

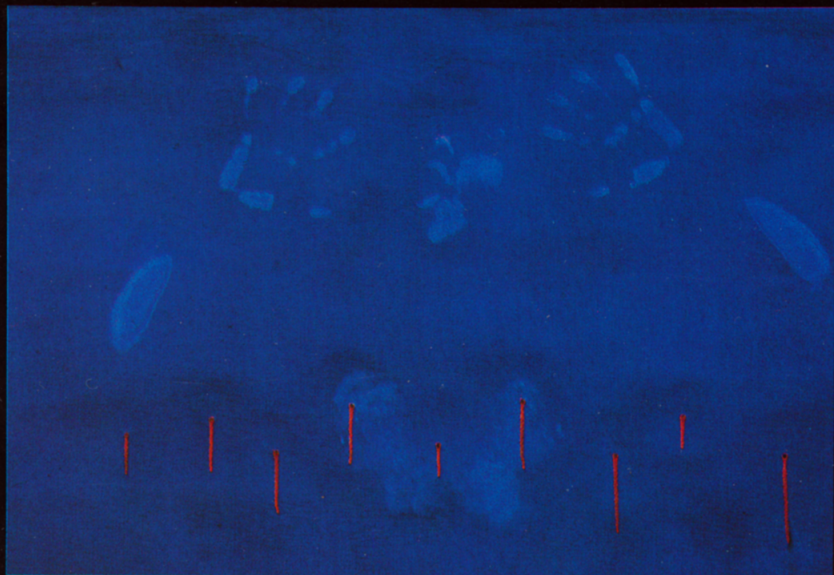


WORLD PREMIERE RECORDING

CD-388 STEREO

digital

THE SOLITARY TROMBONE



BERIO, XENAKIS, KAGEL, ELIASSEN, CAGE, STOCKHAUSEN

CHRISTIAN LINDBERG

The Solitary Trombone

- | | | |
|----------|--|--------|
| 1 | BERIO, Luciano (b. 1925)
Sequenza V per trombone solo (1966) (Universal) | 5' 51 |
| 2 | XENAKIS, Iannis (b. 1922)
Keren per trombone solo (1986) (Salabert) | 6' 05 |
| 3 | KAGEL, Mauricio (b. 1931)
Atem für einen Bläser (1969/70) (Universal) | 10' 47 |
| 4 | ELIASSEN, Anders
Disegno per trombone (1985) (Reimers) | 5' 28 |
| 5 | CAGE, John (b. 1912)
Solo for Sliding Trombone (1957/58) (Henmar Press) | 17' 28 |
| 6 | STOCKHAUSEN, Karlheinz (b. 1928)
In Freundschaft für Solo-Posaune, Werk 46 $\frac{12}{13}$
(1977/78)(Stockhausen) | 14' 05 |

Christian Lindberg, trombone

Recording data: 1988-04-29/30, 05-01 at Danderyd Grammar School, Sweden

Recording engineer: Siegbert Ernst

Digital editing: Robert von Bahr

Sony PCM-F1 digital recording equipment, 4 Neumann U89 microphones, SAM82 mixer

Producer: Siegbert Ernst

Cover text: Christian Lindberg

English translation: Andrew Barnett

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Chené-Wiklander

Cover picture: Arne Lindberg

Photographs: Julianna Tarrodi-Lindberg

Type setting, lay-out, lithography: Andrew Barnett

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1988 & 1989, BIS Records AB

To those of you who bought this CD in order to enjoy traditional classical music I should like to give a little warning: this is not a suitable record for you; you would probably get greater pleasure by exchanging it for another version of Antonio Vivaldi's **The Four Seasons** or Ludwig van Beethoven's **Symphony No.5**.

To the rest of you I beg to proffer two pieces of advice:

1. Do not turn down the volume after the first note! It should be as loud as possible — and if it is not, the entire scale of nuances is displaced, the weaker nuances are lost and with them the total musical experience.
2. Listen to this CD in as quiet an environment as you can. Certain passages have a volume less than the level of background noise in a typical living room and such quiet sounds are impossible to perceive in noisy surroundings.

And now to the works themselves:

Berio's **Sequenza V** was commissioned by the avant-garde trombonist Stuart Dempster and is dedicated to the memory of the legendary clown "Grock" (Adrian Wettach was his real name). Wettach was born in Switzerland in 1880 and started to appear at an early age with his fiddle and every conceivable acrobatic display. At the age of 12 he joined a clown's act with one of his father's friends, and in 1903 he joined forces with the Italian clown Brick. They performed together in the Circus Medrano under the name "Brick & Grock".

Grock also worked with other clowns, and a musical sketch together with the white clown Antonet turned out to be the start of his career as the best known and most highly paid clown in the world. His mask was very simple and he carried only a huge instrument case containing a miniature violin. In his youth Berio was a neighbour of Grock and he was always fascinated by the dualistic nature of the clown as represented most perfectly by Grock. Grock did not say very much during his performances, using only a few expressions such as "Nit mööööglich" (Not possible) or "Pourquoi?" (Why?). "Pourquoi", "Why", also became a sort of main motif in Berio's Sequenza V for solo trombone. With the help of a plunger mute and of the performer's voice the three vowels "u", "a" and "i" alternate in the

introduction, culminating in the call "Why?".

The performer sits down, and the "B" section follows with almost terror-striking tragicomedy. The piece ends with resigned and alternating singing and playing. The piece places unbelievably high demands on the performer, who must avoid normal breathing for over 3 minutes, sing while inhaling and be a consummate master of both traditional and modern playing techniques.

Keren by Iannis Xenakis was written in 1986 and is the most recent music on this CD. Xenakis was born in Romania in 1922 but is of Greek descent and currently resides in Paris. During the Second World War he was active in the resistance movement, and in 1945 his face was badly injured and he lost an eye. He was imprisoned and condemned to death but managed to escape and settle in Paris where he came into contact with Honegger, Milhaud and Messiaen.

In the 1950s Xenakis worked as an assistant to the architect Le Corbusier, for example on the Philips Pavilion. This inspired him to write his first orchestral work, "Metastasis", in which he tries to give a musical depiction of the pavilion's architecture. Since then he has been one of the most instructive composers of our time and has based many of his works on physical processes and mathematical laws. One of his principal aims is to place music on a level where it can be seen to be as high as the stars, numbers and the richness of the human mind as it was in the great epochs of ancient civilisations.

In Keren he uses mostly traditional playing techniques, and the range of the trombone is fully exploited. A special type of effect is created by the so-called "lip multiphonics" which occur in the latter part of the piece. These chords are produced by lip vibrations at different places which creates several simultaneous notes. The word Keren is from Hebrew and means "animal horn".

Mauricio Kagel is from Argentina but has lived in Germany since 1957. He has composed since 1950, at first strictly planned works but later freely formed, experimental pieces. After moving to Europe Kagel's work has principally striven for the emancipation of sound and its all-sided, multi-dimensional development. Since

1964 he has worked increasingly with the theatre, as a producer of his own works and as a producer and author of his own films.

Atem (Breath) is written for a wind instrument and tape and is both a piece of music and a piece of theatre. The tape is recorded by the performer and should portray a long-retired musician who cleans his instrument industriously every day but who rarely plays anything on it. At the same time the musician's life and all the different moments of his career are portrayed by the performer "live", and finally he falls dead to the floor. Apart from most of the established instrumental techniques, the score also calls for two other instruments, to be chosen by the performer.

Anders Eliasson is without doubt one of the most striking modern Swedish composers. After concerning himself at first mainly with chamber music, he has recently been writing larger works. The première of his First Symphony was a triumph for the composer. **Dissegno** for solo trombone is tailor-made in detail for the instrument, though it makes great demands on the performer's virtuosity. Like many of Eliasson's other works, *Dissegno* has an almost volcanic power and an intensity which continues throughout the piece.

John Cage said of silence: "There is no such thing as an empty space or an empty time. There is always something to see, something to hear. In the works themselves it is impossible to produce silence, even if we try. For certain technical purposes it is necessary to create as complete a silence as possible. Such a room is called an echo chamber — the six walls are made of a special material: a room without echoes. I went into such a room and heard two sounds, one high and the other low. When I mentioned this to the technician in charge he explained that the high sound was the functioning of my nervous system, the low sound was the circulation of my blood. Until my death there will be sound. And it will continue to exist after my death. We need not fear for the future of music."

Shortly after saying this, Cage wrote the piano piece "4' 33' ". This piece does not require a single note to be played and shows that there are always sounds to be heard — which we might never have considered if this piece were not performed in a concert

hall by a pianist, sitting passively in front of the keyboard. The thought was a dizzying one and had a very important influence on other composers. We could even say that this and other similar ideas from Cage laid the foundation for the whole way to avant-gardism and the happening which followed in the sixties and seventies.

Solo for Sliding Trombone was written in collaboration with the jazz trombonist Frank Rehak who had shown Cage all the possibilities afforded by the instrument. It comprises 12 pages with notes of different lengths and volumes and an indication of the manner in which each note is to be played. All the notes are separated from one another in time, preceded and followed by a silence. The time-length of each system is free, but the notes are located graphically at different distances from each other and suggest to the performer how long the time between the notes might be.

Cage said about the piece: 'Though there are 12 pages, any amount of them may be played — including none.' On this recording pages 174, 175, 177, 178 and 179 are played.

In contrast to Cage's way of using chance in *Solo for Sliding Trombone*, Karlheinz Stockhausen in **In Freundschaft** (In Friendship) has been extremely thorough in his notation of rhythm and of dynamics. He said himself: 'In Friendship is composed in 3 layers — as a horizontal polyphony — and demands a special art of listening.

At the beginning is the **formula**, out of which the entire piece is composed. The formula consists of 5 *limbs* separated by pauses.

By means of a gradual acceleration on the last interval of the 5th limb (the minor second) a trill develops in the middle register, becoming the line of orientation for the whole composition.

The formula then enters in 3 layers: The limbs in a high, soft, tranquil layer alternate with those in a low, loud, fast layer around trill segments which are heard as a middle layer to which all pitches relate.

Those who listen closely will discover that the high and low layers are reflections of each other in time and space. They move chromatically towards each other in 7 stages, exchanging limbs and uniting into a continuous melody in the same register.

The process twice breaks out in enthusiastic cadenzas: the first time “free” after the 3rd stage, the second time “*vehement, happy*” after the 6th stage.

In some places the tempo is slowed down so much, or a pitch constellation is repeated so fast, that it is possible to hear into the finest details of the formula, and the beauty of the sound makes one forget the development for a moment.

Clear differentiation, relation to a common and constant centre, exchange, approaching one another, movement of the lively ascending elements towards the end of the formula: IN FRIENDSHIP.”

Notes: Christian Lindberg

Christian Lindberg has been called the Paganini, the Rampal, the Casals, the Sutherland, the André and the Segovia of the trombone, and he is the first trombonist to dedicate himself exclusively to solo appearances within the realm of classical music. He started to play the trombone at the age of 17 under Sven-Erik Eriksson, inspired by Jack Teagarden. A year later he entered the Stockholm College of Music, and the following year he became trombonist in the Court Orchestra in Stockholm. After one year in that orchestra he decided to commence a career as a soloist and he continued his studies in London and in Los Angeles. Since winning important prizes in international soloists’ competitions — including double first prize in the Frank Martin Competition — he is much in demand as a soloist all over the world and he is the dedicatee of works by a large number of composers. He appears on 6 other BIS records.

Je dois donner un petit avertissement à vous qui avez acheté ce disque pour jouir de la musique classique traditionnelle: ce disque n'est pas pour vous, vous feriez probablement mieux de l'échanger contre une autre version des Saisons de Vivaldi ou de la 5^e de Ludwig van Beethoven.

Quant à vous, les autres, permettez-moi de vous donner deux conseils:

1. Ne baissez pas le volume de votre appareil après avoir entendu la première note! Elle doit, en principe, être aussi forte que possible et, si elle ne l'est pas, toute la gamme des nuances sera déplacée, les nuances douces seront perdues et, avec elles, l'entière expérience musicale.
2. Ecoutez le disque dans un environnement aussi silencieux que possible. Certaines sections ont un niveau de volume moindre que celui d'un salon ordinaire et sont ainsi impossibles à entendre dans un milieu bruyant.

Passons maintenant aux œuvres:

Sequenza V de Berio fut une commande du tromboniste d'avant-garde Stuart Dempster et l'œuvre fut dédiée à la mémoire du clown légendaire "Grock" ou Adrian Wettach, son nom privé.

Adrian Wettach est né en 1880 en Suisse; il commença tôt à se produire avec son violon et en faisant toutes sortes de tours acrobatiques. A l'âge de 12 ans, il fit partie d'un numéro de clown avec un des amis de son père et, en 1903, il s'associa au clown italien Brick et ils firent partie du cirque Medrano sous le nom de Brick & Grock.

Grock travailla aussi avec d'autres clowns et un sketch musical en compagnie du clown blanc Antonet fut le début d'une carrière qui fit Grock le clown le plus célèbre et le mieux payé du monde. Son masque était très simple et il avait l'habitude de transporter un énorme étui à instrument renfermant un violon en miniature. Dans son enfance, Berio avait été un voisin de Grock et avait toujours été fasciné par la nature dualiste du clown que Grock représentait au plus haut point. Grock parlait très peu lors de ses numéros et n'employait que quelques expressions comme "Nit mööööglich" ou "Pourquoi?"

"Pourquoi" ou "Why" est aussi devenu une sorte de motif principal dans Sequenza V pour trombone solo de Berio. Avec une sourdine de type "plunger" et la voix, les trois voyelles "u", "a" et "i" sont alternées au début de la pièce et aboutissent à l'exclamation "Why?".

L'interprète s'assoit, la section B suit avec un tragi-comique presque terrifiant et la pièce se termine sur un mi alternativement chanté et joué. Le morceau exige beaucoup de l'interprète qui doit éviter de respirer normalement pendant trois minutes, chanter en inspirant et maîtriser à la perfection la technique de jeu traditionnelle et moderne.

Keren de Iannis Xenakis est une composition datant de 1986, la plus récente du disque. Xenakis est né en 1922 en Roumanie mais d'origine grecque; il vit pour le moment à Paris. Durant la seconde guerre mondiale, Xenakis était un membre actif de la résistance; en 1945, il fut grièvement blessé à la figure et perdit un œil. Il fut capturé et mis à mort mais il réussit à s'enfuir et il s'établit à Paris où il vint en contact avec Honegger, Milhaud et Messiaen.

Dans les années 50, Xenakis travailla comme assistant de l'architecte Le Corbusier à la construction, entre autres, du pavillon Philips. C'est ce qui lui inspira sa première œuvre orchestrale, "Matastasis", où il essaie de décrire en musique l'architecture du pavillon. Depuis lors, Xenakis a été un des compositeurs dirigeants de notre époque et plusieurs de ses œuvres reposent sur des processus physiques et des lois mathématiques. Un des buts principaux de son travail est de placer la musique à un niveau où elle peut être considérée comme étant au même plan que celui des étoiles, des nombres et de la richesse du cerveau humain, comme elle l'était dans les grandes époques des civilisations antiques.

Dans Keren, on se sert en majeure partie de la technique traditionnelle et l'étendue au trombone est utilisée au maximum. Les dites "lip multiphonics" créent un type spécial d'effet, marquant dans la seconde partie du morceau. Ces accords sont obtenus par la vibration des lèvres à différents endroits, ce qui produit plusieurs notes simultanément.

Mauricio Kagel est un Argentin domicilié en Allemagne depuis 1957. Il compose depuis 1950 travaillant minutieusement ses œuvres au début mais leur laissant ensuite une forme plus libre dans un contexte expérimental. Après que Kagel eût émigré en Europe, il dirigea son travail vers l'émancipation de la sonorité, son développement universel et multidimensionnel. A partir de 1964, il s'est engagé de plus en plus dans le monde du théâtre comme régisseur de ses propres œuvres et comme régisseur et auteur de ses propres films.

Atem, qui veut dire respiration, est une pièce écrite pour un instrument + bande sonore et qui relève du monde de la musique et de celui du théâtre. La bande sonore est enregistrée par l'instrumentiste et représente un musicien retraité depuis longtemps qui nettoie quotidiennement son instrument avec minutie mais qui, de fait, se résout très rarement à jouer quelque chose. En même temps, l'instrumentiste joue "live" la vie du musicien à travers les différents moments de sa carrière et s'écroule finalement, mort, sur la scène. En plus de la plupart des techniques consacrées, la musique requiert deux autres instruments au choix de l'interprète.

Anders Eliasson est sans aucun doute un des compositeurs suédois contemporains les plus remarqués. Après s'être d'abord consacré à la musique de chambre, Eliasson a écrit des œuvres

de plus grande envergure ces derniers temps et la première de sa première symphonie fut un triomphe colossal pour le compositeur. **Dissegno** pour trombone solo est un morceau qui va au trombone comme un gant à une main et où le compositeur exige beaucoup de virtuosité de la part de l'exécutant. Comme plusieurs autres compositions d'Eliasson, Dissegno renferme une force presque volcanique et une intensité maintenues du début à la fin du morceau.

John Cage déclara à propos du silence: "L'espace vide ou le temps vide n'existent pas. Il y a toujours quelque chose à voir, à entendre. En fait, on ne peut obtenir un silence complet même en essayant. Pour certaines fins techniques, il est nécessaire de parvenir à un silence aussi complet que possible. Un tel endroit s'appelle "chambre d'écho" où les six murs sont composés d'un matériau spécial, une chambre sans écho. J'ai pénétré dans une telle pièce et j'ai entendu deux sons, un aigu et un grave. Le technicien de service expliqua, à ma description, que le son aigu était mon système nerveux au travail et que le grave était mon sang qui circulait. Il y aura du bruit jusqu'à ma mort et même après ma mort. Nous n'avons pas besoin de craindre pour l'avenir de la musique."

Peu après cette déclaration, John Cage écrivit le morceau pour piano 4' 33''. Cette pièce ne requiert aucun son pour être exécutée et montre qu'il y a toujours des sons à être écoutés auxquels nous n'aurions peut-être jamais réfléchi si cette pièce n'avait pas été présentée sur une scène de concert avec le pianiste assis passivement au clavier. L'idée était vertigineuse et eut une influence très importante sur d'autres compositeurs, on pourrait même dire que cette idée et d'autres semblables de John Cage furent à la base de la vague d'avant-gardisme et de happening qui balaya les années 60 et 70.

Solo for Sliding Trombone fut écrit en collaboration avec le tromboniste de jazz Frank Rehak qui montra à Cage toutes les possibilités de l'instrument. Le morceau comprend 12 pages de notes de longueur, force sonore et indication technique différentes à chaque son individuel. Les notes sont toutes isolées l'une de l'autre et donnent des indications à l'exécutant quant au laps de temps pouvant s'écouler entre les notes. Cage dit à propos du morceau: "Quoi qu'il y ait 12 pages, il n'est pas nécessaire de les jouer toutes — on peut même en jouer aucune." Ici, les pages 174, 175, 177, 178 et 179 sont jouées.

À l'encontre de la façon dont John Cage utilise le hasard dans **Solo for Sliding Trombone**, Karlheinz Stockhausen est très minutieux quant à la notation du rythme et des nuances dans son **In Freundschaft** (En Toute Amitié). Stockhausen dit lui-même à propos du morceau:

"**En Toute Amitié** est composé selon trois couches — formant une polyphonie horizontale — et

exige un art de l'écoute particulier.

Au début, il y a la **Formule**, à partir de laquelle tout le morceau est composé. Elle possède 5 membres séparés par des silences.

Du dernier intervalle du 5^e membre (seconde mineure) naît, par accélération progressive, un trille dans le médium (celui-ci, en tant que ligne d'orientation, déterminera toute la composition).

Puis la Formule entre en trois couches: les membres d'une couche aiguë, faible et calme et ceux d'une couche grave, forte et rapide alternent autour de segments de trille que l'on entend en tant que couche médiane à laquelle tous les sons se rapportent.

Celui qui écoute avec attention découvrira que couches aiguë et grave sont, d'un point de vue temporel et spatial, des réflexions l'une de l'autre. En 7 stades, elles se déplacent l'une vers l'autre de façon chromatique, échangent leurs membres et s'unissent en une mélodie continue située dans le même registre.

Le processus "écloot" deux fois en cadences enthousiastes: la première fois "*libre*", après le 3^e stade; la deuxième fois: "*avec véhémence — heureux*", après le 6^e stade.

A certains endroits, le tempo est tellement ralenti ou une constellation de sons répétée si rapidement, que l'on peut faire pénétrer l'écoute dans les plus fins détails de la Formule et que, pour un moment, le beauté sonore fait oublier le développement.

Nette distinction, lien avec un axe commun et constant, échange, rapprochement, déplacement des éléments vivants, ascendants, vers la fin de la Formule: En Toute Amitié."

Christian Lindberg a été appelé le Paganini, le Rampal, le Casals, le Sutherland, l'André, le Segovia du trombone et il est le premier tromboniste à se consacrer exclusivement aux apparitions comme soliste dans le secteur classique. Il a commencé à jouer du trombone à l'âge de 17 ans pour Sven-Erik Eriksson, inspiré par Jack Teagarden. Un an plus tard, il entra à l'École Supérieure de Musique de Stockholm et, l'année suivante, il était trombone solo à l'orchestre de la cour de Stockholm. Après un an avec l'orchestre, il décida de miser sur une carrière de soliste et poursuivit ses études à London et Los Angeles. Depuis qu'il a gagné d'importants prix lors de compétitions internationales pour solistes, par exemple un double premier prix à la Compétition Frank Martin, il est un soliste recherché internationalement et plusieurs compositeurs lui ont dédié leurs œuvres. Il a enregistré également sur 6 autres disques BIS.

Zunächst eine kleine Warnung an den, der diese Platte kaufte, um traditionelle klassische Musik zu genießen: sie ist nicht für Sie und Sie werden vermutlich besser dran sein, falls Sie sie gegen noch eine Fassung von Vivaldis Jahreszeiten oder Ludwig van Beethovens Fünfter eintauschen.

An alle Anderen zwei Ratschläge:

1. Das Klangvolumen beim Hören des ersten Tones nicht herunterdrehen! Dieser soll im Prinzip möglichst laut sein, weil andernfalls das ganze Lautstärkespektrum verschoben wird, die schwachen Nuancen verloren gehen und somit das gesamte Musikerlebnis.
2. Hören Sie bitte die Platte in einer möglichst lautarmen Umgebung. Die Lautstärke gewisser Teile dieser Musik ist niedriger als das Grundgeräusch eines üblichen Wohnzimmers. In geräuschvoller Umgebung sind dermassen leise Klänge nicht hörbar.

Nun zu den Werken:

Berios **Sequenza V** war ein Auftragswerk für den Avantgardeposaunisten Stuart Dempster und wurde dem legendären Clown Grock gewidmet (mit Privatnamen Adrian Wettach).

Adrian Wettach wurde 1880 in der Schweiz geboren und begann früh mit seiner Geige und mit allen möglichen akrobatischen Kunststücken aufzutreten. Mit zwölf Jahren machte er eine Clownnummer mit einem Freund seines Vaters, und 1903 begann er, mit dem italienischen Clown Brick im Zirkus Merano unter dem Namen Brick & Grock aufzutreten.

Grock arbeitete auch mit anderen Clowns zusammen, und eine musikalische Nummer mit dem weissen Clown Antonet zusammen wurde der Beginn einer Karriere, die Grock zum bekanntesten und höchstbezahlten Clown der Welt machen sollte. Seine Maske war sehr einfach und er trug meistens einen enormen Instrumentkasten mit einer Miniaturvioline. Berio war in seiner Jugend mit Grock benachbart und war immer von der dualistischen Natur des Zirkusclowns beeindruckt, von Grock in höchstem Grade vertreten. Beim Auftreten war Grock recht schweigsam und bediente sich lediglich weniger Ausdrücke, wie „Nit mööööglich“ oder „Pourquoi?“.

„Pourquoi?“ oder „Why?“ ist eine Art Hauptmotiv in Berios *Sequenza V* für Soloposaune geworden. Mit Hilfe eines Plungerdämpfers und der Singstimme alternieren die drei Vokale „u“, „a“ und „i“ am Beginn des Stücks und kulminieren im Ausruf „Why?“.

Der Interpret setzt sich hin, es folgt der B-Teil mit nahezu erschreckender Tragikomik, und das Stück endet mit einem resignierten e, abwechselnd gesungen und gespielt. Das Stück stellt unheimliche Anforderungen an den Interpreten, der über drei Minuten lang das normale Atmen vermeiden muss, im Einatmen singen muss, sowohl traditionelle als auch moderne Spieltechnik vollends beherrschen muss.

Keren von Iannis Xenakis wurde 1986 geschrieben und ist damit das jüngste Werk der Platte. Xenakis ist griechischer Herkunft, wurde 1922 in Rumänien geboren und ist derzeit in Paris wohnhaft. Im zweiten Weltkrieg war er in der Widerstandsbewegung aktiv, 1945 erlitt er eine schwere Gesichtsverletzung, wobei er ein Auge verlor. Er wurde gefangen genommen und zum Tode verurteilt, konnte aber fliehen und ging nach Paris, wo er Honegger, Milhaud und Messiaen kennenlernte.

In den 50er Jahren arbeitete Xenakis als Assistent von Le Corbusier, u.a. während des Entehens des Philips-Pavillons. Hier bekam er die Inspiration zu seinem ersten Orchesterwerk „Metastasis“, in dem er die Architektur des Pavillons musikalisch darzustellen versucht. Seither ist Xenakis einer der wegweisenden Komponisten unserer Zeit, und er basierte viele seiner Kompositionen auf physikalischen Prozessen und mathematischen Gesetzen. Eines der Hauptziele seiner Arbeit ist, die Musik in eine Ebene einzureihen, wo sie neben den Sternen, den Zahlen und dem Reichtum des menschlichen Gehirns steht, wie es in den grossen Epochen der antiken Zivilisation war.

Die Spieltechnik in **Keren** ist grösstenteils traditionell, und der Umfang der Posaune wird maximal ausgenutzt. Einen besonderen Effekt gestalten die sogenannten „lip multiphonics“, die im späteren Teil des Werkes hervortreten. Diese Akkorde entstehen dadurch, dass die Lippen an mehreren verschiedenen Stellen vibrieren und dabei gleichzeitig mehrere Töne erzeugen.

Keren ist hebräisch und bedeutet „Tierhorn“.

Der Argentinier Mauricio Kagel wohnt seit 1957 in Deutschland. 1950 begann er zu komponieren, zunächst streng ausgearbeitete Stücke, später frei gestaltete experimentelle Werke. Nach der Übersiedlung nach Europa konzentrierte Kagel seine Arbeit vor allem auf die Emanzipation des Klanges, dessen allseitige, multidimensionelle Entwicklung. Seit 1964 arbeitete er immer mehr mit Theater, als Regisseur eigener Werke und als Autor und Regisseur eigener Filme.

Das Stück **Atem** ist sowohl musikalisch als auch theatralisch und ist für einen Bläser und Tonband geschrieben. Das Tonband ist vom Instrumentalisten aufgenommen und soll einen schon lang pensionierten Musiker darstellen, der jeden Tag sein Instrument sorgfältig reinigt, aber eigentlich nur selten etwas spielt. Gleichzeitig gestaltet der Instrumentalist „live“ das Leben des Musikers, seine Karriere und deren verschiedene Momente, bis er auf der Bühne tot zusammenbricht. Neben den meisten herkömmlichen Spieltechniken für das Instrument verlangt das Notenbild auch zwei andere Instrumente nach Wahl des Interpreten.

Anders Eliasson ist zweifelsohne einer der beachtetsten schwedischen Komponisten unserer

Zeit. Anfänglich widmete er sich hauptsächlich der Kammermusik, aber in späterer Zeit schrieb er grössere Werke, und die Uraufführung seiner ersten Sinfonie wurde ein unerhörter Triumph.

Dissegno für Soloposaune ist ein für das Instrument bis ins Detail massgeschneidertes Stück, wo der Komponist höchste Anforderungen an die Virtuosität des Interpreten stellt. Wie viele andere der Kompositionen Eliassons verbirgt *Dissegno* eine nahezu vulkanische Kraft und eine das ganze Stück hindurch währende Intensität.

John Cage sagte über das Schweigen: „So etwas wie einen leeren Raum oder eine leere Zeit gibt es nicht. Es gibt immer etwas zu sehen, etwas zu hören. Tatsächlich ist es nicht möglich, Schweigen zu erzeugen, auch wenn wir es versuchen. Für gewisse technische Zwecke ist es notwendig, ein möglichst vollständiges Schweigen zu schaffen. So ein Raum wird eine Echokammer genannt, die sechs Wände sind aus einem besonderen Material für Räume ohne Echo gemacht. Ich ging in so einen Raum und hörte zwei Laute, einen hohen und einen tiefen. Als ich es dem Techniker vom Dienst beschrieb, sagte er, der hohe Laut sei mein Nervensystem, der tiefe mein Blutkreislauf. Bis zu meinem Tode wird es Laute geben. Und sie werden nach meinem Tode fortsetzen. Wir müssen nicht um die Zukunft der Musik bangen.“

Kurz nach dieser Aussage schrieb John Cage das Klavierstück 4' 33''. Dieses Stück benötigt für die Ausführung keinerlei Laute und zeigt, dass es immer Laute zu anhören gibt, an die wir vielleicht nie gedacht hätten, falls nicht dieses Stück in einem Konzertlokal aufgeführt worden wäre mit dem Pianisten passiv vor der Tastatur. Der Gedanke war schwindelnd und beeinflusste andere Komponisten. Man könnte sogar sagen, dass diese und ähnliche Ideen Cages das Fundament für die ganze Welle von Avantgardismus und Happenings darstellten, die in den 60er und 70er Jahren folgte.

Solo for Sliding Trombone wurde in Zusammenarbeit mit dem Jazzposaunisten Frank Rehak geschrieben, der Cage alle Möglichkeiten des Instrumentes vorführte.

Das Stück besteht aus zwölf Seiten mit Noten verschiedener Länge und Lautstärke nebst Indikationen bezüglich der Spielweise für jeden einzelnen Ton. Alle Töne sind zeitlich durch Pausen getrennt. Die Dauer jedes System ist frei, aber die Noten sind geographisch in verschiedenen Entfernungen aufgestellt, was dem Interpreten Andeutungen über die Zeit zwischen den Tönen gibt.

Cage sagt über das Stück: „Obwohl es 12 Seiten gibt, kann jede beliebige Anzahl gespielt werden — inklusive Null.“ Hier werden die Seiten 174, 175, 177, 178 und 179 gespielt.

Im scharfen Kontrast zu John Cages Art, in *Solo for Sliding Trombone* den Zufall auszunützen, steht Karlheinz Stockhausen in seinem **In Freundschaft**, wo er extrem genau in der Notation ist,

sowohl bezüglich der Rhythmik als auch der Dynamik. Stockhausen sagt selbst über das Stück: „IN FREUNDSCHAFT ist dreischichtig komponiert — als horizontale Polyphonie — und verlangt eine besondere Kunst des Hörens.

Am Anfang steht die **Formel**, aus der das ganze Stück komponiert ist. Sie hat 5 *Glieder*, durch Pausen getrennt.

Aus dem letzten Intervall des 5. Gliedes, der kleinen Sekunde, entsteht durch allmähliche Beschleunigung ein Triller in der Mittellage (der die ganze Komposition als Orientierungslinie bestimmen wird).

Dann setzt die Formel dreischichtig ein: die Glieder einer hohen, leisen, ruhigen Schicht und einer tiefen, starken, schnellen Schicht alternieren um Segmente des Trillers herum, die man als Mittelschicht hört und auf die sich alle Töne beziehen.

Wer gut hört, wird entdecken, dass hohe und tiefe Schicht zeitlich und räumlich Spiegelungen voneinander sind. Sie bewegen sich in 7 Stadien chromatisch aufeinander zu, tauschen ihre Glieder aus und vereinigen sich zu einer kontinuierlichen Melodie in gleicher Lage.

Der Prozess bricht zweimal in enthusiastischen Kadenzten auf: das erste Mal „frei“ nach dem 3. Stadium, das zweite Mal „vehement — glücklich“ nach dem 6. Stadium.

An manchen Stellen wird das Tempo so verlangsamt oder eine Tonkonstellation so rasch repetiert, dass man in feinste Details der Formel hinein hören kann und klangliche Schönheit die Entwicklung für einen Moment vergessen macht.

Klare Unterscheidung, Beziehung zu einer gemeinsamen konstanten Mitte, Austausch, Annäherung, Bewegung der lebendigen, steigenden Elemente zum Schluss der Formel hin: IN FREUNDSCHAFT."

Christian Lindberg wurde Paganini, Rampal, Casals, Sutherland, André, Segovia der Posaune genannt, und er ist der erste Posaunist, der sich ausschliesslich solistisch im seriösen Sektor betätigt. Von Jack Teagarden angeregt begann er mit 17 Jahren, bei Sven-Erik Eriksson Posaune zu spielen. Ein Jahr später wurde er in die Stockholmer HfM aufgenommen, noch ein Jahr später war er Posaunist der Hofkapelle in Stockholm. Nach einem Jahr im Orchester entschied er sich für eine Solistenkarriere und setzte seine Studien in London und Los Angeles fort. Er gewann viele Preise internationaler Wettbewerbe, z.B. einen doppelten Preis in der Frank Martin Competition, und ist ein gefragter Solist in der ganzen Welt. Viele Komponisten widmeten ihm Werke. Er erscheint auf 6 anderen BIS-Platten.



WHY?