



CD-419 STEREO

digital



The Russian Flute

Manuela Wiesler, flute
Roland Pöntinen, piano

Prokofiev: Sonata, Op.94

Denisov: Sonata (1960)

Four Pieces (1977)

Taktakishvili: Sonata

Amirov: Six Pieces

A BIS original dynamics recording

BIS-CD-419 STEREO DDD Total playing time: 75'17

The Russian Flute

PROKOFIEV, Sergei (1891-1953)

Sonata for Flute and Piano, Op.94 (1943) (*Sikorski*)

23'14

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 1 | I. <i>Moderato</i> | 7'59 |
| 2 | II. Scherzo. <i>Presto</i> | 4'55 |
| 3 | III. <i>Andante</i> | 3'15 |
| 4 | IV. <i>Allegro con brio</i> | 6'43 |

DENISOV, Edison (b. 1929)

5 **Sonata for Flute and Piano** (1960) (*Sikorski/Peters*)

10'36

5/1. *Lento espressivo* 5'43 — 5/2. *Allegro impetuoso* 2'12 —
5/3. *Lento espressivo* 2'41

Four Pieces for Flute and Piano (1977) (*VAAP/Leduc*)

10'01

- | | | |
|---|------------------------------|------|
| 6 | I. <i>Lento</i> | 2'59 |
| 7 | II. <i>Allegretto</i> | 1'36 |
| 8 | III. <i>Molto tranquillo</i> | 4'18 |
| 9 | IV. <i>Agitato</i> | 0'56 |

TAKTAKISHVILI, Otar (1924-1989)

Sonata for Flute and Piano (1968) (*Sikorski/Assoc. Mus. Publ.*)

15'30

- | | | |
|--|------------------------------------|------|
| 10 | I. <i>Allegro cantabile</i> | 5'25 |
| 11 | II. Aria. <i>Moderato con moto</i> | 4'47 |
| 12 | III. <i>Allegro scherzando</i> | 5'04 |

AMIROV, Fikret (1922-1984)

Six Pieces for Flute and Piano (*Sikorski/VAAP*)

14'05

- | | | |
|-----------|---|------|
| 13 | I. Achugskaya (Song of the Ashuge) | 1'55 |
| 14 | II. Kolybyelnaya (Lullaby) | 3'10 |
| 15 | III. Dance | 1'38 |
| 16 | IV. B Gorakh Azerbaydyana (In the Azerbaijan Mountains) | 2'26 |
| 17 | V. U Rodnika (At the Spring) | 1'55 |
| 18 | VI. Nocturne | 2'33 |

MANUELA WIESLER, flute
ROLAND PÖNTINEN, piano

INSTRUMENTARIUM

Flute: Brannen-Cooper, Boston, No.36

Grand piano: Steinway D. Piano technician: Greger Hallin

Recording data: 1988-09-23/25 at Danderyd Grammar School, Sweden

Recording engineer: Robert von Bahr

Producer: Robert von Bahr

Sony PCM-F1 digital recording equipment, 4 Neumann U89 microphones. SAM82 mixer

Digital editing: Robert von Bahr

Front cover picture: Kenneth Bratthall

Cover text: Per Skans

English translation: Andrew Barnett

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Type setting, lay-out: Andrew Barnett

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1988 & 1989, BIS Records AB

Sergei Prokofiev: Sonata for flute and piano, Op.94

After the German attack on the Soviet Union on 22nd July 1941 the most important Soviet composers were evacuated from the danger zone (a prominent example was Dmitri Shostakovich who, as is known, experienced this horrifying period in the besieged Leningrad). Most of the composers were sent beyond the Urals and Prokofiev was among them: by way of Tbilisi and Alma-Ata among other places he reached Perm, where he lived from June until October 1943. In spite of the wartime events his artistic activity flourished during these years; a striking example if his work is the film music to *Ivan the Terrible* undertaken with Sergei Eisenstein, who had invited him to Alma-Ata. He also visited Moscow several times during the evacuation and several of his works were successfully performed there. In 1944 the *Flute Sonata*, which had been completed in the spring, was premièred there with Sviatoslav Richter at the piano. The work is, however, mostly known in a version for violin and piano from 1944.

It is often observed that many of Prokofiev's chamber works from the period after his stay in Caucasia show influences of that area's music, maybe not so much in the form of exact quotations but in temperament. In spite of ever-present strength they are far from the melancholy which lay close by. The character of the Flute Sonata is also coloured by the classical spirit, to which the composer was apparently inspired by the famous French flautist Georges Barrère.

The classical leanings are evident from the very first movement, where Prokofiev adheres strictly to all the rules and even takes the key relationships, starting from D major, into account, like Mozart or Haydn. The second movement is a swift, rather merry scherzo and the third movement leads us into a strange world in which Mozart looks in from the doorway although the scents of the Central Asian lands seem to predominate. Not until the last movement do we encounter something more typical of Prokofiev, with simultaneous twinkling, grinning and giggling interrupted now and then by brutal seriousness.

Edison Denisov: Flute Sonata; Four Pieces

Edison Denisov, born in Tomsk on 6th April 1929, had a physicist for a father and a doctor for a mother. His first musical experiences were made as a self-taught guitar and mandolin player; later he took up the clarinet. From 1946 until 1951 he studied at the mechanical and mathematical faculty of the University of Tomsk but as early as 1950 he completed piano studies at the College of Music there. On the advice of Shostakovich, to whom he had sent examples of his compositions, he attended the Moscow Conservatory where he was taught by Vissarion Shebalin until he qualified in 1956. In 1959 he took the so-called *Aspirantur* and in 1960 he himself became a teacher of composition and instrumentation at the Conservatory and other places. During his study years he took private lessons from Philip Herscovici, a pupil of Webern, who had emigrated from Vienna to Moscow in 1938 and had made the up and coming generation of composers familiar with the ideas of the Second Viennese School. At the time of re-awakening after Stalin's death these composers tried to develop a new musical language.

From 1968 until 1970 Denisov worked in the (subsequently closed) experimental studio for electronic music in Moscow. Now he counts Mozart, Bartók, Stravinsky and Webern as his principal influences, but he feels a close affinity with Debussy and modern French composers, whose lyricism and colour have strongly influenced the Moscow composers.

Alongside his work as a composer Denisov has also written musicological works, such as on Bartók and Shostakovich, twelve-tone and serial music and about percussion in contemporary music. With Alfred Schnittke and Sofia Gubaidulina he is among the greatest exponents of the avant-garde in the Soviet Union.

The *Sonata for flute and piano* was written in 1960. It is a sort of sonata form in which however the recapitulation follows on directly from the exposition. The development, *Allegro impetuoso*, is unusually wide-ranging.

The *Four Pieces* for flute and piano date from 1977 and were first performed in Paris in April 1978 by Aurèle Nicolet and Jürg Wyttenbach. The first, second and fourth pieces in this miniature cycle employ the same material, which is not key-

related but is characterised by a recirculating melody. The third piece, however, is coloured by diatonic features and elementary rhythm. The four pieces fit together like sonata movements: No.1 presents the basic material, No.2 functions as the scherzo, No.3 the slow movement and No.4 the finale. In contrast to the usual flute techniques we find also single and double harmonics (No.3), quarter tones (No.1), Frullati (No.4) and Glissandi (Nos.3 and 4).

Otar Taktakishvili: Sonata for Flute and Piano (1968)

Otar Taktakishvili was born in 1924 in the Georgian capital, Tbilisi, just when that region's music was attaining an international reputation, not least because of the operas of Sachari Paliashvili (1871-1933). Taktakishvili was to maintain a close link with his home town all his life. He studied composition at the Tbilisi Conservatory until 1947 and was then active with the Georgian State Choir until 1956, first as rehearsal pianist and conductor and from 1952 as artistic director. At the age of 23 he was teacher of choir literature and director of the choir of the Tbilisi Conservatory; from 1959 he taught composition and from 1962-65 he was rector. From 1965-84 he was the Georgian Minister of Culture, and he stood up for the deepening of international relations in the UNESCO Music Council.

In literary and musical terms, Taktakishvili's output is based on Georgian tradition. He died in February 1989, having written works in most musical genres — though one remembers most of all his oratorios *On the trail of Rustaveli* (1964) and *Nicos Baratashvili* (1970).

The three-movement *Sonata for Flute and Piano* (1968) is, apart from the second movement, marked by a generally friendly, optimistic character. Both the technical, virtuoso elements and also the expressive possibilities of the flute are thoroughly demonstrated. Although the composer does not make use of folk material, the structure of the sonata is clearly shot through with the spirit of folk music, as is clear from the harmony, the rhythmic and melodic outline of the thematic material and from the special sharpness and the tonal colour.

The main themes of the first movement (*Allegro cantabile*) announce the basic emotional tone of the work: there is a clear and peaceful, diatonic main theme and

a lively scherzo-like subsidiary theme. The second movement (*Aria*) is the lyrical, tragic centrepiece of the work. The dominant atmosphere here is of restrained grief and resignation. The third movement (*Allegro scherzando*) recalls the lively, friendly character of the opening movement. The virtuoso qualities of the solo instrument assume an especially great importance here. In the development of the thematic material the flute and piano are roughly equal partners.

Fikret Amirov: Six Pieces for Flute and Piano

If one is looking for evidence of musical vitality in Azerbaijan, one need only think that a man such as Mstislav Rostropovich undertook most of his musical studies in its capital, Baku. In fact this frontier area between the eastern and western worlds has produced interesting music, and entirely different musical worlds encourage each other. Azerbaijan can boast not a few composers who combine oriental elements with western techniques.

One of them was Fikret Amirov, who was born in 1922 in what is now Kirovabad and trained both there and in Baku. His father was a folk singer and a player of the string instrument *tar*, which was also the composer's first instrument. He studied local musical traditions with great interest — traditions which are closely related to those of the Near and Middle East. After completing his studies he first became director of the Kirovabad Philharmonic Orchestra and College of Music, then of the Baku Philharmonic Orchestra and from 1956-59 of the Baku opera.

Fikret Amirov's catalogue of works is extensive, including for example operas, musical comedies, orchestral works, vocal and chamber music. Especial attention was attracted by a new orchestral style which he invented, which is based on the traditional *mugam* (and thus uses the ancient musical language of the oriental peoples) but he provides it with a western instrumental clothing; the harmony also has western associations.

It is striking that many caucasian composers have a great fondness for flutes. The reason is very simple: that gentle-sounding wind instrument is one of the most popular instruments of folk music in Caucasia and is found in all three districts —

in Armenia as the *duduk*, in Georgia as the *duduki* and in Azerbaijan as the *balaman*; in character it is something between a wooden flute and a shawm. In the music from this background, including these pieces by Amirov, we can see a rare example of an assimilation of eastern and western cultures.

Per Skans

Manuela Wiesler was born in Brazil in 1955, grew up in Vienna and lived for a time in Iceland and Sweden before returning to Vienna. She received her solo diploma from the Vienna Conservatory in 1971 and studied with, among other, James Galway and Aurèle Nicolet. In 1976 she won first prize at the Nordic Chamber Music Competition in Helsinki and she has since created a highly successful career as a solo flautist. She has played with numerous orchestras in Scandinavia, Austria and West Germany and appeared frequently on radio and television. Many composers have dedicated works to her. She appears on 4 other BIS recordings.

Roland Pöntinen was born in Danderyd, near Stockholm, in 1963, and since 1975 has studied with Gunnar Hallhagen. After graduating from Adolf Fredrik's School in Stockholm, he studied two years for his diploma at the Stockholm College of Music. His two diploma concerts, including a performance of Bartók's Second Piano Concerto, were acclaimed by press and public alike. He has also studied at the Banff Centre School of Fine Arts for among others Menahem Pressler and György Sebök, and in Vienna with Elisabeth Leonskaja. Since his début with the Stockholm Philharmonic Orchestra at the age of 17 he has toured extensively as a soloist and chamber musician and has participated in prestigious music festivals all over the world. He appears on 20 other BIS records.

Sergej Prokofjew: Sonate für Flöte und Klavier, Op.94

Nach dem deutschen Angriff auf die Sowjetunion am 22. Juni 1941 wurden die wichtigsten sowjetischen Komponisten aus den Risikogebieten evakuiert (eine prominente Ausnahme war Dmitrij Schostakowitsch, der bekanntlich die Zeit des Grauens im belagerten Leningrad miterlebte). Die meisten von diesen wurden jenseits des Urals geschickt, so auch Sergej Prokofjew, der auf Umwegen via u.a. Tbilisi und Alma-Ata nach Perm gelangte, wo er von Juni bis Oktober 1943 wohnte. Trotz der Kriegseignisse war seine künstlerische Tätigkeit während jener Jahre rege; bemerkenswert nicht zuletzt wegen der Arbeit am Kinofilm *Iwan der Schreckliche* mit Sergej Eisenstein zusammen, der ihn nach Alma-Ata eingeladen hatte. Er besuchte auch während der Evakuierung mehrmals Moskau, wo mehrere seiner Werke erfolgreich aufgeführt wurden. 1944 wurde die **Flötensonate**, die im Vorjahr in Perm vollendet worden war, dort uraufgeführt, wobei Swjatoslaw Richter Klavier spielte. Das Werk ist allerdings vor allem in der 1944 entstandenen Fassung für Violine und Klavier bekannt geworden.

Es wurde häufig darauf hingewiesen, daß viele der kammermusikalischen Kompositionen Prokofjews nach der Zeit im Kaukasus Einflüsse der Musik jener Gegend aufweisen, vielleicht nicht so sehr in der Form wörtlicher Zitate als vielmehr temperamentsmäßig. Trotz stets vorhandener Kraft stehen sie der nahe liegenden Schwermut fern. Der Charakter der Flötensonate wird noch dazu von dem klassischen Geiste gefärbt, zu dem der Komponist angeblich von dem berühmten französischen Flötenspieler Georges Barrère angeregt worden war.

Gleich in dem ersten Satz wird der Klassizismus offenbar, indem sich Prokofjew strengstens an sämtliche Vorschriften des Regelbuches hält und sogar die Tonartenverhältnisse mit Ausgangspunkt in D-Dur wie Mozart oder Haydn berücksichtigt. Der zweite Satz ist ein schnelles, eher fröhliches Scherzo, und der dritte Satz führt uns in eine seltsame Welt, in der zwar Mozart wieder beim Türspalt hereinschaut, aber sonst Düfte der zentralasiatischen Länder zu herrschen scheinen. Erst im letzten Satz kommt etwas von dem „gewöhnten“ Prokofjew, mit einem gleichzeitigen Zwinkern, Grinsen und Kichern, hier und da von jähem Ernst unterbrochen.

Edison Denisow: Sonate für Flöte und Klavier; Vier Stücke

Der am 6. April 1929 zu Tomsk geborene Edison Denisow hatte einen Physiker als Vater und eine Ärztin als Mutter. Seine ersten musikalischen Erfahrungen machte er dadurch, daß er als Autodidakt Gitarre und Mandoline spielte, später auch Klarinette. 1946-51 studierte er an der mechanisch-mathematischen Fakultät der Tomsker Universität, aber bereits 1950 absolvierte er die Klavierklasse der dortigen Musikschule. Auf Anraten Schostakowitschs, dem er einige Kompositionsversuche geschickt hatte, begab er sich an das Moskauer Konservatorium, wo Wissarion Schebalin bis zu seiner Reifeprüfung 1956 sein Lehrer war. 1959 absolvierte er die sog. Aspirantur, und 1960 wurde er selbst Lehrer für Komposition, Instrumentation u.a. am Konservatorium. Während seiner Studienzeit nahm er auch Privatstunden bei Philip Herscovici, einem Webernschüler, der 1938 von Wien nach Moskau emigriert war und dort die angehende Komponistengeneration mit den Ideen der zweiten Wiener Schule vertraut machte. Bei dem Wiedererwachen nach Stalins Tod versuchten jene Komponisten, eine eigene neue Musiksprache zu entwickeln.

1968-70 arbeitete Denisow im später geschlossenen Experimentalstudio für elektronische Musik in Moskau. Heute zählt er Mozart, Bartók, Strawinsky und Webern zu seinen Hauptanregern, aber eine besonders enge Verbundenheit fühlt er zu Debussy und den modernen Franzosen, deren Lyrik und Farbe die Moskauer Komponisten stark beeinflußt haben.

Neben einen umfassenden kompositorischen Schaffen schrieb Denisow auch musikwissenschaftliche Arbeiten, u.a. über Bartók und Schostakowitsch, über Zwölfton- und serielle Musik und über das Schlagzeug in der zeitgenössischen Musik.

Neben Alfred Schnittke und Sofia Gubaidulina gehört Edison Denisow zu den hervorragendsten Vertretern der sowjetischen Avantgarde.

Die *Sonate für Flöte und Klavier* wurde 1960 geschrieben. Es ist eine Art Sonatenform, in der allerdings die Reprise direkt nach der Exposition folgt. Die Durchführung (*Allegro impetuoso*) ist ungewöhnlich umfangreich.

Die **Vier Stücke** für Flöte und Klavier stammen aus dem Jahre 1977 und wurden im April 1978 in Paris von Aurèle Nicolet und Jürg Wytenbach uraufgeführt. Die Stücke 1, 2 und 4 des kleinen Zyklus arbeiten mit demselben Material, das nicht tonartenverwandt ist sondern durch eine in sich selbst kreisende Melodie charakterisiert wird. Das dritte Stück hingegen wird von diatonischen Zügen und elementaren Rhythmen geprägt. Die vier Stücke passen wie vier Sonatensätze zusammen: Nr.1 bringt das Grundmaterial, Nr.2 dient als Scherzo, Nr.3 ist der langsame Satz und Nr.4 das Finale. Als Kontrast zu den üblichen Spielweisen der Flöte finden wir auch einfache und doppelte Flageolette (Nr.3), Vierteltöne (Nr.1), Frullati (Nr.4) und Glissandi (Nr.3 und 4).

Otar Taktakischwili: Sonate für Flöte und Klavier (1968)

Otar Taktakischwili wurde 1924 in der georgischen Hauptstadt Tbilisi geboren, gerade als nicht zuletzt durch die Opern des Sachari Paliaschwili (1871-1933) die Kunstmusik des Landes erstmals einen internationalen Ruf erlangte. Otar Taktakischwili sollte sein ganzes Leben lang seiner Heimatstadt eng verbunden bleiben, an deren Konservatorium er bis 1947 Komposition studierte, dann bis 1956 mit dem Georgischen Staatschor arbeitete, zunächst als Korrepetitor und Dirigent, ab 1952 als künstlerischer Leiter. Mit 23 Jahren wurde er Lehrer für Chorliteratur und Leiter des Chores des Konservatoriums in Tbilisi, ab 1959 Kompositionslehrer, 1962-65 Rektor. 1965-84 war er georgischer Kulturminister; im Musikrat der UNESCO setzte er sich für die Vertiefung internationaler Beziehungen ein.

Literarisch und musikalisch stützt sich Taktakischwilis Schaffen auf die georgische Tradition. Der im Februar 1989 verstorbene Komponist schrieb zwar Werke der meisten musikalischen Gattungen, aber am tiefsten in Erinnerung bleiben seine Oratorien *Auf den Spuren Rustawelis* (1964) und *Nikolos Baratschwili* (1970).

Die dreisätzig Flötensonate (1968) ist (mit Ausnahme des 2. Satzes) von einem insgesamt freundlichen, optimistischen Charakter geprägt. Dabei werden sowohl die technisch-virtuosen als auch die expressiven Möglichkeiten der Flöte in

ausführlichem Umfang aufgezeigt. Obwohl der Komponist hierbei nicht auf folkloristisches Material zurückgreift, ist die Struktur der Sonate doch deutlich vom Geist der Volksmusik durchdrungen, was sich in der Harmonik, der rhythmisch-melodischen Zeichnung des thematischen Materials sowie in der besonderen Herbheit und im Klangkolorit niederschlägt.

Den emotionalen Grundton des Werkes geben bereits die wesentlichen Themen des 1. Satzes (*Allegro cantabile*) an: ein klares und ruhiges, diatonisches Hauptthema und ein scherzhaftes, lebhaftes Seitenthema. Der 2. Satz (*Aria*) ist der lyrisch-tragische Mittelpunkt des Werkes. Hier herrscht eine Stimmung von verhaltener Trauer und Resignation. Der 3. Satz (*Allegro scherzando*) erinnert wieder an den lebhaft-freundlichen Charakter des 1. Satzes. Eine besonders große Bedeutung kommt hier den virtuellen Qualitäten eines Soloinstruments zu, wobei Flöte und Klavier bei der Entwicklung des thematischen Materials ungefähr gleichmäßig beteiligt sind.

Fikret Amirow: Sechs Stücke für Flöte und Klavier

Wer einen Beweis für die musikalische Vitalität des sowjetischen Aserbajdschan braucht, muß nur daran denken, daß ein Mann wie Mstislaw Rostropowitsch einen großen Teil seiner Musikstudien in der Heimatstadt Baku absolvierte. In der Tat wird in diesem Grenzgebiet zwischen Abend- und Morgenland auch im Musikschaffen Interessantes geleistet, und völlig verschiedene Musikwelten regen einander an. Aserbajdschan besitzt nicht wenige Komponisten, die Orientalisches mit westlicher Technik kombinieren.

Einer von ihnen ist Fikret Amirow, 1922 im heutigen Kirowabad geboren und dort sowie in Baku musikalisch ausgebildet. Sein Vater war Folkloresänger und Spieler des Saiteninstrumentes Tar, das auch sein eigenes erstes Instrument wurde. Mit besonderem Interesse studierte er die einheimischen Musiktraditionen, die mit jenen des übrigen Vorderen und des mittleren Orients stark verwandt sind. Nach Vollendung der Studien war er Direktor zunächst der Philharmonie in Kirowabad und der dortigen Musikschule, dann der Philharmonie in Baku und 1956-59 der dortigen Oper.

Fikret Amirow kann ein umfangreiches Werkverzeichnis vorzeigen, mit Opern, Musikkomödien, Werken für Orchester, Vokalmusik, Kammermusik usw.. Besonders großes Aufsehen erregte ein von ihm erdachter, neuer Orchesterstil, der auf dem traditionellen *Mugam* basiert, also sich der uralten Musiksprache der orientalischen Völker bedient, ihn aber mit einem abendländischen Instrumentalgewand versieht, wobei die Harmonik ebenfalls eher westlich anmutet.

Es ist auffallend, daß viele der kaukasischen Komponisten eine große Vorliebe für das Flöteninstrument hegen. Der Grund ist sehr einfach: eines der beliebtesten Volksinstrumente im Kaukasus ist jenes sanft klingende Blasinstrument, das man in allen drei Ländern findet: in Armenien als *Duduk*, in Georgien als *Duduki* und in Aserbajdschan als *Balaman*; dem Charakter nach ein Zwischending zwischen Holzflöte und Schalmel. In der Musik, die mit diesem Hintergrund entsteht, kann man, wie hier bei Amirow, einen der seltenen Fälle einer echten Assimilierung östlicher und westlicher Musikkultur erleben.

Per Skans

Manuela Wiesler (geb. 1955 in Brasilien) wuchs in Wien auf und wohnte dann in Island und Schweden, bevor sie wieder nach Wien zog. Sie absolvierte 1971 das Wiener Konservatorium und studierte später u.a. bei James Galway und Aurèle Nicolet. 1976 gewann sie den ersten Preis beim Nordischen Kammermusikwettbewerb in Helsinki, und danach begann sie eine sehr erfolgreiche Karriere als Soloflötistin. Sie spielte mit vielen Orchestern in Skandinavien, Österreich und der BRD, und sie trat häufig in Rundfunk und Fernsehen auf. Viele Komponisten, besonders Isländer, komponierten für sie. Sie erscheint auf 4 weiteren BIS-Platten.

Roland Pöntinen wurde 1963 in Danderyd bei Stockholm geboren und begann 1975 mit seinen Studien bei Gunnar Hallhagen. Er studierte zwei Jahre in der Diplomklasse der Stockholmer Musikhochschule. Seine beiden Diplomkonzerte mit u.a. Bartóks zweitem Klavierkonzert waren große Publikums- und Kritikererfolge. Er studierte auch an der Banff Centre School of Fine Arts in Kanada bei Menahem Pressler und György Sebök, sowie in Wien bei Elisabeth Leonskaja. Als 17-jähriger debütierte er mit den Stockholmer Philharmonikern und seitdem spielt er als Solist und Kammermusiker in aller Welt. Darüberhinaus nahm er an internationalen Musikfestspielen teil. Er erscheint auf 20 weiteren BIS-Platten.

Serge Prokofiev: Sonate pour flûte et piano op.94

Après l'attaque des Allemands contre l'Union Soviétique le 22 juillet 1941, les plus importants compositeurs soviétiques furent évacués de la zone de danger (un exemple marquant fut Dmitri Chostakovitch qui, comme on le sait, fit l'expérience de l'horrible période du siège de Leningrad). La plupart des compositeurs furent envoyés au-delà de l'Oural; parmi eux se trouvait Prokofiev: après être passé entre autres par Tbilisi et Alma Ata, il arriva à Perm où il vécut de juin à octobre 1943. En dépit des occupations du temps de guerre, ses activités artistiques étaient alors en plein épanouissement; un exemple frappant de son travail est la musique du film *Ivan le Terrible* entrepris par Serge Eisenstein qui avait invité Prokofiev à Alma Ata. Il séjourna aussi plusieurs fois à Moscou durant l'évacuation et plusieurs de ses œuvres y furent créées avec succès. En 1944, la **Sonate pour flûte**, achevée au printemps, y fut jouée en première avec Sviatoslav Richter au piano. L'œuvre est cependant mieux connue dans la version pour violon et piano de 1944.

On a souvent remarqué que plusieurs des œuvres de musique de chambre de Prokofiev, œuvres postérieures à son séjour au Caucase, révèlent des influences de la musique régionale, peut-être pas tellement à cause de citations exactes mais plutôt du tempérament. En dépit de la force omniprésente en elles, elles sont loin de la mélancolie pourtant si proche. Le caractère de la *Sonate pour flûte* est ainsi teinté de l'esprit classique duquel le compositeur semble avoir été inspiré par le réputé flûtiste français Georges Barrère.

Les penchants classiques sont évidents dès le premier mouvement où Prokofiev suit strictement les règles et tient même compte des relations tonales, commençant par ré majeur, à l'exemple de Mozart ou de Haydn. Le second mouvement est un coup de vent ou plutôt un joyeux scherzo et le troisième mouvement nous mène dans un monde étrange où Mozart zieute de l'embrasure de la porte quoique les accents de l'Asie centrale semblent être les plus forts. Ce n'est que dans le dernier mouvement que nous rencontrons quelque chose de plus typique de Prokofiev avec un pétilllement, un large sourire et un fou rire simultanés interrompus de temps à autre par un sérieux brutal.

Edison Denisov: Sonate pour flûte; Quatre Pièces

Edison Denisov est né à Tomsk le 6 avril 1929 d'un père physicien et d'une mère médecin. Il commença sa vie musicale comme un autodidacte de la guitare et un joueur de mandoline; il devint ensuite clarinettiste. De 1946 à 1951, il étudia à la faculté de mécanique et de mathématiques de l'Université de Tomsk mais, en 1950 déjà, il terminait des études de piano au conservatoire. Sur un conseil de Chostakovitch à qui il avait envoyé des exemplaires de ses compositions, il entra au Conservatoire de Moscou et devint l'élève de Vissarion Shebalin jusqu'à son diplôme en 1956. En 1959, il passa le dit "Aspirantur" et, en 1960, il devenait lui-même professeur de composition et d'orchestration au conservatoire et ailleurs. Durant ses années d'études, il prit des cours privés de Philip Herscovici, un élève de Webern qui avait émigré de Vienne à Moscou en 1938 et qui avait familiarisé la génération montante de compositeurs avec les idées de la seconde école de Vienne. A la période de réveil après la mort de Stalin, ces compositeurs essayèrent de développer un nouveau langage musical.

De 1968 à 1970, Denisov travailla au studio expérimental pour musique électronique (subséquentement fermé) à Moscou. Il compte maintenant Mozart, Bartók, Stravinsky et Webern parmi ses principales influences mais il ressent une étroite affinité avec Debussy et les compositeurs français modernes dont le lyrisme et la couleur ont fortement impressionné les compositeurs de Moscou.

A côté de son travail comme compositeur, Denisov a écrit des œuvres de musicologie sur, par exemple, Bartók et Chostakovitch, la musique dodécaphonique et sérielle et sur la percussion dans la musique contemporaine. Il est, en compagnie d'Alfred Schnittke et de Sofia Gubaidulina, un des principaux représentants de l'avant-garde en Union Soviétique.

La **Sonate pour flûte et piano** fut écrite en 1960. C'est une sorte de forme sonate où la récapitulation découle directement de l'exposition. Le développement, *Allegro impetuoso*, est d'envergure particulièrement grande.

Les **Quatre Pièces** pour flûte et piano datent de 1977 et furent créées à Paris en avril 1978 par Aurèle Nicolet et Jürg Wyttenbach. Les première, seconde et

quatrième pièces de ce minicycle utilisent le même matériel qui n'a pas de parenté tonale mais qui est caractérisé par une mélodie circulante. La troisième pièce, cependant, est teintée de traits diatoniques et de rythme élémentaire. Les quatre pièces s'accordent comme les mouvements d'une sonate: le no 1 présente le matériel de base, le no 2 a la fonction d'un scherzo, le no 3 est le mouvement lent et le no 4, le finale. Par contraste avec les techniques usuelles de la flûte, nous trouvons aussi des harmoniques simples et doubles (no 3), des quarts de ton (no 1), des frullati (no 4) et des glissandi (nos 3 et 4).

Otar Taktakishvili: Sonate pour flûte et piano (1968)

Otar Taktakishvili est né en 1924 à Tbilisi, la capitale de Géorgie, au moment où la musique de cette région atteignait une réputation internationale surtout à cause des opéras de Sachari Paliashvili (1871-1933). Taktakishvili devait maintenir toute sa vie un lien étroit avec sa ville natale. Il étudia la composition au Conservatoire de Tbilisi jusqu'en 1947 et fut ensuite actif avec le Chœur d'Etat de la république de Géorgie jusqu'en 1956, d'abord comme pianiste répétiteur et chef et, à partir de 1952, comme directeur artistique. Il enseigna la littérature chorale et il fut le directeur du Chœur du Conservatoire de Tbilisi pendant 23 ans; à partir de 1959, il enseigna la composition et, de 1962 à 1965, il fut recteur. De 1965 à 84, il fut le ministre géorgien de la culture et il plaida pour l'approfondissement des relations internationales dans le Conseil de la musique de l'UNESCO.

En termes littéraires et musicaux, la production de Taktakishvili repose sur la tradition géorgienne. Lui-même est décédé en février 1989 laissant des compositions dans la plupart des genres musicaux — on se rappelle surtout ses oratorios *Sur le chemin de Rustaveli* (1964) et *Nicolas Baratashvili* (1970).

La **Sonate pour flûte et piano** (1968) est en trois mouvements et, sauf le second, marquée par un caractère généralement amical et optimiste. Les éléments techniques et virtuoses et les possibilités expressives de la flûte sont minutieusement démontrés. Quoique le compositeur ne fasse pas usage de matériel folklorique, la structure de la sonate est clairement imprégnée de l'esprit de la musique folklorique, comme il ressort du contour harmonique, rythmique et mélodique du matériel thématique, du tranchant spécial et des timbres.

Les principaux thèmes du premier mouvement (*Allegro cantabile*) annoncent le ton émotionnel fondamental de l'œuvre: il s'y trouve un thème principal diatonique clair et pacifique et un vif thème secondaire de scherzo. Le second mouvement (*Aria*) est le centre tragique et lyrique de l'œuvre. L'atmosphère dominant ici est celle de chagrin contenu et de résignation. Le troisième mouvement (*Allegro scherzando*) rappelle le vif caractère amical du mouvement d'ouverture. Les qualités virtuoses de l'instrument solo prennent une importance particulièrement grande ici. Dans le développement du matériel thématique, la flûte et le piano sont, en gros, des partenaires égaux.

Fikret Amirov: Six Pièces pour flûte et piano

Si l'on recherche une preuve de vitalité musicale en Azerbaïdjan, on n'a qu'à penser qu'un homme comme Mstislav Rostropovitch entreprit la majeure partie de ses études musicales dans sa capitale, Bakou. En fait, cette région frontrière entre les mondes de l'est et de l'ouest a produit de la musique intéressante et des mondes musicaux entièrement différents s'encourageant mutuellement. L'Azerbaïdjan peut se glorifier de plusieurs compositeurs qui allient des éléments orientaux et des techniques occidentales.

Un d'entre eux fut Fikret Amirov, né en 1922 à Iélisavetopol, aujourd'hui Kirovabad; il reçut son entraînement musical dans sa ville natale ainsi qu'à Bakou. Son père était un chanteur folklorique et un joueur de l'instrument à cordes nommé *tar* qui fut également le premier instrument du compositeur. Il étudia les traditions musicales locales avec un grand intérêt — traditions étroitement reliées à celles du Proche et du Moyen-Orient. A la fin de ses études, il devint le directeur de l'Orchestre Philharmonique de Kirovabad et du conservatoire de musique, puis de l'Orchestre Philharmonique de Bakou et, de 1956 à 59, de l'opéra de Bakou.

Le catalogue des œuvres de Fikret Amirov est considérable, incluant des opéras, des comédies musicales, des œuvres orchestrales, de la musique vocale et de chambre. Il créa un nouveau style orchestral qui attira l'attention, style reposant sur le "mugam" traditionnel (utilisant ainsi l'ancien langage musical des peuples orientaux) mais il l'habilla d'une tenue instrumentale occidentale; l'harmonie elle aussi associée à l'Ouest.

La grande prédisposition de plusieurs compositeurs caucasiens pour la flûte est frappante. La raison en est très simple: ce doux instrument à vent est un des instruments les plus populaires de musique folklorique au Caucase et on le trouve dans les trois districts — en Arménie comme le *duduk*, en Géorgie comme le *duduki* et, en Azerbaïdjan, comme le *balaman*; le caractère se situe entre celui de la flûte en bois et celui du chalumeau. La musique de ce milieu, dont ces pièces par Amirov font partie, présente la rare assimilation des cultures orientale et occidentale.

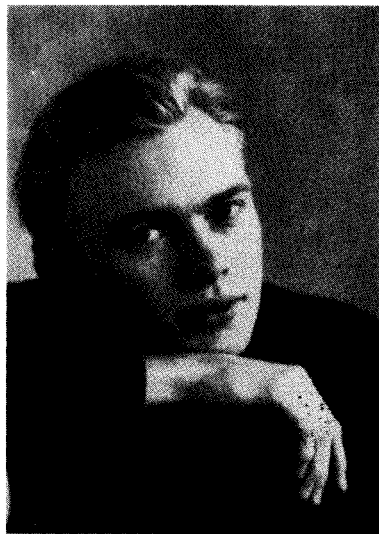
Per Skans

Manuela Wiesler est née au Brésil en 1955, grandit à Vienne et vécu en Islande et en Suède avant de retourner à Vienne. Elle obtint son diplôme de soliste du Conservatoire de Vienne en 1971 et étudia avec James Galway et Aurèle Nicolet entre autres. En 1976, elle gagna le premier prix de la Compétition nordique de musique de chambre à Helsinki et elle poursuit depuis une carrière couronnée de succès comme flûtiste soliste. Elle a joué avec de nombreux orchestres en Scandinavie, en Autriche et en Allemagne de l'Ouest et elle a fait de fréquentes apparitions à la radio et à la télévision. Plusieurs compositeurs lui ont dédié des œuvres. Elle a enregistré sur quatre autres disques BIS.

Roland Pöntinen est né à Danderyd en 1963 et travaille depuis 1975 avec prof. Gunnar Hallhagen. Après son baccalauréat à l'école Adolf Fredrik, il a étudié deux ans au Conservatoire de Stockholm en vue du diplôme de soliste. Ses deux concerts de diplôme, incluant le deuxième concerto pour piano de Bartók, lui méritèrent les éloges du public et de la presse. Il a aussi étudié au Banff Centre School of Fine Arts au Canada avec, entre autres, Menahem Pressler et György Sebök, ainsi qu'à Vienne avec Elisabeth Leonskaja. Après ses débuts à l'âge de 17 ans avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm, Pöntinen a fréquemment fait des tournées comme soliste et comme membre d'ensembles de musique de chambre partout dans le monde; il a participé à de nombreux festivals de musique internationaux. Il a également enregistré sur 20 autres disques BIS.



Manuela Wiesler



Roland Pöntinen