-effacement is a rare, and even inconsistent, trait in a composer, but it was exhibited by Scheidler. **Christian Gottlieb Scheidler** (1752?-1815) resisted the publication of his works and the fame he attained in his time was owed to the wide currency of manuscript copies, few of which have survived. The *Sonata* on this CD is one of several (ca. 1813) he wrote for guitar and flute or violin; it is however often played on two guitars, to which it is much better suited than the Giuliani Op.25 *Duo* on this disc, written at about the same time. To those who feel that Scheidler's attitude to his own music was correct, it may be pointed out that the tunefulness, innocence and skilful layout of this *Sonata* have sufficed to preserve it and, after more than 160 years, to ensure its frequent performance.

Fernando Carulli (1770-1841) grew up in Naples where in his youth the guitar was a truly popular instrument, used above all for accompanying songs and serenades. Carulli himself developed a method of playing the instrument solo and soon became one of the first guitar virtuosos. To begin with he worked in the town of Leghorn but later set out across Europe on concert tours. In 1806 he was in Vienna and in 1808 he came to Paris where he was to spend the rest of his life.

Carulli is one of the pioneers of the six-stringed classical guitar. He was the first to write and perform works for guitar and orchestra (e.g. the *Concerto in A major*, Op.140). He published a total of some 360 works with opus numbers. His solo pieces show a love of *bel canto* and orchestral effects and at times he treated the guitar like a miniature opera orchestra. His many duets for two guitars or for guitar with violin or flute are among the best of their type to emerge in this great dawning of the age of the classical guitar. *Serenade*, Op.109, is a good example of the sort of music available to amateurs in the drawing-rooms of the first half of the nineteenth century.

Heinrich Aloys Präger (1783-1854) was born in Amsterdam but grew up in Braunschweig where he became a virtuoso violinist, strongly influenced by Louis Spohr. From 1815-40 he worked in Northern Germany as a conductor and virtuoso on both violin and guitar. He also wrote operas and musical comedies as well as a great deal of chamber music, including a number of variations for guitar and flute or violin. In his youth Präger toured every autumn with a travelling theatre group and from 1818-28 he was engaged as Director Musices at the theatres in Leipzig and Magdeburg. In his *Introduction, Theme and Variations* for flute and guitar written in 1819 the theatre atmosphere is very noticeable, for example in the excited expectancy of the introduction and in some of the six variations which swing from pastoral tenderness to the hearty rhythms of girls doing drill. The piece ends with an imaginative finale, *tempo di valse*.

F.J. Gossec (1734-1829) is something of a French Haydn, famous for his skill in instrumentation, his many symphonies and operas and his exciting revolutionary music (e.g. *Chant du 14 juillet*). His music was often inspired by French folk dances. *Tambourin*, played here in a freely modernised version by **Laurindo Almeida**, is really a dance from Provence which is played on the one-handed flute and large drum (*tambour*).

Gunilla von Bahr has in a short space of time developed into one of the Nordic countries' leading flute soloists. She was born in 1941 and studied at the Stockholm Music School, after which she played for five years in several of the country's leading orchestras. Nowadays she devotes herself to the demanding duties of a soloist. She naturally spans over the whole of the classical repertoire and has in recent years turned increasingly to contemporary music. Here she has the undoubted advantage of being one of the few flautists who play all four flutes (from piccolo to bass flute in C) equally well. A whole range of composers — more than 25 — have written a total of more than 45 works specially for her, including seven concertos. She plays about 100 concerts each year and appears on 27 other BIS records.

Diego Blanco was born in Palma de Mallorca in 1950. He started learning the guitar and studying music at the age of eight, first with his uncle and later with the guitar teacher Dan Grenholm. While learning to play the guitar he was taught the piano and the theory and history of music by the Spanish composer and pianist Lorenzo Galmes. Diego Blanco has also studied the guitar with John Williams. At the age of eleven, Diego Blanco gave a series of concerts in his native country but his proper début took place at the Stockholm Concert Hall in 1968 where he enjoyed an enormous success. He has since given concerts in the Nordic countries, Spain, Italy, England, Eastern Europe and the Soviet Union. He has appeared in radio and television programmes in these countries. In 1979 he won first prize in the Queen Sofia international guitar competition in Madrid. Among the many composers who have dedicated works to Diego Blanco are von Koch, Karkoff, Rautavaara, Santórsola and Sæverud. He appears on 6 other BIS records.

INSTRUMENTARIUM

Flute: August Richard Hammig, Markneukirchen, Germany

Guitar: (1-10,15,16) Ramirez, Spain; (11-14) Manolo Hernández y Victoriano Aguado, Madrid 1970, specially made for Diego Blanco; (17) Fleta, Spain.

Recording data: (1-10) 1979-04-28/05-01 at Castle Wik, Sweden; (11-14) 1975-06-25/27 at Castle Wik, Sweden; (15-17) 1976-07-04, 1976-08-13, 21 at Nacka Aula, Nacka, Sweden

Recording Engineer: Robert von Bahr

Sennheiser MKH105 microphones; Revox A-77 tape recorder, 15 i.p.s.; Scotch 206 and Agfa PEM468 tape, no Dolby.

Producer: Robert von Bahr

Cover text: John Duarte, Curt Carlsson, Martin Giertz

German translation: Per Skans, Leo Rosenblüth

Type setting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Tape editing: Robert von Bahr

CD transfer: Siegbert Ernst

English translation: William Jewson

French translation: Arlette Lemieux-Chené

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & ® 1975, 1976, 1979 & 1991, Grammofon AB BIS, Djursholm

Der produktive italienische Gitarrist **Mauro Giuliani** (1781-1829) war einer der vielen Musiker, denen die Salons des frühen 19. Jahrhunderts gastfreie „Heime“ zum Musizieren im kleinen Rahmen bereitete. Auf diese Anregung reagierte er dadurch, daß er etliche Kammerwerke mit Gitarre schrieb, darunter viele in Duoform. Eine genaue Klangfarbenausgewogenheit scheint ihm nicht wichtig gewesen zu sein: er bezeichnete 18 Duos, vermutlich auch mit dem Zweck, sie öfter zur Aufführung gelangen zu lassen, als Werke für Gitarre mit Flöte oder Geige, meistens mit einer separaten Stimme, die den geringeren Umfang der Flöte berücksichtigte. In weiteren drei Duos wird lediglich die Geige erwähnt (darunter op.25), aber es gibt keinen offenbaren Grund, nicht auch diese für die Flöte zu transkribieren, die ja genau so fähig ist, eine Melodie zu „singen“. Wahrscheinlich hätte auch Giuliani selbst keinen Einspruch erhoben.

Duo Concertante, op.25, 1812 erschienen (ein sehr produktives Jahr Giulianis), folgt dem „klassischen“ viersätzigen Aufbau. Der erste Satz ist in Sonatenform, der zweite spiegelt die Schwäche des Komponisten für die Variationenform. Als guter Italiener bringt Giuliani graziöse Melodien und wohlklingende Harmonik, letztere lediglich durch ein paar unerwartete Wendungen gestört — ausgerechnet im Menuett! Die Gitarre spielt eine hauptsächlich stützende Rolle: sie bietet der Fantasieflucht der Flöte einen festen Grund, kommt aber hin und wieder zur Oberfläche, um sich eigener Augenblicke der Ehre zu erfreuen. Auch die *Sonate für Flöte und Gitarre in A-Dur*, op.85, hat vier Sätze, nach dem Schema der gebräuchlichen Wien-klassischen Sonate (schnell-langsam-Menuett-schnell) geordnet.

Ernst Gottlieb Baron (1696-1760) war ein sehr begabter Mann, dessen Berufslaufbahn mit einer Anstellung am Collegium Elisabethanum in Breslau anfang, wonach sie durch Philosophie- und Jusstudien in Leipzig unterbrochen wurde. Danach absolvierte Baron mehrere Tournées als Lautenvirtuose. Er war an den Höfen in Gotha, Eisenach und Rheinsberg angestellt; am letzteren Ort studierte er bei Sylvius Leopold Weiss, dem größten Lautenisten der Zeit, Theorbo (eine Baßlaute). Nur wenige der Werke Barons haben überlebt; der Großteil ist im *Recueil de pièces de luth* zu finden, wovon ein Exemplar sich in der Kgl. Bibliothek zu

Brüssel befindet. Es enthält zwei *Konzerte* für Violine und Laute mit Generalbaß ad lib. (Viola da gamba oder Violoncello), wovon das vorliegende Werk eines ist. In dessen drei Sätzen sind die Soloinstrumente, Geige (hier durch Flöte ersetzt) und Laute (hier Gitarre) fast ebenbürtig. Damals bedeutete der Ausdruck „Konzert“ nicht unbedingt eine virtuose Solistenshow, sondern konnte auch, wie in diesem Werk, lediglich bedeuten, daß die Musiker „zusammen“ spielten.

Selbstvernichtung ist ein bei Komponisten seltener Zug — einer, der ihn aufweisen konnte, war Scheidler. **Christian Gottlieb Scheidler** (1752?-1815) widersetzte sich der Veröffentlichung seiner Werke, und seine Berühmtheit kam daher, daß eine große Anzahl handgeschriebener Kopien im Umlauf waren — nur wenige haben überlebt. Die *Sonate* auf dieser Platte ist eine von mehreren, die er für Gitarre und Flöte oder Geige schrieb (um 1813); sie wird allerdings häufig auf zwei Gitarren gespielt, für welche Besetzung sie weitaus geeigneter ist als das *Duo* Giulianis (op.25), das etwa gleichzeitig entstanden ist. Demjenigen, der findet, Scheidlers eigene Einstellung zu seiner Musik sei richtig gewesen, sollte hervorgehoben werden, daß die Melodik, die Unschuldigkeit und der geschickte Aufbau dieser *Sonate* genügt haben, um sie zu bewahren und nach mehr als 160 Jahren häufig aufführen zu lassen.

Fernando Carulli (1770-1841) wuchs in Neapel auf, wo die Gitarre in seiner Jugendzeit ein wirkliches Volksinstrument war, das man vor allem für Lieder und Serenaden anwandte. Carulli entwickelte selbst die Technik des Solospiels und wurde bald zu einer der besten Virtuosen des Instrumentes. Zuerst wirkte er in Leghorn, aber nach und nach begab er sich auch auf Konzerttourneen in Europa. 1806 war er in Wien, 1808 kam er nach Paris, wo er dann den Rest seines Lebens verbrachte. Carulli ist einer der großen Pioniere der klassischen, 6-saitigen Gitarre. U.a. war er der erste, der Werke für Gitarre und Orchester komponierte und spielte (z.B. das *Konzert in A-Dur*, op.140).

Carulli publizierte ca. 360 Werke mit Opusnummer. In seinen Solowerken zeigte er eine gewisse Vorliebe für *Bel Canto* und Orchestereffekte und behandelte die Gitarre wie ein Opernorchester in Miniatur. Seine vielen Duette für zwei

Gitarren oder für Gitarre und Violine oder Flöte zeigen eine mehr musikantische Haltung und gehören zu dem Besten, was in diesem Genre während dieser großen Blütezeit der klassischen Gitarre geschrieben worden ist. Die *Serenade*, op.109 Nr.6, ist ein gutes Beispiel für die Musik, die kompetenten Liebhabern in den bürgerlichen Salons des 19. Jahrhunderts zu Gebote stand.

Heinrich Aloys Präger (1783-1854), geboren in Amsterdam, wuchs in Braunschweig auf, wo er sich als Violinvirtuose ausbildete, unter starkem Einfluß von Louis Spohr. 1815-40 war er in Norddeutschland als Kapellmeister und Violin- und Gitarrenvirtuos wirksam, schrieb Opern und Lustspielsmusik sowie allerlei Kammermusik, u.a. ein Variationswerk für Gitarre und Flöte oder Violine. Präger komponierte oft Theatermusik. In seiner Jugend unternahm er jeden Herbst Tournéen mit einer reisenden Theatergesellschaft, und 1818-28 bekleidete er einen Posten als Director Musices an den Theatern in Leipzig und Magdeburg.

In *Introduktion, Thema und Variationen* für Flöte und Gitarre, geschrieben 1819, verspürt man deutlich die Theateratmosphäre, z.B. in der gespannten Erwartung in der Introduktion und in einigen der sechs Variationen, die zwischen pastoraler Zärtlichkeit und kecken, mädchenhaften Trillerrhythmen wechseln. Den Abschluß des Werkes bildet ein phantasievolles Finale im *tempo di valse*.

F.J. Gossec (1734-1829) ist eine Art französischer Haydn, berühmt für seine Instrumentierungsgeschicklichkeit, seine vielen Symphonien, Opern und feurige Revolutionsmusik (z.B. *Chant du 14 juillet*). Seine Musik ist nicht so selten unter dem Eindruck französischer Volkstänze entstanden. *Tambourin*, hier in einem freien und modernisierten Arrangement von **Laurindo Almeida** eingespielt, ist eigentlich ein Tanz aus der Provence, den man auf der einhändigen Flöte und mit großer Trommel spielt (Tambour).

Gunilla von Bahr hat sich in kurzer Zeit zu einer führender Soloflötistin Skandinaviens entwickelt. Sie wurde 1941 geboren und studierte an der Stockholmer Musikschule, danach wirkte sie fünf Jahre lang in mehreren führenden Sinfonieorchestern Schwedens mit. In letzter Zeit hat sie sich ganz der

zeitraubenden solistischen Tätigkeit gewidmet. Sie beherrscht selbstverständlich das ganze klassische Repertoire, und in jüngster Zeit hat sie sich außerdem in steigendem Maße der Musik der Gegenwart gewidmet. In diesem Zusammenhang ist ihr ein Umstand vorteilhaft gewesen: sie ist eine der wenigen, die die sämtlichen vier Querflötentypen (vom Pikkolo bis zur Baßflöte) mit derselben Sicherheit beherrscht. Mehr als 25 Komponisten haben eigens für sie Werke komponiert, insgesamt mehr als 45 Kompositionen, darunter sieben Solokonzerte. Sie spielt jährlich etwa 100 Konzerte und erscheint auf 27 weiteren BIS-Platten.

Diego Blanco wurde 1950 in Palma de Mallorca geboren. Im Alter von acht Jahren begann er seine Musik- und Gitarrestudien, zunächst bei seinem Onkel, dann bei dem Gitarrepädagogen Dan Grenholm. Neben den Gitarrestudien erhielt er beim spanischen Komponisten und Pianisten Lorenzo Galmes Unterricht in Klavier, Harmonielehre und Musikgeschichte. Er studierte auch beim Gitarrevirtuosen John Williams. Bereits mit elf Jahren gab Diego Blanco eine Serie Konzerte in seiner Heimat, aber das eigentliche Debüt fand erst 1968 im Stockholmer Konzerthaus statt, mit riesigem Erfolg. Seither konzertierte Diego Blanco in ganz Skandinavien, Spanien, Italien, England, Osteuropa und in der Sowjetunion. Sein größter Erfolg kam 1979, als er einen der bedeutendsten internationalen Gitarrenwettbewerbe gewann: Königin Sofias Wettbewerb in Madrid. Ihm wurden Werke vieler Komponisten gewidmet, darunter von Koch, Karkoff, Rautavaara, Santórsola und Sæverud. Er erscheint auf 6 weiteren BIS-Platten.

Le fécond guitariste italien **Mauro Giuliani** (1781-1829) était un des nombreux musiciens que les salons du début du 19^e siècle accueillèrent avec hospitalité pour faire de la musique sur une petite échelle. Il réagit à cet encouragement en écrivant beaucoup de musique de chambre avec guitare dont maints duos. Il ne s'est pas surtout préoccupé d'un équilibre tonal exact et il désigna 18 duos, probablement dans le but aussi de les faire exécuter plus souvent, comme œuvres pour guitare et flûte ou violon, communément avec une partie séparée qui tenait compte de l'étendue plus restreinte de la flûte. Dans trois autres duos, seul le violon est mentionné (l'opus 25 en est un exemple) mais il n'existe aucune raison apparente pourquoi ces trois duos ne pourraient pas être transcrits pour la flûte qui est tout aussi capable de "chanter" une ligne mélodique. Giuliani lui-même n'aurait probablement pas eu d'objection.

Le *Duo Concertante* op.25, édité en 1812 (une année très productive pour Giuliani), suit le modèle "classique" en quatre mouvements. Le premier est en forme sonate, le second reflète le penchant du compositeur pour la forme de variations. En bon Italien, Giuliani présente de gracieuses mélodies et une harmonique euphonique, cette dernière dérangée seulement par une paire de tournants inattendus — dans le menuet, de tous les endroits! Le rôle de la guitare est essentiellement de support: elle est une base solide pour l'envol fantaisiste de la flûte mais elle remonte parfois à la surface se réjouir de ses propres moments de gloire. La *Sonate en la majeur* op.85 compte quatre mouvements suivant la forme classique courante de Vienne: vif-lent-menuet-vif.

Ernst Gottlieb Baron (1696-1760) était un homme très talentueux dont la carrière commença par un engagement au Collegium Elisabethanum à Breslau, engagement auquel des études de philosophie et de droit à Leipzig mirent fin. Baron fit ensuite plusieurs tournées comme virtuose de luth et il fut engagé aux cours de Gotha, Eisenach et Rheinberg; à Rheinberg, il étudia le théorbe (un luth basse) avec Sylvius Leopold Weiss, le plus grand luthiste de l'époque. Peu seulement de la musique de Baron a survécu: le majeure partie se trouve dans le *Recueil de pièces de luth* dont un exemplaire est conservé à la bibliothèque royale à Bruxelles. Le recueil contient deux "concertos" pour violon et luth, avec basso

continuo ad libitum (viole de gambe ou violoncelle) et l'œuvre proposée ici en est un. Dans ses trois brefs mouvements, les instruments solos, soit le violon (remplacé ici par la flûte) et le luth (ici la guitare), sont de force presque égale. Le mot "concerto" ne devait pas nécessairement alors impliquer un spectacle solistique virtuose mais il pouvait aussi, comme dans cette œuvre, vouloir dire tout simplement que les musiciens jouaient "ensemble".

L'effacement de soi est un trait rare chez les compositeurs mais Scheidler en a fait preuve. **Christian Gottlieb Scheidler** (1752?-1815) s'opposa à la publication de ses œuvres et la renommée qu'il acquit dépend du fait que de nombreuses copies manuscrites étaient en circulation — peu ont survécu. La *Sonate* sur ce disque est une des sonates qu'il écrivit pour guitare et flûte ou violon (environ 1813); elle est cependant souvent jouée sur deux guitares, ce qui lui convient beaucoup mieux qu'au *Duo* de Giuliani qui fut composé vers la même date. Pour ceux qui croient que l'attitude de Scheidler envers sa musique était justifiée, il convient de mentionner que les mélodies, l'ingénuité et l'habile construction de cette sonate ont suffi pour la préserver et la faire exécuter souvent après plus de 160 ans.

Fernando Carulli (1770-1841) grandit à Naples où la guitare était alors un véritable instrument populaire qu'on utilisait surtout avec des chansons et des sérénades. Carulli développa la technique du jeu solo et devint un des premiers virtuoses de l'instrument. Il travailla d'abord dans la ville de Leghorn mais il en vint aussi à faire des tournées en Europe. En 1806 il se trouvait à Vienne et, en 1808, il se rendit à Paris où il devait vivre le reste de sa vie.

Carulli est un des grands pionniers de la guitare classique à six cordes. Il fut entre autres le premier à composer et à jouer des œuvres pour guitare et orchestre (par exemple le *Concerto en la majeur* op.140)

Carulli publia environ 360 œuvres avec un numéro d'opus. Dans ses œuvres pour guitare solo, il avait une certaine prédisposition pour des effets orchestraux et de *bel canto* et il traitait parfois l'instrument comme un orchestre d'opéra en miniature. Ses nombreux duos pour deux guitares ou pour guitare et violon ou flûte ont un caractère plus jovial et appartiennent aux meilleures compositions du

genre de cette époque de prospérité de la guitare classique. La *Sérénade* op.109 est un bon exemple de la musique offerte à des amateurs compétents dans les salons bourgeois du 19^e siècle.

Heinrich Aloys Präger (1783-1841) est né à Amsterdam mais il grandit à Braunschweig où il reçut l'éducation d'un violoniste virtuose, sous l'influence prédominante de Louis Spohr. De 1815 à 40, il travailla dans le nord de l'Allemagne comme maître de chapelle et virtuose de violon et de la guitare; il écrivit des opéras et de la musique de comédies ainsi que de la musique de chambre dont des variations pour guitare et flûte ou violon. Präger composa souvent de la musique de scène. Dans sa jeunesse, il faisait chaque automne une tournée avec une troupe de théâtre ambulant et, de 1818 à 28, il fut le Director Musices des théâtres de Leipzig et de Magdeburg. Dans son *Introduction, thème et variations* pour flûte et guitare datant de 1819, on remarque clairement l'atmosphère de théâtre, par exemple dans l'attente tendue de l'introduction et dans quelques-unes des six variations qui oscillent entre la tendresse pastorale et des rythmes de majorettes aux pommettes roses. L'œuvre se termine par un final fantaisiste en *tempo di valse*.

F.J. Gossec (1734-1829) est un peu le Haydn de la France, célèbre pour son art en orchestration, ses nombreuses symphonies, opéras et sa musique révolutionnaire excitante (par exemple *Chant du 14 juillet*). Sa musique s'inspire souvent de danses folkloriques françaises. *Tambourin*, joué ici dans un arrangement libre et modernisé de **Laurindo Almeida**, est en fait une danse de la Provence jouée sur une flûte à une main et un gros tambour.

Gunilla von Bahr est rapidement devenue une des flûtistes les plus éminentes du Nord. Elle est née en 1941 et a étudié au conservatoire de musique de Stockholm, après quoi elle a joué pendant cinq ans dans plusieurs des orchestres les plus importants de Suède. Elle se consacre maintenant exclusivement aux exigeantes tâches d'une soliste. Elle maîtrise entièrement le répertoire classique et, ces dernières années, elle a joué de plus en plus de musique contemporaine. Elle a ici le grand avantage d'être une des rares flûtistes qui jouent aussi bien des quatre

flûtes, du piccolo à la flûte basse. Plus de vingt-cinq compositeurs ont écrit un total de plus de 45 œuvres spécialement pour elle, parmi quoi sept concertos pour flûte. Elle a également enregistré sur 26 autres disques BIS.

Diego Blanco est né à Palma de Mallorca en 1950. Il commença l'apprentissage de la guitare et l'étude de la musique à l'âge de huit ans, d'abord avec son oncle et, plus tard, avec le professeur de guitare Dan Grenholm. Durant ses études de guitare, il apprit le piano ainsi que la théorie et l'histoire de la musique avec le compositeur et pianiste espagnol Lorenzo Galmes. Diego Blanco a également étudié la guitare avec John Williams. A l'âge de onze ans, Diego Blanco donna une série de concerts dans son pays natal mais ses débuts officiels eurent lieu en 1968 à la salle de concert de Stockholm où il remporta un immense succès. Il a depuis donné des concerts dans les pays nordiques, en Espagne, Italie, Angleterre, Europe de l'Est et Union Soviétique. Son plus grand succès à date eut lieu en 1979, alors qu'il gagna le premier prix de l'une des plus importantes compétitions internationales pour guitare du monde: le Concours de la Reine Sofia à Madrid. Parmi les compositeurs qui ont dédié des œuvres à Diego Blanco, nommons von Koch, Karkoff, Rautavaara, Santórsola et Sæverud. Il a également enregistré sur 6 autres disques BIS.



Gunilla von Bahr

Diego Blanco