



CD-1332 DIGITAL

WINTER SONGS

Nielsen • Dean • Vasko • Tüür • Pärt

Berlin Philharmonic Wind Quintet

Daniel Norman *tenor* Hermann Bäumer *conductor*



Winter Songs

DEAN, Brett (b. 1961)

Winter Songs for tenor and wind quintet *(Boosey & Hawkes)* **26'21**

after poems of e.e.cummings (1994/2000) *World Première Recording*

- | | | |
|-----|---|-------|
| [1] | I. (Introduction) – (1. 'e') - (2. 'n') | 12'00 |
| [2] | II. (3. 'if in beginning twilight winter will stand') | 7'36 |
| [3] | III. (4. 'who are you little i') – (5. 'n') | 6'30 |

Daniel Norman, tenor; **Hermann Bäumer**, conductor

TÜÜR, Erkki-Sven (b. 1959)

- | | | |
|-----|--|-------------|
| [4] | Architectonics I for wind quintet (1984) <i>(Edition Fazer)</i> | 4'40 |
|-----|--|-------------|
-

VASKS, Pēteris (b. 1946)

- | | | |
|-----|------------------------------------|-------------|
| [5] | Music for a deceased friend | 9'49 |
|-----|------------------------------------|-------------|

for wind quintet (1982) *(Schott/Sikorski – Partitür Sikorski Ed. 1884)*

PÄRT, Arvo (b. 1935)

Quintettino, Op. 13 (1964) *(Edition Peters)* **3'51**

- | | | |
|-----|--------------------|------|
| [6] | I. <i>Schnell</i> | 0'59 |
| [7] | II. <i>Langsam</i> | 1'39 |
| [8] | III. <i>Mässig</i> | 1'09 |

NIELSEN, Carl (1865-1931)

Wind Quintet, Op. 43 (1922) (*Wilhelm Hansen Edition*)

25'14

9 I. Allegro ben moderato

8'09

10 II. Menuet

4'31

11 III. Præludium – Tema con variazioni – *Andante festivo*

12'25

[Præludium (*Adagio*) – Tema (*Un poco andantino*) – Variation I – Variation II (*Un poco di più*) – Variation III (*Meno mosso*) – Variation IV (*Più vivo*) – Variation V (*Tempo giusto*) – Variation VI (*Andantino con moto*) – Variation VII (*Un poco di più*) – Variation VIII (*Poco meno*) – Variation IX (*Tempo giusto*) – Variation X (*Allegretto*) – Variation XI (*Tempo di marcia*) – *Andante festivo*]

Philharmonisches Bläserquintett Berlin

(Berlin Philharmonic Wind Quintet)

Michael Hasel, flute

Andreas Wittmann, oboe

Walter Seyfarth, clarinet

Fergus McWilliam, horn

Henning Trog, bassoon



The piece that provided the title for this last disc in our series of 'Four Seasons' recordings, *Winter Songs*, is the work of a composer who became acquainted with winter in Europe as a special kind of curiosity – **Brett Dean**, born in Brisbane, Australia, in 1961.

Brett Dean studied the violin and viola at home in Australia, and went to Berlin in 1984 with a scholarship from the Australia Council. From 1985 until 2000 he was a member of the Berlin Philharmonic Orchestra. Dean has also been active as a composer since 1988, with ever increasing success. His works have been performed all over the world in major concert halls and at prestigious festivals by eminent conductors, orchestras, ensembles and soloists; they are also represented on CD (see BIS-CD-884, *Triton's Journey*). Dean has also received a number of important prizes for his compositions, for example the UNESCO International Rostrum of Composers Prize in 1999 and the Paul Lowin Song Cycle Prize in 2001 for *Winter Songs*.

For the 2002 and 2003 seasons, Dean was artist-in-residence of the Melbourne Symphony Orchestra. His current and future projects include works for the Berlin Philharmonic Orchestra, Swedish Chamber Orchestra, Raschèr Saxophone Quartet and Auryñ Quartet, as well as an opera based on Peter Carey's first novel, *Bliss*, for the Australian Opera.

The impulse for writing *Winter Songs* came from the Berlin Philharmonic Wind Quintet. The first sketches date from 1994, but the work was only completed in the autumn of 2000, shortly before Dean's return to Australia. The first performance was given by the Berlin Philharmonic Wind Quintet, the tenor Scot Weir and the conductor Hermann Bäumer in the Chamber Music Hall of the Philharmonie in Berlin on 30th January 2001, in the presence of the composer. The first British performance was given in London in April 2002 by Daniel Norman with members of the Philharmonia Orchestra conducted by Martyn Brabbins; there, too, Dean assisted with the musical preparations.

The poems that are set to music here come from a collection of *73 Poems* by e.e. cummings, published posthumously in 1963, and deal with various aspects of winter. The complexity of cummings' texts has left its mark in Dean's setting as well: the score

is complicated and multi-layered, and places extreme technical demands upon the performers. The instrumental palette includes not only subsidiary instruments (piccolo, alto flute, cor anglais and bass clarinet) but also various contemporary playing techniques such as noise production, multiphonics and aleatory passages. The singer is required to cover every nuance from whispered, spoken or hummed sounds via delicate vocal lines to shouted fragments of sentences.

Winter Songs falls into three sections. The first part begins with an instrumental introduction which gradually progresses from 'icy', noise-like sounds, using initial consonants in the vocal part, to the setting of *Poems 16* and *17*. The second part is devoted exclusively to *Poem 36*, and finally we have *Poems 52* and *42*, linked by a chorale-like passage.

The division of words into groups of – or even single – letters, and their quasi graphical arrangement (*Poems 16, 17, 42* – so typical of cummings' late style), which constantly leads to neologisms, previously unheard sounds and new associations, is also part of Dean's music. Alongside conventionally written passages that sensitively follow the expression of the words and sounds, there are aleatory sections in which the prescribed musical material produces new sonorities and connections of meaning at each performance.

The 'conventionally' written *Poem 36* is, for its time, a remarkable and highly emotional appeal against the destruction of our environment. The tone colour of alto flute, cor anglais and bass clarinet lends the piece a gloomy character, especially at the end of the movement when, after a 'catastrophic' *fortissimo* climax, the music ebbs away in *pianissimo* and whispered words. The piece ends with two quite innocent images of emotions coloured by winter – recollections of childhood winter sunsets and a simple tribute to silence.

The 'gold of november sunset' (*Poem 52*) has a special personal significance for Dean: 'I have particularly strong memories of a "golden" November in Berlin – November 1989. All the time, as the Wall was coming down, we experienced beautiful clear days, a very special light, combined with a refreshing icy coldness, as everybody was celebrating at the Brandenburg Gate. Never before had I spent so many hours outside in

November. Winter, with all its extremes, announces something new and leaves space for strong and varied emotions.'

Erkki-Sven Tüür was born in Kärdla on the Estonian island of Hiiumaa in 1959. At first he was self-taught as a musician, but he later attended the Tallinn College of Music (1976-80); later he studied composition under Jaan Rääts at the Tallinn Academy of Music and privately under Lepo Sumera (1980-84). In 1979 Tüür founded the rock chamber ensemble In Spe, which soon became one of Estonia's most popular rock groups. With this group he appeared as a composer, flautist, keyboard player and singer. In the context of his work as a composer, it is of particular interest to note Tüür's endeavours to combine Renaissance music, baroque music and progressive rock.

With the beginning of *perestroika*, Tüür's music started to be heard outside Estonia as well. His decisive breakthrough came in Finland (*Insula deserta*, 1989) and led to a series of commissions. Since then, Tüür's music has been heard with increasing regularity not only throughout Europe but also in North America, Australia and Japan. His production so far includes orchestral works, concertos, chamber music and oratorios as well as film and theatre scores.

The series of works named *Architectonics* (I-VII; 1984-1992) is a set of pieces for various different chamber music combinations in which Tüür also calls for electronic and amplified acoustic instruments. These pieces are all governed by the dramatic tension created by the opposition or combination of tonal and atonal material, of monody and massive blocks of sound, and of free rhythms and *ostinato* rhythmic patterns.

Architectonics I (1984) is scored for traditional wind quintet and, in terms of its musical style and structure, is the simplest piece in the series. It falls into three sections, at the extremities of which the musical material undergoes a gradual change. The alternation between a static sequence of chords (clarinet, horn, bassoon) and a tender melodic line (oboe) governs the meditative opening and closing sections. The middle section forms a contrast with its use of *ostinato* phrases, aggressive dynamics and by the superimposition of two different rhythmic patterns.

Pēteris Vasks – born in Aizpute, Latvia, in 1946 – can now be numbered among the best-known of composers from the Baltic states. He initially studied the piano and violin, but soon took up the double bass instead and, from the completion of his studies until 1974, worked in various orchestras. Influenced especially by Polish avant-garde composers (Lutosławski, Penderecki, Górecki), he undertook further composition studies at the Rīga Conservatory (1973-78) under Valentin Utkin. Today Vasks himself teaches composition and has been awarded numerous honours; his œuvre includes symphonic scores, vocal music and chamber pieces.

Like *Musica dolorosa* (1983) for string orchestra, one of Vasks' most popular pieces, the *Music for a deceased friend* (1982) also has autobiographical elements. Here Vasks wrote an epitaph for the bassoonist Jana Barinska who, tragically, had died. This single-movement piece, like many of Vasks' works from the 1980s and 1990s, ends in silence.

The thematic essence of the piece is the interval of a third, which gives rise to sighing motifs and to chorale-like passages reminiscent of ancient Lithuanian funeral music. These portray 'islands of the blessed' (diatonic, pentatonic), which are interrupted by 'outbreaks of chaos' (chromatic, aleatory). The piece gains an additional, archaic element of tonal colour from the use of the players' voices. The ending is especially impressive, when the piece glides away into depth and silence with gloomy, sung chords.

Arvo Pärt is one of the most popular of all composers of contemporary music. The 'tinnabuli' style (from the Latin: 'small bells') that he developed in the mid-1970s, combined with a mystical, religiously tinged simplicity and inwardness with hints of the Gregorian and mediæval music that is nowadays so popular, goes beyond stylistic boundaries to address a large audience. Born near Tallinn in 1935, Pärt played the piano and started to compose from an early age. After leaving school and completing his national service, he went on to study composition under Heino Eller at the Tallinn College of Music.

As with so many composers from the former Soviet Union, Pärt's career as a composer was affected by his dealings with the political authorities who sometimes honoured his works with state prizes and sometimes criticized them harshly. Pärt worked

first as a recording engineer, then as a freelance composer. In 1980, as a consequence of the increasingly bitter controversy surrounding his music, he emigrated to the West – first to Vienna, then to Berlin.

The *Quintettino*, Op. 13, comes from Pärt's first period as a composer – when he was one of the first in Estonia to explore Schoenberg's dodecaphonic technique and other serial methods. In addition, he turned increasingly to the technique of musical quotation and collage. In the three short movements of the *Quintettino*, all of these techniques appear in what could be described as miniature form.

In the first movement, the rhythmic structure is organized in a quasi serial manner – the only note values used are minims, crotchets and quavers. In the second movement, the intervals of the B-A-C-H motif (B flat, A, C, B natural) are used as a melodic germ cell in various inversions and transpositions. Finally, in the last movement, a twelve-note row, also based on B-A-C-H, is layered in an assortment of rhythmic patterns with an *ostinato* horn motif. The movement ends quite unexpectedly with two succinct final bars.

The *Wind Quintet*, Op. 43, by the most important Danish composer of the first half of the twentieth century – **Carl Nielsen** – was written at roughly the same time as his *Fifth Symphony* (BIS-CD-1289). Towards the end of 1921, Nielsen was invited by a pianist friend to attend a rehearsal at which his friend, with members of the Copenhagen Wind Quintet, practised Mozart's *Quintet for Piano and Winds*, KV 452 (BIS-CD-1132). Inspired by this occasion, Nielsen – after the completion and première of his *Fifth Symphony* in January 1922 – went on to write his own piece for the Copenhagen Wind Quintet, which was first heard at a private concert on 30th April; its first public performance took place in Copenhagen on 9th October 1922.

Especially in the first movement, which is in traditional sonata form, Nielsen produces a remarkable, almost symphonic sound with a large dynamic and dramatic range.

The second movement, in total contrast, is a relaxed, neo-classical minuet, starting with a duet for the clarinet and bassoon that is carried on by the flute and oboe until, eventually, the whole ensemble is involved. The trio, characterized by chromatic motifs

and grating harmonies, only interrupts the mood briefly; after a repeat of the minuet, the movement ends with a short, tranquil coda.

The prelude to the concluding variation movement is governed by the dark, lamenting tone colour of the cor anglais. An expressive flute cadenza is followed by the dramatic start of a duet for cor anglais and clarinet which gradually calms down and leads directly to the chorale-like theme of the variations, one of Nielsen's own 'hymns' to Danish sacred texts. In these variations, Nielsen again makes skilful use of all the possibilities offered by the combination of five such different instruments and, moreover, also presents a musical portrait of the Copenhagen players, resulting in 'a series of joyful, baroque, elegiac or serious variations, culminating in the theme in all its simplicity and most stylish expression'.

© *Michael Hasel* 2002



The Copenhagen Wind Quintet in rehearsal with Carl Nielsen

Drawing by P.E. Johannessen, 1922 (Carl Nielsen Museet/Odense Bys Museer)

The **Berlin Philharmonic Wind Quintet** was founded in 1988 and still retains all five original members. It is the first permanently established wind quintet in the long tradition of chamber music ensembles drawn from the Berlin Philharmonic Orchestra. The

ensemble's work includes regular concert engagements in Germany; numerous tours have taken the Quintet to almost every European country, North and South America, Israel, Japan and Taiwan. The Berlin Philharmonic Wind Quintet is also a popular guest ensemble at international festivals such as the Berlin Festival, the Quintet Biennale in Marseilles, the Rheingau Festival and the Salzburg Festival.

The ensemble's repertoire includes not only the entire spectrum of wind quintet music from the classical period to the avant-garde but also works requiring additional players, such as the sextets by Janáček and Reinecke or the septets by Hindemith and Kœchlin. In recent years, too, the ensemble's collaboration with the pianists Stephen Hough, Jon Nakamatsu and Lilya Zilberstein has become more extensive. Numerous radio, television and CD productions complement the Quintet's concert activity.

Michael Hasel (flute) comes from Hofheim (Taunus). He began his musical career as a pianist and organist and trained as a church musician. He first learned the flute under Herbert Grimm (Mainz) and Willy Schmidt (Frankfurt); after leaving school he studied in the masterclass of Prof. Aurèle Nicolet at the College of Music in Freiburg. His first orchestral position was with the Frankfurt Radio Symphony Orchestra (1982-84), after which he was a member of the Berlin Philharmonic Orchestra (1984-94); he also plays as solo flautist in the Bayreuth Festival Orchestra. In 1994 he became a professor of wind ensemble and chamber music at the Heidelberg-Mannheim College of Music. He appears both in Germany and abroad as a soloist, chamber musician, conductor and teacher.

Andreas Wittmann (oboe) was born in Munich. His first teachers were Heinz Brune in Regensburg and Manfred Clement at the State College of Music in Munich. He later studied under Hansjörg Schellenberger at the Berlin College of Arts. In 1977 he won first prize in the 'Jugend musiziert' competition. After his diploma examination in 1985 he joined the Berlin Philharmonic Orchestra Academy, and since 1986 he has been a member of the orchestra itself. He regularly plays as solo oboist at the Bayreuth Festival and makes concert appearances as a soloist and chamber musician.

Walter Seyfarth (clarinet) was born in Düsseldorf. After studies in Freiburg under Peter Rieckhoff and (with a scholarship) at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy under Karl Leister he joined the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra in 1975. Since 1985 he has been a member of the Berlin Philharmonic Orchestra, and he also plays with the Berlin Philharmonic Winds in addition to appearing as a soloist and teacher, for example at the Schleswig-Holstein Music Festival.

Fergus McWilliam (horn), born in the Highlands of Scotland, received most of his professional training in Canada, Holland and Sweden. At the age of 15 he made his début as a soloist with the Toronto Symphony Orchestra conducted by Seiji Ozawa. Before joining the Berlin Philharmonic Orchestra in 1985 he was a member of several Canadian orchestras and chamber ensembles, the Detroit Symphony Orchestra and the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He appears internationally as a soloist, chamber musician and teacher.

Henning Trog (bassoon) comes from Peine. As a schoolboy he studied church music and, during his bassoon studies under Albert Hennige in Detmold, he was a member of the Detmold Wind Circle and the German Bach Soloists. He combined these activities with concert tours and radio recordings. He joined the Berlin Philharmonic Orchestra in 1965, and also plays with the Berlin Philharmonic Winds. He has worked as a teacher of bassoon and chamber music at various festivals and at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy.

Daniel Norman began his musical career as a choir boy at Lichfield Cathedral. He studied in England (at New College, Oxford and the Britten-Pears School) and in the USA under Hugues Cuenod, Anthony Rolfe Johnson and Ernst Haefliger. At the Royal Academy of Music in London he studied in the opera faculty and he is currently a pupil of Diane Forlano. His repertoire covers a broad spectrum of Lieder, oratorios, passions and operas ranging from the baroque period to the avant-garde. Among the conductors

with whom he has worked are Trevor Pinnock, Seiji Ozawa, David Atherton and Sir Simon Rattle.

Hermann Bäumer was born in Bielefeld, Germany, and received a broad musical education from an early age (piano, cello, trombone). Trombone playing and conducting were central elements of his musical education. From 1987 until 1992 Hermann Bäumer was bass trombonist of the Bamberg Symphony Orchestra, and since 1992 he has played with the Berlin Philharmonic Orchestra. As a conductor he has a wide repertoire of symphonic music and opera, and he has appeared as a guest conductor with many prominent orchestras. He has conducted the Young German Philharmonic Orchestra and the Jeunesses Musicales World Orchestra, as assistant to Rudolf Barshai and Yakov Kreizberg respectively. Starting in the 2003/04 season he is musical director of the Osnabrück Theatre. He has recorded a number of BIS CDs as trombonist and conductor.

Recording data: 2002-10-20/22 at the Siemens Villa, Berlin, Germany (Brett Dean) and 2002-04-16/21 at the Kammermusiksaal, Berlin Philharmonie, Germany (all other works)

Balance engineer/Tonmeister: Siegbert Ernst

4 Neumann KM130 microphones (+ 1 Neumann TLM 170 microphone [Brett Dean]); Studer 961 mixer; Jünger c 04/Tascam DA-30 recorder

Producer: Robert Suff

Digital editing: Annette Rauhaus

Cover text: © Michael Hasel 2002

Translations: Andrew Barnett (English); Jean-Pascal Vachon (French)

Front cover picture: Heather Betts, *Pride* (detail)

Back cover photograph: © Petra Goldmann

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40 • e-mail: info@bis.se • Website: www.bis.se

© & © 2003, BIS Records AB, Åkersberga.

Under perioden 2002-2005 erhåller BIS Records AB stöd till sin verksamhet från Statens kulturråd.

Die unserer letzten CD im „Vier Jahreszeiten“- Zyklus namensgebenden *Winter Songs* stammen von einem Komponisten, der den europäischen Winter als ein Faszinosum besonderer Art kennenlernte, dem 1961 im australischen Brisbane geborenen **Brett Dean**.

Er studierte in seiner Heimat Violine und Viola und kam 1984 als Stipendiat des Australia Council nach Berlin. Von 1985-2000 war er Mitglied der Berliner Philharmoniker. Seit 1988 hat Dean sich mit zunehmendem Erfolg mit kompositorischen Arbeiten beschäftigt, mittlerweile werden seine Werke weltweit in den bedeutenden Konzertsälen und bei den renommierten Festivals von großen Dirigenten, Orchestern, Ensembles und Solisten aufgeführt. Zahlreiche CD-Einspielungen liegen bereits vor (z.B. *Triton's Journey*, BIS-CD-884). Dean erhielt für seine Kompositionen auch zahlreiche wichtige Preise: u.a. 1999 UNESCO International Rostrum of Composers und 2001 für *Winter Songs* den Paul Lowin Song Cycle Prize.

Für die Saison 2002 und 2003 ist Dean Artist in Residence beim Melbourne Symphony Orchestra. Laufende und zukünftige Projekte sind Werke u.a. für die Berliner Philharmoniker, das Swedish Chamber Orchestra, das Raschèr Saxophon Quartett, das Aurn Quartett, sowie eine Oper nach Peter Carey's erstem Roman *Bliss* für die Australische Oper.

Die Komposition der *Winter Songs* wurde durch das Philharmonische Bläserquintett angeregt. Erste Skizzen entstanden schon 1994, als „work-in-progress“ wurde die Komposition aber erst im Herbst 2000, kurz vor der Rückkehr Deans nach Australien, vollendet. Die Uraufführung fand am 30.01.2001 im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie durch das Philharmonische Bläserquintett, Scot Weir (Tenor) und Hermann Bäumer (Dirigent) im Beisein des Komponisten statt. Daniel Norman sang im April 2002 die englische Erstaufführung in London mit Mitgliedern des Philharmonia Orchestra unter Leitung von Martyn Brabbins. Dean war hier ebenfalls beratend an der Einstudierung beteiligt.

Die vertonten Gedichte stammen aus einer 1963 posthum veröffentlichten Sammlung von 73 *Poems* von e.e. cummings und kreisen um verschiedene Aspekte des

Winters. Die Komplexität der cummings'schen Texte hat sich auch in Deans Tonsprache niedergeschlagen: die Partitur ist kompliziert und vielschichtig und stellt höchste spieltechnische Anforderungen an die Ausführenden. Die instrumentale Palette umfasst neben der Verwendung der Nebeninstrumente Piccolo, Altflöte, Englischhorn und Bassklarinette zahlreiche zeitgenössische Spieltechniken wie Geräuschproduktion, Mehrklänge oder Gestaltung aleatorischer Passagen. Dem Sänger wird jede Nuance von geflüsterten, gesprochenen oder gesummen Lauten über delikate Gesangslinien bis zu herausgeschrieenen Satzketten abverlangt.

Winter Songs ist in drei Teile gegliedert: Der erste Teil beginnt mit einer instrumentalen Introduction, die von „eisigen“, geräuschhaften Klängen allmählich, unter Verwendung von ersten Konsonanten in der Singstimme, in die Vertonung der *Poems 16* und *17* übergeht. *Poem 36* steht als zweiter Teil für sich und zuletzt folgen die durch einen choralartigen Abschnitt verbundenen *Poems 52* und *42*.

Die für cummings' Spätstil charakteristische Auflösung der Worte in Buchstabengruppen oder sogar einzelne Buchstaben und deren quasi grafische Anordnung (*Poems 16, 17, 42*), die ständig zu Neologismen, ungehörten Lauten und neuen Assoziationen führt, übernimmt Dean auch in seine Musik. Neben konventionell auskomponierten Passagen, die dem Ausdruck der Worte und Klänge sensibel nachspüren, gibt es aleatorische Abschnitte, in denen sich das vorgegebene musikalische Material bei jeder Aufführung zu neuen Klängen und Sinnzusammenhängen findet.

Das „konventionell“ gedichtete *Poem 36* ist ein für seine Entstehungszeit äußerst bemerkenswertes, sehr emotionales Plädoyer gegen die Zerstörung unserer Umwelt. Die Klangfarbe von Altflöte, Englischhorn und Bassklarinette verleiht dem Stück einen düsteren Charakter, vor allen Dingen am Ende des Satzes, wenn nach einer „katastrophischen“ Fortissimo-Klimax die Musik im Pianissimo und in geflüsterten Worten verebbt. Mit zwei ganz unschuldigen Momentaufnahmen von durch den Winter gefärbten Gefühlen, den Erinnerungen an den schönen Wintersonnenuntergang aus der Kindheit und einer schlichten Huldigung an die Stille, endet das Werk.

Der golden november sunset hat dabei für Dean eine ganz persönliche Bedeutung:

„Mir ist ein ‚goldener‘ November in Berlin selbst noch sehr stark in Erinnerung, nämlich der November 1989. Wir erlebten in der ganzen Zeit des Mauerfalls wunderschöne klare Tage, ein ganz besonderes Licht, kombiniert mit einer erfrischenden eisigen Kälte, als alle am Brandenburger Tor gefeiert haben. Noch nie hatte ich so viele Stunden am Stück in einem November draußen verbracht. Der Winter, in all seinen Extremen, kündigt von etwas Neuem und lässt Raum für starke und vielfältige Emotionen.“

Erkki-Sven Tüür wurde 1959 in Kärda auf der estnischen Insel Hiiumaa geboren. Seine musikalische Ausbildung erfolgte zunächst autodidaktisch, dann an der Musikschule Tallinn (1976-80); später studierte er Komposition bei Jaan Rääts an der Musikakademie Tallinn sowie privat bei Lepo Sumera (1980-84). 1979 gründete Tüür das kammermusikalische Rockensemble „In Spe“, das bald zu den beliebtesten Rockgruppen in Estland zählte. In dieser Gruppe trat er als Komponist, Flötist, Keyboarder und Sänger in Erscheinung. Interessant waren hier vor allem Tüür's kompositorische Bemühungen, Renaissancemusik, Barockmusik und progressiven Rock zu verbinden.

Mit den Anfängen der Perestroika wurde die Musik Tüürs zum ersten Mal auch außerhalb von Estland aufgeführt. Der durchschlagende Erfolg gelang ihm in Finnland (*Insula deserta*, 1989) und führte zu einer Reihe von Auftragswerken. Seitdem erklingt die Musik Tüürs immer häufiger nicht nur in ganz Europa, sondern auch in Nordamerika, Australien und Japan. Zu seinem bisherigen Schaffen gehören neben Orchester-, Konzert- und Kammermusik auch Oratorien, Film- und Bühnenmusiken.

Die Serie der *Architectonics* (I-VII; 1984-1992) vereint höchst unterschiedlich besetzte Kammermusiken, in denen Tüür auch elektronische und verstärkte akustische Instrumente eingesetzt. Diese Stücke werden alle von der dramatischen Spannung der Gegenüberstellung oder Verbindung von tonalem und atonalem Material, Monodie und massiven Klangblöcken, freien Rhythmen und ostinaten Schemata bestimmt.

Architectonics I aus dem Jahre 1984 ist für traditionell besetztes Bläserquintett geschrieben und das in musikalischer Sprache und Struktur „einfachste“ Stück dieser Serie. Es ist in drei Abschnitte gegliedert, an deren Grenzen sich das musikalische Ma-

terial allmählich verändert. Der Wechsel einer statischen Akkordfolge in Klarinette, Horn und Fagott und einer zarten Melodielinie in der Oboe bestimmt den meditativen Anfangs- und Schlußabschnitt. Der Mittelteil kontrastiert hierzu durch die Verwendung ostinater Floskeln, aggressiver Dynamik und der Überlagerung zweier verschiedener rhythmischen Abläufe.

Zu den mittlerweile bekanntesten Komponisten aus den baltischen Staaten gehört der 1946 im lettischen Aizpute geborene **Pēteris Vasks**. Er erhielt zunächst Klavier- und Violinunterricht, wechselte aber bald zum Kontrabass und war nach seinem Studium bis 1974 in verschiedenen Orchestern tätig. Vor allem unter dem Eindruck der Kompositionen der polnischen Avantgarde (Lutosławski, Penderecki, Górecki) absolvierte er 1973-78 noch ein Kompositionsstudium an der Rigaer Musikakademie bei Valentin Utkin. Heute selbst als Kompositionslehrer tätig, ist Vasks ein weltweit viel gespielter, mit zahlreichen Ehrungen bedachter Künstler, dessen Werkliste symphonische Partituren, Vokalmusik und Kammermusik umfasst.

Neben *Musica dolorosa* (1983) für Streichorchester, einem von Vasks' populärsten Werken, trägt auch das 1982 entstandene Bläserquintett *Musik für einen verstorbenen Freund* autobiographische Züge. Vasks schrieb hier ein Epitaph für die tragisch zu Tode gekommene Fagottistin Jana Barinska. Wie viele von Vasks' Kompositionen aus den 80er und 90er Jahren beginnt und endet das einsätzige Werk in der Stille.

Die thematische Keimzelle ist das Intervall der Terz, aus dem Seufzermotive und choralartige Abschnitte, die an alte litauische Beerdigungsmusiken erinnern, gewonnen werden. Sie imaginieren „Inseln der Seligen“ (diatonisch, pentatonisch), die von „Ausbrüchen des Chaos“ (chromatisch, aleatorisch) unterbrochen werden. Die Einbeziehung der Stimmen der Musiker verleiht dem Stück zusätzlich eine archaische Klangfarbe. Besonders eindrucksvoll ist das Ende, wenn die Komposition in düsteren gesungenen Akkorden in die Tiefe und Stille entgleitet.

Arvo Pärt gehört heute zu den populärsten Komponisten zeitgenössischer Musik überhaupt. Der von ihm Mitte der 70er Jahre entwickelte „Tintinnabuli-Stil“ (latein.: Glöckchen), der mystische, religiös geprägte Einfachheit und Innerlichkeit mit Anklängen an die heute sehr populäre Musik der Gregorianik und des Mittelalters vereint, spricht über alle Stilgrenzen hinweg eine breite Publikumsschicht an. 1935 in der Nähe von Tallinn geboren, beschäftigte Pärt sich schon früh mit Klavierspiel und ersten Kompositionsversuchen. Nach Beendigung seiner Schulzeit und des Militärdienstes schloß er ein Kompositionsstudium bei Heino Eller an der Musikhochschule Tallinn an.

Wie bei vielen Komponisten in der früheren Sowjetunion war Pärts Karriere als Komponist bestimmt von der Auseinandersetzung mit den politischen Organen, die seine Musik teils mit Staatspreisen würdigten, andererseits immer wieder heftig kritisierten. Pärt arbeitete zunächst als Tonmeister, dann als freier Komponist. 1980 zog er schließlich mit seiner Auswanderung in den Westen – zunächst nach Wien, dann nach Berlin – die Konsequenzen aus den sich immer mehr verschärfenden Querelen um seine Musik.

Das *Quintettino* op. 13 stammt aus Pärts frühester kompositorischer Phase, in der er, als einer der ersten in seinem Land, Schönbergs Zwölftontechnik und andere serielle Verfahren erprobte. Daneben wandte er immer mehr die Technik des musikalischen Zitats und der Collage an. In den drei kurzen Sätzen werden alle diese Techniken sozusagen im Miniaturformat angewandt.

Im ersten Satz wird die rhythmische Struktur – es gibt nur Halbe-, Viertel- und Achtelnoten – quasi seriell organisiert. Im zweiten Satz werden die Intervalle des B-A-C-H Motivs in verschiedenen Umkehrungen und Transpositionen zum harmonischen und melodischen Kern. Im letzten Satz schließlich wird eine Zwölftonreihe, die ebenfalls auf B-A-C-H beruht, in verschiedenen Rhythmen mit einem ostinaten Hornmotiv übereinander gelagert. Mit zwei lapidaren Schlusstakten endet der Satz ganz unvermutet.

Das **Quintett** op. 43 des wohl bedeutendsten dänischen Komponisten aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, **Carl Nielsen**, entstand in zeitlicher Nähe zu seiner 5. *Symphonie* (BIS-CD-1289). Ende des Jahres 1921 war Nielsen bei einem befreundeten Pianisten zu einer Probe eingeladen, in der dieser mit Mitgliedern des Kopenhagener Bläserquintetts Mozarts *Quintett für Klavier und Bläser* KV 452 (BIS-CD-1132) probte. Dieser Abend veranlasste Nielsen, nach Vollendung und Uraufführung seiner 5. *Symphonie* im Januar 1922 für das Kopenhagener Quintett ein Werk zu schreiben. Dessen erste Aufführung fand anlässlich eines Hauskonzerts am 30. April statt, die erste öffentliche Präsentation war am 9. Oktober 1922 in Kopenhagen.

Nielsen findet speziell im ersten Satz, der in traditioneller Sonatenform angelegt ist, einen für ein Kammermusikwerk erstaunlich orchestralen, quasi symphonischen Klang mit großer dynamischer und dramatischer Bandbreite.

Der zweite Satz ist, ganz im Gegensatz dazu, ein entspanntes neoklassizistisches Menuett, beginnend mit einem Duett von Klarinette und Fagott, das von Flöte und Oboe fortgeführt wird, bis schließlich das ganze Ensemble beteiligt wird. Das Trio, geprägt von chromatischen Motiven und harmonischen Reibungen, unterbricht diese Stimmung nur kurz, nach der Wiederholung des Menuetts endet der Satz beschaulich in einer kurzen Coda.

Das Präludium zum abschließenden Variationensatz ist von der dunklen, klagenden Klangfarbe des Englischhorns bestimmt. Einer expressiven Kadenz der Flöte folgt ein dramatisch beginnendes Duett zwischen Englischhorn und Klarinette, das sich allmählich beruhigt und direkt zum choralartigen Thema der Variationen, einer von Nielsens eigenen „Hymnen“ auf dänische Kirchenliedertexte, führt. In diesen Variationen nutzt Nielsen noch einmal geschickt alle Möglichkeiten, die die Kombination von fünf so verschiedenen Instrumenten bietet und porträtiert außerdem die Persönlichkeit eines jeden der Kopenhagener Musiker, so daß hier „eine Reihe von fröhlichen, barocken, elegischen oder ernsten Variationen entsteht, die im Thema mit all seiner Einfachheit und stilvollstem Ausdruck kulminieren.“

© **Michael Hasel 2002**

Das **Philharmonische Bläserquintett Berlin** wurde 1988 gegründet und spielt bis heute in unveränderter Besetzung. In der traditionsreichen Geschichte der Kammermusikvereinigungen der Berliner Philharmoniker ist es das erste kontinuierlich zusammenarbeitende Bläserquintett. Die Aktivitäten des Ensembles umfassen regelmäßige Konzertverpflichtungen in Deutschland, zahlreiche Tourneen führten das Ensemble bisher in fast alle europäischen Staaten, nach Nord- und Südamerika, Israel, Japan und Taiwan. Das Philharmonische Bläserquintett ist außerdem gern gesehener Gast bei internationalen Festivals wie z.B. den Berliner Festwochen, der Quintett-Biennale Marseilles, dem Rheingau-Festival und den Salzburger Festspielen.

Das Repertoire des Ensembles umfaßt neben dem gesamten Spektrum der Quintettliteratur von Klassik bis zur Avantgarde auch Werke in erweiterter Besetzung, z.B. die Sextette von Janáček und Reinecke oder die Septette von Hindemith und Kœchlin. Daneben nimmt die Zusammenarbeit mit den Pianisten Stephen Hough, Jon Nakamatsu und Lylia Zilberstein in den letzten Jahren weiteren Raum ein. Zahlreiche Fernseh- und CD-Produktionen ergänzen die Konzerttätigkeit des Ensembles.

Michael Hasel (Flöte) stammt aus Hofheim/Ts. Er begann seine musikalische Laufbahn mit Klavier- und Orgelspiel sowie einer Ausbildung zum Kirchenmusiker. Ersten Flötenunterricht erhielt er von Herbert Grimm, Mainz und Willi Schmidt, Frankfurt. Nach dem Abitur studierte er in der Meisterklasse von Prof. Aurèle Nicolet an der Musikhochschule Freiburg. Sein erstes Engagement führte ihn von 1982-84 an das RSO Frankfurt, seit 1984 ist er Mitglied der Berliner Philharmoniker, daneben ist er regelmäßig Soloflötist im Orchester der Bayreuther Festspiele. 1994 übernahm er eine Professur für Bläser-Ensemble und Kammermusik an der Musikhochschule Mannheim. Als Solist, Kammermusiker, Dirigent und Lehrer wirkt er im In- und Ausland.

Andreas Wittmann (Oboe) wurde in München geboren. Seine ersten Lehrer waren Heinz Brune in Regensburg und Manfred Clement an der Staatlichen Hochschule für Musik, München. Später studierte er bei Hansjörg Schellenberger an der Hochschule

der Künste, Berlin. 1977 gewann er den ersten Preis beim Wettbewerb „Jugend musiziert“. Nach seiner Diplomabschlußprüfung 1985 wurde er in die Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker aufgenommen und gehört seit 1986 dem Orchester an. Er ist Solooboist im Orchester der Bayreuther Festspiele und konzertiert als Solist und Kammermusiker.

Walter Seyfarth (Klarinette) wurde in Düsseldorf geboren. Nach seinem Studium in Freiburg bei Peter Rieckhoff und als Stipendiat der Orchesterakademie des Berliner Philharmonischen Orchesters bei Karl Leister wurde er 1975 Mitglied im Rundfunk-Sinfonie-Orchester Saarbrücken. Seit 1985 ist er Philharmoniker und gehört dem Ensemble „Bläser der Berliner Philharmoniker“ an, außerdem wirkt er als Solist und Lehrer u.a. beim „Schleswig-Holstein-Musikfestival“.

Fergus McWilliam (Horn), im schottischen Hochland geboren, erhielt seine Ausbildung vornehmlich in Kanada, Holland und Schweden. Mit 15 Jahren debütierte er als Solist mit dem Toronto Symphony Orchestra unter der Leitung von Seiji Ozawa. Vor seinem Engagement bei den Berliner Philharmonikern (1985) gehörte er mehreren kanadischen Orchestern und Kammermusik-Ensembles, dem Detroit Symphony Orchestra und dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks an. Er ist als Solist, Kammermusiker und Pädagoge im In- und Ausland aktiv.

Henning Trog (Fagott) stammt aus Peine, studierte während der Schulzeit bereits Kirchenmusik und war, während des Fagottstudiums bei Albert Hennige in Detmold, Mitglied des „Detmolder Bläserkreises“ und der „Deutschen Bach-Solisten“. Diese Tätigkeit war mit Konzertreisen und Rundfunkaufnahmen verbunden. Seit 1965 ist er Philharmoniker und gehört ebenfalls den „Bläsern der Berliner Philharmoniker“ an. Als Fagott- und Kammermusiklehrer war er bei verschiedenen Festivals und an der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker tätig.

Daniel Norman begann seine musikalische Karriere als Chorknabe an der Lichfield Cathedral. Er studierte in England (New College Oxford, Britten-Pears-School) und in den USA u.a. bei Hugues Cuenod, Anthony Rolfe Johnson und Ernst Haefliger. An der Royal Academy of Music, London besuchte er die Opernabteilung und studiert zur Zeit bei Diane Forlano. Sein Repertoire umfasst ein weites Spektrum vom Liedgesang über Oratorien und Passionen bis zur Oper, von Barockmusik bis zur Avantgarde. Er arbeitete bereits mit Dirigenten wie Trevor Pinnock, Seiji Ozawa, David Atherton und Sir Simon Rattle zusammen.

Hermann Bäumer stammt aus Bielefeld und erhielt schon früh eine breit gefächerte musikalische Ausbildung (Klavier, Cello, Posaune). Im Studium lagen seine Schwerpunkte auf den Fächern Posaune und Dirigieren. 1987-92 war er als Bassposaunist bei den Bamberger Symphonikern engagiert und spielt seitdem als Wechselfosaunist bei den Berliner Philharmonikern. Als Dirigent hat er ein breites Repertoire von Oper bis Konzert und wirkt als Gastdirigent bei zahlreichen Orchestern, u.a. war er Assistent von Yakov Kreizberg beim Jeunesses Musicales Weltorchester und von Rudolf Barschai bei der Jungen Deutschen Philharmonie. Ab Saison 2003/2004 ist er kommissarischer GMD am Theater Osnabrück. Bei BIS hat er mehrere CD's als Posaunist und Dirigent eingespielt.

Other BIS recordings with the Berlin Philharmonic Wind Quintet:

Franz Danzi: Complete Wind Quintets and Quintets for Piano and Winds (with <i>Love Derwinger</i> , piano)	BIS-CD-532 / BIS-CD-552 / BIS-CD-592
Works from the Late Romantic Era by Pilss, Förster, Reinecke and von Zemlinsky	BIS-CD-612
Works by Contemporary Hungarian Composers: Ligeti, Kurtág, Szervánsky, Orbán	BIS-CD-662
‘Printemps’ – 20th-Century French Composers: Ibert, Kœchlin, Milhaud, Françaix, Bozza	BIS-CD-536
‘Summer Music’ – American and South American Composers Barber, Carter, Machala, Villa-Lobos, Medaglia, Pitombeira	BIS-CD-952
‘l'autunno’: Works by Hindemith and Henze	BIS-CD-752
W.A. Mozart (with <i>Stephen Hough</i> , piano)	BIS-CD-1132

Cet album, le dernier de notre série consacrée aux « Quatre saisons », porte le nom de *Winter Songs* du nom de l'œuvre d'un compositeur né en 1961 à Brisbane, Australie, et sur qui l'hiver européen a exercé une fascination certaine, **Brett Dean**.

Dean a d'abord étudié le violon et l'alto dans son pays natal et s'est installé à Berlin en 1984 grâce à une bourse de l'Australia Council. Il a fait partie de l'Orchestre philharmonique de Berlin de 1985 à 2000. Depuis 1988, Dean se consacre également, avec un succès toujours grandissant, à la composition : ses œuvres sont maintenant jouées dans le monde entier dans les salles les plus importantes, lors des festivals les plus réputés, par les chefs, les orchestres, les ensembles et les solistes les plus renommés. Plusieurs enregistrements de ses œuvres sont disponibles comme par exemple celui consacré à *Triton's Journey*, sur BIS (BIS-CD-884). Les compositions de Dean lui ont valu plusieurs prix importants comme celui de l'Unesco International Rostrum of Composers en 1999 et, pour *Winter Songs*, le Paul Lowin Song Cycle Prize en 2001.

Dean est artiste en résidence pour les saisons 2002 et 2003 avec le Melbourne Symphony Orchestra. Parmi ses projets en cours ou à venir, on retrouve des œuvres qui doivent être jouées par l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Swedish Chamber Orchestra, le Quatuor de saxophones Raschèr, le Quatuor Auryn ainsi qu'un opéra basé sur le premier roman de Peter Carey, *Bliss*, pour l'Australia Opera.

Winter Songs est la réponse à une suggestion du Quintette à vents de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Les premières esquisses remontent à 1994 et l'œuvre a été complétée en tant que work-in-progress à l'automne 2000, peu avant le retour de Dean en Australie. La création a eu lieu le 30 janvier 2001 dans la Kammermusiksaal de la Philharmonie de Berlin avec le Quintette à vents de l'Orchestre philharmonique de Berlin, le ténor Scott Weir et le chef Hermann Bäumer en présence du compositeur. Daniel Norman a chanté en avril 2002 la première anglaise à Londres avec des membres de l'Orchestre Philharmonia sous la direction de Martyn Brabbins. Ici encore, Dean a joué un rôle consultatif durant les répétitions.

Les textes mis en musique proviennent du recueil *73 Poems* de e.e. cummings publié

en 1963 à titre posthume et évoquent différents aspects de l'hiver. La complexité des textes de cummings se retrouve également dans le langage musical de Dean : la partition est toute aussi complexe et impose aux instrumentistes les plus grandes difficultés techniques. La palette instrumentale a recours, outre à des instruments peu usités comme le piccolo, la flûte alto, le cor anglais et la clarinette basse, à des techniques de jeu contemporaines comme la production de bruit, les multiphoniques ou la réalisation de passages aléatoires. Le chanteur couvre toutes les nuances de la production vocale, des sons chuchotés, parlés ou fredonnés jusqu'aux bribes de textes criées en passant par de délicates lignes vocales.

Winter Songs se divise en trois parties : une première qui débute par une introduction instrumentale avec des sons « glacés » proches du bruit qui se dirige progressivement, avec les premières consonnes émises par la voix, vers les *Poems 16* et *17*. *Poem 36* tient lieu de seconde partie alors que la troisième partie, d'une écriture chorale, réunit les *Poems 52* et *42*.

Le style tardif de cummings se caractérise par la décomposition des mots en groupes de lettres ou même d'une seule lettre et leur disposition quasi graphique (*Poems 16, 17* et *42*) qui mènent continuellement à des néologismes, à des sons inconnus et à de nouvelles associations, ce que traduit Dean dans sa musique. À côté de passages conventionnellement composés qui traduisent avec sensibilité l'expression des mots et leur sonorité, se trouvent des passages aléatoires dans lesquels le matériau musical présenté fait entendre à chaque interprétation de nouveaux sons et de nouvelles mises en contexte.

Poem 36, plus « conventionnel », est, si on prend en considération l'époque de sa conception, tout à fait remarquable : il s'agit d'un plaidoyer très émouvant contre la destruction de notre environnement. La sonorité de la flûte alto, du cor anglais et de la clarinette basse confère à la pièce un caractère lugubre, en particulier à la fin du mouvement où, après la « catastrophe » dans la nuance *fortissimo*, la musique s'éteint *pianissimo* avec des mots chuchotés. L'œuvre se termine par deux instantanés innocents qui traduisent des sentiments influencés par l'hiver : les souvenirs d'enfance de beaux couchers de soleil hivernaux et un simple hommage rendu au silence.

Golden November Sunset a, pour Dean, une signification toute personnelle : « Je me souviens très clairement d'un novembre « en or » à Berlin : celui de 1989. Nous avons eu, tout au long de la période autour de la chute du mur des journées merveilleusement claires avec une lumière très particulière combinée à un froid sec et glacial alors que tout le monde célébrait à la Porte de Brandebourg. Je n'avais encore jamais passé autant d'heures à l'extérieur en novembre. L'hiver, avec ses extrêmes, annonce quelque chose de neuf et suscite des émotions fortes et diverses. »

Erkki-Sven Tüür est né en 1959 à Kärdla en Estonie, sur l'île de Hiiumaa. Il a d'abord appris la musique en autodidacte avant d'entrer à l'École de musique de Tallinn où il reste de 1976 à 1980. Plus tard, il étudie la composition avec Jaan Rääts de l'Académie de musique de Tallinn et, en privé, avec Lepo Sumera (1980-1984). En 1979, Tüür fonde le groupe de rock « In Spe » qui devient rapidement l'un des ensembles les plus populaires d'Estonie. Il s'est produit au sein de ce groupe en tant que compositeur, flûtiste, claviériste et chanteur. Il est intéressant de remarquer les efforts au niveau de la composition de Tüür qui a tenté de mélanger la musique de la renaissance et de l'époque baroque au rock progressif.

Au début de la perestroïka, la musique de Tüür a été présentée pour la première fois à l'extérieur de l'Estonie. Il a remporté un éclatant succès en Finlande (avec *Insula deserta*, composé en 1989) ce qui entraînera toute une série de commandes. Depuis, la musique de Tüür est jouée de plus en plus fréquemment, non seulement à travers toute l'Europe, mais également en Amérique du Nord, en Australie et au Japon. Parmi ses œuvres, on compte des compositions pour orchestre, de la musique de chambre et des concertos ainsi que des oratorios ainsi que de la musique de film et de scène.

La série des *Architectonics* (I-VII, 1984 à 1992) est un cycle d'œuvres de chambre pour différentes combinaisons instrumentales dans lequel Tüür a également recours à l'électronique et à l'amplification des instruments acoustiques. Toutes ces œuvres se fondent sur la tension dramatique issue de la confrontation ou de l'union de matériaux tonaux et atonaux, de monodies et de blocs massifs de sons, de rythmes libres et de

motifs rythmiques traités en ostinato.

Architectonics I a été composé en 1984 et se destine à un quintette à vents traditionnel et est, du point de vue du langage musical et de la structure, la pièce la plus « facile » de la série. L'œuvre comporte trois parties dont le matériau musical, aux limites de celles-ci, se transforme progressivement. Le passage d'une série d'accords statiques à la clarinette, au cor et au basson à une mélodie délicate au hautbois caractérise la première et la dernière partie. La partie centrale établit un contraste avec l'emploi d'une formule traitée en ostinato, d'une dynamique agressive et la superposition de deux déroulements rythmiques différents.

Parmi les compositeurs des pays baltiques qui sont, au cours des dernières années, devenus célèbres, on retrouve **Pēteris Vasks**, né en 1946 à Aizpute en Lettonie. Il a d'abord étudié le piano et le violon mais a rapidement changé pour la contrebasse. Après ses études, terminées en 1974, il fait partie de différents orchestres symphoniques. Principalement marqué par l'avant-garde polonaise (représentée par Lutosławski, Penderecki et Górecki), Vasks a fait des études en composition de 1973 à 1978 à l'Académie de musique de Rīga avec Valentin Utkin. Il enseigne aujourd'hui la composition et ses œuvres sont jouées dans le monde entier. Il a reçu d'innombrables récompenses pour sa musique symphonique, vocale et de chambre.

Aux côtés de *Musica dolorosa* (1983) pour orchestre à cordes, l'une des œuvres les plus connues de Vasks, on retrouve également, parmi ses œuvres ayant un contenu autobiographique, le quintette à vents *Musique pour une amie disparue*. Vasks a composé ici une épitaphe à l'occasion de la mort tragique de la bassoniste Jana Barinska. Comme plusieurs compositions de Vasks des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix, l'œuvre en un seul mouvement débute et se termine dans le silence.

La cellule thématique génératrice est l'intervalle de tierce extrait du motif du soupir que l'on retrouve dans les parties qui rappellent un choral évoquant l'ancienne musique funèbre lituanienne. Ces parties créent des « îles des bienheureux » (dans un langage diatonique et ayant recours au pentatonisme) encerclées par les « éclats du chaos » (dans

un langage chromatiques et utilisant l'aléatoire). L'usage de la voix des interprètes confère à la pièce une couleur archaïque supplémentaire. La fin est particulièrement impressionnante alors que l'œuvre se termine par de lugubres accords chantés dans le registre grave qui vont en s'éteignant.

Arvo Pärt est aujourd'hui l'un des compositeurs contemporains les plus populaires. Il a développé vers le milieu des années 1970 un « style tintinnabuli » (du latin : clochettes) dont la simplicité mystique et religieuse et l'intériorité se mélangent à des sonorités provenant du grégorien, très populaire aujourd'hui, et des musiques du moyen-âge. Sa musique se situe au-delà des styles et sait rejoindre un très grand nombre de mélomanes. Né en 1935 aux environs de Tallinn, Pärt s'est intéressé très tôt au piano et à la composition. Après avoir terminé ses études scolaires et son service militaire, Pärt a entrepris des études en composition auprès de Heino Eller à l'école de musique de sa ville natale.

Comme plusieurs compositeurs de l'époque de l'Union soviétique, la carrière de Pärt a été affectée par ses démêlés avec les organes politiques qui, tantôt récompensaient sa musique, tantôt la critiquaient sévèrement. Arvo Pärt a d'abord travaillé comme ingénieur du son avant de devenir compositeur indépendant. En 1980, suite aux problèmes toujours grandissants auxquels sa musique se heurtait, il est finalement passé à l'ouest, d'abord à Vienne, puis à Berlin.

Le *Quintettino* opus 13 date de la première période de l'œuvre de Pärt dans laquelle il s'est mesuré au sérialisme d'un Schoenberg et d'autres compositeurs, faisant de lui l'un des premiers compositeurs de son pays à utiliser cette technique. Il a également de plus en plus utilisé la technique de la citation musicale et du collage. Dans les trois mouvements de l'œuvre, toutes ces techniques sont utilisées mais, on pourrait presque dire, en miniature.

Dans le premier mouvement, la structure rythmique – on ne retrouve que des blanches, des noires et des croches – est organisée de manière presque sérielle. Le second mouvement a recours aux intervalles du motif B-A-C-H (si bémol, la, do, si bécarré) comme cellule harmonique et mélodique que Pärt transforme par de multiples renversements et

transpositions. Dans le dernier mouvement enfin, on retrouve une série de douze notes, basée également sur le motif B-A-C-H, sur des rythmes différents et avec un motif en ostinato au cor. Le mouvement se termine de manière inattendue par deux mesures conclusives lapidaires.

Le *Quintette* opus 43 du compositeur danois le plus célèbre de la première moitié du XX^{ème} siècle, **Carl Nielsen** a été composé a peu près simultanément à sa 5^{ème} *symphonie* (BIS-CD-1289). À la fin de 1921, Nielsen avait été invité chez un ami pianiste à une répétition avec des membres du Quintette à vents de Copenhague qui jouaient le Quintette pour piano et vents de Mozart, K.452 (BIS-CD-1152). Le souvenir de cette soirée a encouragé Nielsen, après avoir complété et créé en janvier 1922 sa 5^{ème} *symphonie*, à composer une œuvre pour le Quintette à vents de Copenhague. Sa création a eu lieu à l'occasion d'un concert privé le 30 avril alors que la création publique a eu lieu le 9 octobre 1922 à Copenhague.

Dans le premier mouvement, qui suit la forme sonate classique, Nielsen parvient, avec sa formation de chambre, à trouver de surprenantes sonorités orchestrales, quasi-symphoniques, grâce à la palette dynamique et dramatique utilisée.

Le second mouvement, au contraire, est un menuet calme d'allure néo-classique qui débute par un duo entre la clarinette et le basson et qui se poursuit avec la flûte et le hautbois avant que tout l'ensemble ne se joigne. Le trio, caractérisé par des motifs chromatiques et des frottements harmoniques, interrompt brièvement ce climat avant le retour du menuet qui se termine paisiblement avec une courte coda.

Le *Præludium* du finale, un thème et variations, se caractérise par la couleur sombre et plaintive que lui donne le cor anglais. Une cadence expressive de la flûte est suivie par un duo entre le cor anglais et la clarinette qui commence dramatiquement avant de se calmer progressivement et de mener au thème qui rappelle un choral : un hymne composé par Nielsen basé sur des textes de chansons pour enfants. Dans ces variations, Nielsen utilise encore une fois toutes les possibilités que lui offrent les cinq instruments et trace un portrait de chacun des musiciens danois, nous donnant « une série de varia-

tions joyeuses, baroques, élégiaques ou sérieuses qui culminent dans le thème avec toute son ingénuité et son expression mesurée. »

© *Michael Hasel* 2002

Le Quintette à vents de l'Orchestre philharmonique de Berlin a été fondé en 1988 et n'a vu aucun changement dans ses effectifs depuis. Cet ensemble est le premier quintette à vents permanent parmi tous les ensembles de chambre traditionnellement issus de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Le quintette se produit régulièrement à travers l'Allemagne et d'innombrables tournées l'ont mené dans presque toute l'Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Israël, au Japon et à Taiwan. Le Quintette à vents de l'Orchestre philharmonique de Berlin est également un invité populaire lors de festivals internationaux comme les Berliner Festwochen (le Festival de Berlin), la Biennale des quintettes de Marseille, le Rheingau-Festival et le Festival de Salzbourg.

Le répertoire de l'ensemble comprend, en plus de toutes les œuvres de la littérature pour quintette, de la période classique jusqu'à l'avant-garde, des œuvres pour ensemble élargi comme par exemple les sextuors de Janáček et de Reinecke ainsi que les septuors d'Hindemith et de Kœchlin. L'ensemble s'est également produit avec les pianistes Stephen Hough, Jon Nakamatsu et Lilya Zilberstein. Le quintette a enfin participé à de nombreux concerts télévisés et a réalisé de nombreux enregistrements.

Michael Hasel (flûte) est né à Hofheim am Taunus. Il a d'abord étudié le piano et l'orgue en plus de recevoir une formation de musicien d'église. Il a reçu ses premières leçons de flûte d'Herbert Grimm à Mainz et de Willi Schmidt à Francfort. Après avoir passé son diplôme de matura (équivalent du baccalauréat), il a étudié dans les classes de maître d'Aurèle Nicolet à l'École de musique de Fribourg. Il a ensuite joué au sein de l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort de 1982 à 1984. Depuis 1984, Michael Hasel fait partie de l'Orchestre philharmonique de Berlin et se produit également en tant

que première flûte de l'Orchestre du festival de Bayreuth. Depuis 1994, il est professeur à l'École de musique de Mannheim pour les ateliers d'ensembles à vents et de musique de chambre. Il se produit en tant que soliste, chambriste et chef aussi bien en Allemagne qu'ailleurs en Europe.

Andreas Wittmann (hautbois) est né à Munich. Ses premiers professeurs ont été Heinz Brune à Ratisbonne et Manfred Clement à l'École de musique d'état de Munich. Plus tard, il a également étudié auprès de Hansjörg Schellenberger à l'École des beaux-arts de Berlin. En 1977, il a remporté le premier prix au concours «Jugend musiziert». Après l'obtention de son diplôme en 1985, il est entré à l'Académie de la Philharmonie de Berlin avant de devenir membre de l'orchestre en 1986. Il est premier hautbois de l'Orchestre du festival de Bayreuth et se produit régulièrement en tant que soliste et que chambriste.

Walter Seyfarth (clarinette) est né à Düsseldorf. Après des études à Fribourg avec Peter Rieckhoff et un passage en tant que boursier à l'Académie de la Philharmonie de Berlin avec Karl Leister, il entre en 1975 à l'Orchestre symphonique de la radio de Saarbrücken. Il est membre de l'Orchestre philharmonique de Berlin depuis 1985. Outre ses activités au sein de l'ensemble des Bläser der Berliner Philharmoniker, Walter Seyfarth se produit en tant que soliste en plus d'enseigner au festival de Schleswig-Holstein.

Fergus McWilliam (cor) est né dans les hauts plateaux (Highland) de l'Écosse et a étudié la musique au Canada, en Hollande et en Suède. À l'âge de quinze ans, il fait ses débuts de soliste avec l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Seiji Ozawa. Avant de se joindre à l'Orchestre philharmonique de Berlin en 1985, il fait partie de plusieurs orchestres et ensembles de chambre canadiens, de l'Orchestre symphonique de Détroit et de l'Orchestre symphonique de la radio-diffusion bavaroise. Il se produit régulièrement en tant que soliste, chambriste et enseigne à travers toute l'Europe.

Henning Trog (basson) est né à Peine dans la province de Basse-Saxe. Dès ses études scolaires, il a étudié la musique d'église. Alors qu'il étudie le basson avec Albert Hennige à Detmold, il est membre du «Detmolder Bläserkreis» et des «Deutschen Bach-Solisten». Ces associations ont mené à de nombreuses tournées et concerts radiophoniques. Il fait partie de l'Orchestre philharmonique de Berlin depuis 1965 et appartient également à l'ensemble des «Bläser der Berliner Philharmoniker». Il s'est produit en tant qu'instrumentiste en plus d'enseigner à l'occasion de plusieurs festivals ainsi qu'à l'Académie de la Philharmonie de Berlin.

Daniel Norman a débuté sa carrière de musicien dans une chorale de petits garçons à la cathédrale de Lichfield. Il a étudié en Angleterre (au New College d'Oxford ainsi qu'à la Britten-Pears School) et aux Etats-Unis auprès notamment d'Hugues Cuénod, d'Anthony Rolfe Johnson et d'Ernst Haefliger. Il a enfin étudié à la Royal Academy of Music de Londres à la faculté d'opéra et travaille actuellement avec Diane Forlano. Son répertoire est très étendu et couvre l'ensemble du répertoire, du lied à l'opéra en passant par l'oratorio et les passions, du baroque jusqu'à l'avant-garde. Il a travaillé en compagnie de chefs aussi réputés que Trevor Pinnock, Seiji Ozawa, David Atherton et Sir Simon Rattle.

Hermann Bäumer est né à Bielefeld et a reçu, dès son plus jeune âge, une éducation musicale exhaustive (piano, violoncelle et trombone). Plus tard, il s'est consacré plus spécifiquement au trombone et à la direction. De 1987 à 1992, il a été tromboniste basse à l'Orchestre symphonique de Bamberg et depuis, joue de cet instrument en plus du trombone au sein de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Son répertoire est très étendu, de l'opéra jusqu'au concert et il s'est produit en tant que chef invité avec de nombreux orchestres. Il a notamment été l'assistant de Yakov Kreizberg à l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales et de Rudolf Barschäi avec le Junge Deutsche Philharmonie. Il a réalisé plusieurs enregistrements pour BIS en tant que tromboniste et chef. Depuis la saison 2003/4, il est directeur musical intérimaire au Théâtre d'Osnabrück.

Brett Dean: Winter Songs

Texts by e.e. cummings

Poem 16 ('e')

e
cco the uglies
t
s
ub
sub
urba
n skyline on earth between whose d
owdy
hou
se
s
l
ooms an eggyellow smear of wintry sunse
t

Poem 17 ('n')

n	uch f
Umb a	ilt
stree	h
t's wintr	Y slus
y ugli	h & h
nes	ideou
s C	s 3 m
omprises	aybe
6	o
twirls of do	nce V
gsh	o
it m	ices

Poem 36

if in beginning twilight of winter will stand
(over a snowstopped silent world) one
spirit serenely truly himself; and
alone only as greatness is alone-

one (above nevermoving all nowhere)
goldenly whole, prodigiously alive
most mercifully glorying keen star
whom she-and-he-like ifs of am perceive
(but believe scarcely may) certainly while
mute each inch of their murdered planet grows
more and enormously more less:until
her-and-his nonexistence vanishes
with also earth's
"dying" the ghost of you
whispers "is very pleasant" my ghost to

Poem 52

who are you,little i
(five or six years old)
peering from some high
window;at the gold
of november sunset
(and feelin:that if day
has to become night
this is a beautiful way)

Poem 42 ('n')

n	y
Othl	SteR
n	y
g can	of
s	s
urPas	tiLnes
s	s
the m	



Berlin Philharmonic Wind Quintet
Daniel Norman *tenor* Hermann Bäumer *conductor*

