



CD-592 STEREO

VOLUME 3

digital

FRANZ DANZI

WIND QUINTETS, Op.68 Nos.1-3

QUINTET FOR PIANO AND WIND, Op.54



BERLIN PHILHARMONIC WIND QUINTET

LOVE DERWINGER, PIANO

DANZI, Franz (1763-1826)**Wind Quintet in A major, Op. 68 No. 1** *(Peters)* **15'49**

- | | | |
|-----|--|------|
| [1] | I. <i>Allegro moderato</i> | 5'12 |
| [2] | II. <i>Larghetto</i> | 2'54 |
| [3] | III. Minuetto & Trio (<i>Allegretto</i>) | 3'20 |
| [4] | IV. Polacca | 4'12 |
-

Wind Quintet in F major, Op. 68 No. 2 *(Peters)* **20'48**

- | | | |
|-----|--|------|
| [5] | I. <i>Allegro</i> | 6'26 |
| [6] | II. <i>Andante quasi allegretto</i> | 5'11 |
| [7] | III. Minuetto & Trio (<i>Allegretto</i>) | 3'15 |
| [8] | IV. <i>Allegretto</i> | 5'44 |
-

Wind Quintet in D minor, Op. 68 No. 3 *(Peters)* **17'58**

- | | | |
|------|---|------|
| [9] | I. <i>Andante sostenuto</i> — <i>Allegretto</i> | 6'24 |
| [10] | II. <i>Andante</i> | 4'04 |
| [11] | III. Minuetto & Trio (<i>Allegretto</i>) | 4'07 |
| [12] | IV. <i>Allegro assai</i> | 3'09 |
-

Quintet in D major, Op. 54** *(Musica Rara)* **21'06*for Piano, Flute, Oboe, Clarinet and Bassoon**

- | | | |
|------|---|------|
| [13] | I. <i>Larghetto</i> — <i>Allegretto</i> | 6'37 |
| [14] | II. <i>Andante con moto</i> (Tema con variazioni) | 9'05 |
| [15] | III. <i>Allegro brillante</i> | 5'14 |

Philharmonisches Bläserquintett Berlin (Berlin Philharmonic Wind Quintet)



Michael Hasel, flute; **Andreas Wittmann**, oboe; **Walter Seyfarth**, clarinet;
Fergus McWilliam, horn; **Henning Trog**, bassoon

***Love Derwinger**, piano

INSTRUMENTARIUM

Flute: Gerhard Sachs, Sonnenbühl, No.9

Oboe: Marigaux, Paris, No.14622

Clarinet: Wurlitzer, Neustadt, Nos.74754 and 74755

Horn: Gebr. Alexander, Mainz, Model 103, No.9747

Bassoon: Heckel, Biebrich, No.13431/3

Grand Piano: Steinway D. **Piano technician:** Edgar Lips

Recording data: (Op.68) 1992-10-12/15 at the Andreaskirche, Wannsee, Berlin, Germany;

(Op.54) 1991-10-13 at Danderyd Grammar School (Danderyds Gymnasium) Sweden

Recording engineer: Robert Suff (Op.68); Bertil Alving & Robert Suff (Op.54)

2 Neumann TLM170 microphones (Op.56); 2 Neumann U89, 2 Neumann KM130 and 2 Neumann KM140

microphones (Op.41); mixer by Didrik De Geer, Stockholm 1990; Technics SV-260A DAT recorder

(Op.56)/Fostex D-20 DAT recorder (Op.41)

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: Per Skans & Michael Hasel

English translation: Andrew Barnett & Fergus McWilliam

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Cover picture: *Franz Danzi*, lithography by E.V. Winther, 1820. Photo: Archiv der Kunst und Geschichte, Berlin

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Harrogate, England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1991 & 1992, © 1995, BIS Records AB

Not until our own time has the significance of the eighteenth century for the development of western music begun to be fully appreciated. It not only saw the end of the baroque period and the advance of classicism but also witnessed a new form of instrumental thinking in which the different voices were accorded independence and individuality. This is not to deny the previous existence of soloistic instrumental music, sometimes of very high quality, nor of contrapuntal ensemble music with occasionally very free individual instrumental parts, but in the course of the eighteenth century the separate voices began to be treated more individually, even in rather homophonic music. It was no longer principally a question of providing harmonic support for a melody (as perfectly exemplified by the *basso continuo*); on the contrary the co-existence of melody and harmony became a conscious goal.

In this context new musical genres arose too, often building upon the then new sonata form. One of these was the symphony, which had little but its name in common with the older *sinfonia*; another was the string quartet, novel both in form and instrumental technique.

These two forms came increasingly to the fore, with one particular name being encountered in both cases especially often: Joseph Haydn. Whereas his first symphonies closely resembled the baroque *sinfonia*, the late London Symphonies demonstrate how far he was able to develop this new form, whilst he was almost single-handedly responsible for the birth of the string quartet genre.

If we recognize Haydn as the father of the string quartet it would be fair to see Antonín Rejcha (1770-1836), a fellow student and friend of Ludwig van Beethoven, as father of the wind quintet. Rejcha was both a successful theory teacher and composer in Paris from 1818 on, where he wrote no less than 24 wind quintets in which he developed a string quartet-oriented style for an ensemble comprising flute, oboe, clarinet, horn and bassoon. These wind quintets were enthusiastically received by Rejcha's contemporaries who appreciated the juxtaposed demands for unity of ensemble and individual virtuosity embedded in a style imbued with a Bohemian innocence. This was no longer the light, occasional music until now so often written for winds; rather it was chamber music that placed high demands on players and listeners alike.

In an era before the existence either of radio or of records the musical press was of an importance barely imaginable today. It is therefore possible that **Franz Danzi**, a conductor working in Karlsruhe, first learned of the existence of Rejcha's wind quintets from the *Allgemeine Musikalische Zeitung*.

Danzi's Italian father Innocenzo was a cellist in Johann Stamitz's orchestra in Mannheim, where his son Franz was born in 1763, chronologically half-way between Mozart and Ludwig van Beethoven. The boy received a comprehensive musical training: cello studies with his father (leading him to join the same Mannheim orchestra at only fifteen) and composition with the renowned Abbé Georg Joseph Vogler. Danzi's contemporaries held him in high regard as a composer of successful operas, instrumental concertos and sacred works. He travelled to Italy, Bohemia and throughout Germany before settling in Munich in 1798. In 1807 he moved to Stuttgart and in 1812 to Karlsruhe where he remained until his death in 1826. In these fourteen years as conductor of the Karlsruhe court theatre, he improved standards to an astonishing degree, not least by means of performances of works by his friend Carl Maria (von) Weber.

Danzi was one of the first composers outside Paris to embrace Rejcha's concept of the wind quintet, although he took more of an ensemble approach than Rejcha did with his more individualistic writing for the single instruments. Perhaps this was because of his own extensive orchestral experience. In any event it would be a mistake to judge Danzi's works as inferior to those of his Bohemian colleague — both composers contributed significantly to the development of a new type of wind playing without which the classical/romantic symphony orchestra sound would be unimaginable.

Nevertheless Danzi fell into oblivion soon after his death and as late as the middle of the twentieth century very few music lovers were aware of his existence. The proliferation of recordings of his music in recent years is principally due to his wind quintets.

Franz Danzi composed nine such wind quintets, probably between 1820 and 1824, and they appeared in groups of three, each bearing a different opus number. Opus 56, dedicated to Antonín Rejcha, appeared simultaneously in Paris and Berlin in 1821, while Op. 67 and Op. 68 appeared in Offenbach in 1824.

The quintets display an astonishing unity of form. All of them follow the then popular four-movement pattern: sonata form first movements, song form second movements, minuet third movements which sometimes approach a scherzo character and rondo finales.

Danzi also composed three quintets for piano with winds. Opus 41 in D minor appeared in 1810 and is scored for oboe, clarinet, horn, bassoon and piano. The other two works, Op. 53 in F major and Op. 54 in D major, are scored for a purely woodwind quartet (flute, oboe, clarinet and bassoon) with piano. These works are all in only three movements but in Op. 41 and Op. 54 the sonata form first movement is preceded by a slow introduction. The piano is treated particularly soloistically in Opp. 53 and 54 with the woodwind quartet playing the near accompaniment rôle of an orchestra *en miniature*. Op. 41, on the other hand, offers a real dialogue between the piano and the wind instruments which reminds us strongly of Mozart's identically-scored E flat major piano quintet.

Per Skans/Michael Hasel

The **Berlin Philharmonic Wind Quintet** (Philharmonisches Bläserquintett Berlin) was founded in 1988, the first permanently established ensemble of its kind in the Berlin Philharmonic's rich tradition of chamber music. The notable success of the ensemble's Berlin début immediately spawned further engagements not only in Berlin and Germany but also in several other European countries. They have toured the United States, South America, Israel and Japan and perform frequently at the Berlin and Salzburg Festivals. The Quintet's repertoire covers not only the whole spectrum of the quintet literature, from classical to avant-garde music, but also includes works for enlarged ensemble, i.e. the sextets by Janáček and Reinecke, or the septets by Kœchlin and Hindemith. The Berlin Philharmonic Wind Quintet has recorded the complete *Quintets for Wind and Piano* by Franz Danzi for BIS (in the same series: BIS-CD-532, 552). BIS-CD-536, *Printemps*, offers works by French composers while Romantic wind chamber music can be heard on BIS-CD-612, and modern Hungarian music is featured on BIS-CD-662.

Michael Hasel, flute, was born in Hofheim in 1959 and began his music studies on the piano and organ, intending to graduate as a church musician. In addition he began to study the flute — first with Herbert Grimm and then with Willy Schmidt. Finally he studied with Aurèle Nicolet at the Freiburg College of Music. His first engagement, from 1982 to 1984, was with the Frankfurt Radio Symphony Orchestra, after which he was a member of the Berlin Philharmonic Orchestra for ten years until 1994. Thereupon he was appointed Professor of Chamber Music for Winds at the Heidelberg-Mannheim Music College. He is internationally active as a soloist, chamber musician, conductor and teacher and appears at the Salzburg, Bayreuth and other important festivals.

Andreas Wittmann, oboe, was born in Munich in 1961. In 1977 he won first prize in the 'Jugend Musiziert' (Youth Makes Music) competition. He studied at the Munich College of Music with Manfred Clement and at the Hochschule der Künste in Berlin with Hansjörg Schellenberger. Directly upon graduation in 1985 he was accepted into the Berlin Philharmonic Orchestra Academy and, only a year later, was appointed to membership in the orchestra itself. He performs with the ensemble 'The Winds of the Berlin Philharmonic' and gives frequent concerts both as a soloist and chamber musician.

Walter Seyfarth, clarinet, born in 1953, hails from Düsseldorf. He studied in Freiburg with Peter Rieckhoff and at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy with Karl Leister, joining the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra in 1975. In 1985 he was appointed to the Berlin Philharmonic Orchestra. He, too, appears with 'The Winds of the Berlin Philharmonic' and is on the teaching faculty of the Schleswig-Holstein Music Festival.

Fergus McWilliam, horn, was born in the Scottish Highlands in 1952 but studied principally in Canada, Holland and Sweden. At the age of fifteen he made his début as a soloist with the Toronto Symphony Orchestra under Seiji Ozawa. Before joining the Berlin Philharmonic Orchestra in 1985 he was a member of several Canadian orchestras and chamber ensembles as well as the

Detroit Symphony Orchestra and the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He is internationally active as a soloist, chamber musician and teacher.

Henning Trog, bassoon, was born in Peine in 1940. He studied church music while still at school and, during his bassoon studies with Albert Hennige in Detmold, was a member both of the 'Detmolder Bläserkreis' (Detmold Wind Circle) and the German Bach Soloists, involving concert tours and many radio recordings. He has been a member of the Berlin Philharmonic Orchestra since 1965 and also performs with the 'Winds of the Berlin Philharmonic'. In 1982 he held the bassoon masterclasses at the international Kusatsu Summer Festival in Japan. From 1987 until 1989 he was responsible for wind chamber music at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy and is presently on the faculty of the Schleswig-Holstein Music Festival.

'**Love Derwinger** is possibly the most original and interesting pianistic personality of his generation', wrote the music critic of *Dagens Nyheter*, a leading Swedish daily newspaper. Born in 1966, Love Derwinger studied the piano with Professor Gunnar Hallhagen at Stockholm's Royal College of Music. He also studied composition with Sven-David Sandström. His début took place when he was seventeen, as soloist in Liszt's *Second Piano Concerto*. At his graduation concert in 1989 he played Brahms's *First Piano Concerto* with the Swedish Radio Symphony Orchestra.

Love Derwinger has given recitals throughout Europe and in the USA. He has played with the leading Swedish orchestras, the Danish National Radio Symphony Orchestra, the Belgian Radio Symphony Orchestra, the Nieuw Sinfonietta Amsterdam, the Residentie Orchestra Den Haag and others.

Love Derwinger has a particular interest in contemporary music and has worked closely with a number of composers. He is one of the few pianists to have mastered and performed the very difficult *Third Piano Concerto* by Xenakis. Love Derwinger has made some twenty recordings for BIS, including his critically acclaimed performances of the original versions of the Grieg *Concerto* and of Stenhammar's *First Piano Concerto*.

Erst in unserer Zeit hat man allmählich begonnen, die Bedeutung des 18. Jahrhunderts für die stilistische Entwicklung der abendländischen Musik voll zu würdigen. Hier kam nicht nur das Barockzeitalter zu seinem Ende, hier wuchs nicht nur der Klassizismus heran, sondern es entstand auch ein neues instrumentales Denken, durch welches den verschiedenen Instrumenten Selbständigkeit und Individualität zuerkannt wurden. Sicher hatte es bereits früher solistische Instrumentalmusik auf manchmal sogar sehr hohem Niveau gegeben, sowie in gewissen Bereichen kontrapunktische Ensemblesmusik mit großer Freiheit der einzelnen Instrumente, aber im Laufe des 18. Jahrhunderts begann man allmählich, auch in homophonen Sätzen die Einzelstimmen individuell zu gestalten. Hier ging es nicht mehr darum, einer Melodie harmonische Fülle zu unterlegen, wie im Paradebeispiel des *Basso continuo*, sondern es wurde bewußt ein Zusammenwirken von Melodie und Harmonik angestrebt.

In diesem Zusammenhang entstanden auch neue musikalische Gattungen, die in den meisten Fällen auf der neuartigen Sonatenform aufbauten, wie z.B. die Symphonie, die mit der älteren Gattung der Sinfonia nicht viel mehr als den Namen gemeinsam hat, und das Streichquartett.

Für beide Gattungen ist besonders der Name Joseph Haydn von Bedeutung. Während seine frühen Symphonien noch der barocken Sinfonia nahestanden, ist die neue Form, etwa in den Londoner Symphonien, bereits meisterlich entwickelt; das Streichquartett wurde von Haydn nahezu im Alleingang geschaffen.

Wenn man Haydn als Vater des Streichquartetts bezeichnet, so muß man Anton Reicha (1770-1836) den Vater des Bläserquintetts nennen. Er war ein Freund und Studienkollege Ludwig van Beethovens und war ab 1818 als Komponist und Theorielehrer in Paris erfolgreich tätig. Hier schrieb er auch seine 24 Bläserquintette, in denen er versuchte, einen am Streichquartett orientierten Kompositionsstil auf ein Bläserensemble (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott) zu übertragen. Diese Bläserquintette wurden von Reichas Zeitgenossen begeistert aufgenommen, was nicht nur auf ihren musikantischen böhmischen Stil zurückzuführen ist, sondern auch darauf, daß der Stil ensemblemäßig angelegt war, obwohl von den einzelnen Musikern Virtuoses verlangt wurde. Dies war keine reine Unterhaltungsmusik mehr, wie es bei früheren Bläsermusiken

meistens der Fall gewesen war, sondern eine für sowohl die Musiker als auch die Hörer anspruchsvolle Kammermusik.

Zu einer Zeit als es weder Rundfunk noch Schallplatten gab hatte die musikalische Fachpresse eine für uns kaum vorstellbare Bedeutung. So dürfte es der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung*, Leipzig, zu verdanken sein, daß der in Karlsruhe tätige Kapellmeister **Franz Danzi** von der Existenz der Bläserquintette des in Paris wirkenden Reicha erfuhr.

Franz Danzi war Sohn des aus Italien stammenden und als Cellist im Mannheimer Orchester unter der Leitung von Johann Stamitz tätigen Innocenzo Danzi. Zeitlich genau zwischen Mozart und Ludwig van Beethoven geboren (1763), erhielt er eine umfassende musikalische Ausbildung. Vom Vater lernte er das Cellospiel und saß bereits mit fünfzehn Jahren ebenfalls im Mannheimer Orchester. Als Komponist war er Schüler des berühmten Abbé Georg Joseph Vogler.

Bei seinen Zeitgenossen war Danzi als Komponist von Opern, Instrumentalkonzerten und sakralen Werken durchaus geschätzt und erfolgreich. Er reiste nach Italien, Böhmen und durch Deutschland, bevor er sich 1798 in München niederließ; 1807 ging er nach Stuttgart und 1812 nach Karlsruhe, wo er bis zu seinem Tode 1826 blieb. In diesen vierzehn Jahren verbesserte er in erstaunlicher Weise das Niveau des dortigen Hoftheaters u.a. durch Aufführungen von Werken seines Freundes Carl Maria (von) Weber.

Trotzdem geriet Danzi nach seinem Tode bald in Vergessenheit, und noch um die Mitte des 20. Jahrhunderts wußten nur die wenigsten Musikliebhaber von seiner Existenz. Daß die letzten Jahre immer zahlreichere Aufnahmen seiner Musik gebracht haben, ist vornehmlich auf die Beliebtheit seiner Bläserquintette zurückzuführen.

Danzi war einer der ersten Komponisten außerhalb von Paris, der Reichas Idee des Bläserquintettes aufgriff. Seine Quintette unterscheiden sich stilistisch insofern von Reichas Werken, als er, vielleicht durch seine umfangreiche orchestrale Tätigkeit angeregt, einen Bläsersatz pflegte, der eher auf Ensembleklang als auf Individualität der einzelnen Instrumente ausgerichtet war. Trotzdem darf man nicht den Fehler begehen, deswegen seine Werke geringer als die

des böhmischen Kollegen einzustufen — beide Komponisten hatten eine große Bedeutung für die Entwicklung eines neuartigen Bläasersatzes, ohne welchen beispielsweise der Orchesterklang der Romantik undenkbar gewesen wäre.

Franz Danzi komponierte neun Bläserquintette, die vermutlich etwa 1820-24 entstanden und unter drei Opuszahlen zu je drei Quintetten gedruckt wurden. Das Op. 56 (Anton Reicha gewidmet) erschien um 1821 gleichzeitig in Paris und Berlin, Op. 67 und Op. 68 erschienen 1824 in Offenbach.

Formal weisen sämtliche Quintette eine erstaunliche Einheitlichkeit auf. Sie sind durchwegs dem damals beliebten viersätzigen Muster angepaßt: Sonatenform in den ersten Sätzen, Liedform in den langsamen Sätzen, als dritte Sätze Menuette (die manchmal schon Scherzo-Charakter haben) und Finalsätze in Rondoform.

Danzi komponierte auch drei Quintette für Klavier und Bläser. Das Klavierquintett Op. 41, d-moll erschien 1810 und ist für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier gesetzt. Die beiden anderen Werke Op. 53, F-Dur und Op. 54, D-Dur sind für ein reines Holzbläserquartett (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott) und Klavier geschrieben.

Die Klavierquintette sind dreisätzig angelegt, wobei in Op.41 und Op.54 dem ersten Satz (in Sonatenform) eine langsame Einleitung vorangestellt ist. Besonders in Op. 53 und Op. 54 ist das Klavier sehr solistisch und konzertant behandelt, während den Bläsern mehr oder weniger die Rolle eines begleitenden Orchesters *en miniature* zukommt. In Op.41 dagegen kommt es zum echten Dialog zwischen dem Klavier und den Bläsern, der durchaus an das *Es-Dur Klavierquintett* von Mozart für die gleiche Besetzung erinnert.

Per Skans/Michael Hasel

Das Philharmonische Bläserquintett Berlin wurde 1988 gegründet. Es ist das erste Mal in der traditionsreichen Geschichte der Kammermusikvereinigungen des Berliner Philharmonischen Orchesters, daß ein Bläserquintett in fester Besetzung musiziert. Der große Erfolg des Berliner Debüts zog zahlreiche regelmäßige Konzertverpflichtungen in Berlin, Deutschland und anderen europäischen Staaten nach sich. Tourneen führten das Ensemble bisher in die USA,

Südamerika, Israel und Japan. Das Philharmonische Bläserquintett ist außerdem gern gesehener Gast bei Festivals wie z.B. den Berliner Festwochen und den Salzburger Festspielen. Das Repertoire des Ensembles umfaßt neben dem Spektrum der Quintettliteratur von Klassik bis zur Avantgarde auch Werke in erweiterter Besetzung, z.B. die Sextette von Janáček und Reinecke oder die Septette von Hindemith und Kœchlin. Das Philharmonische Bläserquintett Berlin hat für BIS sämtliche Bläser- und Klavierquintette von Franz Danzi eingespielt (schon erhältlich: BIS-CD-532, 552). Die BIS-CD-536 *Printemps* bringt Werke französischer Komponisten, außerdem gibt es romantische Bläserkammermusik auf der BIS-CD-612 zu hören, während moderne ungarische Musik auf BIS-CD-662 vorgestellt wird.

Michael Hasel (Flöte), geboren 1959 in Hofheim/Ts., begann seine musikalische Laufbahn mit Klavier- und Orgelspiel und einer Ausbildung zum Kirchenmusiker. Ersten Flötenunterricht erhielt er von Herbert Grimm und Willy Schmidt. Danach studierte er in der Meisterklasse von Prof. Aurèle Nicolet an der Musikhochschule Freiburg. Sein erstes Engagement führte ihn von 1982-84 an das Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, anschließend war er bis 1994 Mitglied des Berliner Philharmonischen Orchesters und ist nunmehr Professor für Bläserkammermusik an der Musikhochschule Heidelberg-Mannheim. Als Solist, Kammermusiker, Dirigent und Lehrer wirkt er im In- und Ausland, u.a. auch bei den Salzburger und Bayreuther Festspielen und anderen renommierten Festivals.

Andreas Wittmann (Oboe) wurde 1961 in München geboren. Seine Lehrer waren Manfred Clement an der Staatlichen Hochschule für Musik, München und Hansjörg Schellenberger an der Hochschule der Künste, Berlin. 1977 gewann er den ersten Preis bei dem Wettbewerb „Jugend Musiziert“. Nach seiner Diplomabschlußprüfung 1985 wurde er in die Orchesterakademie des Berliner Philharmonischen Orchesters aufgenommen und gehört seit 1986 dem Orchester an. Er ist Mitglied der „Bläser der Berliner Philharmoniker“ und konzertiert häufig als Solist und Kammermusiker.

Walter Seyfarth (Klarinette) wurde 1953 in Düsseldorf geboren. Nach seinem Studium in Freiburg bei Peter Rieckhoff und als Stipendiat der Orchesterakademie des Berliner Philharmonischen Orchesters bei Karl Leister, wurde er 1975 Mitglied im Rundfunk-Sinfonie-Orchester Saarbrücken. Seit 1985 gehört er dem Berliner Philharmonischen Orchester sowie dem Ensemble der „Bläser der Berliner Philharmoniker“ an. Außerdem lehrt er beim „Schleswig-Holstein-Musik-Festival“.

Fergus McWilliam (Horn) wurde 1952 im schottischen Hochland geboren, erhielt jedoch seine Ausbildung vornehmlich in Kanada, Holland und Schweden. Mit 15 Jahren debütierte er als Solist mit dem Toronto Symphony Orchestra unter der Leitung von Seiji Ozawa. Vor seinem Engagement beim Berliner Philharmonischen Orchestern (1985) gehörte er mehreren kanadischen Orchestern und Kammermusikensembles, dem Detroit Symphony Orchestra und dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks an. Er ist als Solist, Kammermusiker und Pädagoge im In- und Ausland aktiv.

Henning Trog (Fagott) wurde 1940 in Peine geboren, studierte während der Schulzeit bereits Kirchenmusik und war, während des Fagottstudiums bei Albert Hennige in Detmold, Mitglied des „Detmolder Bläserkreises“ und der „Deutschen Bachsolisten“. Diese Tätigkeit war mit Konzertreisen und Rundfunkaufnahmen verbunden. Seit 1965 ist er Philharmoniker und gehört auch den „Bläsern der Berliner Philharmoniker“ an. 1982 war er Lehrer der Meisterklasse für Fagott beim internationalen Kusatsu Sommerfestival in Japan. Von 1987-89 leitete er die Bläserkammermusik der Orchesterakademie der Berliner Philharmonischen Orchesters. Beim „Schleswig-Holstein-Musik-Festival“ ist er ebenfalls als Lehrer tätig.

„**Love Derwinger** ist möglicherweise die am stärksten profilierte und interessanteste Pianistenpersönlichkeit seiner Generation“, schrieb der Kritiker einer führenden schwedischen Tageszeitung, der *Dagens Nyheter*. Der 1966 geborene Love Derwinger studierte Klavier bei prof. Gunnar Hallhagen an der Kgl. Musikhochschule in Stockholm. Im Alter von 17 Jahren debütierte er als

Solist in Liszts *zweitem Klavierkonzert*. Bei seinem Abschlußkonzert 1989 spielte er Brahms' *erstes Klavierkonzert* mit dem Symphonieorchester des Schwedischen Rundfunks.

Love Derwinger konzertierte in ganz Europa und den USA. Er spielte mit den führenden schwedischen Orchestern, dem Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks, dem Symphonieorchester des Belgischen Rundfunks, der Nieuw Sinfonietta Amsterdam, dem Residentie Orkest Den Haag und anderen.

Love Derwinger interessiert sich besonders für zeitgenössische Musik und arbeitete mit mehreren Komponisten eng zusammen. Er ist einer der wenigen Pianisten, die das sehr schwierige *dritte Klavierkonzert* von Xenakis gemeistert und aufgeführt haben. Love Derwinger machte für BIS etwa zwanzig Aufnahmen, darunter die von den Kritikern gelobten Aufführungen der Urfassungen des *Klavierkonzerts* von Grieg und des *ersten Klavierkonzerts* von Stenhammar.

La signification du 18^e siècle pour le développement de la musique n'a commencé à être entièrement reconnue qu'à notre propre époque. Ce siècle vit non seulement la fin du baroque et l'avancement du classicisme mais il fut aussi le témoin d'une nouvelle forme de pensée instrumentale au moyen de laquelle différentes voix furent dotées d'indépendance et d'individualité. Ceci ne veut pas renier l'existence antérieure de la musique instrumentale soliste, de qualité parfois très bonne, ni de la musique contrapuntique d'ensemble aux parties instrumentales individuelles occasionnellement libres; au cours du 18^e siècle cependant, les voix commencèrent à prendre une forme plus propre même dans la musique plutôt homophonique. En principe, elles ne servaient plus à ne fournir qu'un support harmonique à une mélodie (ainsi qu'illustré si bien par le *basso continuo*); au contraire, on recherchait consciemment la coexistence de la mélodie et de l'harmonie.

De nombreux genres musicaux se développèrent aussi dans ce contexte, surgissant souvent de la nouvelle forme sonate. L'un d'entre eux fut la symphonie qui partage à peine plus que son nom avec l'ancienne sinfonia; un autre

genre fut le quatuor à cordes, une nouveauté quant à la forme et à la technique instrumentale.

Ces deux dernières formes se firent de plus en plus remarquer, souvent associées à un nom particulier, celui de Joseph Haydn. Alors que ses premières symphonies ressemblaient énormément à la sinfonia baroque, les symphonies "de Londres" montrent jusqu'à quel point il sut développer cette nouvelle forme et il est presque entièrement responsable de la naissance du quatuor à cordes.

Si nous reconnaissons Haydn comme le père du quatuor à cordes, il est aussi juste d'appeler Anton Reicha (1770-1836), un camarade d'études et un ami de Ludwig van Beethoven, le père du quintette à vent. Reicha fut populaire à partir de 1818 comme professeur de théorie et compositeur à Paris où il écrivit 24 quintettes à vent complets dans lesquels il développa un style orienté vers le quatuor à cordes pour un ensemble formé d'une flûte, d'un hautbois, d'une clarinette, d'un cor et d'un basson. Ces quintettes à vent furent reçus avec enthousiasme par les contemporains de Reicha qui apprécièrent la recherche d'unité de l'ensemble et la virtuosité individuelle enchâssées dans un style imbu d'innocence bohémienne. Ce n'était plus de la musique légère et d'occasion comme celle des quintettes à vent d'autrefois mais plutôt de la musique de chambre qui exigeait beaucoup et des musiciens et des auditeurs.

À une ère sans radio ni disque, la presse musicale avait une importance à peine imaginable aujourd'hui. C'est ainsi qu'il est possible que **Franz Danzi**, un chef d'orchestre qui travaillait à Karlsruhe, prit connaissance, grâce à l'*Allgemeine Musikalische Zeitung*, des quintettes à vent de Reicha qui, lui, était installé à Paris.

Né en Italie, Innocenzo Danzi jouait du violoncelle dans l'orchestre de Johann Stamitz à Mannheim où son fils Franz est né en 1763, chronologiquement à mi-chemin entre Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven. Le jeune garçon reçut une solide éducation musicale générale: il apprit le violoncelle avec son père (ce qui l'amena à se joindre au même orchestre de Mannheim à l'âge de 15 ans seulement) et la composition avec le célèbre abbé Georg Joseph Vogler. Il voyagea en Italie, en Bohême et partout en Allemagne avant de s'établir à Munich en 1798. En 1807, il déménagea à Stuttgart et, en 1812, à Karlsruhe où

il resta jusqu'à sa mort en 1826. Au cours de ces 14 ans, en tant que chef de l'opéra de la cour de Karlsruhe, il en améliora considérablement le niveau artistique grâce surtout à des exécutions de pièces de son ami Carl Maria (von) Weber.

Danzi fut un des premiers compositeurs hors de Paris à embrasser le concept de Reicha du quintette à vent mais il considéra l'ensemble comme un tout plus que ne le fit Reicha avec son écriture plus individualiste pour chacun des instruments. Ceci est peut-être dû à sa plus grande expérience orchestrale. Quoi qu'il en soit, ce serait une erreur de classer ses œuvres comme inférieures à celles de son collègue bohémien — les deux compositeurs sont d'importance majeure dans le développement d'un nouveau type d'écriture pour les vents, écriture sans laquelle les sonorités de l'orchestre classique et romantique auraient été inconcevables.

Danzi fut néanmoins oublié peu après sa mort et, jusqu'au milieu du 20^e siècle, peu de mélomanes le connaissaient. C'est surtout à cause de ses quintettes à vent que les enregistrements de sa musique se sont multipliés ces dernières années.

Danzi composa neuf de ces quintettes à vent, probablement entre 1820 et 1824, et ils apparurent par groupes de trois, chaque groupe portant un numéro d'opus différent. L'opus 56, dédié à Anton Reicha, sortit simultanément à Paris et à Berlin en 1821 tandis que les opus 67 et 68 furent publiés à Offenbach en 1824.

Les quintettes font preuve d'une étonnante unité formelle. Tous suivent le modèle alors populaire de quatre mouvements: le premier est une sonate, le deuxième une chanson, le troisième un menuet qui se rapproche parfois du caractère de "scherzo" et le quatrième est un rondo.

Danzi composa aussi trois quintettes à vent pour piano. L'opus 41 en ré mineur sortit en 1810 et est écrit pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano. Les deux autres œuvres, les opus 53 en fa majeur et 54 en ré majeur, furent composées pour un pur quatuor de bois (flûte, hautbois, clarinette et basson) et piano. Ces œuvres sont toutes en trois mouvements seulement mais, dans les opus 41 et 54, une introduction lente précède la forme sonate du premier mouve-

ment. Le traitement du piano est particulièrement solistique dans les opus 53 et 54 avec le quatuor à vent jouant à peu près le même rôle accompagnateur que celui d'un orchestre en miniature. D'un autre côté, l'opus 41 offre un vrai dialogue entre le piano et les vents, ce qui nous fait beaucoup penser au quintette pour piano en mi bémol majeur de Mozart dont l'orchestration est identique.

Per Skans/Michael Hasel

Fondé en 1988, le **Quintette à vent de la Philharmonie de Berlin** (Philharmonisches Bläserquintett Berlin) est le premier ensemble du genre à être établi en permanence dans la riche tradition de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Le succès notable des débuts berlinois de l'ensemble lui amena immédiatement des engagements non seulement à Berlin et en Allemagne mais encore dans plusieurs autres pays européens. Le quintette a aussi fait des tournées aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Israël, au Japon et en Asie du sud-ouest. De plus, il a participé aux festivals de Berlin et de Salzbourg. Le répertoire ne couvre pas seulement l'entière littérature pour quintette du classicisme à l'avant-garde mais aussi des œuvres pour un ensemble élargi, par exemple les sextuors de Janáček et de Reinecke ou les septuors de Kœchlin et de Hindemith. Le Quintette à vent de la Philharmonie de Berlin a enregistré l'intégrale des quintettes à vent et piano de Franz Danzi sur BIS (dans la même collection: BIS-CD-532, 552). BIS-CD-536, *Printemps*, présente des œuvres de compositeurs français alors que de la musique de chambre romantique pour vents peut être entendue sur BIS-CD-612, et de la musique hongroise moderne sur BIS-CD-662.

Né à Hofheim en 1959, **Michael Hasel** a commencé ses études de musique avec le piano et l'orgue dans le but de devenir un musicien d'église. En plus, il se mit à apprendre la flûte — d'abord avec Herbert Grimm, puis avec Willy Schmidt. Il finit par étudier avec Aurèle Nicolet au Conservatoire de Musique de Fribourg. Son premier engagement fut avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, de 1982 à 1984, après quoi il fit partie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin pendant 10 ans, soit jusqu'en 1994. Il devint ensuite professeur de musique de chambre pour vents au conservatoire de Heidelberg-Mannheim. Il

poursuit une carrière internationale de soliste, chambriste, chef d'orchestre et professeur et il se produit lors de festivals importants dont ceux de Salzbourg et de Bayreuth.

Andreas Wittmann, hautbois, est né à Munich en 1961. En 1977, il gagna le premier prix du concours “Jugend Musiziert” (les Jeunes font de la musique). Il étudia à la “Musikhochschule” de Munich avec Manfred Clement et à la “Hochschule der Künste” de Berlin avec Hansjörg Schellenberger. Après son diplôme en 1985, il fut accepté à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et, seulement un an plus tard, il devint membre de l'orchestre lui-même. Il joue avec l'ensemble “Les Vents de la Philharmonie de Berlin” et il fait régulièrement de la musique de chambre en plus de donner des concerts comme soliste .

Walter Seyfarth, clarinette, est né en 1953 et est originaire de Düsseldorf. Il a étudié à Fribourg avec Peter Rieckhoff et à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin avec Karl Leister, se joignant à l'Orchestre Symphonique de la Radio de Saarbrücken en 1975. En 1985, il fut admis à l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Il fait partie des “Vents de la Philharmonie de Berlin” et de la faculté du festival de musique de Schleswig-Holstein.

Fergus McWilliam, cor, est né dans les Hautes-Terres du nord de l'Ecosse en 1952 mais il a surtout étudié au Canada, en Hollande et en Suède. A l'âge de 15 ans, il fit ses débuts de soliste avec l'Orchestre Symphonique de Toronto sous la direction de Seiji Ozawa. Avant de se joindre à l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 1985, il fut un membre de plusieurs orchestres canadiens et d'ensembles de chambre en plus de l'Orchestre Symphonique de Détroit et de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière. Il poursuit une carrière internationale de soliste, chambriste et professeur.

Henning Trog, basson, est né à Peine en 1940. Il étudia la musique sacrée pendant qu'il était encore à l'école et, alors qu'il travaillait le basson avec Albert Hennige à Detmold, il devint un membre du “Detmolder Bläserkreis” (Cercle des vents de Detmold) et des Solistes Bach Allemands avec lesquels ensembles il fit des tournées et plusieurs enregistrements. Il a fait partie de l'Orchestre Phil-

harmonique de Berlin depuis 1965 et il joue avec les “Vents de la Philharmonie de Berlin”. En 1982, il donna un cours de maître en basson au festival d’été de Kusatsu au Japon. De 1987 à 89, il fut responsable de la musique de chambre pour instruments à vent à l’Académie de l’Orchestre Philharmonique de Berlin et il fait maintenant partie de la faculté du festival de musique de Schleswig-Holstein.

“**Love Derwinger** est peut-être le pianiste le plus intéressant de sa génération et celui dont le profil est le plus impressionnant”, écrivit le critique musical Leif Aare du journal *Dagens Nyheter*, le plus grand quotidien suédois. Né en 1966, Love Derwinger a étudié le piano avec le professeur Gunnar Hallhagen au Conservatoire Royal de musique de Stockholm. Il étudia aussi la composition avec Sven-David Sandström. Il fit ses débuts de soliste à 17 ans dans le *Concerto pour piano no 2* de Liszt. Pour son concert de diplôme en 1989, il interpréta le *Concerto pour piano no 1* de Brahms avec l’Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise.

Love Derwinger a donné des récitals partout en Europe et aux Etats-Unis. Il a aussi joué avec, entre autres, les orchestres suédois majeurs, les orchestres symphoniques de la radio du Danemark et de la Belgique, la Nieuw Sinfonietta Amsterdam et le Residentie Orkest Den Haag.

Love Derwinger s’intéresse particulièrement à la musique contemporaine et il a travaillé en étroite collaboration avec plusieurs compositeurs. Il est l’un des rares pianistes à avoir maîtrisé et interprété le très difficile *Concerto pour piano no 3* de Xenakis. Love Derwinger a enregistré une vingtaine de disques BIS dont ses versions originales très saluées du *Concerto pour piano* de Grieg et du *Concerto pour piano no 1* de Stenhammar.



Berlin Philharmonic Wind Quintet

Michael Hasel, flute; **Andreas Wittmann**, oboe; **Walter Seyfarth**, clarinet;
Fergus McWilliam, horn; **Henning Trog**, bassoon