



CD-728 DIGITAL



VAGN
HOLMBOE
SYMPHONY
CYCLE



VAGN HOLMBOE

SYMPHONY
No. 11

SYMPHONY
No. 12

SYMPHONY
No. 13

AARHUS
SYMPHONY
ORCHESTRA

OWAIN ARWEL
HUGHES,
CONDUCTOR

A BIS original dynamics recording

HOLMBOE, Vagn (b. 1909)**Symphony No. 11, Op. 144/M. 304*** (1980) (*Wilhelm Hansen*) **20'21**

[1]	I. <i>Allegro non troppo – Più allegro – Alla breve – Pesante</i>	7'55
[2]	II. <i>Tempo giusto – Presto – L'istesso tempo</i>	5'38
[3]	III. <i>Andante – Più mosso – A tempo</i>	6'38

Symphony No. 12, Op. 175/M. 338* (1988) (*Wilhelm Hansen*) **23'05**

[4]	I. <i>Allegro con forza</i>	8'32
[5]	II. <i>Andante sereno</i>	5'48
[6]	III. <i>Adagio – Allegro con brio</i>	8'28

Symphony No. 13, Op. 192/M. 362* (1994) (*Wilhelm Hansen*) **19'03**

[7]	I. <i>Allegro assai – Con moto – A tempo</i>	5'32
[8]	II. <i>Allegro moderato – Animato – Calmo – Tempo I^o</i>	5'12
[9]	III. <i>Allegro con brio – Calmo – Più mosso – Tempo I^o</i>	8'08

Aarhus Symphony Orchestra (Aarhus Symfoniorkester)Leader: **Ian van Rensburg****Owain Arwel Hughes**, conductor**World Première
Recordings**

* The 'M' (from the Greek work 'Meta') numbers refer to the catalogue of Holmboe's works compiled by Dr. Paul Rapoport, published by Wilhelm Hansen in 1996.

Vagn Holmboe was born in 1909 in Horsens in East Jutland. Both of his parents were amateur musicians. At the age of seventeen he entered the Royal Danish Music Conservatory in Copenhagen, recommended by Carl Nielsen who was working there as a composition teacher. It was not Nielsen who actually taught him, however, but Knud Jeppesen (theory of music) and Finn Höffding (composition). After graduating in 1929, the young Holmboe moved to Berlin, where he obtained lessons with Ernst Toch. Here he also met the Romanian pianist Meta May Graf, who was to become his life companion. They were married during Holmboe's study visit to Romania in 1933-34, in the course of which he had the opportunity of making the direct acquaintance of folk-music — an encounter which was to make its mark plainly on his music.

After his return to Denmark, where at first Holmboe gave private music lessons to provide the necessities for his young family, he set about composition in earnest: for example he wrote a series of pieces for chamber orchestra. Some of this music has never been performed; Holmboe made use of some of the material in other contexts instead. Other pieces had to wait until he succeeded in engaging the interest of a conductor, the *First Symphony* (BIS-CD-605) being a case in point. It was composed in 1935, but not premiered until 1938 by the then relatively newly-founded Aarhus City Orchestra (nowadays the Aarhus Symphony Orchestra) conducted by Thomas Jensen.

With his *Second Symphony* (1938-39; BIS-CD-695) Holmboe succeeded in winning a Scandinavian competition organized by the Royal Danish Orchestra (Det Kongelige Kapel) in Copenhagen. This work marked Holmboe's breakthrough as a composer. With the prize money the family bought a plot of land in the idyllic surroundings of Ramløse in North Sjælland where, since 1953, their house has hosted an abundant creative output (Meta May Holmboe has given up playing the piano and instead made a career as a painter, glass sculptress and photographer [her photographs are featured on the front covers of this series of CDs]).

The *Ninth Symphony* (1967-68; BIS-CD-618) was to mark the beginning of the final, mature period in Holmboe's symphonic output, a phase characterized — in the words of the younger Danish composer Karl Aage Rasmussen — 'by a new transparency of musical architecture and an almost Impressionistic refinement of tonal colour'.

Holmboe's last three symphonies, *Nos. 11-13*, resemble each other first of all because they each have three movements. They are also of roughly the same length and are scored for much the same orchestral forces (in No. 12 a harp replaces the celesta found in *Nos. 11* and *13*). Here, however, the similarities end.

Holmboe's **Symphony No. 11** (1980) is, in the words of the English Holmboe specialist Robert Layton, 'among the finest to have appeared in the Nordic latitudes'. It was first performed by the Danish National Radio Symphony Orchestra conducted by Yuri Ahronovitch in Copenhagen on 17th February 1982. Each of its three movements is divided into three sections of more or less contrasting tempo. In an interview Holmboe identified the original inspiration for the work as the introduction's intense five-note motif, followed by the sound of muted strings beneath an ethereal, hovering flute solo (this is heard again in the work's slow conclusion, where the music ebbs away). Next comes a crucial rhythmic element: the strings and side drum divide the 4/4-metre into 3/8+3/8+2/8+2/8+3/8 (plus 3/8 rest), so that the stress sometimes falls contrary to the natural emphasis of a 4/4 bar. We shall later encounter this motif again, too, in the quicker middle section of the third movement. The symphony's climax in dynamic and emotional terms comes in the second movement and it then slowly retreats within itself. The work is cast as a strong arch, which impresses at first hearing, and commands increasing admiration on closer acquaintance.

Having played no less than four of Holmboe's symphonies under the baton of Bryden Thomson, the BBC Welsh Symphony Orchestra commissioned a new work, the **Symphony No. 12**, to mark Holmboe's 80th birthday on 20th December 1989. At the première in Cardiff on 21st October 1989 the orchestra was conducted by Richard Armstrong. The first Danish performance followed just before the birthday itself, on 14th December of the same year, and was given by the Danish National Radio Symphony Orchestra under Leif Segerstam.

The symphony begins with a powerful four-note motif (G, F#, C, G) which, with its inbuilt interval of a tritone, comes to play a decisive rôle in the development of the music right through to its conclusion. In the first movement Holmboe works with short sections, quite different from the much longer episodes in his previous symphony. The second movement, *Andante sereno*, proceeds — without any change in tempo — in the form of an arch. Its starting point is the quiet tapping of the timpani

and it passes, by way of a dynamic climax — which expressly *does not* include the more military-sounding parts of the percussion section — to a quiet concluding dialogue between the harp and solo woodwinds. After a brief slow introduction, Holmboe unleashes the full orchestra *con brio* in the third movement, maintaining the active character of the music, without significant variation, right up to the final culmination.

In January 1993 the conductor Owain Arwel Hughes asked Holmboe to write another symphony. They had become acquainted in the course of the major project to record all of Holmboe's symphonies (this CD concludes the series), and Holmboe — despite failing health — was keen to accommodate Hughes. A full year later the *Symphony No. 13* was ready, and Hughes — to whom it is dedicated — conducted the Danish National Radio Symphony Orchestra in its première on 1st March 1996 in Copenhagen.

In the *Thirteenth Symphony* Holmboe has chosen to write a succession of three quick movements. With a youthful strength of will he catapults the first movement onwards towards a unison theme from all four horns. With its characteristic beginning in the form of three repeated notes, this thematic material — in various forms — will lay the foundation for the rest of the movement, right up until we hear it from the solo cello just before the movement finally loses its energy. At first the second movement might sound like a lyrical humoresque, but it soon becomes apparent that it contains both earnestness and energy — so much energy that the abrupt manner in which the movement ends can seem almost provocative. In the final movement we once again encounter the theme of the first movement, both in easily recognizable form from the horns and also less obviously — from the double basses, bassoons and contrabassoon — a few bars before Holmboe finally lets the symphony die away with the sound of a single, hovering flute.

© Knud Ketting 1996

As Associate Conductor of the Philharmonia Orchestra in London, the Welsh conductor **Owain Arwel Hughes** is one of Britain's leading conductors. He has appeared in the Royal Festival Hall and Barbican Centre, directing such works as Shostakovich's *Leningrad Symphony*, Verdi's *Requiem* and Elgar's *Violin Concerto* with Itzhak Perlman as soloist. In 1987 he started a series of performances of large-scale choral works in collaboration with BBC Television, a project which continued in 1991. In

1986 he founded the Welsh Promenade Concerts, which are now an annual event of which he is Artistic Director. In 1990, for example, there were six concerts, all conducted by Hughes, including concert performances of Verdi's *Nabucco* and Mahler's *Symphony No. 8*. In 1992, as part of this series, he gave the Welsh première of Sibelius's *Kullervo*. Hughes is a regular guest conductor with the BBC National Orchestra of Wales on radio and television and has a close relationship with the Halle Orchestra in Manchester. He often conducts abroad and has made guest appearances in most of Europe and all of the Nordic countries. His first concerts in Denmark were with the Aarhus Symphony Orchestra in 1989. From 1995 Owain Arwel Hughes is chief conductor of another Danish orchestra, the Aalborg Symphony Orchestra.

In 1985, on its 50th anniversary, the **Aarhus Symphony Orchestra** gave a summary of its history, and recounted how 26 part-time musicians had started a theatre orchestra which had grown into the city orchestra with 68 full-time players.

From 1985 till 1988 artistic responsibility for the orchestra was entrusted to the English conductor Norman Del Mar. His talent as a conductor, combined with his expertise with regard to repertoire selection, brought new acclaim to the orchestra and improved the level of its artistic achievements. Norman Del Mar was made Honorary Conductor of the Aarhus Symphony Orchestra in 1989.

The orchestra has taken part in a special joint project with the Danish National Opera culminating in the period 1983-88 with performances of Wagner's *Ring of the Nibelung*. Since then the orchestra and the National Opera have performed Wagner every August to great acclaim. In 1991 the Estonian conductor Eri Klas was appointed principal conductor of the orchestra. In the same year the Aarhus Symphony Orchestra undertook highly successful tours to Sweden and Spain.

Vagn Holmboe fødtes 1909 i Horsens i Østjylland. Begge hans foreldre var amatørmusikere. Som syttenårig kom Holmboe på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, anbefalet af Carl Nielsen, der fungerede som kompositionslærer. Det blev dog ikke Nielsen, som kom til at undervise ham, men derimod Knud Jeppesen (i musikteori) og Finn Höffding (i komposition). Efter sin afsluttende eksamen i 1929 drog den unge komponist til Berlin, hvor han fik timer hos Ernst Toch. Her mødte han også den rumænske pianist Meta May Graf, som skulle blive hans livsledsager. De blev gift under Holmboes studieophold i Rumænien 1933-34, hvor han fik lejlighed til at stiftte førstehåndsbekendtskab med folkemusikken — et bekendtskab, der kom til at sætte dybe spor i hans musik.

Hjemkommet til Danmark, hvor privatundervisning i musik i første omgang skaffede den unge familie et nødtørftig økonomisk grundlag, tog Holmboe fat på at komponere, bl.a. en række værker for kammerorkester. En del af dem er aldrig blevet spillet. Nogle lod han i stedet indgå i nye sammenhænge. Og efter andre måtte vente på, at det lykkedes ham at gøre en dirigent interesseret. Dette sidste var tilfældet for den *1. symfonis* vedkommende (BIS-CD-605). Den blev komponeret i 1935, men først uropført i 1938 af det dengang relativt nystiftede Aarhus By-Orkester (sidenhen Aarhus Symfoniorkester) under ledelse af Thomas Jensen i 1938.

Med den *2. symfoni* (1938-39, BIS-CD-695) lykkedes det Holmboe at vinde en skandinavisk konkurrence, udskrevet af Det Kongelige Kapel i København. Det betød hans gennembrud som komponist. For prispengene købte familien en grund i det idylliske Ramløse i Nordsjælland, hvor deres hus fra 1953 har dannet rammen om en frodig kunstnerisk produktion (Meta May Holmboe har lagt klaverspillet på hylden og udfolder sig i stedet som maler, glaskunstner og fotograf, hvilket også fremgår af forsideillustrationen).

Den *9. symfoni* (1967-69, BIS-CD-618) kom til at danne indledningen til den sidste, modne fase i Holmboes symfoniske virke, som med hans yngre danske komponistkollega Karl Aage Rasmussens ord karakteriseres af "en ny gennemsigtighed i den musikalske arkitektur og en næsten impressionistisk forfinelse af klangens farver".

Holmboes tre sidste symfonier, *nr. 11-13*, ligner umiddelbart hinanden ved at være i tre satser. De er også af nogenlunde samme længde og for omrent den samme

orkesterbesætning (idet *nr. 12* dog har en harpe i stedet for celeste i *nr. 11* og *13*). Men hermed hører lighederne stort set op.

Symfoni nr. 11 (1980) er ifølge den engelske Holmboe-kender Robert Layton ”blandt de fineste, der er skrevet på de nordiske breddegrader”. Den blev uropført i København af Danmarks Radios Symfoniorkester dirigeret af Yuri Ahronovitch den 17. februar 1982. De tre satser er hver delt i tre tempomæssigt mere eller mindre kontrasterende dele. Som værkets oprindelige inspiration har Holmboe i et interview nævnt indledningens intense femtonemotiv fulgt en sordineret strygerklang under en æterisk svævende fløjtesolo (som vi får at høre igen i værkets langsomt udebbende slutning). Derefter følger et rytmisk grundelement i form af strygernes og lilletræmmens opdeling af 4/4-taktarten i 3/8+3/8+2/8+2/8+3/8 (samt 3/8 pause), således at motivets betoninger falder delvist skævt i forhold til taktartens naturlige betoninger. Også dette grundelement møder vi igen, nemlig i trejesatsens mellemdel. Symfonien har sit dynamiske og følelsesmæssige højdepunkt i andensatsen og lukker sig langsomt om sig selv igen. Den er en sikkert formet bue, som gør indtryk ved det første møde og også ved genhør aftvinger beundring.

Efter under ledelse af Bryden Thomson at have spillet ikke mindre end fire af Holmboes symfonier afgav BBC Welsh Symphony Orchestra i anledning af Holmboes 20-års dag den 20. december 1989 bestilling på en ny symfoni, **nr. 12** (1988). Det blev dirigenten Richard Armstrong, der kom til at stå i spidsen for orkestret ved uropførelsen i Cardiff den 21. oktober 1989. Den danske førsteopførelse fandt sted ganske tæt på den runde fødselsdag, nemlig den 14. december samme år, hvor Leif Segerstam stod i spidsen for Danmarks Radios Symfoniorkester.

Symfonien åbnes af et kraftfuldt motiv på fire toner (G-Fis-C-G), som med sit indbyggede tritonus-interval kommer til at spille en afgørende rolle i det musikalske forløb, helt frem til værkets afslutning. I førstesatsen arbejder Holmboe med korte, sidestillede episoder, helt modsat den foregående symfonis meget længere sektioner. Andensatsen, *Andante sereno*, forløber – uden noget temposkift – som en bue. Den tager sit udgangspunkt i paukens tyste slag og går over et dynamisk højdepunkt, som udtrykkelig ikke inkluderer den mere militært klingende del af slagtøjssektionen, frem til afslutningens stille dialog mellem harpen og solo-træblæserne. Efter en kort langsom indledning sætter Holmboe i tredjesatsen det fulde orkester ind *con-*

brio og bibeholder uden større variationer musikkens aktive karakter helt frem til den afsluttende kulmination.

I januar 1993 bad dirigenten Owain Arwel Hughes Holmboe om at skrive endnu en symfoni. De havde lært hinanden at kende under det store indspilningsprojekt, som denne CD er den afsluttende del af, og Holmboe ville — trods sin helbredestilstand — meget gerne imødekomme Hughes. Godt et år senere lå den **13. symfoni** færdig, tilegnet Hughes, og uropført med ham i spidsen for Danmarks Radios Symfoniorkester ved en koncert i København den 1. marts 1996.

I den **13. symfoni** har Holmboe valgt at lade alle tre satser være hurtige. Med ungdommelig viljestyrke katapulterer han førstesatsen frem mod et unisont tema i alle fire horn. Med sin karakteristiske begyndelse i form af tre gentagne toner kommer dette melodimateriale i forskellig udformning til at danne grundlag for resten af satsen, helt frem til vi hører det i solocelloen, kort før satsen endegyldigt taber sin energi. Andensatsen kan indledningsvis lyde som en lyrisk humoreske, men viser sig snart at rumme både alvor og energi — så megen energi, at den abrupte måde satsen slutter på, kan virke næsten provokatorisk. I sidstesatsen optræder igen førstesatsens tema, både i let genkendelig form i hornene, og mere skjult i kontrabasser, fagotter og kontrafagot få takter, før Holmboe endegyldigt lader symfonien klinge ud i en enlig, svævende fløjte.

© Knud Ketting 1996

Som Associate Conductor for Philharmonia i London er den walisiske dirigent **Owain Arwel Hughes** en af Storbritanniens førende, og han har givet koncerter i både Royal Festival Hall og Barbican Centre, hvor han med stor succes har fremført værker som Sjostakovitj's *Leningrad Symfoni*, Verdis *Requiem* og Elgars *Violinkoncert* med Itzhak Perlman som solist. I 1987 indledte han et TV-samarbejde med BBC om opførelse af store korværker, et samarbejde der fortsatte i 1991. I 1986 grundlagde han de nu årligt tilbagevendende Promenadekoncerter i Wales, som han er kunstnerisk leder af; i 1990 afholdtes seks koncerter, der alle blev dirigeret af Hughes, heriblandt koncertopførelser af Verdis *Nabucco* og Mahlers 8. *symfoni*. Hughes er en hyppig gæst hos BBC National Orchestra of Wales i både radio og TV, og han har et nært samarbejde med Hallé Orchestra i Manchester. Hughes dirigerer ofte uden for England. Han har gæstet de fleste europæiske lande og alle de skandi-

naviske lande. Hans første koncerter i Danmark var med Aarhus Symfoniorkester i 1989. Fra 1995 er Hughes chefdirigent for Aalborg Symfoniorkester.

I 1985 udgav **Aarhus Symfoniorkester** en beretning om dets historie i anledning af dets 50-års jubilæum og berettede om, hvorledes 26 deltidsmusikere havde grundlagt et teaterorkester, som var vokset til et by-orkester med 68 fuldtidsansatte musikere.

Fra 1985 til 1988 var den engelske dirigent Norman Del Mar kunstnerisk leder. Hans erfaring som dirigent kombineret med hans indsigt i programlægning bragte ny heder til orkestret og var med til at højne dets kunstneriske resultater. Norman Del Mar blev udnævnt til æresdirigent i 1989.

Orkestret har samarbejdet med Den Jyske Opera om årlige Wagner-opførelser i august hvert år, som kulminerede med en samlet opførelse af *Der Ring des Nibelungen* i 1988. Wagner-festspillene er nu en årligt tilbagevendende begivenhed, som har vundet stor international opmærksomhed. I 1991 blev den estiske dirigent Eri Klas udnævnt til chefdirigent. Samme år gennemførte Aarhus Symfoniorkester succesfulde turnéer til Sverige og Spanien.

Vagn Holmboe wurde 1909 im ostjütländischen Horsens als Sohn zweier Laienmusiker geboren. Mit 17 Jahren kam er ans Kgl. Dänische Musik-konservatorium in Kopenhagen, auf Empfehlung von Carl Nielsen, der als Kompositionslærer wirkte. Es unterrichtete ihn aber nicht Nielsen, sondern Knud Jeppesen (Theorie) und Finn Höfding (Komposition). Nach der Abschlußprüfung 1929 zog der junge Komponist nach Berlin, wo er bei Ernst Toch Unterricht bekam. Hier machte er auch die Bekanntschaft der rumänischen Pianistin Meta May Graf, die seine Lebensgefährtin werden sollte. Sie heirateten während Holmboes Studien-aufenthalt in Rumänien 1933-34. In dieser Zeit hatte er Gelegenheit, die Volks-musik kennenzulernen, was in seiner Musik tief Spuren hinterlassen sollte.

Nach Dänemark zurückgekehrt, wo sich die junge Familie zunächst vom Musik-unterrichten notdürftig ernährte, begann Holmboe zu komponieren, u.a. eine Reihe Werke für Kammerorchester. Einige von ihnen wurden noch nie aufgeführt. Einige ließ er in anderen Zusammenhängen erscheinen. Und andere wiederum mußten

darauf warten, daß es ihm gelang, das Interesse eines Dirigenten zu erwecken. Dies traf für die *1. Symphonie* zu (BIS-CD-605). Sie wurde 1935 komponiert, aber erst 1938 von dem damals ziemlich neuen Stadtorchester Aarhus (jetzt Symphonieorchester Aarhus) unter der Leitung von Thomas Jensen uraufgeführt.

Mit der *zweiten Symphonie* (1938-39, BIS-CD-695) gelang es Holmboe, einen skandinavischen Wettbewerb zu gewinnen, der von der Kongelige Kapel in Kopenhagen veranstaltet wurde. Dies war sein Durchbruch als Komponist. Um das Preisgeld kaufte die Familie ein Grundstück im idyllischen Ramløse (Nordseeland), wo ihr Haus seit 1953 der Rahmen eines umfangreichen künstlerischen Schaffens gewesen ist (Meta May Holmboe gab das Klavierspielen auf, um sich stattdessen als Malerin, Glaskünstlerin und Fotografin zu entfalten, was aus dem Titelbild ersichtlich ist).

Die *neunte Symphonie* (1967-69, BIS-CD-618) sollte als Einleitung zur letzten, reifen Phase des symphonischen Schaffens von Holmboe dienen, deren Charakteristika mit den Worten seines jüngeren dänischen Komponistenkollegen Karl Aage Rasmussen „eine neue Durchsichtigkeit der musikalischen Architektur und eine fast impressionistische Verfeinerung der Klangfarben“ sind.

Holmboes drei letzte Symphonien, *Nr. 11-13*, weisen untereinander sofort eine Ähnlichkeit auf, indem sie dreisäzige sind. Sie sind auch etwa gleich lang und für etwa dieselbe Orchesterbesetzung (*Nr. 12* hat allerdings eine Harfe statt der Celesta in *Nr. 11* und *13*). Damit sind allerdings die Ähnlichkeiten zum Großteil erschöpft.

Die *Symphonie Nr. 11* (1980) gehört mit den Worten des englischen Holmboe-Kenners Robert Layton „zu den schönsten, die in nördlichen Breitengraden erschienen sind“. Sie wurde am 17. Februar 1982 in Kopenhagen vom Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks unter der Leitung von Yuri Ahronovitch uraufgeführt. Die drei Sätze sind jeweils in drei tempomäßig mehr oder weniger kontrastierende Teile geteilt. In einem Interview erwähnte Holmboe als ursprüngliche Inspiration zum Werk das intensive Fünftontmotiv der Einleitung, von einem gedämpften Streicherklang unter einem ätherisch schwebenden Flötensolo gefolgt (das wir im langsam verklingenden Schluß des Werkes nochmals hören werden). Es folgt ein rhythmisches Grundelement, indem die Streicher und die kleine Trommel den 4/4-Takt in 3/8+3/8+2/8+2/8+3/8 (und eine 3/8-Pause) aufteilen, so daß die Betonungen des Motivs im Verhältnis zu den natürlichen Betonungen der Taktart teilweise schief fallen. Auch

diesem Grundelement begegnen wir später nochmals, und zwar im schnelleren Zwischenteil des dritten Satzes. Ihren dynamischen und gefühlsmäßigen Höhepunkt hat die Symphonie im zweiten Satz, wonach sie sich langsam wieder verschließt. Es ist ein mit sicherem Gefühl geformter Bogen, der beim ersten Anhören beeindruckt und bei abermaligem Anhören Bewunderung erweckt.

Nachdem das BBC Welsh Symphony Orchestra unter der Leitung von Bryden Thomson nicht weniger als vier von Holmboes Symphonien gespielt hatte, erteilte das Orchester anlässlich des 80. Geburtstages des Komponisten am 20. Dezember 1989 den Kompositionsauftrag für eine neue Symphonie, **Nr. 12** (1988). Bei der Uraufführung in Cardiff am 21. Oktober 1989 stand Richard Armstrong an der Spitze des Orchesters. Bei der dänischen Erstaufführung kurz vor dem Geburtstag, am 14. Dezember, dirigierte Leif Segerstam das Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks.

Die Symphonie beginnt mit einem kraftvollen Motiv von vier Tönen (G-Fis-C-G), das mit seinem eingebauten Tritonusintervall im musikalischen Verlauf, bis zum Schluß des Werkes, eine entscheidende Rolle spielen wird. Im ersten Satz arbeitet Holmboe mit kurzen Episoden, ganz im Gegensatz zu den viel längeren Abschnitten der vorigen Symphonie. Der zweite Satz, *Andante sereno*, läuft, ohne Tempowechsel, wie ein Bogen. Er nimmt die leisen Paukenschläge als Ausgangspunkt und geht über einen dynamischen Höhepunkt, der ausdrücklich *nicht* den eher militärisch klingenden Teil des Schlagzeugs umfaßt, bis zum stillen Dialog zwischen der Harfe und den Soloholzbläsern am Schluß. Nach einer kurzen, langsamen Einleitung des dritten Satzes bringt Holmboe das volle Orchester *con brio* und behält ohne größere Veränderungen den aktiven Charakter der Musik bis zum abschließenden Höhepunkt.

Im Januar 1993 bat der Dirigent Owain Arwel Hughes Holmboe, noch eine Symphonie zu schreiben. Sie hatten einander während des großen Vorhabens kennengelernt, das durch diese CD abgeschlossen wird, und Holmboe wollte sehr gerne – trotz seines Gesundheitszustandes – dem Wunsch entsprechen. Ein gutes Jahr später lag die **13. Symphonie** fertig vor, Hughes gewidmet, und es wurde unter seiner Leitung bei einem Konzert in Kopenhagen am 1. März 1996 vom Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks uraufgeführt.

In der 13. *Symphonie* wählte Holmboe für alle drei Sätze schnelle Tempi. Mit jugendlicher Willenskraft katapultiert er den ersten Satz vorwärts, bis zu einem unisonen Thema aller vier Hörner. Mit seinem charakteristischen Beginn in der Form dreier wiederholter Töne bildet dieses melodische Material die Grundlage für den Rest des Satzes, bis wir es im Solocello hören, kurz bevor der Satz endgültig seine Energie verliert. Der zweite Satz klingt anfangs wie eine lyrische Humoreske, aber es zeigt sich bald, daß er sowohl Ernst als auch Energie hat — soviel Energie, daß die abrupte Weise, auf die er endet, nahezu provokant wirkt. Im letzten Satz erscheint wieder das Thema des ersten Satzes, in leicht erkennbarer Form bei den Hörnern, verborgen bei Kontrabässen, Fagotten und Kontrafagott, wenige Takte bevor Holmboe die Symphonie in einer einsamen, schwebenden Flöte endgültig versinken läßt.

© Knud Ketting 1996

Als Associate Conductor der Philharmonia in London ist der Waliser **Owain Arwel Hughes** einer der führenden Dirigenten Großbritanniens. U.a. konzertierte er in der Royal Festival Hall und dem Barbican Centre, wo er mit großem Erfolg Werke wie Schostakowitschs *Leningrader Symphonie*, Verdis *Requiem* und Elgars *Violinkonzert* dirigierte, letzteres mit Itzhak Perlman als Solist. 1987 begann er eine Fernsehzusammenarbeit mit dem BBC für Aufführungen großer Chorwerke. 1986 gründete er die jetzt jährlichen „Promenadenkonzerte“ in Wales, deren künstlerischer Leiter er ist; 1990 wurden sechs Konzerte gegeben, sämtliche von ihm dirigiert, darunter eine konzertante Aufführung von Verdis *Nabucco* und Mahlers 8. *Symphonie*. 1992 dirigierte er die erste Aufführung in Wales von Sibelius' *Kullervo*. Hughes ist ein häufiger Gast des BBC National Orchestra of Wales in Rundfunk und Fernsehen, und er arbeitet eng mit dem Hallé-Orchester in Manchester zusammen. Hughes dirigiert häufig außerhalb Großbritanniens. Er gastierte in den meisten europäischen Ländern und in ganz Skandinavien. Seine ersten Konzerte in Dänemark fanden 1989 mit dem Aarhus Symfoniorkester statt. Ab 1995 ist er Chefdirigent des Aalborger Symphonieorchesters.

Anlässlich seines fünfzigjährigen Bestehens gab das **Aarhus Symfoniorkester** einen Bericht heraus, der davon erzählte, wie 26 Teilzeitmusiker ein Theaterorchester gegründet hatten, das zu einem Stadtorchester mit 68 vollzeitbeschäftigen Musikern herausgewachsen war.

1985-88 war der englische Dirigent Norman Del Mar künstlerischer Leiter. Seine dirigentische Erfahrung und programmgestalterischen Kenntnisse hoben den künstlerischen Standard an. 1989 wurde er zum Ehrendirigenten ernannt.

Im August jedes Jahres arbeitet das Orchester mit Den Jyske Opera zusammen; Wagner steht auf dem Spielplan und der bisherige Gipfel war eine Gesamtaufführung des *Rings der Nibelungen* 1988. Diese jährlichen Wagnerfestspiele können sich einer großen internationalen Aufmerksamkeit erfreuen. 1991 wurde der Este Eri Klas Chefdirigent. Im selben Jahre unternahm das Aarhus Symfoniorkester erfolgreiche Konzertreisen nach Schweden und Spanien.

Vagn Holmboe est né en 1909 à Horsens dans le Jutland oriental. Ses parents étaient tous deux des musiciens amateurs. A l'âge de 17 ans, Holmboe fut admis au Conservatoire Royal danois de musique sur une recommandation de Carl Nielsen qui y enseignait la composition. Or, Holmboe ne devint pas l'élève de Nielsen mais bien celui de Knud Jeppesen (en théorie) et de Finn Høffding (en composition). Après son examen final en 1929, le jeune compositeur se rendit à Berlin où il prit des leçons d'Ernst Toch. C'est là qu'il rencontra aussi la pianiste roumaine Meta May Graf qui devait devenir sa femme. Ils se marièrent au cours du séjour d'études de Holmboe en Roumanie en 1933-34; il bénéficiait alors d'un congé pour se familiariser avec la musique folklorique — des connaissances qui devaient influencer profondément sa musique.

De retour au Danemark, Holmboe donna des cours privés de musique pour subvenir un peu aux besoins de la jeune famille et il se mit à composer, entre autres une série d'œuvres pour orchestre de chambre. Plusieurs n'ont jamais été jouées. D'autres ont été réutilisées dans un contexte différent. D'autres encore durent attendre que Holmboe ait réussi à ce qu'un chef d'orchestre s'intéresse à elles; ce fut le cas de la *première symphonie* (BIS-CD-605). Composée en 1935, elle fut créée en 1938 par l'Orchestre municipal d'Aarhus alors nouvellement fondé (maintenant l'Orchestre Symphonique d'Aarhus) sous la direction de Thomas Jensen.

Avec la *deuxième symphonie* (1938-39; BIS-CD-695), Holmboe réussit à gagner un concours scandinave organisé par Det Kongelige Kapel (l'Orchestre Royal) à Copenhague. Cette réussite lui permit de percer comme compositeur. Avec l'argent du prix,

la famille acheta un terrain à Ramløse, un endroit idyllique dans la Selande du nord, où leur maison a été, depuis 1953, le centre de nombreuses activités artistiques (Meta May a délaissé le piano pour devenir peintre, artiste du verre et photographe, ce qui ressort de l'illustration de la première page).

La 9^e symphonie (1967-68; BIS-CD-618) se situe au début de la dernière phase, celle dite de maturité, de la production symphonique de Holmboe que le collègue compositeur danois cadet de Holmboe, Karl Aage Rasmussen, caractérise ainsi: "une nouvelle transparence dans la structure musicale et un raffinement presque impressionniste des couleurs sonores".

Les trois dernières symphonies de Holmboe, les 11^e, 12^e et 13^e, ont en commun qu'elles sont en trois mouvements. Outre leur longueur aussi assez semblable, elles sont, en gros, écrites pour les mêmes instruments (la 12^e requiert une harpe au lieu du célesta exigé dans les nos 11 et 13). Mais on peut dire que les ressemblances s'arrêtent là.

Selon le spécialiste anglais de Holmboe, Robert Layton, la **Symphonie no 11** (1980) est "parmi ce qu'il y a de mieux réussi en composition dans les degrés de latitude nordique". Elle fut créée à Copenhague par l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark dirigé par Yuri Ahronovitch le 17 février 1982. Les trois mouvements sont ici divisés par le tempo en trois sections plus ou moins contrastantes. Dans une interview, Holmboe dit avoir trouvé son inspiration première dans le motif introductif intense de cinq notes suivi d'une sonorité de cordes avec sourdines sous un solo de flûte éthétré (que nous réentendrons dans la fin du troisième mouvement qui se perd tranquillement). Vient ensuite un élément fondamental rythmique: les cordes et la caisse claire divisent les mesures à 4/4 en 3/8+3/8+2/8+2/8+3/8 (ainsi qu'un silence de 3/8), de façon à ce que les accents du motif tombent partiellement sur des temps normalement non accentués de la mesure. Cet élément fondamental revient aussi dans la section médiane plus rapide du troisième mouvement. La symphonie atteint son sommet dynamique et expressif dans le second mouvement et se referme lentement sur elle-même. C'est une forme d'arche sûre qui impressionne à la première audition et qui suscite l'admiration à la deuxième.

Après avoir joué pas moins de quatre des symphonies de Holmboe sous la direction de Bryden Thomson, l'Orchestre Symphonique gallois de la BBC passa la commande d'une nouvelle symphonie, la **12^e**, (1988) pour souligner le 80^e anniversaire

de naissance de Holmboe le 20 décembre 1989. C'est le chef d'orchestre Richard Armstrong qui était à la tête de l'orchestre lors de la création à Cardiff le 21 octobre 1989. La première danoise eut lieu juste avant le jour anniversaire même, soit le 14 décembre de la même année, et c'était au tour de Leif Segerstam de diriger l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark.

La symphonie s'ouvre sur un motif puissant de quatre notes (sol-fa dièse-do-sol) qui, avec son intervalle encastré de triton, jouera un rôle de premier plan dans le développement musical et ce, jusqu'à la fin de l'œuvre. Dans le premier mouvement, Holmboe travaille avec de courts épisodes stationnaires, en contraste total aux sections beaucoup plus longues de la symphonie précédente. Le second mouvement, un *Andante sereno*, s'étend — sans changement de tempo — comme une arche. Il commence avec un doux roulement de timbale, atteint un sommet dynamique qui *exclut* explicitement la section plus militaire de la percussion et poursuit, jusqu'à la fin, un dialogue paisible entre la harpe et les bois soli. Après une brève introduction lente, Holmboe se sert de l'orchestre au complet dans le troisième mouvement dans un *con brio* et retient entièrement, sans grandes variations, le caractère actif de la musique jusqu'au sommet final.

En janvier 1993, le chef d'orchestre Owain Arwel Hughes pria Holmboe d'écrire une autre symphonie. Les deux hommes se sont rencontrés au cours du grand projet d'enregistrement qui prend fin avec ce CD et Holmboe voulait très volontiers — malgré son état de santé — acquiescer à la demande de Hughes. La **13^e symphonie** dédiée à Hughes fut terminée un peu plus d'un an plus tard et créée sous sa direction par l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark lors d'un concert à Copenhague le 1^{er} mars 1996.

Dans la **13^e symphonie**, Holmboe a choisi des tempi vifs pour tous les trois mouvements. Avec une force volontaire de jeune homme, il catapulte le premier mouvement vers un thème à l'unisson aux quatre cors. Après son début caractéristique de trois notes répétées, ce matériau mélodique revient sous des formes différentes pour servir de base au reste du mouvement jusqu'à ce qu'il soit entendu au violoncelle solo, peu avant que le mouvement ne perde définitivement son énergie. L'*andante* peut d'abord sonner comme un humoresque lyrique mais il fait assez tôt montrer de sérieux et d'énergie — de tant d'énergie même que la fin abrupte peut presque sembler provocante. Le thème du premier mouvement revient dans le dernier, tantôt facile-

ment reconnaissable aux cors et tantôt plus dissimulé dans quelques mesures aux contrebasses, bassons et contrebasson avant que Holmboe ne laisse la symphonie s'éteindre à la flûte solitaire et éthérée.

© Knud Ketting 1996

Le chef assistant de la Philharmonie de Londres, le Gallois **Owain Arwel Hughes** est un des principaux chefs de la Grande-Bretagne; il a donné des concerts au Royal Festival Hall et au Barbican Centre où il a dirigé avec grand succès des œuvres telles que la *Septième Symphonie* ("Leningrad") de Chostakovitch, le *Requiem* de Verdi et le *Concerto pour violon* d'Elgar avec Itzhak Perlman. En 1987, il entreprit une collaboration avec la télévision de la BBC visant l'exécution de grandes œuvres chorales; la collaboration se poursuivait en 1991. En 1986, il institua les concerts Promenade à Wales, maintenant annuels, dont il est le directeur artistique; six concerts eurent lieu en 1990, tous dirigés par Hughes, dont une version de concert de *Nabucco* de Verdi et la 8^e *symphonie* de Mahler. Hughes est souvent invité à diriger l'Orchestre Symphonique Gallois de la BBC à la radio et à la télévision et il travaille en étroite collaboration avec l'Orchestre Hallé à Manchester. Hughes dirige souvent hors de l'Angleterre. Il a visité la plupart des pays européens et toute la Scandinavie. Il donna son premier concert au Danemark à la tête de l'Orchestre Symphonique d'Aarhus en 1989. Hughes est chef principal de l'Orchestre Symphonique d'Aalborg depuis 1995.

L'**Orchestre Symphonique d'Aarhus** publia en 1985 un compte-rendu de son histoire à l'occasion de son 50^e anniversaire; on y lit que 26 musiciens à temps partiel formèrent un orchestre de théâtre qui devint un ensemble municipal de 68 musiciens à temps plein. Le chef anglais Norman Del Mar en fut le directeur artistique de 1985 à 1988. Son expérience en direction et sa connaissance du répertoire profitèrent à l'orchestre et haussèrent le niveau artistique de celui-ci. Norman Del Mar fut nommé chef émérite en 1989.

L'orchestre a collaboré chaque année avec l'Opéra du Jutland lors des représentations d'œuvres de Wagner en août; le point culminant fut la représentation intégrale du *Ring des Nibelungen* en 1988. Le festival Wagner est maintenant un événement annuel établi qui est remarqué sur la scène internationale. En 1991, le chef estonien Eri Klas fut nommé chef principal. Cette même année, l'Orchestre Symphonique d'Aarhus entreprit des tournées couronnées de succès en Suède et en Espagne.

The Symphonies of Vagn Holmboe

Aarhus Symphony Orchestra conducted by Owain Arwel Hughes

Symphony No. 1, Op. 4/M. 85	BIS-CD-605
Symphony No. 2, Op. 15/M.107	BIS-CD-695
Symphony No. 3, 'Sinfonia rustica', Op. 25/M.126	BIS-CD-605
Symphony No. 4, 'Sinfonia serena' Op. 29/M.132	BIS-CD-572
Symphony No. 5, Op. 35/M.145	BIS-CD-572
Symphony No. 6, Op. 43/M.155	BIS-CD-573
Symphony No. 7, Op. 50/M.167	BIS-CD-573
Symphony No. 8, 'Sinfonia boreale', Op. 56/M.175	BIS-CD-618
Symphony in Memoriam, Op. 65/M.185	BIS-CD-695
Symphony No. 9, Op. 95/M. 235	BIS-CD-618
Symphony No. 10, Op. 105/M. 250	BIS-CD-605
Symphony No. 11, Op. 144/M. 304	BIS-CD-728
Symphony No. 12, Op. 175/M. 338	BIS-CD-728
Symphony No. 13, Op. 192/M. 362	BIS-CD-728

Recording data: [1-6] 1994-06-06/08; [7-9] 1996-01-16 at Musikhuset Aarhus, Denmark
[1-6] Recording engineer: Jeffrey Ginn; [7-9] Balance engineer/Tonmeister: Ingo Petry
Neumann microphones; Studer 961 mixer; Fostex D-20 DAT recorder, Stax headphones

Producer: Robert Suff

Digital editing: Dirk Sobotka

Cover text: © Knud Ketting 1996

English translation: Andrew Barnett

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph: Meta May Holmboe

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1994 & 1996, ® 1996, BIS Records AB

This recording has been made in collaboration with the Musikhuset Aarhus. Edition Wilhelm Hansen has kindly placed sheet music at our disposal free of charge for this project.



Owain Arwel Hughes

Photo: © Hanya Chlala

VAGN HOLMBOE

SYMPHONY CYCLE

