



CD-599 STEREO

digital

LA SERENISSIMA II



LUTE MUSIC IN VENICE 1550-1600

Jakob Lindberg

BALLETTI, Bernardino (fl. 1554)

- | | | |
|-----|------------|------|
| [1] | La moretta | 3'18 |
| [2] | Represe | 5'02 |

FRANCESCO Canova da Milano (1497-1543)

- | | | |
|-----|------------------|------|
| [3] | Fantasia (No.42) | 1'43 |
| [4] | Fantasia (No.38) | 1'30 |
| [5] | Fantasia (No.30) | 2'11 |
| [6] | Fantasia (No.31) | 0'40 |

GORZANIS, Giacomo (c.1520-c.1575)

- | | | |
|------|---------------------|------|
| [7] | Recercar | 1'39 |
| [8] | Pass'e mezo anticho | 3'38 |
| [9] | Padoana | 2'10 |
| [10] | Saltarello | 1'22 |

BARBETTA, Giulio Cesare (c.1540-after 1603)

- | | | |
|------|------------------------------|------|
| [11] | Fantasia | 2'14 |
| [12] | Gagliarda detto lo Zacarij | 0'55 |
| [13] | Pavana detta la Porcelina | 1'13 |
| [14] | Pavana detta la Barbarina | 1'07 |
| [15] | Gagliarda detto il Barbetino | 0'58 |

GALILEI, Vincenzo (c.1525-1591)

- | | | |
|------|-----------------------|------|
| [16] | Duo tutti di fantasia | 0'58 |
| [17] | Ricercare (Lorenzini) | 3'01 |

BARBETTA, Giulio Cesare (c.1540-after 1603)

18	Padouana detta Zo per la Brenta	1'45
19	Moresca detta Il Mattacino	1'25
20	Balletto de Contadini Lombardi	1'15
21	Moresca detta la Bergamasca	1'22
22	Balletto de Russia detto l'orso	0'37
23	Saltarello detto O la val cerca	1'11
24	Moresca detta le Canarie	0'53

MOLINARO, Simone (c.1565-1615)

25	Fantasia	2'38
26	Pass'e mezo	8'18
27	Gagliarda	1'42

Della GOSTENA, Giovanni Battista (c.1540-1598)

28	Fantasia	2'56
----	----------	------

TERZI, Giovanni Antonio (fl. c.1580-1620)

29	Toccata	2'34
30	Fantasia in modo di Canzon Francese del Guami	4'04

Jakob Lindberg, lute

The numbering of the pieces by Francesco da Milano comes from Arthur Ness: *The Lute Music of Francesco Canova da Milano (1497-1543)* (Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1970).

By the middle of the 16th century Venetian music publishers were by far the most important ones in Italy. The house of Scotto had been printing music using blocks since the late 15th century but changed to more modern methods in 1534 and the Frenchman Antonio Gardano had established himself there in 1537; these two firms dominated the trade. They published music by composers from all over Europe and many of these visited Venice to oversee publication, thus contributing to the international character of the republic's musical life.

This recording aims to show some of the rich and varied lute music that appeared in Venetian prints during the second half of the 16th century. The repertoire is notable for the high technical demands on the performer and the virtuosity of some of the Italian lutenists represented here was perhaps never surpassed by later generations. This, together with the very high standard in lute making that flourished in Venice at the same time in the workshops of Magno Dieffopruchar, Marx Unverdorben and Magnus Steger among others, combines to give a picture of one of the most remarkable periods in the history of the lute.

In 1554 **Bernardino Balletti's** *Intabolatura de lauto... libro primo* appeared. It contains fourteen dances and the two played here are typical for their elaborate divisions over simple harmonic patterns. The 115-bar-long *represe* is particularly impressive. Here Balletti soon departs from the initial harmonic progression of I, IV, V, V and the piece becomes more and more improvisatory. (There are some striking similarities to a dump attributed to Phillip van der Wilde in the March Lute Book).

Francesco Canova da Milano (1497-1543) was probably the most influential lutenist of the *cinquecento* and his music continued to be included in lute anthologies a long time after his death. In 1547 Gardano published *Intabolatura de lauto di M. Francesco Milanese e M. Perino*

Fiorentino... libro terzo and this book was reprinted in 1562 and 1563. The four pieces played here appeared in print for the first time in these Venetian editions and they demonstrate Francesco's remarkable skill in combining contrapuntal complexity with idiomatic lute writing.

Giacomo Gorzanis (c.1520-c.1575) may have started his career at the Spanish court in Bari. He was blind but this did not stop him from travelling, eventually settling in Trieste where he received citizenship around 1565. He published several volumes of solo lute music which all show an impressive instrumental skill. This is very apparent in his suites of dances, where he often uses variation technique to great effect. The suite played here is based on the *passamezzo antico* and the three dances have five, four and three variations respectively.

Giulio Cesare Barbetta (c.1540-after 1603) was the first lutenist to publish music for the seven-course lute. He specifies the instrument on the title page of his *Intabolatura di liuto* from 1585 but already in his *Il libro primo dell'intavolatura* of 1569 there is a fantasia (which is played here) requiring notes a tone lower than the sixth course as well as the sixth course open. Whether he had the two strings of the sixth course tuned a tone apart or an actual seventh course is not known, but he seems already then to have experimented with the idea of an extra diapason on the lute.

Barbetta's music is tuneful and varied and well suited to the instrument. His output mainly consists of dances and the most attractive ones are found in his book from 1585. The *moresche* are particularly striking. This was a dance of exotic character, often taking the form of a stylized battle between Moors and Christians, and in the courtly sphere was mostly performed by professional dancers to the accompaniment of pipes and tabors.

Vincenzo Galilei (c.1525-1591) was not only a lutenist, singer and composer but also a prolific music theorist. He wrote several important treatises and was an active member of Giovanni de Bardi's Camerata of Florence which aimed to revive the ancient Greek ideals of the union of music and poetry.

Galilei studied music theory in Venice with Zarlino and it was here that he published his first major work, the *Fronimo* in 1568. This is chiefly a treatise on how to intabulate vocal part music for the lute, an instrument he praises for its ability to express 'shrieks, laments, complaints and weeping, with such grace and wonder' and the music it contains is generally there to illustrate a particular musical point. The *ricercare* (later also printed by J. Besard in 1603 and R. Dowland in 1610 with Laurencini da Roma as composer) was apparently given to Galilei by a Florentine gentleman while *Duo tutto di fantasia* is of his own invention and is there to show how to progress from imperfect to perfect consonances.

In 1599 **Simone Molinaro** (c.1565-1615) published his *Intavolatura di liuto libro primo* and like much of his vocal music it was printed in Venice. It contains solo lute music by him and by his teacher and uncle **Giovanni Battista Della Gostena** (c.1540-1598) whom he succeeded as *maestro di cappella* of S. Lorenzo in Genoa around 1600. There are as many as forty fantasias, fifteen by Molinaro and twenty-five by his teacher, and these show both men as worthy successors to Francesco da Milano for their ability to write complex contrapuntal lute music, while the variations on the *passamezzo moderno* with its galliard are good examples of how far Molinaro was prepared to go when exploring the lute's technical possibilities.

Giovanni Antonio Terzi (fl. c.1580-1620) must have been an extraordinary lutenist. His two publications printed in Venice in 1593 and

1599 contain some of the most technically demanding pieces for the lute. Many of these are in fact arrangements of music by other composers, but Terzi's skilful intabulations are full of his own flamboyant diminutions. The two pieces that end this recording are from *Il secondo libro de intavolatura di liuto*. The toccata explores both high and low registers of the lute and Terzi adopts a quasi improvisatory style (changing between sections of broken chords, quick scale passages and more contrapuntal writing) which later became typical for the toccatas by Piccinini, Melii and Kapsperger. The fantasia is based on a canzona by Gioseffo Guami (c.1540-1611, organist of St. Mark's in Venice and later at Lucca cathedral) and here each of the three sections has a varied repeat showing Terzi's unique embellishments.

Jakob Lindberg

Jakob Lindberg was born in Sweden and read music at Stockholm University. In 1972 he came to London to study lute and guitar at the Royal College of Music where he decided towards the end of his studies to devote himself to Renaissance and Baroque music. In 1985 Jakob Lindberg founded the Dowland Consort, an instrumental ensemble which he directs and which specializes in 16th and 17th century music. He is now in great demand as a performer and has given recitals in Europe, Canada, the U.S.A. and in Japan. He has also made numerous recordings for solo lute, for lute with string ensemble (works by Vivaldi and Haydn) and for lute in consort. As an expert in continuo techniques Jakob Lindberg is often called upon to play lute and theorbo for baroque ensembles and has performed with most major early music groups in England. Jakob Lindberg was selected to succeed Diana Poulton as Professor of Lute at the Royal College of Music and he has held this post since 1979. Jakob Lindberg appears on 17 other BIS records.

Mitte des 16. Jahrhunderts waren die venezianischen Musikverleger weitaus die wichtigsten in Italien. Das Haus Scotto hatte seit Ende des 15. Jahrhunderts unter Verwendung von Blocktechnik Noten gedruckt, wechselte aber 1534 zu moderneren Methoden über. Der Franzose Antonio Gardano hatte sich 1537 dort niedergelassen, und diese beiden Firmen beherrschten den Markt. Sie gaben Musik von Komponisten aus ganz Europa heraus, und viele von diesen besuchten Venedig um die Arbeit der Verlage zu überwachen, wodurch sie auch zum internationalen Charakter des Musiklebens der Republik beitrugen.

Die vorliegende Aufnahme hat den Zweck, einiges von der reichen und vielfältigen Lautenmusik vorzuführen, die während der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Venedig gedruckt wurde. Das Repertoire ist insofern bemerkenswert, als es auf den Interpreten sehr hohe technische Ansprüche stellt, und die Virtuosität einiger der hier vertretenen italienischen Lautenisten wurde womöglich in späteren Generationen nie mehr übertroffen. Wenn man hinzufügt, daß der Standard der Lautenmacher in Venedig zur selben Zeit sehr hoch war und in den Werkstätten von u.a. Magno Dieffopruchar, Marx Unverdorben und Magnus Steger eine Blüte erreicht hatte, ergibt sich das Bild einer der denkwürdigsten Perioden in der Geschichte der Laute.

1554 erschien die *Intabolutura de lauto... libro primo* von **Bernardino Balletti**. Sie umfaßt 14 Tänze, unter denen die zwei hier gespielten durch ihre kunstvollen Variationen über schlichte harmonische Muster typisch sind. Besonders beeindruckend ist die 115 Takte lange *Represe*. Hier entfernt sich Balletti bald von der anfänglichen harmonischen Sequenz (I-IV-V-V), wobei das Stück immer improvisatorischer wird. Es gibt viele

Ähnlichkeiten mit einem Dump von Phillip van der Wilde (im Marsh Lute Book).

Francesco Canova da Milano (1497-1543) war vermutlich der einflußreichste Lautenist des *Cinquecento*, und noch lange nach seinem Tode erschien seine Musik immer wieder in Lautenanthologien. 1547 gab Gardano die *Intabolatura de Canto di M. Francesco Milanese et M. Perino Fiorentino...* heraus, welches Buch 1562 und 1563 neu aufgelegt wurde. Die vier hier gespielten Stücke wurden in diesen venezianischen Ausgaben erstmals gedruckt, und sie veranschaulichen Francescos bemerkenswertes Geschick beim Kombinieren von komplizierter Kontrapunktik mit einem idiomatischen Lautensatz.

Giacomo Gorzanis (um 1520-um 1575) begann vielleicht seine Karriere am spanischen Hof in Bari. Er war blind, was ihn aber nicht am Reisen hinderte; mit der Zeit ließ er sich in Triest nieder, dessen Staatsbürgerschaft er 1565 erwarb. Die von ihm erschienenen mehreren Bände Musik für Sololaute zeugen allesamt von einem beeindruckenden instrumentalischen Können. Dies ist in seinen Tanzsuiten sehr auffallend, wo er häufig auf effektivste Weise Variationentechniken einsetzt. Die hier gespielte Suite basiert auf dem *Passamezzo antico* und die drei Tänze haben fünf, vier bzw. drei Variationen.

Giulio Cesare Barbetta (um 1540-nach 1603) war der erste Lautenist, der Musik für siebenchörige Laute veröffentlichte. Er beschreibt das Instrument auf dem Titelblatt seiner *Intavolatura di liuto* aus dem Jahre 1585, aber bereits in seinem *Il primo libro dell'intavolatura* (1569) gibt es eine (hier gespielte) *Fantasia*, wo eine Note steht, die um einen Ton tiefer als der sechste Chor ist, sowie der leere sechste Chor. Ob er die beiden Saiten des sechten Chores um einen Ton auseinandergestimmt oder tatsächlich einen siebenten Chor hatte, ist unbekannt, aber er scheint

bereits damals mit dem Gedanken eines extra Registers auf der Laute experimentiert zu haben.

Barbettas Musik ist melodios, abwechslungsreich und dem Instrument gut angepaßt. Sein Schaffen besteht hauptsächlich aus Tänzen, von denen die ansprechendsten in seinem Buch aus dem Jahre 1585 zu finden sind. Die *Moresche* fallen besonders auf. Dies war ein Tanz exotischen Charakters, der häufig die Form einer stilisierten Schlacht zwischen Mohren und Christen annahm. Im höfischen Bereich wurde er meistens von Berufstänzern ausgeführt, zur Begleitung von Pfeifen und Taboren.

Vincenzo Galilei (um 1525-1591) war nicht nur Lautenist, Sänger und Komponist, sondern auch ein produktiver Musiktheoretiker. Er schrieb mehrere wichtige Abhandlungen und war ein aktives Mitglied von Giovanni di Bardis Florentiner Camerata, deren Ziel es war, die alten griechischen Ideale der Verbindung von Musik und Poesie wieder zu beleben.

Galilei studierte Musiktheorie bei Zarlino in Venedig, wo er 1568 auch sein erstes größeres Werk veröffentlichte, *Fronimo*. Dies ist in der Hauptsache eine Abhandlung darüber, wie man Singstimmen für die Laute umschreibt, welches Instrument er aufgrund dessen Fähigkeit lobt, „Schreie, Wehrufe, Klagen und Weinen mit einer solchen Anmut“ auszudrücken, und die darin enthaltenen Stücke sind meistens dazu da, um ein bestimmtes musikalisches Detail zu veranschaulichen. Das *Ricercare* (später auch gedruckt von J. Besard 1603 und R. Dowland 1610 mit Laurencini da Roma als Komponist) wurde Galilei offensichtlich von einem Mann aus Florenz gegeben, während das *Duo tutto di fantasia* seine eigene Komposition ist, mit dem Zweck, das Fortschreiten von imperfekten zu perfekten Konsonanzen vorzuführen.

Im Jahre 1599 veröffentlichte **Simone Molinaro** (um 1565-1615) seine *Intavolatura di liuto libro primo*, die wie ein Großteil seiner Vokalmusik in Venedig gedruckt wurde. Das Werk umfaßt Musik für Sololaute von ihm und von seinem Lehrer und Onkel **Giovanni Battista Della Gostena** (um 1540-1598), dessen Nachfolger als *Maestro di cappella* im S. Lorenzo in Genua er um 1600 wurde. Hier gibt es ganze vierzig Fantasien, fünfzehn von Molinari und fünfundzwanzig von seinem Lehrer. Beide treten als würdige Nachfolger des Francesco da Milano hervor: sie meistern die Kunst, kontrapunktisch komplizierte Lautenmusik zu schreiben, und die Variationen über den *Passamezzo moderno* mit ihrem Galliard sind gute Beispiele dafür, wie weit Molinari bei der Erforschung der technischen Möglichkeiten der Laute zu gehen bereit war.

Giovanni Antonio Terzi (Blütezeit um 1580-1620) muß ein außerordentlicher Lautenist gewesen sein. Seine zwei in den Jahren 1593 und 1599 zu Venedig gedruckten Sammlungen enthalten einige der technisch schwierigsten Stücke für Laute. Viele von ihnen sind eigentlich Arrangements von Werken anderer Komponisten, aber Terzis geschickte Intabaturen sind reich an eigenen prächtigen Diminutionen. Die beiden Stücke am Ende dieser Aufnahme sind dem *Il secondo libro de intavolature di liuto* entnommen. Die *Toccata* erforscht sowohl die hohen als auch die tiefen Register der Laute, wobei Terzi einen quasi improvisatorischen Stil einsetzt (mit abwechselnden Abschnitten von gebrochenen Akkorden, schnellen Skalenpasagen und kontrapunktischerem Satz), der später für die Toccatas von Piccinini, Meli und Kapsperger typisch werden sollte. Die *Fantasia* basiert auf einer Canzona von Gioseffo Guami (um 1540-1611, Organist an der Markuskirche in Venedig, später an der Kathedrale in

Lucca), und hier wird jeder der drei Abschnitte in variiert Form wiederholt, was Terzis einzigartige Verzierungen schön zur Schau stellt.

Jakob Lindberg

Jakob Lindberg wurde in Schweden geboren und studierte Musikwissenschaft an der Stockholmer Universität. 1972 fuhr er nach London, um am Royal College of Music Laute und Gitarre zu studieren. Gegen Ende dieser Studien entschied er, sich künftig der Musik der Renaissance und des Barocks zu widmen. 1985 gründete Jakob Lindberg das Instrumentalensemble Dowland Consort, das sich unter seiner Leitung auf Musik der 16. und 17. Jahrhunderte spezialisiert hat. Seine Interpretationskunst ist jetzt sehr gefragt, und er gab Konzerte in Europa, Kanada, den USA und Japan. Er spielte auch zahlreiche Aufnahmen für Sololaute, Laute mit Streichensemble und Laute im Consort. Als Experte der Continuotechnik wird Jakob Lindberg häufig engagiert, um Laute und Theorbe in Barockensembles zu spielen. Er hat mit den meisten englischen Ensembles für frühe Musik gespielt. Jakob Lindberg wurde zum Nachfolger von Diana Poulton als Professor für Laute am Royal College of Music gewählt, welchen Posten er seit 1979 innehat. Jakob Lindberg erscheint auf 17 weiteren BIS-Platten.

Vers le milieu du 16^e siècle, les éditeurs de musique vénitiens étaient de loin les plus importants d'Italie. La maison Scotto avait imprimé de la musique depuis la fin du 15^e siècle au moyen de la xylographie mais elle adopta des méthodes plus modernes en 1534, et le Français Antonio Gardano s'était installé à Venise en 1537 et ces deux concurrents dominaient en matière d'édition musicale. Ils publièrent de la musique de compositeurs de partout en Europe; plusieurs de ces compositeurs visitèrent Venise pour surveiller le travail, contribuant ainsi au caractère international de la vie musicale de la république.

Ce disque a pour but de faire connaître une petite partie de la riche variété de la musique pour luth qui sortit des imprimeries vénitiennes durant la seconde moitié du 16^e siècle. Le répertoire est remarquable pour ses grandes exigences techniques de la part de l'interprète et la virtuosité de certains des luthistes italiens représentée ici ne fut peut-être jamais surpassée par les générations ultérieures. De plus, le très haut niveau en facture de luth qui fleurissait à Venise en même temps que dans les ateliers de Magna Dieffopruchar, Marx Unverdorben et Magnus Steger entre autres, aide à donner une image d'une des périodes les plus remarquables de l'histoire du luth.

Intabolatura de lauto... libro primo de **Bernardino Balletti** sortit en 1554. C'est un recueil de 14 danses et les deux jouées ici sont typiques avec leurs divisions ouvragées sur de simples modèles harmoniques. La *represe* de 115 mesures est particulièrement impressionnante. On y trouve beaucoup de ressemblances avec un morceau de Phillip van der Wilde (dans le March Lute Book).

Francesco Canova da Milano (1497-1543) fut probablement le luthiste le plus influent du *cinquecento* et sa musique continua d'être incluse dans les anthologies pour luth longtemps après la mort du

compositeur. En 1547, Gardano publia *Intabolatura de Canto di M. Francesco Milanese et M. Perino Fiorentino... libro terzo* et son livre fut réimprimé en 1562 et 1563. Les quatre pièces jouées ici furent imprimées pour la première fois dans ces éditions vénitiennes et elles démontrent l'adresse remarquable de Francesco à allier la complexité contrapuntique à une écriture idiomatique au luth.

Giacomo Gorzanis (vers 1520-vers 1575) a peut-être commencé sa carrière à la cour espagnole à Bari. Il était aveugle mais cela ne l'empêcha pas de voyager; il finit par s'installer à Trieste dont il devint citoyen en 1565. Il publia plusieurs livres de musique pour luth solo, volumes remplis d'une imposante adresse instrumentale. Ceci est très apparent dans ses suites de danses où il se sert souvent de techniques de variations et obtient beaucoup d'effet. La suite jouée ici est basée sur le *passamezzo antico* et les trois danses ont respectivement 5, 4 et 3 variations.

Giulio Cesare Barbetta (vers 1540-après 1630) fut le premier luthiste à publier de la musique pour le luth à sept jeux. Il spécifie l'instrument sur la page de titre de son *Intavolatura di liuto* de 1585 mais, dans son *Il primo libro dell'intavolatura* de 1569, se trouve déjà une *fantasia* (exécutée ici) exigeant des notes un ton plus bas que le 6e jeu (ainsi que le 6e jeu à vide). Ou bien il avait accordé les deux cordes du 6e jeu à un ton de différence ou il disposait d'un 7e jeu; quoi qu'il en soit, il semble déjà alors avoir expérimenté avec l'idée d'un diapason de surplus sur le luth.

La musique de Barbetta, mélodieuse et variée, est bien appropriée à l'instrument. Sa production consiste principalement en danses et les plus intéressantes se trouvent dans son recueil de 1585. Les *moresche* sont particulièrement frappantes. La *moresca* était une danse au caractère exotique prenant souvent la forme d'une bataille stylisée entre les Maures

et les chrétiens et, aux cours, elle était communément exécutée par des danseurs professionnels accompagnés de pipeaux et de tambourins.

En plus d'être un luthiste, chanteur et compositeur, **Vincenzo Galilei** (vers 1525-1591) était un fécond théoricien de la musique. Il écrivit des traités importants et était un des principaux animateurs de la "Camerata de Florence" de Giovanni de Bardi, qui avait pour but de rétablir les anciens idéaux grecs de l'union de la musique et de la poésie.

Galilei étudia la théorie de la musique à Venise avec Zarlino et c'est là qu'il publia sa première œuvre majeure, le *Fronimo* en 1568. Il s'agit surtout d'un traité sur l'art de mettre de la musique de parties vocales en tablature pour le luth, un instrument dont il fait l'éloge à cause de sa capacité d'exprimer "des cris perçants, des lamentations, des plaintes et des pleurs, avec une telle grâce et merveille" et la musique que *Fronimo* renferme veut généralement illustrer un point musical particulier. Le *ricercare* (édité aussi plus tard par J. Besard en 1603 et R. Dowland en 1610 avec Laurencini da Roma comme compositeur) fut apparemment donné à Galilei par un gentilhomme florentin alors que le *Duo tutto di fantasia* est une de ses propres inventions et est là pour montrer comment mener une progression de consonnances imparfaites à des parfaites.

En 1599, **Simone Molinaro** (vers 1565-1615) publia son *Intavolatura di liuto libro primo* et, comme beaucoup de sa musique vocale, elle fut imprimée à Venise. Elle renferme de la musique pour luth solo composée par lui et par son professeur et oncle, **Giovanni Battista della Gostena** (vers 1540-1598), auquel il succéda comme *maestro di cappella* de S. Lorenzo à Gênes vers 1600. Il existe 40 fantasias, 15 par Molinaro et 25 par son professeur et elles montrent que les deux hommes étaient de dignes successeurs de Francesco da Milano à cause de leur talent à écrire de la musique pour luth au contrepoint compliqué alors que les variations

sur le *passamezzo moderno* avec sa gaillarde sont de bons exemples de la détermination et de l'audace de Molinaro dans l'exploration des possibilités techniques du luth.

Giovanni Antonio Terzi (qui connut un grand succès entre 1580 et 1620) a dû être un luthiste extraordinaire. Ses deux publications imprimées à Venise en 1593 et 1599 renferment certaines des pièces pour luth les plus exigeantes du point de vue technique. Plusieurs sont en fait des arrangements de musique d'autres compositeurs mais les ingénieuses tablatures de Terzi sont remplies de ses propres diminutions éclatantes. Les deux pièces à la fin de cet enregistrement sont tirées de *Il secondo libro de intavolatura di liuto*. La toccate explore les registres aigu et grave du luth et Terzi adopte un style quasi-improvisatoire (changeant entre des sections d'accords brisés, de passages gammés rapides et d'écriture plus contrapuntique) qui devint plus tard typique des toccates de Piccinini, Meli et Kapsperger. La fantasia repose sur une canzona de Gioseffo Guami (vers 1540-1611, organiste à St-Marc à Venise et plus tard à la cathédrale Ste-Lucie) et ici, chacune des trois sections a une répétition variée montrant l'ornementation unique de Terzi.

Jakob Lindberg

Jakob Lindberg est né en Suède et il a étudié la musique à l'université de Stockholm. En 1972, il se rendit à Londres travailler le luth et la guitare au Royal College of Music où il décida, à la fin de ses études, de se dédier à la musique du baroque et de la Renaissance. En 1985, Jakob Lindberg fonda le Consort Dowland, un ensemble instrumental qu'il dirige et qui se spécialise en musique des 16^e et 17^e siècles. Un musicien très demandé, Lindberg a donné des récitals en Europe, au Canada, aux États-Unis et au Japon. Il a aussi fait de nombreux enregistrements pour luth solo, pour luth et ensemble de cordes (œuvres de Vivaldi et de Haydn) et

pour luth en consort. Un expert de techniques de continuo, Jakob Lindberg est souvent appelé à jouer du luth et du théorbe pour des ensembles baroques et il s'est produit avec la plupart des groupes majeurs de musique ancienne en Angleterre. Jakob Lindberg fut choisi pour succéder à Diana Poulton comme professeur de luth au Royal College of Music, un poste qu'il occupe depuis 1979. Il a également enregistré sur 17 autres disques BIS.

INSTRUMENTARIUM

Seven course lute by Paul Thomson, London 1986

Gut bass strings ('corde appesantite') by Peruffo Mimmo

Recording data: 1991-11-04/10 at Studio BIS, Djursholm, Sweden

Recording engineers: Robert von Bahr and Robert Suff

2 Neumann U89 and 2 Neumann KM130 microphones; mixer by Didrik De

Geer, Stockholm 1990; Fostex D-20 DAT recorder

Producer: Robert Suff

Digital editing: Robert Suff

Cover text: Jakob Lindberg

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover: Titian (Tiziano Vecellio), *Venus and Cupid, with man playing a lute*, © Fitzwilliam Museum, University of Cambridge

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1991 & 1993, BIS Records AB



Jakob Lindberg

(Photo: Giovanna Orbelli-Lindberg)

