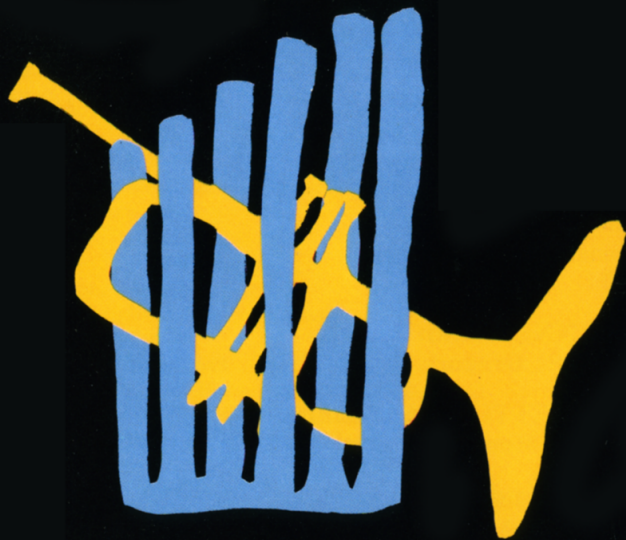




CD-565 STEREO

digital

20th Century Music for Trumpet and Organ



Eben • Plog • Hovhannes • Persichetti • Jolivet • Lowry
Anthony Plog, trumpet • Hans-Ola Ericsson, organ

EBEN, Petr (b. 1929)**Okna (Windows)** (1980) (*Edition Supraphon*)**21'37**

- | | | |
|-----|------------------------------------|------|
| [1] | I. Rueben, the blue window | 4'05 |
| [2] | II. Isachar, the green window | 5'48 |
| [3] | III. Zebulon, the blood-red window | 5'30 |
| [4] | IV. Levi, the golden window | 6'14 |

PLOG, Anthony (b. 1947)**Four Themes on Paintings of****Edvard Munch** (1990) (*M/s*)**13'21**

- | | | |
|-----|----------------------------|------|
| [5] | I. Die Sonne (The Sun) | 3'38 |
| [6] | II. Dance of Life | 2'41 |
| [7] | III. Woman Embracing Death | 4'23 |
| [8] | IV. Night | 2'39 |

HOVHANNES, Alan (b. 1911)

- | | | |
|-----|---|-------------|
| [9] | Prayer of St. Gregory, Op.62b (1946) (<i>Peer International Corp.</i>) | 5'19 |
|-----|---|-------------|

PERSICHETTI, Vincent (1915-1987)

- | | | |
|------|---|-------------|
| [10] | The Hollow Men (1944) (<i>Elkan-Vogel, Inc.</i>) | 8'02 |
|------|---|-------------|

JOLIVET, André (1905-1974)

- | | | |
|------|---|-------------|
| [11] | Arioso barocco (1968) (<i>Editions M.R. Braun</i>) | 8'51 |
|------|---|-------------|

LOWRY, Douglas (b. 1951)

- | | | |
|------|--|--------------|
| [12] | Suburban Measures (1991) (<i>M/s</i>) | 10'58 |
|------|--|--------------|

Anthony Plog, trumpet

Hans-Ola Ericsson, organ (the 1987 Grönlund organ of Luleå Cathedral, Sweden).

Registrant: Kerstin Johansson

Recording data: March 1992 at Luleå Cathedral (Domkyrka), Sweden

Recording engineer: Ingo Petry

2 Neumann KM140 and 2 Neumann TLM170 microphones; microphone amplifier
by Didrik De Geer, Stockholm 1990; Technics SV260 digital audio tape recorder

Producer: Ingo Petry

Digital editing: Ingo Petry

Cover text: Edward H. Tarr

German translation: Edward H. Tarr

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover: Peter Bently

Photograph of Anthony Plog: Craig Ferre

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1992 & 1993, BIS Records AB

‘Whenever I examine all the works of the various kinds of art, I always feel very intensely that in actuality there is only one kind of art: that enraptured perception and reproduction of the reality around us and, at the same time, the struggle to be able to express still more, that is, that which is behind or above this reality. All the works of music, literature, or painting are only diverse branches, diverse aspects of a single art, whether they make use of the brush, the chisel, words, or sounds.’

Thus writes **Petr Eben**, the composer of *Okna* (Windows). These words could serve as a motto for nearly all the compositions on the present recording. Not only is the second half of the 20th century rich in works written for the fortuitous combination of trumpet and organ, but many of these were inspired by a programme, a picture, an idea outside the realm of absolute music.

Okna was published in 1980. The composer's inspiration was four of the cycle of twelve stained-glass windows done by Marc Chagall in 1962 for the synagogue of the Hadassah-Hebrew University Medical Centre near Jerusalem, representing the twelve sons of the patriarch Jacob, the founders of the twelve tribes of Israel. In Eben's own words: ‘Once I saw Chagall's windows, and they left in me the memory of floods of colours and blazing forms bathed in fiery light. In each window, one colour dominated, and thus I selected them for my cycle: *Ruben, the blue window*, with the swells of the sea, the fish in the waters and birds in the air, everything in constant motion; *Issachar, the green window*, an Oriental pastoral scene with its reclining donkey with such a human countenance, as with all of Chagall's animals, and in addition luxuriant bouquets and grapevines framing the window; *Zebulon, the blood-red window*, with a sunset over the edge of the sea, over which two colourful fish speed by in a dramatic arc; and *Levi, the golden window*, with bright light flowing through festively, with the flames of candles and, once again, a goblet of flowers and fruits.

The impression of a stained-glass window is totally different from that of a painting. Already its size and its form “sound” ceremonious, and thus it was that I chose the organ as the proper instrument for my conception; in addition, the shrill element of the transparent colours with light flowing through them called for the trumpet’s metal to be blended in.’

Petr Eben (b.1929) is active as a pianist/organist, composer and music historian in Prague. With the fall of the Wall he was appointed musical director of the Prague Spring Festival. His musical language is characterized by its vocal approach and is inspired both by folk-music and by Gregorian chant, so that his compositions often have an archaic impact. He has made a rich contribution to church music.

The soloist of the present recording, **Anthony Plog**, is the composer of *Four Themes on Paintings of Edvard Munch* (1990). He writes: ‘Much of the art of Edvard Munch depicts the darker side of life, with his painting being symbols for large philosophical issues. The movements of this piece use themes from four of Munch’s most strikingly emotional paintings only as departure points. — The music does not necessarily try to portray each painting in an exact, literal way, but rather tries to convey the expressive and symbolic content of Munch’s ideas. *Four Themes on Paintings of Edvard Munch* was written for Edward Tarr.’

The Prayer of St. Gregory, Op.62b (1946) is a good example of its composer’s individual style. **Alan Hovhannes** (b.1911), an American composer of Armenian and Scottish descent, turned to Eastern music as his source of inspiration, first studying Indian music, then Armenian music, with Far Eastern elements predominating in his later period. Thus he rejects Western musical forms and compositional procedures, often using clear, conjunct, modal melodies with a more or less static accompaniment.

Like Hovhannes' piece, *The Hollow Men* (1944) was also originally written for trumpet and strings, the authorized keyboard version being done by the composer. The title comes from the poem by T.S. Eliot (1925) which was its inspiration. The musical composition conveys the mood of the poem: 'We are the hollow men / We are the stuffed men / Leaning together / Headpiece filled with straw... // This is the dead land / This is cactus land... // In this last of meeting places / We grope together / And avoid speech / Gathered on this beach of the tumid river...' **Vincent Persichetti** (1915-1987) was first a pianist/organist before joining the composition faculty at the Juilliard School of Music in 1947 (head of the department in 1963).

Arioso barocco was written in 1968 and derives its title certainly not from a wish to imitate Baroque music but rather from the original meaning of the Portuguese word for an irregular pearl, with the connotation 'distorted', which came to denote an entire epoch of the arts. The piece's constantly shifting rhythms and lush, chromatic melody are highly evocative and display **André Jolivet's** (1905-1974) desire to write music expressing primordial incantatory and magical powers — thus the composer's never-ending preoccupation with primitive music and dance.

In the words of its composer, '*Suburban Measures*, for trumpet and organ, was written in 1991. On one level, the work literally is made up of measures [bars] of music composed in San Pedro, California, an energetic, culturally diverse coastal port town on the southern tip of Los Angeles, where I live. Dramatically, I viewed this short work as a musical analogue to some of the angular, confounding, quirky attributes of suburbia: at once peaceful, nervous, arhythmic, lyrical, bustling, pastoral.

The work is largely tonal (with the exception of the quiet cluster at the outset, with its fanfare reminiscent of dawn over the Port of Los Angeles) and has a simple neo-romantic arch form. It borrows certain techniques from minimalist canon, namely the use of repeated figures to build a sense of

harmonic solidarity while long lyrical lines spin out above, sometimes contradicting the harmonic content of the accompaniment. The two principal structural sections of the work begin ambiguously, gradually evolving toward the central key of E flat major at the end of each. A brief cadenza, alternating between organ and trumpet, forms the middle portion of the piece and links these two larger structural units. A codetta at the end reaffirms E flat major as the basic key.

Suburban Measures was composed for my longtime friend, Anthony Plog.'

Douglas Lowry (b.1951), a conductor-composer, is chairman of the department of winds and percussion at the School of Music of the University of Southern California, Los Angeles. He has written for a wide variety of instrumental and vocal combinations. His *Leaf Storm*, for orchestra, was premièred by the Tucson (Arizona) Symphony Orchestra in 1991 and featured at a major international festival for new music in Switzerland in 1992. Works in progress (1992) include a commission from flautist James Walker for a concerto for flute and winds, to be premièred in Chicago.

Edward H. Tarr

Hans-Ola Ericsson was born in Stockholm in 1958. He studied in Stockholm and Freiburg and later in the U.S.A. and in Venice. Most influential among his teachers have been Torsten Nilsson, Klaus Huber, Brian Ferneyhough, Edith Picht-Axenfeld, Zsigmond Szathmáry and Luigi Nono.

Hans-Ola Ericsson has given concerts throughout Europe as well as in Japan and the U.S.A. He has made numerous recordings including a highly acclaimed complete recording of Messiaen's organ music (BIS-CD-409,410,441,442,464, 491/492), and he was awarded the Swedish Gramophone Prize annually between 1985 and 1988.

In 1989 Hans-Ola Ericsson was appointed professor at the Swedish National College of Music in Piteå and the University of Luleå. He is also visiting professor at the Conservatory in Riga and at the Copenhagen

Conservatory. In the summer of 1990 he was instructor at the famous summer course for new music at Darmstadt and was awarded the prestigious Kranichsteiner Music Prize.

Hans-Ola Ericsson is also engaged in organ restoration as well as holding courses in composition in Europe and the U.S.A.

Anthony Plog is currently professor of trumpet at the Staatliche Hochschule für Musik at Freiburg. He has previously taught trumpet at the Schola Cantorum in Basel as well as in Sweden and North America. He has made solo appearances throughout Europe, the U.S.A., Japan and Australia. Anthony Plog has also been engaged as principal trumpet with the Malmö Symphony Orchestra and with the Los Angeles Chamber Orchestra as well as being a member of Summit Brass and the Fine Arts Brass Quintet.

Anthony Plog combines his activities as a performer with composition and his works have been performed in more than thirty countries around the world. Recent commissions include an *Overture* and an *Oboe Concerto* for the Malmö Symphony Orchestra in Sweden.

Anthony Plog has made numerous solo and chamber-music recordings as well as recording music for a number of highly successful Hollywood films including *Star Trek* and *Gremlins*.

„Wenn ich alle die Werke der verschiedensten Kunstgattungen betrachte, fühle ich immer ganz intensiv, daß es eigentlich nur eine Kunst gibt: jenes berauschende Erfassen und Wiedergeben der Wirklichkeit um uns und gleichzeitig das Ringen darum, noch etwas mehr auszudrücken, nämlich das, was hinter oder über dieser Wirklichkeit ist. Alle die Werke der Musik, der Literatur, der Malerei sind nur verschiedene Sparten, verschiedene Aspekte der einen einzigen Kunst, ob sie sich nun schon des Pinsels, des Meißels, des Wortes oder der Töne bedient.“

So schreibt **Petr Eben**, der Komponist von *Okna* (Fenster). Diese Worte könnten als Motto für fast alle die Kompositionen der vorliegenden Aufnahme dienen. Nicht nur ist die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts reich an Werken für die glückliche Besetzung Trompete-Orgel, sondern viele davon sind auch durch ein Programm, ein Bild, eine Idee außerhalb des Bereiches der absoluten Musik inspiriert worden.

Okna ist 1980 gedruckt worden. Der Komponist ließ sich hierzu durch den Zyklus der zwölf Glasfenster inspirieren, die Marc Chagall 1962 für die Synagoge der Hadassah-Hebräische Universität Medizinisches Zentrum in der Nähe von Jerusalem schuf, die die zwölf Söhne des Patriarchen Jakob symbolisieren, die gleichzeitig die Gründer der zwölf Stämme Israels sind. In Ebens eigenen Worten: „Einst sah ich Chagalls Fenster, und sie hinterließen in mir die Erinnerung an strömende Farben und lodernde Formen im Feuer des Lichtes. In jedem Fenster dominierte eine Farbe, und so wählte ich ihrer vier für meinen Zyklus: *Ruben, das blaue Fenster* mit dem Wogen des Meeres, den Fischen in den Gewässern und Vögeln in den Lüften, alles in steter Bewegung; *Issachar, das grüne Fenster*, ein orientalisches Pastorale mit einem liegenden Esel und seiner so menschlich sprechenden Miene, wie sie alle Tiere Chagalls zur Schau tragen, und dazu üppige Blumensträuße und Weinreben, die das Fenster rahmen; *Zebulon, das blutrote Fenster* mit einem Sonnenuntergang über dem Meeresspiegel, über den in einem dramatischen Bogen zwei bunte Fische schnellen; und *Lewi, das goldene Fenster*, festlich von hellem Licht durchflutet, mit Kerzenflammen und wieder mit einem Pokal von Blumen und Früchten.

Der Eindruck eines Glasfensters ist aber ganz verschieden von dem eines Gemäldes. Schon seine Größe und seine Form klingt feierlich, und so wählte ich als adäquates Instrument für meine Vorstellung die Orgel; das Schrille der transparenten, lichtdurchfluteten Farben ließ noch das Metall der Trompete hinzumischen.“

Petr Eben (geb. 1929) ist als Pianist-Organist, Komponist und Musikhistoriker in Prag tätig. Nach dem Fall der Mauer ist er zum musikalischen Leiter des Prager Frühlings ernannt worden. Seine Musiksprache zeichnet sich durch ihre vokale Ausrichtung und durch ihre Inspiration sowohl von der Volksmusik als auch von der Gregorianik aus, so daß seinen Kompositionen oft ein archaisch-ursprünglicher Charakter innewohnt. Er hat einen gewichtigen Beitrag zur Kirchenmusik geliefert.

Anthony Plog, der Solist der vorliegenden Aufnahme, ist auch der Komponist von *Vier Themen über Gemälde von Edvard Munch* (1990). Er schreibt dazu: „Ein gewichtiger Teil der Kunst Edvard Munchs schildert die dunklere Seite des Lebens, während seine Gemälde große philosophische Fragen symbolisieren. Die Sätze dieser Komposition benützen als Ausgangspunkt Themen aus vier von Munchs Gemälden, die einen bemerkenswert emotionalen Gehalt aufweisen. — Die Musik will nicht notwendigerweise jedes Gemälde exakt wiedergeben, sondern versucht, den ausdrucksvoll-symbolischen Inhalt von Munchs Werken mitzuteilen. *Vier Themen über Gemälde von Edvard Munch* sind Edward Tarr gewidmet.“

Das *Gebet des Hl. Gregors*, Op.62b (1946) ist ein gutes Beispiele für den individualistischen Kompositionsstil seines Schöpfers. **Alan Hovhannes** (geb. 1911), ein amerikanischer Komponist armenisch-schottischer Abstammung, wandte sich früh der östlichen Musik als Inspirationsquelle zu. Zuerst studierte er indische, dann armenische Musik, um in seiner späten Periode Elemente des Fernen Ostens aufzunehmen. Daher weist er westliche Formen und Kompositionstechniken zurück. Oft verwendet er klare, stufenweise fortschreitende, modale Melodien über einer mehr oder weniger statischen Begleitung.

Wie das Stück von Hovhannes wurde auch *The Hollow Men* (Die Hohlen, 1944) ursprünglich für Trompete und Streicher geschrieben, wobei die

autorisierte Fassung für Tasteninstrument später durch den Komponisten besorgt wurde. Der Titel entstammt dem Gedicht von T.S. Eliot (1925). Das Musikwerk gibt die Atmosphäre des Gedichtes wieder: „Wir sind die Hohlen, / Wir sind die Ausgestopften, / Lehn aneinander / Das Kopfstück voll Stroh ... // Dies ist das tote Land / Dies ist Kaktusland ... // An diesem letzten aller Sammelplätze / Tasten wir zueinander / Und meiden alles Reden / Vereint auf dem Geröll des schwellenden Flusses ...“ **Vincent Persichetti** (1915-1987) war zuerst Pianist und Organist, bevor er sich 1947 der Kompositionsfakultät der Juilliard School of Music anschloß (Abteilungsleiter 1963).

Arioso barocco ist 1968 geschrieben worden. Der Titel bedeutet indes sicherlich nicht des Komponisten Wunsch, etwa Barockmusik zu imitieren, sondern entstammt der ursprünglichen Bedeutung des portugiesischen Wortes „barocco“ als eine unregelmäßige Perle mit der zusätzlichen Bedeutung „verzerrt“, ein Ausdruck, die später dazu verwendet wurde, eine ganze Kulturepoche zu bezeichnen. Die unsteten Rhythmen und die sinnliche, chromatische Melodie des Stücks sind hochexpressiv und vermitteln den Wunsch des Komponisten **André Jolivet** (1905-1974), eine Musik zu schreiben, die eine ursprüngliche, zauberhaft-magische Kraft entfalten soll — daher seine lebenslange Beschäftigung mit Musik und Tanz exotischer Völker.

In den Worten des Komponisten „wurde *Suburban Measures*, für Trompete und Orgel, 1991 komponiert. Auf einer Ebene gesehen, besteht das Stück buchstäblich aus Takten (measures), die in San Pedro, Kalifornien, einem energischen, kulturell vielfältigen Küsten- und Hafenstädtchen der südlichen Spitze von Los Angeles, wo ich wohne, komponiert wurden. Dramatisch gesehen, sah ich dieses kurze Werk als musikalische Entsprechung einiger Attribute von Suburbia: winklig, verwirrend, eigenwillig, so daß die Musik gleichzeitig friedliche, nervöse, arhythmische, lyrische, lärmige und pastorale Elemente aufweist.

Das Werk verläuft größtenteils tonal (mit Ausnahme des ruhigen Clusters am Anfang, mit einer Fanfare, die den Sonnenaufgang über den Hafen von Los Angeles heraufbeschwört) und besitzt eine einfache, neo-romantische Bogenform. Einige Techniken wurden der Minimalisten-Anschauung entlehnt, zum Beispiel, der Gebrauch wiederholter Figuren, um eine gewisse harmonische Festigkeit aufzubauen, während darüber lange, lyrische Linien ausgesponnen werden, die die zugrundeliegende Harmonik manchmal widersprechen. Die beiden Hauptteile des Werks fangen etwas tastend-unsicher an, um jeweils allmählich in die Tonart Es-Dur einzumünden. Eine kurze Kadenz, die zwischen Orgel und Trompete abwechselt, steht im Zentrum des Stücks und fügt beide Teile zusammen. Ein Schluß-Codetta bestätigt Es-Dur als die Haupttonart.

Suburban Measures ist für meinen langjährigen Freund, Anthony Plog, komponiert worden.“

Dirigent-Komponist **Douglas Lowry** (geb. 1951) ist Leiter der Abteilung Blas- und Schlaginstrumente der Musikhochschule an der University of Southern California, Los Angeles. Er hat für die verschiedensten Besetzungen geschrieben, sowohl instrumental als auch vokal. Sein Orchesterwerk *Leaf Storm* (Blättersturm), das 1991 vom Symphonieorchester von Tucson (Arizona) uraufgeführt wurde, ist zudem zur Aufführung im folgenden Jahr im Rahmen eines internationalen Festivals für Neue Musik in der Schweiz ausgewählt worden. Momentan (1992) arbeitet Lowry am Kompositionsauftrag eines *Konzertes für Flöte und Bläser*, das vom Flötisten James Walker in Chicago uraufgeführt werden soll.

Edward H. Tarr

Hans-Ola Ericsson wurde 1958 in Stockholm geboren. Er studierte Musik in Stockholm und Freiburg und setzte später seine Ausbildung in den USA und in Venedig fort. Unter seinen Lehrern waren Torsten Nilsson, Klaus

Huber, Brian Ferneyhough, Edith Picht-Axenfeld, Zsigmond Szathmáry und Luigi Nono am einflußreichsten.

Hans-Ola Ericsson konzertierte in ganz Europa sowie in Japan und den USA. Er hat zahlreiche Aufnahmen gemacht, darunter eine hoch gelobte Gesamtaufnahme des Orgelwerkes von Olivier Messiaen (BIS-CD-409,410,441,442,464,491/492).

1989 wurde Hans-Ola Ericsson zum Professor an der Hochschule für Musik in Piteå und an der Universität zu Luleå, Schweden, ernannt. Er ist auch Gastprofessor an den Konservatorien in Riga und Kopenhagen. Im Sommer 1990 unterrichtete er bei den berühmten Darmstädter Sommerkursen für neue Musik, und es wurde ihm der angesehene Kranichsteiner Musikpreis verliehen.

Hans-Ola Ericsson arbeitet auch mit der Renovierung von Orgeln, und er hat in Europa und den USA Kompositionskurse geleitet.

Anthony Plog ist derzeit Professor für Trompete an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg. Früher unterrichtete er Trompete an der Schola Cantorum sowie in Schweden und Nordamerika. Als Solist erschien er in ganz Europa, den USA, Japan und Australien. Anthony Plog war auch Solotrompeter des Symphonieorchesters Malmö und des Los Angeles Chamber Orchestra sowie Mitglied des Summit Brass und des Fine Arts Brass Quintet.

Neben seiner ausübenden Tätigkeit widmet sich Anthony Plog auch dem Komponieren. Werke von ihm wurden in mehr als 30 Ländern in der ganzen Welt gespielt, und zu seinen neuesten Aufträgen gehören eine *Ouverture* und ein *Oboenkonzert* für das Symphonieorchester Malmö.

Anthony Plog hat viele Aufnahmen von Solowerken und Kammermusik gemacht, sowie von der Musik zu einigen sehr erfolgreichen Hollywoodfilmen, wie *Star Trek* und *Gremlins*.

“C haque fois que j'examine toutes les œuvres des différentes sortes d'art, j'ai toujours l'impression très nette qu'en réalité, il n'y a qu'une forme d'art: cette perception ravie et cette reproduction de la réalité autour de nous et, en même temps, la lutte pour être capable d'en exprimer encore plus, c'est-à-dire ce qui est derrière ou au-dessus de cette réalité. Toutes les œuvres de musique, littérature ou peinture ne sont que diverses branches, divers aspects d'un art unique, qu'elles fassent usage du pinceau, du ciseau, de mots ou de sons.”

La réflexion est de **Petr Eben**, le compositeur d'*Okna* (Fenêtres). Ces paroles pourraient servir de devise à presque toutes les compositions sur ce disque. Non seulement la seconde moitié du 20^e siècle est-elle riche en œuvres écrites pour la combinaison réussie de trompette et orgue, mais encore plusieurs d'entre elles furent inspirées par un programme, un tableau, une idée hors du domaine de la musique absolue.

La pièce *Okna* fut éditée en 1980. La source d'inspiration du compositeur fut quatre du cycle de douze vitraux faits par Marc Chagall en 1962 pour la synagogue du Centre médical de l'université hébraïque Hadassah près de Jérusalem, représentant les douze fils du patriarche Jacob, les fondateurs des douze tribus d'Israël. Eben commente ainsi: “Un jour, je vis les fenêtres de Chagall et elles me laissèrent en mémoire des torrents de couleurs et de formes voyantes baignant dans une lumière ardente. Une couleur dominait dans chaque vitrail et je choisis ainsi pour mon cycle: *Ruben, la fenêtre bleue*, avec la houle de la mer, le poisson dans les eaux, les oiseaux dans l'air, tout en mouvement continu; *Issachar, la fenêtre verte*, une scène pastorale orientale avec son âne couché à la mine si humaine, comme tous les animaux de Chagall, et des bouquets et des vignes luxuriantes entourant la fenêtre; *Zabulon, la fenêtre rouge sang*, avec un coucher de soleil sur le rivage et deux poissons jaillissant dans un arc dramatique; et *Lévi, la fenêtre dorée*, avec une lumière brillante coulant avec splendeur, avec des flammes ou des chandelles et, encore une fois, une coupe de fleurs et de fruits.

“L'impression faite par un vitrail est totalement différente de celle d'une peinture. Déjà sa grandeur et sa forme “font” cérémonieux et c'est ainsi que j'ai choisi l'orgue comme instrument approprié à ma conception; de plus, l'élément perçant des couleurs transparentes avec la lumière qui les traverse exigeait le métal de la trompette.”

Petr Eben (1929-) est pianiste, organiste, compositeur et musicologue à Prague. Avec la chute du mur, il devint le directeur musical du Festival du printemps de Prague. Son langage musical se caractérise par son approche vocale et est inspiré de la musique folklorique et du chant grégorien, c'est pourquoi ses compositions laissent souvent une impression archaïque. Il a apporté une riche contribution à la musique sacrée.

Le soliste de ce disque, **Anthony Plog**, est le compositeur de *Quatre Thèmes sur des peintures d'Edvard Munch* (1990). Il écrit: “Beaucoup dans l'art d'Edvard Munch décrit le côté plus sombre de la vie, ses peintures étant des symboles de grands sujets philosophiques. Les mouvements de cette pièce utilisent des thèmes de quatre des tableaux les plus émotionnellement frappants de Munch seulement comme points de départ. — La musique n'essaie pas nécessairement de décrire chaque peinture en détail, littéralement; elle essaie plutôt de transmettre le contenu expressif et symbolique des idées de Munch. *Quatre Thèmes sur des peintures d'Edvard Munch* fut écrit pour Edward Tarr.”

La *Prière de saint Grégoire* op.62b (1946) est un bon exemple du style individuel de son compositeur. **Alan Hovhannes** (1911-), un Américain d'origine arménienne et écossaise, chercha son inspiration dans la musique orientale, étudiant d'abord la musique indienne, puis l'arménienne; des éléments de l'Extrême-Orient dominant dans sa dernière période. Il rejette ainsi les formes musicales et les procédés compositionnels occidentaux et utilise souvent des mélodies modales claires et conjointes avec un accompagnement plus ou moins statique.

A l'exemple de l'œuvre de Hovhannes entendue ici, *The Hollow Men* (1944) fut originairement une pièce pour trompette et cordes et la version autorisée pour clavier fut faite par le compositeur. Le titre provient du poème de T.S. Eliot (1925) qui servit d'inspiration. La composition musicale transmet l'humeur du poème: "Nous sommes les hommes vides / Nous sommes les hommes empaillés / Penchant ensemble / La tête remplie de paille... // C'est le pays de la mort / C'est le pays des cactus... // Dans ce lieu de rencontre incongru / Nous tâtonnons ensemble / Sans parler / Rassemblés sur cette plage de la rivière tuméfiée..." **Vincent Persichetti** (1915-1987) fut d'abord pianiste et organiste avant de faire partie de la faculté de composition à l'école de musique Juilliard en 1947 (il devint chef de section en 1963).

Arioso barocco date de 1968 et ne tient certainement pas son titre d'un souhait d'imiter la musique baroque mais provient plutôt de la signification première du mot portugais pour une perle irrégulière, à la connotation de "déformé", mot qui finit par indiquer une période artistique entière. Les rythmes continuellement changeants et la mélodie luxuriante, chromatique de la pièce sont hautement évocateurs et exhibent le désir d'**André Jolivet** (1905-1974) d'écrire de la musique exprimant des pouvoirs incantatoires et magiques primordiaux — ainsi le perpétuel intérêt du compositeur pour la musique et la danse primitives.

Au dire de son compositeur, "*Suburban Measures* pour trompette et orgue date de 1991. D'un côté, l'œuvre est littéralement composée de mesures de musique écrite à San Pedro, Californie, une ville portuaire énergique et culturelle de la côte ouest où je suis domicilié. Dramatiquement, cette courte pièce devait être un analogue musical à certains des attributs angulaires, confondants, capricieux de banlieue: à la fois paisible, nerveuse, arythmique, lyrique, trépidante, pastorale.

L'œuvre est largement tonale (à l'exception du doux cluster au début avec sa fanfare rappelant l'aube sur le port de Los Angeles) et expose une simple

forme d'arche néo-romantique. Elle emprunte certaines techniques du canon minimaliste, c'est-à-dire l'emploi de répétitions pour produire une sensation de solidarité harmonique pendant que de longues lignes lyriques se déroulent au-dessus, parfois en contradiction avec le contenu harmonique de l'accompagnement. Les deux sections structurelles principales de l'œuvre commencent de façon ambiguë, évoluant graduellement vers la tonalité centrale de mi bémol majeur à la fin de chacune. Une brève cadence en alternance entre l'orgue et la trompette forme le milieu de la pièce et unit ces deux grandes unités structurelles. Une codetta à la fin réaffirme mi bémol majeur comme tonalité fondamentale.

J'ai composé *Suburban Measures* pour mon vieil ami Anthony Plog."

Né en 1951, le compositeur et chef d'orchestre **Douglas Lowry** est le responsable de la section des vents et percussion de l'école de musique de l'université de la Californie du sud à Los Angeles. Il a écrit pour un grand nombre de combinaisons instrumentales et vocales. Son *Leaf Storm* pour orchestre fut créé par l'Orchestre Symphonique de Tucson (Arizona) en 1991 et joué lors d'un festival international majeur pour musique nouvelle en Suisse en 1992. Parmi les œuvres en cours, nommons la commande par le flûtiste James Walker d'un concerto pour flûte et vents qui sera créé à Chicago.

Edward W. Tarr

Hans-Ola Ericsson est né à Stockholm en 1958. Il a étudié la musique à Stockholm et à Freiburg, puis aux Etats-Unis et à Venise. Ses professeurs les plus influents furent Torsten Nilsson, Klaus Huber, Brian Ferneyhough, Edith Picht-Axenfeld, Zsigmond Szathmáry et Luigi Nono.

Hans-Ola Ericsson a donné des concerts partout en Europe ainsi qu'au Japon et aux Etats-Unis. Il a fait de nombreux enregistrements dont l'intégrale de la musique d'orgue de Messiaen, production saluée avec unanimité (BIS-CD-409, 410, 441, 442, 464, 491/492), et on lui a accordé le Prix du disque suédois chaque année de 1985 à 1988.

En 1989, Hans-Ola Ericsson fut désigné comme professeur au conservatoire de Piteå et à l'université de Luleå. Il est aussi professeur invité au conservatoire de Riga et à celui de Copenhague. A l'été de 1990, il enseigna au célèbre cours estival de musique nouvelle à Darmstadt et reçut le prestigieux prix de musique Kranichsteiner. Hans-Ola Ericsson s'occupe aussi de restauration d'orgues et il donne des cours de composition en Europe et aux Etats-Unis.

Anthony Plog est présentement professeur de trompette à la Staatliche Hochschule für Musik à Freiburg. Il a précédemment enseigné la trompette à la Schola Cantorum à Bâle ainsi qu'en Suisse et en Amérique du Nord. On l'a entendu comme soliste partout en Europe, aux Etats-Unis, au Japon et en Australie. Anthony Plog est première trompette aux orchestres symphoniques de Malmö et de Los Angeles et il fait partie du Summit Brass et du Fine Arts Brass Quintet. Anthony Plog allie des activités d'exécutant à celles de compositeur et ses œuvres ont été jouées dans plus de 30 pays. Parmi des commandes récentes se trouvent une ouverture et un concerto pour hautbois pour l'Orchestre Symphonique de Malmö.

Anthony Plog a fait de nombreux enregistrements comme soliste et chambriste; il a aussi enregistré la musique de plusieurs films à succès de Hollywood dont *Star Trek* et *Gremlins*.

THE ORGAN OF LULEÅ CATHEDRAL

Built 1984 1987 by Grönlunds Orgelbyggeri, Gammelstad. Sweden.

61 stämmor, 3 manualer och pedal Disposition:

HUVUDVERK (I)

Principal 16 (ljudande i fasaden); Gedackt 16'; Dubbelflöjt 8'; Gamba 8'; Principal 8' (ljudande i fasaden); Oktava 4'; Blockflöjt 4'; Kvinta 2 2/3'; Oktava 2'; Mixtur II; Mixtur V-VI; Grand Cornet V; Trumpet 16'; Trumpet 8'; Trumpet 4'; Cymbelstjärna.

ÖVERVERK (II)

Principal 8'; Spetsgamba 8'; Gedackt 8'; Koppelflöjt 4'; Oktava 4'; Oktava 2'; Nasat 1 1/3'; Sifflojt 1'; Sesquialtera II; Scharf IV; Dulcian 16'; Cromorne 8'; variabel tremulant.

SVÄLLVERK (III)

Borduna 16'; Fugara 8'; Flûte harmonique 8'; Italiensk Principal 8'; Voix céleste 8'; Kvint 5 1/3'; Flûte traversière 4'; Oktava 4'; Ters 3 1/5'; Spetskvint 2 2/3'; Oktava 2'; Ters 1 3/5'; Mixtur IV; Terscymbel III; Bombarde 16'; Trompette harmonique 8'; Oboe 8'; Vox humana 8'; Trumpet 4'; Eufon 8'; variabel tremulant.

PEDAL:

Untersatz 32'; Principal 16'; Violon 16'; Subbas 16'; Oktavbas 8' (ljudande i fasaden); Borduna 8'; Oktava 4' (ljudande i fasaden); Nachthorn 2'; Mixtur IV; Kontrafagott 32'; Basun 16'; Trumpet 8'; Trumpet 4'.

Tonomfång: Man. C—c^{'''}, ped. C—g[°].

Koppel: HV/ÖV, HV/SV, ÖV/SV, P/HV, P/ÖV, P/SV.

Mekanisk traktur och registratur. Självjusterande mekanik.

200 Setzer-kombinationer.

Disposition och avsyning: Professor Gotthard Arnér, Stockholm.

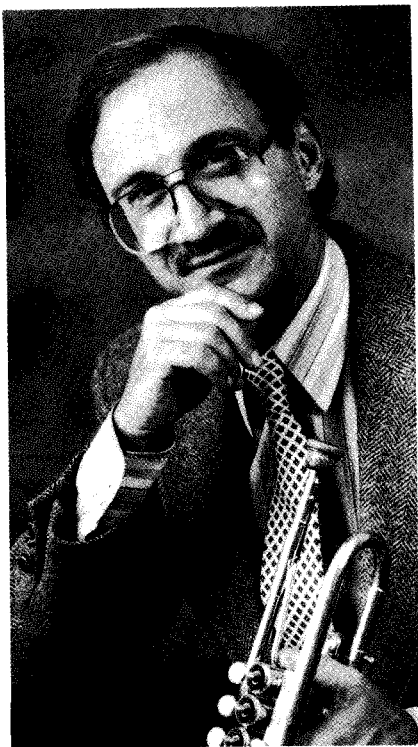
Intonatorsteam: Anders Grönlund, Jan-Olof Grönlund, Rune Rönqvist,

Håkan Lundbäck.

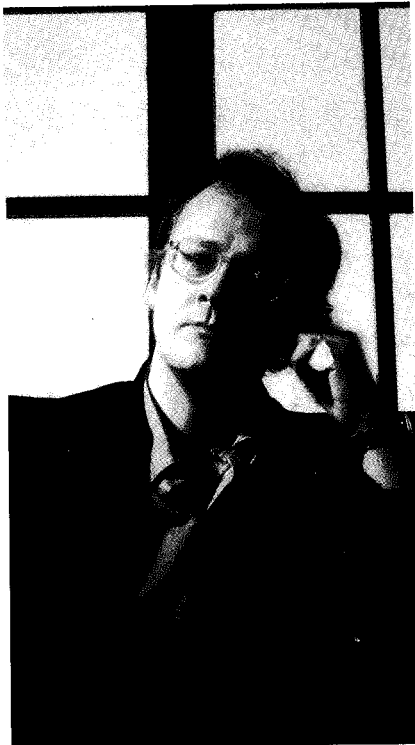
Fasadutformning: Grönlunds Orgelbyggeri i samarbete med arkitekt

Bertil Franklin, Luleå.

Målningsarbetet utfört av Lindbergs Måleri, Töre.



Anthony Plog



Hans-Ola Ericsson