

Harald Sæverud

Cello Concerto • Symphony No.8, 'Minnesota'



Truls Mørk, cello • **Ole Kristian Ruud**, conductor
Stavanger Symphony Orchestra

SÆVERUD, Harald (1897-1992)**Concerto for Cello and Orchestra, Op. 7** (1930-31) (*Robert Rønnes*) **25'43**

Revised in 1997-98 by Robert Rønnes

- | | | |
|---|------------------------------|-------|
| 1 | I. <i>Allegro non troppo</i> | 10'30 |
| 2 | II. <i>Andante</i> | 7'33 |
| 3 | III. <i>Poco allegro</i> | 7'28 |

Truls Mørk, cello**Symphony No.8, 'Minnesota', Op. 40** (1958) (*Musikk-huset A/s, Oslo*) **37'38**

- | | | |
|---|---|-------|
| 4 | I. Once upon a time... <i>Lento – Allegro molto</i> | 12'20 |
| 5 | II. Hope and longing. <i>Andante</i> | 11'14 |
| 6 | III. Gay day (Scherzo pastorale). <i>Allegro</i> | 5'53 |
| 7 | IV. Man and the machine. <i>Allegro</i> | 7'50 |

Stavanger Symphony Orchestra(leader: **Francesco Ugolini**)conducted by **Ole Kristian Ruud**

STAVANGER SYMFONIORKESTER

NORSK
KULTURRÅD

The Stavanger Symphony Orchestra is supported in this recording project by
Innspillingen er utgitt med bidrag fra Norsk kulturråds Klassikerstøtte

Truls Mørk appears in this recording by kind permission of Virgin Classics.

In my music I seek to be as classical as possible, but in my own way.' With this motto **Harald Sæverud** appeared both as an individual artist and a classical composer at the same time. Indeed he became something as rare as a genuinely popular composer during his own lifetime; many people see him as the leading Norwegian composer after Edvard Grieg. And this popularity had much to do with the fact that his legacy includes works such as *Kjempeviseslått*, *Sinfonia Dolorosa*, *Rondo Amoroso*, *Peer Gynt* and the collections of piano pieces known as *Slåtter og stev fra Siljustøl* (*Tunes and Dances from Siljustøl*). The high esteem in which he was held by his native country is indicated by the fact that he received a televised, state funeral in 1992.

Harald Sæverud was born in Bergen in 1897, the son of a prosperous businessman. But when he was 13 years old his father went bankrupt and his family was thrown into poverty and humiliation. This was to mark the sensitive boy deeply and presumably contributed to his seeking to escape into the world of music. In 1915 he began more systematic musical studies at the conservatory in his native town, where his teacher was the Leipzig-trained Borghild Holmsen.

After only a year at the conservatory he started work on what was to be his *First Symphony*. By 1920 he had completed the first movement of the symphony, a large symphonic fantasy in the grand manner which made a considerable impression at its first performance in Kristiania (now Oslo). With beneficial assistance from the composer Gerhard Schjelderup and the Norwegian conductor Johan Ludwig Mowinkel jr. he continued his studies at the conservatory in Berlin with Friedrich E. Koch as his tutor, and in 1921 the second and last part of *Symphony No. 1* was performed by the Berlin Philharmonic Orchestra. This was enthusiastically received in the German capital and Harald Sæverud was convinced that he was destined to be a symphonist.

In the course of his long life as a composer Sæverud was to put his name to nine symphonies and a succession of other orchestral works. As a creative counterpoint to these large compositions there are numerous piano works. The large orchestra and its opposite, the lone piano, illustrate the extremes of Harald Sæverud's realm of expression. It was only when he reached the age of seventy that chamber music made a serious mark on his opus list. Nor did he seek a golden median in his expression so that there was room in his music for both giant eruptions and explosions while at the same time he wrote the most intimate melodies. And melody was to him the most important building block in music. This caused him to turn up his nose at the various postwar '-isms'. Electronic music, he opined, might serve as entertainment for robots.

The *Concerto for Cello and Orchestra* bears the opus number seven and was written in the years 1930-31. This was at a period in which Harald Sæverud was working to find his own style.

Behind him he had three symphonies and three works for piano. The symphonies had caused him problems. The first was composed as two large symphonic fantasies but he was not satisfied with the combination of the movements and the symphony was never performed in its entirety. Number two was withdrawn after its first performance in 1923 and went through an extended revision while number three, from 1925-26, had not been performed at this time. (After its first performance this too was withdrawn for revision.)

There is a great deal of youthful and romantic 'Sturm und Drang' in these first works but the development in Sæverud's opus was towards a more polyphonic style in which transparency of instrumentation and line became increasingly evident. His harmonies also became bolder, something that is very noticeable in the *Cello Concerto* and in the piano suite from the same period. At times he stretches the harmonic structure almost as far as atonal expressionism and in one way these two works are unique in Sæverud's œuvre. They lead up to his personal style but he was never again as bold in expression as here.

The *Cello Concerto* was also to prove a problematic piece for him. For a long period it was assumed that the concerto only existed in the version for cello and piano, but among Sæverud's papers there was a copy of a score dated 5th November 1954. (The original score is lost.) It seems that in 1954 Sæverud was minded to revise his *Cello Concerto* but he did not succeed in fulfilling this task. The copy of the score contains various proposals for revisions as well as comments on the solo instrument's place in the total composition. In one place he wrote: 'The orchestra must be thinned out enormously. Regret.'

The final revision of the concerto was undertaken by the Norwegian composer and bassoonist Robert Rønnes in 1998. Rønnes had worked closely and for extended periods with Harald Sæverud, for example in revising the *Concerto for Bassoon and Orchestra*. Robert Rønnes was also responsible for the final version of Sæverud's *Third Symphony*. His starting point for the work on the *Cello Concerto* was the 1954 copy of the score. A major part of his task lay in thinning out the orchestral textures. Only in a few places has Robert Rønnes inserted passages of his own composition, where Sæverud himself was not satisfied. Obvious mistakes in the score have been corrected. The work of revision was undertaken with great caution and is wholly in keeping with the spirit of the composer.

The *Cello Concerto* is in the classical three-movement form but the solo part is largely integrated into the orchestral texture. The solo part is extraordinarily demanding and, particularly in the two outer movements, it makes the greatest demands on the performer. One finds here a contrapuntal weave that was to make a major contribution to Harald Sæverud's path out

of the romantic style. In the lyrical middle movement one notices thematic turns that are a precursor of *Solveig's Song* from the music for Ibsen's play *Peer Gynt*. The instrumentation has an almost chamber-like character and the orchestra consists of strings with only 8 winds. The Norwegian cellist Truls Mørk gave the first performance of the concerto with the Stavanger Symphony Orchestra conducted by Ole Kristian Ruud on 22nd April 1999.

The '*Minnesota*' *Symphony* is Harald Sæverud's eighth symphony. It was commissioned by the State of Minnesota, which wished to mark the 100th anniversary of the founding of the state with a symphonic work by a Nordic composer. The '*Minnesota*' *Symphony* was first performed by the Minneapolis Symphony Orchestra conducted by Antal Doráti on 18th October 1958. Four thousand people were present in the Northrop Memorial Auditorium for the performance, which was a splendid success for Harald Sæverud – who movingly told the American press: 'My whole life has been a preparation for writing this work. With the map of Minnesota above my desk and with all my thoughts and my feelings concentrated on Minnesota's history I dived into the work, which proved increasingly fascinating as I became aware that it was simultaneously growing into a history of mankind.'

It was twelve years since Harald Sæverud had composed a symphony. The previous one was *Salme*, the last of his three so-called 'war symphonies'. It seems as though, after the violent exertion of writing these symphonies, he needed to distance himself from the symphonic form. When he again picked up the symphonic thread he did so with great thoroughness. The '*Minnesota*' *Symphony* is the largest of all his symphonies and here for the first time he made use of the four-movement symphonic form. But this is by no means a work in an abstract, classical mould. The symphony is largely programmatic with the history of Minnesota as the inspirational starting point.

After the first performance Harald Sæverud wrote a programme note that gives an introduction to the content of the work:

'The first movement, *Once upon a time*, begins distantly and dreamily, rising to a climax and sinking down again so that a veil seems to be slowly lowered. An American critic wrote of the second movement, *Hope and longing*, that it contains more longing than hope and the composer agreed that this ties in well enough with his attitude to the problems. The third movement, *Gay day*, is pastoral in character as the subtitle suggests. It is not only people that are happy here but even the animals. We can hear the cattle lowing and the sheepbells. The composer introduced real sheepbells as instruments. And in the last movement, *Man and the machine*, the composer makes use of wholly unconventional "percussion instruments". This is not to copy the sound of

the machines but to personify them. This movement reflects the struggle between man and machine, man's fight against being "mechanized". And to the sounds of victory the work dies away.'

The percussion instruments that Sæverud mentions are sealed boxes that are knocked against each other. The sheepbells are tuned to the pitches b – d – f.

© Lorentz Reitan 2000

Norwegian-born **Truls Mørk** is now one of the most sought after cellists on the international concert scene. Initially taught by his father, John Mørk, he continued his studies under Frans Helmerson and has also studied under Heinrich Schiff and Natalia Schakowskaya. He has won numerous awards including the Moscow Tchaikovsky Competition (1982), Naumberg Competition in New York (1986), Cassadó Cello Competition in Florence (1983), and was awarded the Unesco Prize at the European Radio Union competition in Bratislava (1983). Truls Mørk regularly works with prestigious orchestras and conductors all over the world. He is also a dedicated chamber musician, and is the founder and artistic director of the International Chamber Music Festival in Stavanger. He appears in recitals in major venues throughout the world, and has made many acclaimed recordings, including Britten's *Symphony for Cello and Orchestra* for BIS (BIS-CD-420).

The **Stavanger Symphony Orchestra** has developed rapidly over the last decade in a direction that places it at the forefront of Norwegian musical life. From its beginning as a smaller radio ensemble, the orchestra has now gained an international reputation for its quality and interesting profile, through the fine artistic leadership of Alexander Dmitriev (1990-1998) and Frans Brüggen (since 1990).

In Alexander Dmitriev the Stavanger Symphony Orchestra had a chief conductor with a thorough command both of the great Romantic repertoire and of more recent music. Through the work done with Frans Brüggen as artistic director for early repertoire, the orchestra has earned itself a place at the centre of development of authentic performance techniques.

In Norway the orchestra has toured more than any other domestic symphony orchestra. The Stavanger Symphony Orchestra has developed educational programmes for school concerts and is not afraid of taking classical music to new audiences by choosing the Stavanger Jazz Festival and rock groups as partners for particular projects. The orchestra has undertaken concert tours to

the Netherlands, Belgium, Germany, the three Baltic states, the United Kingdom and Ireland, and further tours are in preparation. This is the Stavanger Symphony Orchestra's sixth BIS recording.

Ole Kristian Ruud originally trained as a clarinetist at the Norwegian State Academy of Music, before studying conducting under Jorma Panula at the Sibelius Academy in Helsinki. His earliest conducting experiences were with the Oslo Philharmonic Orchestra and a production of *Peer Gynt* with the Norwegian National Theatre. He regularly conducts eminent symphony and chamber orchestras in the Nordic countries, Europe and the USA; since 1990 he has also been a frequent visitor to Japan. He made his début at the Norwegian National Opera in 1992. From 1987 until 1995 he was chief conductor and artistic director of the Trondheim Symphony Orchestra (Norway) and since 1996 he has been artistic director of the Norrköping Symphony Orchestra (Sweden). This is his fourth BIS recording.

”**I** min musikk forsøker jeg å være så klassisk som mulig, men på min egen måte.” Med dette motto fremstod **Harald Sæverud** både som en personlig kunstner og som en klassiker på samme tid. Han ble faktisk noe så sjeldent som en folkekjær komponist mens han levde, ja, mange holder ham for å være den fremste i Norge etter Edvard Grieg. Og denne populariteten hadde meget å gjøre med at han etterlot seg verker som *Kjempeviseslåtten*, *Sinfonia Dolorosa*, *Rondo Amoro*s, *Peer Gynt* og samlingene med klaverstykker kalt *Slåtter og stev fra Siljustøl*. Hans posisjon i hjemlandet ble understreket av at begravelsen i 1992 ble bekostet av den norske stat, og den ble overført direkte av det norske nasjonale fjernsyn.

Harald Sæverud ble født i Bergen i 1897 som sønn av en velhavende forretningsmann. Da han var 13 år gammel gikk imidlertid faren konkurs, og familien ble kastet ut i fattigdom og fornedrelse. Dette skulle sette dype spor i den følsomme gutten, og det var nok også medvirkende til at han søkte tilflukt i musikkens verden. I 1915 begynte han mer systematiske musikkstudier på musikkonservatoriet i hjembyen, og der fikk han den Leipzigutdannede Borghild Holmsen som lærer.

Allerede etter ett år ved konservatoriet startet han arbeidet med det som skulle bli hans første symfoni. I 1920 hadde han første sats av symfonien ferdig, en ruvende symfonisk fantasi i den store stil, som da den ble uroppført i Kristiania (Oslo) vakte stor oppsikt. Godt hjulpet av komponisten Gerhard Schjelderup og den norske dirigenten Johan Ludwig Mowinckel jr. fortsatte han studier ved musikkhøgskolen i Berlin under veiledning av Friedrich E. Koch, og i 1921 ble annen og siste del av *symfoni nr. 1* urfremført av Berlin-filharmonien. Den fikk en oppmuntrende mottagelse i den tyske hovedstad, og Harald Sæverud var overbevist om at det var symfoniker han var eslet til.

I løpet av sitt lange kunstnerliv skulle Sæverud signere ni symfonier og en rekke andre orkesterverker. Som et kreativt kontrapunkt til disse ruvende komposisjoner finner vi mange opus for klaver. Det store orkester og dets motsats det ennsomme klaver, illustrerer ytterpunktene i Harald Sæveruds uttrykksverden. Først da han hadde passert 70 kom kammersmusikken for alvor inn i hans verkliste. Den gyldne middelvei var ikke det han tilstrebet i sitt uttrykk heller, så i hans musikk var det rom for både de store utbrudd og eksplosjoner, samtidig som han kunne uttrykke den inderligste melodi. Og melodien stod for ham som musikkens fremste byggestein. Derfor fnyste han av etterkrigstidens ulike -ismer. Elektronisk musikk mente han kunne være underholdning for roboter.

Konsert for cello og orkester har opusnummer 7 og skriver seg fra årene 1930-31. Dette var i en periode hvor Harald Sæverud arbeidet med å finne sin egen stil. Han hadde bak seg tre sym-

fionier og tre verker for klaver. Symfoniene hadde voldt ham problemer. Den første var komponert som to store symfoniske fantasier, men han var ikke fornøyd med kombinasjonen av satsene og symfonien skulle aldri bli fremført i sin helhet. Nr. 2 ble trukket tilbake etter uroppførelsen i 1923 og undergikk en omfattende revisjon, mens nr. 3 fra 1925-26 enda ikke var oppført på denne tid. (Etter uroppførelsen ble denne også trukket tilbake for revisjon.)

Det er adskillig av ungdommelig og romantisk "Sturm und Drang" i disse første verkene, men utviklingen i Sæveruds verkliste skulle gå mot en sterkere polyfon stil hvor det gjennom-siktige i instrumentasjon og linjespill etter hvert ble tydeligere. Harmonikken ble også dristigere, noe som er merkbart i cellokonserten samt i en klaversuite fra samme periode. Tidvis tøyser han her det harmoniske nesten mot den atonale ekspresjonismen, og på en måte står disse to verkene stilistisk i en særstilling i Sæveruds samlede produksjon. De leder opp til hans personlige stil, men aldri senere er han så dristig i uttrykket som akkurat her.

Konsert for cello og orkester op. 7 skulle også bli et problematisk stykke for ham. Det var lenge antatt at konserten bare fantes i en versjon for cello og klaver, men i Sæveruds etterlatte papirer dukket det opp en partiturskopi datert 5.11. 1954. (Originalpartituret er forsvunnet.) I 1954 hadde altså Sæverud til hensikt å revidere sin cellokonsert, men han kom aldri til å fullføre det arbeidet. I partiturskopien finner man ulike revisjonsforslag samt kommentarer som særlig dreier seg om soloinstrumentets plass i helheten. Ett sted har han skrevet: "Orkesteret må tynnes ut enormt. Beklager."

Konserten er blitt sluttrevidert av den norske komponisten og fagottisten Robert Rønnes i 1998. Rønnes hadde i lange perioder arbeidet nært med Harald Sæverud, bl.a. i revisjonsarbeidet av en *Konsert for fagott og orkester*. Rønnes har også stått for den endelige versjon av Sæveruds *Symfoni nr. 3*. Hans utgangspunkt for arbeidet med cellokonserten var partiturskopien fra 1954. En vesentlig del av oppgaven har bestått i å tynne ut orkestersatsen. Kun i få tilfeller har Robert Rønnes komponert inn avsnitt der Sæverud selv ikke var fornøyd. Åpenbare feil i partituret er korrigert. Arbeidet er foretatt med stor forsiktighet og helt i komponistens ånd.

Cellokonserten har den klassiske tresatsige form, men solostemmen er i stor grad integrert i orkestersatsen. Det er et uhyre krevende soloparti som særlig i de to yttersatsene stiller de største krav til utøveren. Her finner man et kontrapunktisk flettverk som i stor grad skulle bli veien ut av den romantiske stil for Harald Sæverud. I den lyriske midtsatsen kan man merke seg tematiske vendinger som er en forløper for *Solveig synger* fra scenemusikken til Ibsens *Peer Gynt*. Instrumentasjonen har et nesten kammermusikalsk preg, og orkesteret består kun av 8 blåsere i tillegg til strykerne. Den norske cellisten Truls Mørk uroppførte konserten med Stavanger Sym-

foniørkester dirigert av Ole Kristian Ruud den 22. april 1999.

Minnesota-symfoni er Harald Sæveruds åttende symfoni. Den var et bestillingsverk for staten Minnesota i USA, som gjennom et symfonisk verk av en nordisk komponist ønsket å markere 100-års dagen for opprettelsen av staten. *Minnesota-symfoni* ble uroppført med Minneapolis Symphony Orchestra dirigert av Antal Doráti den 18. oktober 1958. Det var 4000 mennesker til stede i Northrop Memorial Auditorium under fremførelsen som ble en strålende suksess for Harald Sæverud, som beveget uttalte seg til den amerikanske pressen: "Hele mitt liv har vært en forberedelse til å skrive dette verk. Med kartet over Minnesota over mitt skrivebord og med alle mine tanker og all min innlevelsesevne innstilt på Minnesotas historie dukket jeg ned i et arbeid som viste seg stadig mer fascinerende jo mer det blir klart for meg at det vokste til en hele menneskehetens historie samtidig."

Det var 12 år siden Harald Sæverud hadde komponert en symfoni. Den forrige var *Salme*, den siste av hans tre såkalte "krigssymfonier". Det virker som om han etter den voldsomme kraftanstrengelsen disse symfoniene representerte hadde behov for å distansere seg fra den symfoniske form. Når han så tok opp den symfoniske tråden igjen så gjorde han det grundig. *Minnesota-symfoni* er den mest ruvende av alle hans symfonier, og her anvender han også for første gang den firsatsige symfoniformen. Men det er ikke akkurat et verk i en abstrakt klassisk form. Symfonien er i stor grad programmatisk med nettopp Minnesotas historie som et inspirerende utgangspunkt.

Etter urfremførelsen skrev Harald Sæverud en programkommentar som gir en innføring i verkets innhold:

"Den første satsen *Once upon a time – Det var en gang* – begynner fjernt og drømmende, stiger mot et klimaks og synker så tilbake som om et slør langsomt igjen trekkes for. En amerikansk kritiker skrev om annen sats – *Hope and longing – Håp og lengsel* – at den rommet mer lengsel enn håp, og komponisten har medgitt at denne karakteristikken stemmer nokså godt overens med hans innstilling til problemene. Tredje satsen – *Gay day – Glad dag* – har som undertittelen røper, en pastoral karakter. Det er ikke bare menneskene som er glade her, men dyrene med. Her høres koselig rauting og sauebjeller. Komponisten innfører i denne satsen virkelige sauebjeller som instrument. Også i siste sats – *Man and the machine – Mennesket og maskinen* – gjør komponisten bruk av helt ukonvensjonelle "slaginstrumenter". Det er ikke for å kopiere maskinens lyder, men for å personifisere dem. Denne satsen avspeiler kampen mellom mennesket og maskinen, menneskets kamp mot å bli "mekanisert". Og i seierens tegn toner verket ut."

De slaginstrumentene Sæverud nevner er hermetikkbokser som slås mot hverandre. Saeuebjellene er stemt i tonene b – d – f.

© *Lorentz Reitan 2000*

Truls Mørk er født i Bergen i 1961 og har hatt en del av sine oppvekstår i Stavanger. Etter mange år som elev av faren, cellist John Mørk, fortsatte han studiene ved Svensk Radioorkesters Musikkskole under Frans Helmerson. Han har også studert med Heinrich Schiff og Natalia Schakowskaya. Hans internasjonale karriere ble innledet da han som første skandinavor gikk til finalen og ble prisvinner i Tsjajkovskij-konkurransen i Moskva i 1982. Året etter vant han Cassadó-konkurransen for cellister i Firenze i tillegg til UNESCO-prisen i Bratislava. Siden 1984 har Mørk hatt en utstrakt turnevirksomhet i samtlige verdensdeler. Han har vært solist med de mest kjente orkestre under berømte dirigenters taktstokker, har deltatt ved kammermusikkfestivaler og gitt soloaftener. Flere av disse har høstet sensasjonelle kritikker i viktige musikk-tidsskrifter. Et høydepunkt i hans karriere var debuten med Berlin Filharmoniske Orkester under dirigenten Neeme Järvi i 1992. Våren 1997 debuterte han med New York Filharmoniske under Franz Welser-Möst. Våren 2000 har Concertgebouw i Amsterdam planlagt et prosjekt med flere konserter med ham. Truls Mørk er co-stifter og kunstnerisk leder for Internasjonal Kammermusikkfestival i Stavanger. Høsten 1998 ble han utnevnt til Ridder første klasse av St. Olavsorden.

Stavanger Symfoniorkester har gjennomgått en rivende utvikling det siste tiåret. I 1990 engasjerte orkesteret dirigentene Frans Brüggen (kunstnerisk leder tidlig-musikk) og Alexander Dmitriev (sjefdirigent 1990-1998). Deres arbeid har ført SSO inn på den europeiske arena, og orkesteret har oppnådd internasjonal anerkjennelse for sin kvalitet og sin bevisste profilering. Satsingen på historisk oppførelsespraksis, interessen for samtidsmusikk og utradisjonelle samarbeidsprosjekter har skapt en utvikling for orkesteret og dets ambisiøse musikere som har vakt berettiget oppsikt.

I Norge er SSO aktivt med faste abonnementskonserter i Stavanger, distriktskonserter i Rogaland fylke og konserter andre steder i landet. Orkesterets arbeid for barn og unge er spesielt profilert, bl.a. gjennom egne konsertprogrammer tilrettelagt for disse gruppene. Siden 1991 har SSO turnert utenlands og gitt konserter i Sverige, Nederland, Belgia, Tyskland, De baltiske stater, Storbritannia og Irland. Høydepunkter har vært festivalene i Edinburgh (1994) og

Schleswig-Holstein (1997).

Orkesteret har spilt inn en rekke CD'er som har fått meget fine anmeldelser i norsk og utenlandsk presse, bl.a. de hittil utgitte volum av serien med Harald Sæveruds orkesterverk. Det arbeides også med en serie av Geirr Tveitts musikk. Dette er Stavanger Symfoniorkesters sjette innspilling for BIS.

Ole Kristian Ruud er født i 1958. Han har sin musikalske grunnutdanning fra Norges Musikkhøgskole med klarinett som hovedinstrument, og har studert direksjon ved Sibelius-akademiet under Jorma Panula. Han er en av Norges fremste dirigenter og en anerkjent gjestedirigent i utlandet. Han har foretatt mange turneer til andre verdensdeler, bl.a. til Japan med Stockholm Kammerorkester. I 1993 og 1996 turnerte han med Jeunesses Musicales World Youth Orchestra. Han var sjefdirigent for Trondheim Symfoniorkester fra 1987-96 og kunstnerisk leder for Norkøping Symfoniorkester. Norsk og nordisk musikk er hans spesialfelt, men han har ellers et rikholdig repertoar.

I Stavanger var Ole Kristian Ruud fast gjestedirigent i tre sesonger, og er fortsatt regelmessig på spilleplanen. I 1997 ledet han orkesteret på turnè til Schleswig-Holstein festivalen. Han har dirigert flere av orkesterets plateinnspillinger for BIS. Av priser han har mottatt kan nevnes Grieg-prisen, Kritikerprisen og Lindemanprisen.

„In meiner Musik versuche ich, möglichst klassisch zu sein, aber auf meine eigene Weise.“ Mit diesem Motto zeigt sich **Harald Sæverud** gleichzeitig als individueller Künstler wie auch als klassischer Komponist. Er wurde in der Tat etwas so Seltenes wie ein vom Volk zu Lebzeiten geliebter Komponist, und viele halten ihn für den führenden norwegischen Komponisten nach Edvard Grieg. Diese Beliebtheit hatte viel damit zu tun, daß er solche Werke wie *Kjempeviseslåtten*, *Sinfonia Dolorosa*, *Rondo Amoroso*, *Peer Gynt* und die Klaviersammlungen mit dem Titel *Slåtter og stev fra Siljustøl* (*Melodien und Tänze aus Siljustøl*) hinterließ. Das hohe Ansehen, was ihm sein Heimatland entgegenbrachte, zeigt sich daran, daß er nach seinem Tode 1992 ein vom Fernsehen übertragenes Staatsbegräbnis erhielt.

Harald Sæverud wurde 1897 in Bergen als Sohn eines wohlhabenden Geschäftsmannes geboren. Als er dreizehn Jahre alt war, ging aber der Vater in Konkurs, und die Familie versank in Armut und Erniedrigung. Dies hinterließ tiefe Spuren in dem sensiblen Jungen und trug wohl dazu bei, daß er in der Welt der Musik eine Zuflucht suchte. 1915 begann er systematischere Studien am Konservatorium seiner Heimatstadt, mit der in Leipzig ausgebildeten Borghild Holmsen als Lehrerin.

Bereits nach einem Jahr am Konservatorium fing er die Arbeit an dem an, was seine *erste Symphonie* werden sollte. 1920 war der erste Satz der Symphonie fertig, eine symphonische Fantasie im großen Stil, die bei ihrer Aufführung in Kristiania (Oslo) großes Aufsehen erregte. Mit großer Hilfe des Komponisten Gerhard Schjelderup und des norwegischen Dirigenten Johan Ludwig Mowinckel Jr. setzte er seine Studien unter der Anleitung von Friedrich E. Koch an der Berliner Hochschule für Musik fort. 1921 wurde der zweite und letzte Teil der Symphonie vom Berliner Philharmonischen Orchester uraufgeführt. Die Reaktion in der deutschen Hauptstadt war enthusiastisch, und Harald Sæverud war überzeugt, eine Bestimmung als Komponist von Symphonien zu haben.

Im Laufe seines langen Künstlerlebens sollte Sæverud neun Symphonien und eine Reihe anderer Orchesterwerke mit seinem Namen signieren. Als kreativen Kontrapunkt dieser großen Kompositionen finden wir viele Werke für Klavier. Das große Orchester und sein Gegenpol, das einsame Klavier, sind die Ecksteine der Ausdruckswelt von Sæverud. Erst im Alter von über 70 Jahren bekam die Kammermusik eine gewichtige Stellung in seinem Schaffen. Der goldene Mittelweg war aber nicht das, was er in seinem Ausdruck erstrebte, und somit gab es in seiner Musik Platz für enorme Ausbrüche und Explosionen, während er gleichzeitig die innigsten Melodien komponierte. Die Melodie war für ihn der wichtigste Baustein der Musik. Daher rümpfte er die Nase über die verschiedenen -ismen der Nachkriegszeit. Elektronische Musik, meinte er,

könnte Robotern als Unterhaltung dienen.

Das *Konzert für Cello und Orchester* trägt die Opuszahl 7 und stammt aus den Jahren 1930-31. Damals arbeitete Harald Sæverud daran, seinen eigenen Stil zu finden. Hinter sich hatte er drei Symphonien und drei Werke für Klavier. Die Symphonien hatten ihm Probleme verursacht. Die erste war wie zwei große symphonische Fantasien komponiert, allerdings war er nicht mit der Kombination der Sätze zufrieden, und die Symphonie wurde nie komplett aufgeführt. Nr. 2 wurde nach der Uraufführung 1923 zurückgezogen und gründlich revidiert, während Nr. 3 aus den Jahren 1925-26 damals noch nicht aufgeführt worden war. (Nach der Uraufführung wurde auch sie zwecks Revision zurückgezogen.)

Es gibt viel jugendlichen Sturm und Drang in diesen ersten Werken, aber die Entwicklung in Sæveruds Werkverzeichnis ging in Richtung eines polyphonischeren Stils, wo die Durchsichtigkeit der Instrumentation und der Linienführung allmählich deutlicher wurde. Die Harmonik wurde auch kühner, was im *Cellokonzert* und in einer Klaviersuite aus der gleichen Periode merkbar ist. Zeitweise dehnt er die Harmonik fast bis zum atonalen Expressionismus aus, und in einer Hinsicht sind diese zwei Werke in Sæveruds Gesamtschaffen stilistisch einzigartig. Sie führen zu seinem persönlichen Stil, der aber nie wieder ausdrucksmäßig so kühn wie gerade hier war.

Das *Konzert für Cello und Orchester* op. 7 sollte für ihn ebenfalls ein problematisches Stück werden. Lange wurde angenommen, das Konzert läge nur in einer Fassung für Cello und Klavier vor, aber in seinem Nachlaß tauchte eine Partiturskopie mit dem Datum 5.11. 1954 auf (die Originalpartitur ist verschollen). 1954 hatte Sæverud also vor, sein *Cellokonzert* zu revidieren, aber er kam nie dazu, diese Arbeit durchzuführen. In der Partiturskopie findet man verschiedene Revisionsvorschläge und Kommentare, die insbesondere den Platz des Soloinstruments im Ganzen als Gegenstand haben. An einer Stelle schrieb er: „Das Orchester muß enorm verdünnt werden. Bedauere.“

Die endgültige Revision des Konzerts wurde vom norwegischen Komponisten und Fagottisten Robert Rønnes 1998 vorgenommen. Dieser hatte während langer Perioden eng mit Sæverud zusammen gearbeitet, unter anderem bei der Revisionsarbeit an einem *Konzert für Fagott und Orchester*. Rønnes zeichnete sich auch für die Endfassung von Sæveruds *Symphonie Nr. 3* verantwortlich. Sein Ausgangspunkt für die Arbeit am *Cellokonzert* war die Partiturskopie aus dem Jahre 1954. Ein wesentlicher Teil der Aufgabe bestand in der Auflockerung des Orchester-satzes, und nur an wenigen Stellen komponierte Rønnes dort, wo Sæverud selbst nicht ganz zufrieden war, Abschnitte hinzu. Offenbare Fehler in der Partitur wurden korrigiert. Die Revisionsarbeit wurde mit größter Vorsicht durchgeführt, ganz im Geiste des Komponisten.

Das *Cellokonzert* hat die klassische dreisätzig Form, wobei der Solopart jedoch zum großen Teil in den Orchestersatz integriert ist. Es ist ein ungeheuer anspruchsvoller Solopart, der besonders in den Ecksätzen vom Interpreten das Äußerste verlangt. Hier findet man ein kontrapunktisches Geflecht, das für Harald Sæverud zum Großteil der Weg aus dem romantischen Stil heraus werden sollte. Im lyrischen Mittelsatz kann man thematische Wendungen beobachten, die Vorläufer von *Solveigs Lied* aus der Theaternmusik zu Ibsens *Peer Gynt* sind. Die Instrumentation hat ein nahezu kammermusikalisches Gepräge, das Orchester besteht neben den Streichern aus nur 8 Bläsern. Der norwegische Cellist Truls Mørk spielte die Uraufführung des Konzerts mit dem Symphonieorchester Stavanger unter der Leitung von Ole Kristian Ruud am 22. April 1999.

Die „*Minnesota*“-*Symphonie* ist Harald Sæveruds achte Symphonie. Sie entstand als Auftragswerk für den Staat Minnesota in den USA, wo man den 100. Jahrestag der Gründung des Staates durch ein symphonisches Werk eines nordischen Komponisten feiern wollte. Die „*Minnesota*“-*Symphonie* wurde am 18. Oktober 1958 vom Minneapolis Symphony Orchestra unter der Leitung von Antal Doráti uraufgeführt. 4000 Personen waren im Northrop Memorial Auditorium während der Aufführung anwesend, die für Sæverud ein strahlender Erfolg wurde: bewegt sagte er der amerikanischen Presse: „Mein ganzes Leben war eine Vorbereitung für das Schreiben dieses Werks. Mit der Karte von Minnesota über meinem Schreibtisch, meine ganzen Gedanken und die ganze Einlebung auf Minnesota konzentriert, tauchte ich in eine Arbeit hinein, die um so faszinierender wurde, als es mir klar wurde, daß sie gleichzeitig zu einer Geschichte der gesamten Menschheit heraufwuchs.“

Zwölf Jahre waren vergangen, seitdem Sæverud eine Symphonie komponiert hatte. Die vorige war *Salme*, die letzte seiner drei sogenannten „Kriegssymphonien“. Es scheint, als ob er nach der gewaltigen Anstrengung mit diesen Symphonien ein Bedürfnis hatte, sich von der symphonischen Form zu distanzieren. Als er den symphonischen Faden wieder aufnahm, tat er es gründlich. Die „*Minnesota*“-*Symphonie* ist die umfassendste seiner Symphonien, und hier verwendet er erstmals die viersätzig Symphonieform. Sie ist aber keineswegs ein Werk in abstrakter klassischer Form. Die Symphonie ist weitgehend programmatisch, mit der Geschichte Minnesotas als inspirierender Ausgangspunkt.

Nach der Uraufführung schrieb Sæverud einen Kommentar, der als Einführung in den Inhalt des Werkes dienen kann: „Der erste Satz, *Once upon a time – Es war einmal* – beginnt entfernt und träumerisch, steigt zu einem Höhepunkt empor und sinkt dann wieder zurück, wie ein Schleier, der langsam zugezogen wird. Ein amerikanischer Kritiker schrieb vom zweiten Satz –

Hope and longing – Hoffnung und Sehnsucht – daß er mehr Sehnsucht als Hoffnung enthält, und der Komponist gab zu, daß diese Charakteristik mit seiner Einstellung zu den Problemen recht gut übereinstimmt. Der dritte Satz – *Gay day – Fröhlicher Tag* – ist, wie der Untertitel andeutet, pastoralen Charakters. Hier sind nicht nur die Menschen fröhlich, sondern die Tiere ebenfalls. Wir hören das Muhen des Viehs und die Schafglocken. In diesem Satz verwendet der Komponist tatsächliche Schafglocken als Instrumente. Auch im letzten Satz – *Man and the machine – Mensch und Maschine* – macht der Komponist von ganz unkonventionellen ‚Schlaginstrumenten‘ Gebrauch, nicht um die Geräusche der Maschine zu kopieren, sondern um sie zu personifizieren. Dieser Satz spiegelt den Kampf zwischen dem Menschen und der Natur wider, den Kampf des Menschen gegen das ‚Mechanisiertwerden‘. Und im Zeichen des Sieges verklingt das Werk.“

Die von Sæverud erwähnten Schlaginstrumente sind gegeneinander geschlagene Konservendosen. Die Schafglocken sind in B – D – F gestimmt.

© **Lorentz Reitan 2000**

Der Norweger **Truls Mørk** ist heute einer der gefragtesten Cellisten des internationalen Konzertlebens. Nachdem er anfangs bei seinem Vater John Mørk gelernt hatte, setzte er seine Studien bei Frans Helmerson fort. Weiterhin studierte er bei Heinrich Schiff und Natalia Schakowskaya, gewann zahlreiche Preise, wie den Moskauer Tschajkowski-Wettbewerb (1982), den Naumburg-Wettbewerb in New York (1986), den Cassadó-Cellowettbewerb in Florenz (1983), und erhielt den UNESCO-Preis beim Wettbewerb der UER in Preßburg (1983). Truls Mørk arbeitet regelmäßig mit hervorragenden Orchestern und Dirigenten in aller Welt. Als passionierter Kammermusiker gründete er das Internationale Kammermusikfestival in Stavanger, dessen künstlerischer Leiter er ist. Er gibt Soloabende in wichtigen Konzertsälen der ganzen Welt und macht zahlreiche, herausragende Aufnahmen, darunter Britzens *Symphonie für Cello und Orchester* (BIS-CD-420).

Das **Symphonieorchester Stavanger** entwickelte sich in den vergangenen zehn Jahren steil aufwärts, und steht jetzt in der ersten Linie des norwegischen Musiklebens. Von einem Beginn als kleines Rundfunkorchester hat das Orchester jetzt aufgrund seiner Qualität und seines interessanten Profils internationalen Ruf errungen, dies unter der ausgezeichneten künstlerischen Leitung von Alexander Dmitriev (1990-1998) und Frans Brüggen (seit 1990).

In Alexander Dmitriev besitzt das Symphonieorchester Stavanger einen Chefdirigenten mit gründlicher Beherrschung sowohl des großen romantischen Repertoires als auch der neueren Musik. Mit Frans Brüggen als künstlerischem Leiter für das frühe Repertoire erarbeitete sich das Orchester einen Platz im Zentrum der Entwicklung von authentischen Aufführungstechniken.

In Norwegen war das Orchester häufiger als irgendein anderes einheimisches Symphonieorchester auf Tournee unterwegs. Das Symphonieorchester Stavanger entwickelte musikerzieherische Programme für Schülerkonzerte und hat keine Scheu, klassische Musik neuen Hörern vorzustellen, indem man für gewisse Projekte das Stavanger Jazz Festival und Rockgruppen als Partner wählt. Das Orchester unternahm Konzertreisen in die Niederlanden, nach Belgien, Deutschland, den drei baltischen Staaten, Irland und Großbritannien, und neue Tourneen werden vorbereitet. Dies ist die sechste Aufnahme des Symphonieorchesters Stavanger für BIS.

Ole Kristian Ruud bildete sich zunächst als Klarinettist an der Norwegischen Staatlichen Musikakademie aus, bevor er bei Jorma Panula an der Sibeliusakademie in Helsinki Dirigieren studierte. Seine ersten Dirigentenerfahrungen waren mit dem Osloer Philharmonischen Orchester und eine Inszenierung von *Peer Gynt* mit dem Norwegischen Nationaltheater. Er dirigiert regelmäßig hervorragende Symphonie- und Kammerorchester in den nordischen Ländern, Europa und den USA, seit 1990 auch regelmäßig Japan. 1992 debütierte er an der Norwegischen Nationaloper. 1987-95 war er Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Trondheimer Symphonieorchesters in Norwegen, und seit 1996 ist er künstlerischer Leiter des Symphonieorchesters Norrköping in Schweden. Dies ist seine vierte Aufnahme für BIS.

“D ans ma musique, je m’efforce d’être aussi classique que possible, mais à ma propre façon.” Avec ce slogan, **Harald Sæverud** apparut à la fois comme un artiste individuel et un compositeur classique. Il devint même quelque chose d’aussi rare qu’un compositeur authentiquement populaire de son vivant; plusieurs gens le considèrent comme le principal compositeur norvégien après Edvard Grieg. Et cette popularité est beaucoup due au fait que son legs comprend des œuvres comme *Kjempeviseslåtten*, *Sinfonia Dolorosa*, *Rondo Amorosa*, *Peer Gynt* et les collections de pièces pour piano connues sous le nom de *Slåtter og stev fra Siljustøl* (*Airs et danses de Siljustøl*). La grande estime dont il jouissait dans son pays natal est indiquée par le fait qu’il reçut des funérailles d’état télévisées en 1992.

Harald Sæverud est né à Bergen en 1897, fils d’un homme d’affaires prospère. Mais quand il avait 13 ans, son père fit faillite et sa famille connut la pauvreté et l’humiliation. Cela devait marquer profondément le jeune garçon et contribua probablement à sa recherche de l’évasion dans le monde de la musique. En 1915, il commença des études musicales plus systématiques au conservatoire de sa ville natale où son professeur fut Borghild Holmsen qui avait étudié à Leipzig.

Après un an seulement au conservatoire, il commença à travailler sur ce qui devait être sa *première symphonie*. En 1920, il avait terminé le premier mouvement de la symphonie, une imposante fantaisie symphonique à la grande manière qui fit une impression considérable à sa création à Kristiania (maintenant Oslo). Grâce à l’aide favorable du compositeur Gerhard Schjelderup et du chef d’orchestre norvégien Johan Ludwig Mowinckel jr, il poursuivit ses études au conservatoire de Berlin avec Friedrich E. Koch et, en 1921, la seconde et la dernière partie de la *Symphonie no 1* furent jouées par l’Orchestre Philharmonique de Berlin. Elles furent reçues avec enthousiasme dans la capitale allemande et Harald Sæverud fut convaincu qu’il était destiné à être un symphoniste.

Au cours de sa longue vie de compositeur, Sæverud signa de son nom neuf symphonies et une longue série d’autres œuvres orchestrales. De nombreuses œuvres pour piano servent de contrepoint créatif à ces larges compositions. Le grand orchestre et son opposé, le piano solitaire, illustrent les extrêmes du domaine de l’expression de Harald Sæverud. Il avait atteint l’âge de 70 ans quand la musique de chambre fit une marque sérieuse dans sa liste d’opus. Il ne chercha pas non plus de milieu doré dans son expression de sorte qu’il y avait place dans sa musique pour des éruptions et explosions géantes tandis qu’il écrivait en même temps les mélodies les plus intimes. Et la mélodie était pour lui le bloc constructeur le plus important en musique. Cela lui fit lever le nez sur les nombreux “-ismes” de l’après-guerre. Il était d’avis que la musique électronique pourrait divertir les robots.

Le *Concerto pour violoncelle et orchestre* porte le numéro d'opus 7 et date des années 1930-31. Sæverud travaillait pendant cette période à trouver son propre style. Il avait trois symphonies à son actif et trois œuvres pour piano. Les symphonies lui avaient causé des problèmes. La première était composée comme deux grandes fantaisies symphoniques mais il n'était pas satisfait de la combinaison des mouvements et la symphonie ne fut jamais jouée en entier. La numéro 2 fut retirée après sa création en 1923 et fut soumise à une profonde révision tandis que la numéro 3, de 1925-26, n'avait pas encore été jouée. (Après sa création, elle fut elle aussi retirée pour révision.)

Il se trouve beaucoup de "Strum und Drang" jeune et romantique dans ces premières œuvres mais le développement dans l'opus de Sæverud se dirigea vers un style plus polyphonique où la transparence de l'instrumentation et de la ligne devint de plus en plus évidente. Ses harmonies devinrent aussi plus audacieuses, ce qui est très remarquable dans le *Concerto pour violoncelle* et dans la suite pour piano de la même période. Par moments, il étire la structure harmonique presque aussi loin que l'expressionnisme atonal et, d'une manière, ces deux compositions sont uniques dans l'œuvre de Sæverud. Elles le conduisirent à son style personnel mais il ne devait jamais plus être d'expression aussi hardie.

Le *Concerto pour violoncelle* devait être lui aussi une pièce problématique. On a cru pendant longtemps que le concerto n'existait que dans la version pour violoncelle et piano mais parmi les papiers de Sæverud se trouvait une copie d'une partition datée du 5 novembre 1954. (La partition originale est perdue.) Il semble que Sæverud eut le goût en 1954 de réviser le *Concerto pour violoncelle* mais il ne réussit pas à remplir cette tâche. La copie de la partition renferme plusieurs propositions de révisions ainsi que des commentaires sur la place de l'instrument solo dans la composition en entier. Il écrivit à un endroit: "L'orchestre doit être énormément aminci. Je regrette."

La révision finale du concerto fut entreprise par le compositeur et bassoniste norvégien Robert Rønnes en 1998. Rønnes a travaillé de près et de longues périodes avec Haral Sæverud, par exemple pour la révision du *Concerto pour basson et orchestre*. Robert Rønnes fut aussi responsable de la version finale de la *troisième symphonie* de Sæverud. Son point de départ pour le travail sur le *Concerto pour violoncelle* fut la copie de 1954 de la partition. Une partie importante de cette tâche était l'amincissement de la texture orchestrale. Robert Rønnes n'a inséré des passages de sa propre composition qu'à de rares endroits où Sæverud lui-même n'était pas satisfait. Des erreurs évidentes dans la partition ont été corrigées. Le travail de révision fut entrepris avec grand soin et exécuté entièrement dans l'esprit du compositeur.

Le *Concerto pour violoncelle* est dans la forme classique de trois mouvements mais la partie solo est largement intégrée à la texture orchestrale. Elle est extraordinairement exigeante et, surtout dans les premier et dernier mouvements, elle pose les plus grandes demandes à l'interprète. On y trouve un tissu contrapuntique qui devait apporter une importante contribution à l'éloignement de Harald Sæverud du style romantique.

On remarque dans le lyrique mouvement central des tournants thématiques qui annoncent la *Chanson de Solveig* dans la musique de la pièce *Peer Gynt* d'Ibsen. L'instrumentation a un caractère presque de chambre et l'orchestre consiste en cordes et de seulement huit instruments à vent. Le violoncelliste norvégien Truls Mørk donna la création du concerto avec l'Orchestre Symphonique de Stavanger dirigé par Ole Kristian Ruud le 22 avril 1999.

La *Symphonie "Minnesota"* est la huitième symphonie d'Harald Sæverud. Elle fut commandée par l'état du Minnesota qui désirait souligner le centenaire de sa fondation avec une œuvre symphonique d'un compositeur nordique. La *Symphonie "Minnesota"* fut créée par l'Orchestre Symphonique de Minneapolis dirigé par Antal Doráti le 18 octobre 1958. Quatre mille personnes étaient présentes au Northrop Memorial Auditorium pour l'exécution qui fut un succès splendide pour Harald Sæverud qui dit avec émotion à la presse américaine: "Toute ma vie a été une préparation pour la composition de cette œuvre. Avec la carte du Minnesota sur ma table de travail et avec toutes mes pensées et mes sentiments concentrés sur l'histoire du Minnesota, je me suis plongé dans le travail qui devenait de plus en plus fascinant au fur et à mesure qu'il croissait en une histoire de l'humanité."

Harald Sæverud n'avait pas composé de symphonie depuis douze ans. La précédente était *Salme*, la dernière de ses trois dites "symphonies de guerre". On dirait qu'après la violente pression que fut l'écriture de ces symphonies, il avait besoin de se distancer de la forme symphonique. Quand il reprit le fil symphonique, il le fit avec grande minutie. La *Symphonie "Minnesota"* est la plus grande de toutes ses symphonies et il y fait pour la première fois emploi de la forme symphonique en quatre mouvements. Mais il ne s'agit aucunement d'une œuvre dans un moule classique abstrait. La symphonie est en majeure partie à programme avec l'histoire du Minnesota comme point de départ inspirateur.

Après la création, Harald Sæverud écrivit une note de programme qui donne une introduction au contenu de l'œuvre:

"Le premier mouvement, *Once upon a time (Il était une fois)*, commence à distance et en rêve, montant à un sommet et retombant comme si un voile était lentement descendu. Un critique américain écrivit sur le second mouvement, *Hope and longing (Espoir et attente)*, qu'il

renferme plus d'attente que d'espoir et le compositeur est d'accord que cela convient à son attitude face aux problèmes. Le troisième mouvement, *Gay day (Jour gai)*, est de caractère pastoral comme son sous-titre le suggère. Ce ne sont pas seulement les gens qui sont heureux ici, mais même les animaux. On peut entendre le meuglement du bétail et les cloches des moutons. Le compositeur introduit de vraies cloches à mouton comme instruments. Et dans le dernier mouvement, *Man and the machine (L'homme et la machine)*, le compositeur se sert "d'instruments de percussion" entièrement non-conventionnels. Le but n'est pas de copier le son des machines mais de les personnifier. Ce mouvement reflète la lutte entre l'homme et la machine, l'homme qui refuse d'être 'mécanisé'. L'œuvre s'éteint sur les sons de la victoire."

Les instruments de percussion mentionnés par Sæverud sont des boîtes scellées frappées l'une contre l'autre. Les cloches à mouton sont accordées sur si, ré, fa.

© *Lorentz Reitan 2000*

Norvégien de naissance, **Truls Mørk** est l'un des violoncellistes les plus recherchés sur la scène de concert internationale. Elève d'abord de son père John Mørk, il poursuit ses études avec Frans Helmerson et travailla aussi avec Heinrich Schiff et Natalia Schakowskaya. Il a gagné de nombreux prix dont le concours Tchaïkovski de Moscou (1982), le concours Naumberg à New York (1986), le concours de violoncelle Cassadó à Florence (1983) et le Prix Unesco du concours de l'Union de la Radio Européenne à Bratislava (1983). Truls Mørk travaille régulièrement avec des orchestres et chefs prestigieux partout au monde. Dédié aussi à la musique de chambre, il est fondateur et directeur artistique du Festival International de Musique de Chambre à Stavanger. Il apparaît en récitals partout au monde et il a fait de nombreux enregistrements salués dont celui de la *Symphonie pour violoncelle et orchestre* de Britten sur BIS (BIS-CD-420).

L'**Orchestre Symphonique de Stavanger** s'est développé rapidement ces dix dernières années jusqu'au premier rang de la vie musicale norvégienne. Depuis ses débuts comme petit orchestre de radio, l'orchestre s'est développé jusqu'à jouir maintenant d'une réputation internationale pour sa qualité et son profil intéressant grâce à l'excellente direction artistique d'Alexander Dmitriev (1990-1998) et de Frans Brüggen (depuis 1990).

En Alexander Dmitriev, l'Orchestre Symphonique de Stavanger a un chef principal qui maîtrise à fond le grand répertoire romantique et celui de la musique plus récente. Grâce au tra-

vail de Frans Brüggen comme directeur artistique en matière de répertoire ancien, l'orchestre a gagné une place au cœur du développement des techniques de jeu authentiques.

En Norvège, l'ensemble a fait plus de tournées que toute autre formation symphonique domestique. L'Orchestre Symphonique de Stavanger a mis au point des programmes éducationnels pour des matinées scolaires et il ose présenter la musique classique à de nouveaux auditeurs en choisissant le festival de jazz de Stavanger et des groupes de rock pour certains projets. L'orchestre a fait des tournées aux Pays-Bas, en Belgique, Allemagne, Irlande, dans les trois pays baltes et au Royaume-Uni et d'autres tournées sont en préparation. L'Orchestre Symphonique de Stavanger enregistre ici pour la cinquième fois sur étiquette BIS.

Ole Kristian Ruud fit d'abord des études de clarinette à l'Académie Nationale Norvégienne de Musique avant de travailler la direction avec Jorma Panula à l'Académie Sibelius à Helsinki. Il fit ses premières expériences de direction avec l'Orchestre Philharmonique d'Oslo dans une production de *Peer Gynt* avec le Théâtre National Norvégien. Il dirige régulièrement d'éminents orchestres symphoniques et de chambre dans les pays nordiques, en Europe et aux Etats-Unis; il visite fréquemment le Japon depuis 1990. Il fit ses débuts à l'Opéra National Norvégien en 1992. De 1987 à 1995, il fut chef principal et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Trondheim (Norvège) et depuis 1996, il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Norrköping (Suède). C'est son troisième disque BIS.

INSTRUMENTARIUM (Truls Mørk)

Cello: Domenico Montagnana, Venice 1723

Bow: Sartory

Recording data: April 1999 at the Stavanger Concert Hall, Norway

Balance engineer/Tonmeisterin: Marion Schwebel

Neumann microphones; Studer 961 mixer; Genex GX 8000 MOD recorder; Stax headphones

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: © Lorentz Reitan 2000

Translations: BIS (English); Julius Wender (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photo: © Knut Bry

Photograph of Truls Mørk: © David Harrison/Virgin Classics

Photograph of Ole Kristian Ruud: © Sue Adler

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Studio Colour, Leeds, England.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & ® 1999 & 2000, BIS Records AB



Truls Mørk



Ole Kristian Ruud