



CD-266 STEREO

Italian and English Music for Recorder and Lute
Clas Pehrsson, recorder - Jakob Lindberg, lute



A BIS original dynamics recording

Recorder & Lute

1. de SELMA y SALAVERDE, Bartolomeo (ca. 1580 - after 1638)	
<i>Canzona</i> (Schott)	5'36
2. MELII, Pietro Paolo (early 17th century)	
<i>Capriccio detto il Gran Matias</i> (JL.) (Facs)	3'07
3. MONTALBANO, Bartolomeo (1608?-1651)	
<i>Sinfonia, Op. 1 No. 4</i> (Schott)	2'40
4. BASSANO, Giovanni (16th century)	
<i>Ricercata quarta</i> (CP) (London Pro Musica)	2'09
5. CASTELLO, Dario (16th/17th century)	
<i>Sonata seconda</i> (Diletto Musicale)	4'42
6. PICCININI, Alessandro (1566-1638)	
<i>Aria di saravanda in varie partite</i> (JL.) (Facs)	2'42
7. PARCHAM, Andrew (17th century)	
<i>Solo (Poco allegro (no tempo marking) Adagio Allegro Aria)</i>	6'58
8. ANONYMOUS	
<i>Pauls steeple</i> (Facs)	2'44
9. PURCELL, Henry (1659?-1695)	
<i>Prelude</i> (CP) (Schott)	1'08
10. PEPUSCH, Johann Christoph (1667-1752)	
<i>Prelude</i> (CP) (Schott)	1'14
11. FINGER, Gottfried (1660-1723)	
<i>Prelude</i> (CP) (Schott)	1'32
12. CROFT, William (1678-1727)	
<i>Sonata in G</i> (Hortus Musicus)	2'40
13. FINGER, Gottfried (1660-1723)	
<i>Sonata g moll</i> (Schott)	4'23
<i>((no tempo marking) Allegro Adagio (no tempo marking))</i>	
ANONYMOUS	
14. <i>Division on a ground</i> (Facs)	2'05
15. <i>Tollets ground</i> (Facs)	2'48

AAD - T.T.: 49'13

CLAS PEHRSSON, recorders — JAKOB LINDBERG, lute

INSTRUMENTARIUM

Jakob Lindberg:

Chitarrone: 14-course by Michael Lowe, Oxford 1979 (side A)

*Arch Lute: Norman Reed, London 1976 (side B, Melii and
Piccinini on side A)*

Clas Pehrsson:

Side A: Descant recorder, copy by Helmut Bartschies, of an original by Kinsecker

Treble recorder in g, copy by Alec Loretto, of an original by Ganassi

Side B: Treble recorder, copy by Heinz Roessler, of an original by Oberländer

Treble recorder, copy by Guido Klemisch, of an original by Steenbergen

A bold entry; longing amorous sighs; a few light dancesteps, a forceful fit of temper . . . Moods give way to each other very rapidly in the instrumental music of the early 17th century. This is music which connects with the world of opera in several ways: with their brief and contrasted sections the pieces on the first side of this record often give an impression of being a sort of instrumental scenes from opera. We notice this in the opening canzona by *Bartolomeo de Selma y Salaverde* (a Spanish born bassoonist who was active in Innsbruck and Venice as well as elsewhere).

Music was seldom written expressly for the recorder. Often it is the violin that the composers seem principally to have had in mind (*Castello's* sonatas, for example, contain numerous special "fiddle effects") though sometimes it is the cornett (*Giovanni Bassano* was himself a skilled performer on the cornett). But composers and publishers were careful to give musicians a fairly free hand in the choice of instrument. And this is undeniably music which exploits the recorder's characteristics.

The choice of accompanying instrument was also left to the performers. Here Jakob Lindberg has chosen the theorbo or chitarrone, the long-necked bass lute of the Baroque which many composers and soloists of the period considered the perfect accompanying instrument. There is no very great solo repertoire for the chitarrone but some of the great virtuosi of the instrument nevertheless wrote pieces of real merit. Some of these we have already been able to hear Jakob Lindberg play (BIS-LP-226) and here he includes two more. One is a capriccio dedicated to the emperor Matthias in Vienna (with whom *Melii* or *Melli* was in service in the 1610s), the other is a series of variations on a saraband composed with a simplicity and concentration which almost makes one think of the music of Erik Satie.

The English side of the record offers what is more obviously recorder music. These are pieces which were often written with skilled amateur players in mind and which were published in collections whose claims as to the composer are of varying reliability. A typical such collection is the "Select preludes and voluntaries" from 1708, from which the three solo preludes have been taken. A similar group are the many published collections of variations on popular tunes or "grounds". These variations were presumably originally intended as a form of pedagogical model to help the player to learn to improvise himself. But they can also stand on their own feet as "finished" compositions, just as *William Croft's* sonata which really consists of a series of variations on a typical 18th century tune. In *Andrew Parcham's* "Solo", printed in Amsterdam 1701 or 1702 we are still in the improvisatory and rhapsodic music of the 17th century although here one begins to perceive the contours of more clearly defined movements.

Soon most sonatas came to be standardized after the pattern of Corelli to comprize four movements as in the case of the work by *Gottfried Finger* who settled in England from Germnay. His sonata must thus represent the most modern music on this record.

CLAS PEHRSSON, born in Stockholm in 1942, studied music and educational theory at the university as well as playing both violin and viola before turning primarily to the recorder in the mid sixties. On this, his principal instrument, he is self-taught, but he has studied the performance of early music with Ferdinand Conrad, Hans-Martin Linde and Nicolaus Harnoncourt.

He has been principal teacher of the recorder at the Stockholm College of Music and he was instrumental in starting the Association of Swedish Recorder Teachers whose chairman he was 1975-1980.

On the same label: BIS-LP-2.8,48,57,135,202,208,210,220,249,266.

JAKOB LINDBERG was born in Danderyd, Sweden in 1952. After reading music at Stockholm University he came to London to study guitar and lute at The Royal College of Music. He became increasingly interested in the lute and its music and decided towards the end of his studies to devote himself entirely to this instrument.

Since graduating he is now in great demand as a solo-lutenist and has given recitals in Europe, in Canada and in USA. He has made numerous broadcasts for the BBC and the Swedish Radio and has also made radio recordings in many other countries.

Jakob Lindberg is also in demand as a continuo player and performs regularly with English ensembles such as The Taverner Players, The Academy of Ancient Music and The Consort of Musicke.

His specialist knowledge in Luteplaying has led to many engagements as a teacher at courses in different countries, notably The English Lute Society Summer School, The American Lute Society Summer Schools and York Early Music Festival.

Jakob Lindberg was selected to succeed Diana Poulton as professor of lute at The Royal College of Music in 1979.

En frimodig entré; längtande kärlekssuckar; några lätta danssteg; ett temperamentsfullt raseriutbrott . . . Stämningarna avlöser varandra snabbt i det tidiga 1600-talets instrumentalmusik. Det är musik som på flera sätt anknyter till operans värld: med sina korta och kontrasterande avsnitt ger den första skivsidans stycken ofta intryck av att vara en sorts instrumentala operascener. Vi märker det redan i den inledande canzonan av *Bartolomeo de Selma y Salaverde* (en spanskfödd fagottist, som var verksam i bland annat Innsbruck och Venedig).

Musiken är sällan skriven uttryckligen för blockflöjt. Ofta verkar det vara violin som tonsättaren främst har i tankarna (*Castellos* sonater innehåller t ex en hel del speciella "fioleffekter"), ibland kan det vara sinka (*Giovanni Bassano* var själv en framstående sinkaspelare). Men tonsättare och utgivare var måna om att ge musikerna ganska fria händer i val av instrument. Onekligen är det här också musik, som mycket väl tar blockflöjts egenskaper tillvara.

Valet av ackompanjerande instrument överläts också åt utövarna. Här har Jakob Lindberg valt teorb eller chitarrone, barockens långhalsade basluta, som av flera tonsättare och solister under den tidiga barocken ansågs som det perfekta beledsagningsinstrumentet. Chitarronen har inte någon större solorepertoar, men några av de stora virtuoserna på instrumentet skrev ändå stycken av hög klass. En del av dem har vi redan kunnat höra Jakob Lindberg spela (BIS-LP-226), här kompletterar han med ytterligare två. Det ena är ett capriccio tillägnat kejsar Mattias i Wien (hos vilken *Melii* eller *Melli* var i tjänst på 1610-talet), det andra är en serie variationer över en saraband, komponerade med en enkelhet och koncentration som nästan för tankarna till Erik Saties musik.

Skivans engelska sida bjuder på mera regelrätt blockflöjtsmusik. Det är stycken som ofta skrevs med tanke på skickliga amatörer, och som gavs ut i samlingar med mer eller mindre tillförlitliga tonsätтарangivelser. En typisk sådan samling är "Select preludes and voluntaries" från 1708, varifrån de tre solopreludierna är hämtade. Till en liknande kategori hör de många utgåvorna med variationer över kända melodier eller ackordföljder ("grounds"). Ursprungligen var nog dessa variationer tänkta framför allt som en sorts åskådningsexempel, som en hjälp för att själv lära sig improvisera. Men de står också väl på egna ben som "färdiga" kompositioner, precis som *William Crofts* sonat: också den består ju i själva verket av en serie variationer över en typisk 1700-talsmelodi. I *Andrew Parchams* "Solo", tryckt i Amsterdam 1701 eller 1702, är vi fortfarande kvar i 1600-talets improvisatoriska och rapsoiska musik, fastän man här börjar kunna ana konturerna av mera åskådligt avgränsade satser. Ganska snart kommer sedan de flesta sonater att standardiseras efter Corellis mönster till den följd av fyra satser som vi här möter

hos den från Tyskland inflyttade *Gottfried Finger*. Hans sonat får därmed representera skivans mest moderna musik.

Måns Tengné

CLAS PEHRSSON, född i Stockholm 1942, har ägnat sig åt akademiska studier i bl.a. pedagogik och musikvetenskap samt varit verksam som violinist och altviolinist, innan han sedan mitten av 60-talet ägnat sin mesta tid åt blockflöjten. På detta sitt huvudinstrument är han autodidakt, men han har studerat äldre tiders uppförandep Praxis för Ferdinand Conrad, Hans-Martin Linde och Nicolaus Harnoncourt.

Sedan 1965 är han huvudlärare i blockflöjt vid Musikhögskolan i Stockholm och han var en av initiativtagarna till bildandet av Svenska Blockflöjtspedagogförbundet (SBF) 1975 samt dess ordförande 1975-1980. På samma skivmärke: EIS-LP-2,8,48,57,135,202, 208,210,220,249,266.

JAKOB LINDBERG är född i Danderyd 1952. Efter att ha läst musikvetenskap vid Stockholms Universitet för han till London för att studera gitarr och luta vid The Royal College of Music. Under sin studietid blev han allt mer intresserad av lutan och dess musik och beslöt att koncentrera sig på detta instrument.

Han är nu en mycket efterfrågad lutenist och har givit solokonsserter över hela Europa, i Kanada och i USA. Han framträder ofta på BBC i England och Sveriges Radio och har även gjort radioinspelningar i många andra länder.

Jakob Lindberg är också eftersökt som continuo-spelare och spelar regelbundet med engelska ensembler som t.ex. The Taverner Players, The Academy of Ancient Music och The Consort of Musicke.

Hans specialistkunskaper i lutan och dess musik har lett till många engagemang som lärare vid kurser i olika länder; t.ex. hos The English Lute Society, The American Lute Society, York Early Music Festival, mfl.

1979 blev Jakob Lindberg utsedd att efterträda Diana Poulton som professor i luta vid The Royal College of Music i London.

Ein freimütiger Auftritt; sehnsuchtsvolle Liebesseufzer, einige leichte Tanzschritte; ein temperamentvoller Wutausbruch . . . in der Instrumentalmusik des frühen 17. Jahrhunderts wechseln die Stimmungen schnell. Diese Musik knüpft auf mehrfache Weise an die Welt der Oper an: mit ihren kurzen, kontrastierenden Abschnitten erwecken die Stücke auf der ersten Plattenseite häufig den Eindruck, irgendwie instrumentale Opernszenen zu sein. Wir können dies bereits an der einleitenden Canzone von *Bartolomeo de Selma y Salaverde* merken (ein Fagottist spanischer Herkunft, u.A. in Innsbruck und Venedig tätig).

Nur selten ist die Musik ausdrücklich für Blockflöte geschrieben. Häufig scheinen die Komponisten in erster Linie die Violine in Gedanken gehabt zu haben (*Castellos* Sonaten enthalten beispielsweise einige typische „Violineffekte“), manchmal kann es der Zink gewesen sein (*Giovanni Bassano* war selbst ein hervorragender Zinkenist). Die Komponisten und Herausgeber wollten aber den Musikern die Instrumentenwahl ziemlich frei stellen. Zweifelsohne geht es hier auch um eine Musik, die die besonderen Eigenschaften der Blockflöte sehr gut berücksichtigt.

Die Wahl der Begleitinstrumente wurde ebenfalls den Interpreten überlassen. Hier wählte Jakob Lindberg Theorbe oder Chitarrone, die Barockbaßlaute mit verlängertem Hals, die von vielen Komponisten und Solisten des frühen Barockzeitalters als perfektes Begleitinstrument betrachtet wurde. Das Solorepertoire des Chitarrone ist klein, aber einige der Virtuosen auf diesem Instrument schrieben immerhin hochklassige Stücke. Auf BIS-LP-226 spielte Jakob Lindberg bereits einige von ihnen, und als Ergänzung spielt er hier noch zwei. Das eine ist ein Kaiser Matthias in Wien gewidmetes Capriccio (bei ihm diente in den 1610er Jahren *Melii* oder *Melli*), und das andere ist eine Serie Variationen über eine Sarabande, mit einer Schlichtheit und Konzentration komponiert, die beinahe an Erik Saties Musik erinnern.

Die englische Plattenseite bietet eher regelrechte Blockflötenmusik. Es sind Stücke, die häufig für geschickte Laien geschrieben wurden, und die in Sammlungen mit mehr oder weniger zuverlässigen Komponistenangaben erschienen. Eine typische Sammlung dieser Art ist „Select preludes and voluntaries“ (1708), der die drei Solopräludien entnommen sind. Einer ähnlichen Gattung gehören die vielen Ausgaben mit Variationen über bekannte Melodien oder Akkordfolgen („grounds“). Ursprünglich waren wohl diese Variationen vor allem als eine Art Anschauungsbeispiele gedacht, als Hilfe um selbst improvisieren zu lernen. Sie stehen aber auch auf eigenen Beinen als „fertige“ Kompositionen, genau wie *William Crofts* Sonate: sie besteht ja ebenfalls in Wirklichkeit aus einer Serie Variationen über eine typische Melodie des 18. Jahrhunderts. In

Andrew Parchams „Solo“, in Amsterdam 1701 oder 1702 gedruckt, befinden wir uns immer noch in der improvisatorischen und rhapsodischen Musik des 17. Jahrhunderts, obwohl man hier allmählich die Umrisse eher abgegrenzter Sätze ahnt. Ziemlich bald wurden dann die meisten Sonaten nach dem Muster Corellis standardisiert, mit jener Folge vierer Sätze, die wir hier bei dem aus Deutschland eingewanderten *Gottfried Finger* antreffen. Seine Sonate ist somit die modernste Musik der Platte.

CLAS PEHRSSON, geb. zu Stockholm 1942, widmete sich akademischen Studien u.a. der Pädagogik und der Musikwissenschaft und war als Geiger und Bratschist tätig, bevor er der Mitte der 60er Jahre seine meiste Zeit der Blockflöte widmete. Auf diesem Hauptinstrument ist er autodidakt, studierte aber die Aufführungspraxis älterer Zeiten bei Ferdinand Conrad, Hans-Martin Linde und Nicolaus Harnoncourt.

Seit 1965 ist er Hauptlehrer für Blockflöte an der Stockholmer HfM, und er war einer der Initiatoren des Verbandes Schwedischer Blockflötenpädagogen 1975, sowie dessen Vorsitzender 1975-1980.

Auf derselben Marke: BIS-LP-2,8,48,57,135,202, 208,210,220,249,266.

JAKOB LINDBERG wurde 1952 in Danderyd, Schweden, geboren. Nach Musikstudien an der Stockholmer Universität fuhr er nach London, wo er am Royal College of Music Gitarre und Laute studierte. Er interessierte sich immer mehr für die Laute und die Lautenmusik und beschloß gegen Ende seiner Studienzeit, sich gänzlich diesem Instrument zu widmen.

Seit seiner Schlußprüfung ist er ein sehr gefragter Sololautenist. Er ist in Europa, Kanada und den USA aufgetreten, hat viele Sendungen für den BBC und den Schwedischen Rundfunk gemacht, und hat auch in vielen anderen Ländern Radioaufnahmen gemacht.

Jakob Lindberg tritt auch als Continuospieler auf und spielt regelmäßig mit englischen Ensembles, wie The Taverner Players, The Academy of Ancient Music und The Consort of Musicke.

Sein Spezialistentum als Lautenist führte zu vielen Engagements als Lehrer bei Kursen in verschiedenen Ländern, z.B. The English Lute Society Summer School, The American Lute Society Summer Schools and York Early Music Festival.

Er wurde 1979 zum Nachfolger von Diana Poulton als Lautenprofessor am Royal College of Music ernannt.

Une entrée résolue ; des soupirs d'amour languissants ; quelques légers pas de danse ; un éclat de colère plein de tempérament . . . Les sentiments se succèdent rapidement dans la musique instrumentale du début du 17^e siècle. C'est de la musique qui, de plusieurs façons, se rattache au monde de l'opéra : avec leurs sections courtes et contrastantes, les morceaux du premier côté du disque donnent souvent l'impression d'être des genres de scènes instrumentales d'opéra. Nous le remarquons déjà dans la canzone d'ouverture de *Bartolomeo de Selma y Salaverde* (un bassoniste espagnol de naissance, actif entre autres à Innsbruck et Venise).

La musique est rarement écrite expressément pour flûte à bec. Les compositeurs semblent avoir surtout pensé au violon (les sonates de *Castello*, par exemple, comprennent plusieurs « effets » spéciaux de violon), parfois au cornet à bouquin (*Giovanni Bassano* en était lui-même un éminent joueur). Mais compositeurs et éditeurs avaient soin de donner aux musiciens carte blanche quant au choix de l'instrument. Il est indéniable que cette musique se prête très bien à la nature de la flûte à bec.

Le choix de l'instrument accompagnateur fut également laissé aux exécutants. Jakob Lindberg a choisi ici le théorbe ou chitarrone, le luth basse au grand manche du baroque, qui fut considéré par plusieurs compositeurs et solistes du début du baroque comme l'instrument accompagnateur parfait. Le chitarrone a un répertoire solo restreint mais certains des grands virtuoses de l'instrument écrivirent néanmoins des pièces de haute qualité. Nous avons déjà pu en entendre certaines jouées par Jakob Lindberg (BIS-LP-226), il complète ici avec deux autres. L'une est un capriccio dédié à l'empereur Matthias à Vienne (chez lequel *Melii* ou *Melli* était employé dans les années 1610), l'autre est une série de variations sur une sarabande, composées avec une simplicité et une concentration qui font presque penser à la musique d'Erik Satie.

Le côté anglais du disque offre de la musique plus conventionnelle pour flûte à bec. Ce sont des morceaux qui furent souvent écrits pour d'habiles amateurs et qui furent publiés en recueils avec des indications plus ou moins douteuses des compositeurs. Un tel recueil s'intitule « Select preludes and voluntaries » datant de 1708, duquel les trois préludes solos sont tirés. Les nombreuses éditions avec des variations sur des mélodies connues ou des successions d'accords (« grounds ») appartiennent à une catégorie semblable. Originellement, ces variations étaient surtout destinées à servir d'exemple, comme aide pour apprendre soi-même l'improvisation. Mais elles sont également des compositions « finies », tout comme la sonate de *William Croft* : elle aussi se compose en fait d'une série de variations sur une mélodie typique des années 1700. Dans « Solo » d'*Andrew Parcham*, édité à Amsterdam en 1701 ou 1702, nous sommes en-

core dans la musique improvisée et rhapsodique du 17^e siècle, quoiqu'on commence ici à pouvoir deviner les contours de mouvements plus nettement délimités. La plupart des sonates seront assez bientôt uniformisées selon le modèle de Corelli en suite de quatre mouvements comme nous le rencontrons ici chez *Gottfried Finger*, un émigré d'Allemagne. Sa sonate représente ainsi la musique la plus moderne du disque.

CLAS PETRSSON, né à Stockholm en 1942, s'est consacré à des études académiques en pédagogie et en musicologie entre autres ; il a aussi été actif comme violoniste et altiste avant de consacrer la majeure partie de son temps à la flûte à bec, à partir de 1965 environ. Il est autodidacte en ce qui concerne cet instrument maintenant principal, mais il a étudié la pratique d'exécution de la musique ancienne avec Ferdinand Conrad, Hans-Martin Linde et Nicolaus Harnoncourt.

Depuis 1965, il est le principal professeur de flûte à bec au Conservatoire de Musique de Stockholm et il a été l'un des initiateurs de la formation en 1975 de l'Association Suédoise Pédagogique de Flûte à bec ; il en a été le président de 1975 à 1980.

Dans la même collection : BIS-LP-2,8,48,57,135, 202,208,210,220,249,266.

JAKOB LINDBERG est né à Danderyd, en Suède, en 1952. Après avoir étudié la musique à l'Université de Stockholm, il partit pour Londres, afin d'y travailler la guitare et le luth au Collège Royal de Musique. Son intérêt pour le luth ne fit qu'augmenter, et vers la fin de ses études il décida de se vouer entièrement à cet instrument.

Depuis qu'il a obtenu son diplôme, il a été très demandé comme soliste et a ainsi donné de nombreux concerts en Europe, au Canada et aux USA. Il a participé à un grand nombre d'émissions pour la BBC et la Radio Suédoise et a également fait des enregistrements à la radio dans plusieurs autres pays.

Jakob Lindberg est aussi recherché comme joueur continuo, et il joue régulièrement avec des ensembles de musique anglais, tels que The Taverner Players (les joueurs de Taverne), l'Académie de Musique Ancienne et le Consort de Musique.

Sa grande connaissance du luth l'a amené aussi à être engagé à donner des cours dans différents pays, notamment aux Ecoles d'été de la Société anglaise de luth et de la Société américaine de luth ainsi qu'au Festival de Musique de York.

Jakob Lindberg fut choisi pour succéder à Diana Poulton comme professeur de luth au Collège Royal de Musique, Londres, en 1979.

Recording Data: 1984-02/21/22 in the Stocksund Church, Sweden
Recording Engineer: Robert von Bahr
Revox A-77 Tape Recorder 15 ips., 2 Sennheiser MKH 105
Microphones, AGFA PEM 468 Tape, No Dolby
Producer: Robert von Bahr
Cover Text: Måns Tengnér
English Translation: William Jewson
German Translation: Per Skans
French Translation: Arlette Chené-Wiklander
Cover Pictures: Robert von Bahr
Album Design: Robert von Bahr
Type Setting: Marianne von Bahr
Lay-Out: William Jewson
Repro: KåPe Grafiska, Stockholm

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© & ® 1984 & 1986, BIS Records AB

