



CD-563 STEREO

digital

HANS ROTT

Symphony in E major (1878-80)



NORRKÖPING SYMPHONY ORCHESTRA/LEIF SEGERSTAM

ROTT, Hans (1858-1884)**Symphony in E major** (1878-80) (*Banks*)**63'44**

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I. <i>Alla breve</i> | 10'43 |
| 2 | II. (<i>Adagio</i>): <i>Sehr langsam</i> | 14'01 |
| 3 | III. <i>Frisch und lebhaft</i> | 14'00 |
| 4 | IV. <i>Sehr langsam — Belebt</i> | 24'30 |

Norrköping Symphony Orchestra

(Symfoniorkestern Norrköping)(leader: Kjell Lysell)

LEIF SEGERSTAM, conductor

Hans Rott was born in Vienna on 1st August 1858 and was organist at the Piarist Church there for some years, until 1878. After that he apparently had no fixed appointment. He was Bruckner's favourite pupil at the Vienna Conservatory, and he graduated from its organ faculty in 1877 with top marks. In Rott's orchestration we can also perceive an organistic manner of thinking. He went on to study the piano with Landskron, harmony with Graedener and counterpoint and composition with the old-fashioned and uninspiring Franz Krenn (with whom Mahler also studied).

Alma Mahler's memoirs contain the following anecdote: one warm summer day, Rott's mother went to see Bruckner to find out how her son's studies were progressing. She knocked at the door and heard the words 'Come in'. Upon opening the door, she encountered Bruckner, stark naked, his hand outstretched in greeting. She fled in terror, leaving the absent-minded Bruckner to wonder what on earth was wrong with the woman. On warm days he often composed whilst lying in the bath.

Alma Mahler seems however to have been mistaken on the point of identity — Hans Rott's mother died when he was two years old — but the story is certainly revealing as far as Bruckner is concerned.

Hans Rott's father was a successful comedian who was forced to retire from the stage following an accident and who died in 1876. Hans Rott, aged 18, was thereby placed in severe financial hardship, but for his final study years (1875-78) he was granted exemption from his college fees. He worked hard and composed songs, a string quartet

and a string quintet. In 1878 he entered the first movement of his forthcoming *Symphony in E major* in the Conservatory's annual and compulsory composition competition. The symphony was ungraded, and Mahler won first prize with his *Piano Quintet*.

While Mahler rejoiced, Rott's career had just suffered yet another setback. He applied in vain for scholarships and failed to interest the conductor Richter in his music. On 17th September 1880 he visited Brahms to ask for advice, but was turned away ignominiously. The finale of Rott's symphony alludes to Brahms's *First Symphony*, whilst its first movement was ridiculed for its reliance upon Wagner. He had thus allied himself with both opposing factions in the musical debate of the time and had thereby made himself unacceptable to either.

On the train to Mühlhausen, far away from Vienna, where he had found a job as choirmaster, he suffered a breakdown. He was admitted to a mental hospital where he continued to see his friends but where his depression only became deeper. He destroyed a string sextet, although he carried on composing every day — only to tear up every completed page of manuscript with the comment: 'the work of a human being has no further value'.

The doctors diagnosed 'hallucinatory insanity, persecution mania' and warned that no improvement could be expected. Physical suffering came next, and on 25th June 1884 Hans Rott died of tuberculosis, aged 26. Not one of his compositions had been performed or published.

In 1900 Mahler borrowed the score of the *Symphony in E major* in order to study it during his summer holiday. He was greatly impressed and was vociferous in expressing his regret at the musical world's loss: according to Mahler Rott was, without exaggeration, the creator of the New Symphony. It is beyond question that Mahler himself was influenced by Rott's symphony. Especially the scherzo of Rott's symphony has bears a striking resemblance to Mahler's musical language, and we should bear in mind that Rott completed his only symphony in 1880, eight years before Mahler's first. The influence of Rott can thereafter be observed in all of Mahler's symphonies.

The sheet music for the symphony has been located and collated by Dr. Paul Banks. It is scored for a normal Brahms orchestra, but the symphony's length and extremely taxing writing make great demands upon the musicians. Hans Rott's *Symphony in E major* was first performed on 4th March 1989 by the Cincinnati Philharmonia Orchestra (the orchestra of the Cincinnati Conservatory), over a century after the work was completed.

Stig Jacobsson

The **Norrköping Symphony Orchestra (SON)** was founded in 1912. Among its chief conductors have been Ivar Hellman (1914-28), Heinz Freudenthal (1936-52), Herbert Blomstedt (1954-62), Everett Lee (1962-72), Franz Welser-Möst (1986-91) and Jun'ichi Hirokami (since 1991). During the 1980s the orchestra reached a strength of some 70 musicians. Under the baton of Franz Welser-Möst the orchestra twice took part in the Linz Bruckner Festival. To inaugurate this festival in 1991 the orchestra played Orff's *Carmina Burana* to an audience of

100,000 people on the banks of the River Danube. On the same label: BIS-CD-553 (Atterberg: *Symphony No. 6*, etc.).

At present the Finnish composer and conductor **Leif Segerstam** (b.1944) is principal conductor of the Danish National Radio Symphony Orchestra in Copenhagen. After studying at the Sibelius Academy in Helsinki until 1963 and at the Juilliard School of Music in New York (1963-65) his career as an opera conductor developed rapidly; with Stockholm and Berlin as his bases, he made guest appearances all over the world — at the Metropolitan Opera, Covent Garden, La Scala, Teatro Colón, Salzburg Festival, Vienna State Opera, Savonlinna Opera Festival, in Hamburg, Geneva and so on. After serving as Opera Director in the jubilee season of the Finnish National Opera, he began to work as a symphonic conductor, and from 1975-82 was chief conductor of the Austrian Radio Symphony Orchestra (ORF) in Vienna. In part simultaneously (1977-87) he was chief conductor of the Finnish Radio Symphony Orchestra in Helsinki and finally he was also General Musical Director of the State Philharmonic Orchestra of the Rhenish Palatinate in Germany. In the course of his guest appearances all over the world he has often interpreted his own compositions. The number of string quartets he has written (currently 26!) and violin concertos (6!) that he has written reflects his origins as a violinist. He appears on 19 other BIS records.

Hans Rott wurde in Wien am 1. August 1858 geboren und war während einiger Jahre bis 1878 Organist der dortigen Piaristenkirche. Danach scheint er nirgendwo fest angestellt gewesen zu sein. Am Wiener Konservatorium wurde er Bruckners bevorzugter Orgelschüler, und 1877 verließ er die Orgelklasse mit den besten Noten. Er studierte ferner Klavier bei Landskron, Harmonielehre bei Graedener, sowie Kontrapunkt und Tonsatz beim altmodischen, nicht gerade aufregenden Franz Krenn — bei dem auch Mahler studierte.

Alma Mahler erzählt in ihren Memoiren eine Anekdote: Eines heißen Sommertages suchte Rotts Mutter Bruckner auf, um in Erfahrung zu bringen, wie die Studien ihres Sohnes liefen. Sie klopfte an die Tür und hörte ein „Herein!“. Als sie die Tür öffnete, stand vor ihr ein splitter nackter Bruckner, die Hand zum Gruß ausgestreckt. Sie entfloh erschrocken, und der zerstreute Bruckner fragte sich, was diese Frau nur hätte. An warmen Tagen pflegte er in der Badewanne zu komponieren.

Offensichtlich verwechselt Alma Mahler hier die Personen, denn Hans Rotts Mutter starb, als der Sohn zwei Jahre alt war. Die Geschichte erzählt aber einiges vom Menschen Bruckner.

Rotts Vater war ein geschätzter Komiker, der nach einer Verletzung gezwungen wurde, die Bühne zu verlassen, und der 1876 starb. Der achtzehnjährige Rott kam in schwere finanzielle Bedrängnis, wurde aber in den letzten Studienjahren (1875-78) von der Konservatoriumsgebühr befreit. Er war fleißig und komponierte Lieder, ein Streichquartett und ein Streichquintett. Mit dem ersten Satz seiner

werdenden *Symphonie E-Dur* beteiligte er sich an dem alljährlichen, obligaten Kompositionswettbewerb des Konservatoriums. Rotts *Symphonie* fiel durch, während Mahler im Wettbewerb mit seinem *Klavierquintett* den ersten Preis errang.

Mahler konnte feiern, aber aus der erhofften Karriere von Rott wurde eine Kreuzfahrt zwischen Mißerfolgen. Er bewarb sich vergeblich um Stipendien und konnte beim Dirigenten Richter kein Interesse für seine Werke erwecken. Am 17. September 1880 suchte er Brahms auf, um diesen um einen Rat zu bitten, wurde aber abgewiesen. In seiner *Symphonie* machte Rott im Finale Anspielungen auf Brahms' *erste Symphonie*, während der erste Satz wegen seiner Abhängigkeit von Wagner ausgelacht wurde. Er hatte sich mit anderen Worten an die beiden Gegenpole des damaligen Musiklebens orientiert, nur um sich auf beiden Seiten unmöglich zu machen.

Im Eisenbahnzug nach dem entfernten Mühlhausen, wo er eine Anstellung als Chorleiter bekommen hatte, brach er zusammen. Er wurde in eine Nervenklinik eingeliefert, wo er seine Freunde weiterhin treffen durfte, aber immer weiter in die Depression hineinsank. Er zerstörte ein Streichsextett aber komponierte täglich weiter — nur um jede vollendete Partiturseite mit den Worten „das Werk eines Menschen ist nicht mehr wert“ zu zerstören.

Die Diagnose der Ärzte lautete auf halluzinatorisches Irresein und Verfolgungswahn sowie daß eine Genesung nicht zu erwarten sei. Physische Leiden kamen dazu, und am 25. Juni 1884 starb Rott im Alter von 26 Jahren an Tuberkulose, ohne daß irgendeines seiner Werke gespielt oder gedruckt worden war.

Im Jahre 1900 lieh Mahler die Partitur der *E-Dur-Symphonie* aus, um sie während der Sommerferien zu studieren. Er wurde zutiefst beeindruckt und beklagte lebhaft den Verlust, den die Musik in Rott erlitten hatte, der, wie er es ausdrückte, ohne Übertreibung der Schöpfer der Neuen Symphonie gewesen war. Daß Mahler in seinem Schaffen von Rotts Symphonie beeinflusst wurde, steht außer Zweifel. Besonders das Scherzo weist eine auffallende Ähnlichkeit mit Mahlers Tonsprache auf, wobei zu bedenken ist, daß Rott seine einzige Symphonie 1880 vollendete, acht Jahre vor Mahlers *erster Symphonie*.

Das Material der Symphonie wurde von Dr. Paul Banks ausfindig gemacht und zusammengestellt. Das Werk ist für ein normales Brahmsorchester geschrieben, verlangt aber durch seine Länge und die äußerst schwierigen Stimmen sehr viel von den Musikern. Hans Rotts *Symphonie E-Dur* wurde am 4. März 1989, also mehr als hundert Jahre nach seiner Vollendung, vom Philharmonia Orchestra Cincinnati uraufgeführt.

Stig Jacobsson

Das **Symphonieorchester Norrköping** (SON) wurde 1912 gegründet. Unter den Chefdirigenten können erwähnt werden Ivar Hellman (1914-28), Heinz Freudenthal (1936-52), Herbert Blomstedt (1954-62), Everett Lee (1962-72), Franz Welser-Möst (1986-91) und Jun'ichi Hirokami (ab 1991). In den 1980er Jahren erreichte das Orchester die Stärke von gut 70 Mitgliedern. Unter der Leitung von Welser-Möst wirkte das Orchester u.a. zweimal beim Linzer Brucknerfest mit. Zur Einweihung des Festivals spielte das SON 1991 Orffs *Carmina Burana* vor 100.000 Hörern an den Donauufeln. Auf demselben Label: BIS-CD-553 (Atterberg).

Zur Zeit ist der finnische Komponist und Dirigent **Leif Segerstam** (geb. 1944) Chefdirigent des Dänischen Rundfunkorchesters in Kopenhagen. Nach Studien bis 1963 an der Sibelius-Akademie (Helsinki) und 1963-65 an der Juilliard School of Music (New York) begann er eine erfolgreiche Karriere als Operndirigent. Mit Stockholm und Berlin als Ausgangspunkte gastierte er überall in der Welt: Metropolitan Opera, Covent Garden, La Scala, Teatro Colón, Salzburger Festspiele, Wiener Staatsoper, Savonlinna Opernfestspiele, Hamburg, Genf u.a.. Er wirkte auch als Opernintendant in der Jubiläumssaison der Finnischen Nationaloper. 1975-82 war er Chefdirigent des Österreichischen Rundfunkorchesters (ORF) in Wien. 1977-87 war er Chefdirigent des Finnischen Radiosymphonieorchesters in Helsinki und schließlich wirkte er auch als Generalmusikdirektor 1983-89 der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz in Deutschland. Er hat häufig seine eigenen Kompositionen überall in der Welt dirigiert. Daß er ursprünglich Geiger war, zeigt sich in der Anzahl seiner Streichquartette, jetzt 26! und Violinkonzerte, 6! Als Geiger, Komponist oder/und Dirigent erscheint er auf 19 anderen BIS-Platten.

Hans Rott est né à Vienne le 1^{er} août 1858; il fut pendant quelques années l'organiste d'une église à Vienne, son seul emploi permanent semblerait-il. Au conservatoire de Vienne, il devint l'élève d'orgue préféré de Bruckner et il sortit de la classe d'orgue de ce dernier avec un diplôme optimal. L'orchestration de Rott révèle également un esprit d'organiste. Il étudia ensuite le piano avec Landskron, l'harmonie avec Graedener ainsi que le contrepoint et la composition avec Franz Krenn, vieux jeu et ennuyeux, qui avait même enseigné à Mahler.

Dans ses mémoires, Alma Mahler a raconté une anecdote. Par une chaude journée d'été, la mère de Rott rendit visite à Bruckner pour s'informer des études de son fils. Elle frappa à la porte et entendit: "Entrez." Lorsqu'elle ouvrit, elle aperçut Bruckner qui, tout nu, lui tendait la main pour la saluer. Prise de panique, elle s'enfuit à toutes jambes et le distrait Bruckner se demanda ce qui avait bien pu prendre à cette femme. Les jours de chaleur, Bruckner avait l'habitude de composer étendu dans la baignoire.

A ce que l'on sache, Alma Mahler s'est cependant trompée de personne car Hans Rott avait perdu sa mère à l'âge de deux ans — mais l'histoire est éloquente sur Bruckner comme personne.

Le père de Hans Rott était un comique apprécié qui dut quitter la scène suite à une blessure; il mourut en 1876. Agé alors de 18 ans, Hans Rott se trouva dans une situation économique précaire mais il fut exempté des droits d'inscription lors de ses dernières années d'études au conservatoire (1875-78). Il était assidu et il composa des

chansons, un quatuor à cordes et un quintette à cordes. En 1878, il soumit le premier mouvement de sa future *Symphonie en mi majeur* au concours de composition annuel et obligatoire du conservatoire. La symphonie de Rott fut rejetée et Mahler gagna le premier prix avec son *quintette pour piano*.

Pendant que Mahler célébrait sa victoire, la carrière de Rott rencontra un autre obstacle. Rott fit en vain application pour des bourses et il ne réussit pas non plus à intéresser le chef d'orchestre Richter à ses œuvres. Le 17 septembre 1880, il rendit visite à Brahms pour lui demander conseil mais il fut renvoyé sans façon. Dans sa symphonie, Rott fait allusion dans le finale à la *première symphonie* de Brahms alors qu'on s'était moqué de lui pour sa dépendance de Wagner dans le premier mouvement. Il s'était ainsi rattaché aux deux pôles du débat musical d'alors et s'était rendu impossible dans les deux camps.

Dans le train en direction de Mühlhausen où, loin de Vienne, il avait obtenu un poste de chef de chœur, Rott s'affaissa. Il fut admis dans un hôpital psychiatrique où il continua de rencontrer ses amis mais où il sombra de plus en plus dans la dépression. Il détruisit un sextuor à cordes mais il continua de composer quotidiennement — seulement pour déchirer chaque page de partition complète avec les mots “l'œuvre humaine ne mérite rien de mieux.”

Les médecins posèrent le diagnostic de “folie hallucinatoire, manie de persécution” et le déclarèrent incurable. La maladie physique se mit de la partie et Rott mourut de tuberculose le 25 juin 1884 à l'âge

de 26 ans, sans qu'aucune de ses œuvres n'ait jamais été jouée ni imprimée.

En 1900, Mahler emprunta la partition de la *Symphonie en mi majeur* pour l'étudier pendant les vacances d'été. Il en fut très épaté et il considéra le départ de Rott comme une grande perte pour la Musique; il dit que Rott était, sans exagération, le créateur de la Nouvelle Symphonie. Il ne fait aucun doute que Mahler lui-même fût influencé par la symphonie de Rott.

Le Scherzo surtout est manifestement apparenté au langage musical de Mahler — et on doit alors se rappeler que Rott acheva son unique symphonie en 1880, huit ans avant la *première symphonie* de Mahler.

Le docteur Paul Banks a fait les recherches relatives au matériel de la symphonie et il l'a classé. L'œuvre est écrite pour l'orchestre normal de Brahms mais elle en exige beaucoup à cause de sa longueur et de la grande difficulté de ses parties. La *Symphonie en mi majeur* de Hans Rott fut créée le 4 mars 1989 par l'Orchestre Philharmonia de Cincinnati, soit plus de 100 ans après son achèvement. *Stig Jacobsson*

L'Orchestre Symphonique de Norrköping (SON) fut fondé en 1912. Parmi ses chefs attitrés, nommons Ivar Hellman (1914-28), Heinz Freudenthal (1936-52), Herbert Blomstedt (1954-62), Everett Lee (1962-72), Franz Welser-Möst (1986-91) et Jun'ichi Hirokami (depuis 1991). Dans les années 1980, l'ensemble prit les proportions d'un orchestre symphonique adulte avec plus de 70 membres. Sous la direction de Welser-Möst, l'orchestre participa deux fois entre autres au festival international Bruckner à Linz. En 1991, SON inaugura le

festival avec *Carmina Burana* de Carl Orff devant 100,000 auditeurs le long des rives du Danube. Dans la même collection: BIS-CD-553 (Atterberg).

Aujourd'hui, le compositeur et chef d'orchestre finlandais **Leif Segerstam** (né en 1944) est le principal chef de l'Orchestre Symphonique de la Radio Danoise à Copenhague. Après des études à l'Académie Sibelius à Helsinki jusqu'en 1963 et à l'école de musique Juilliard à New York (1963-65), sa carrière de chef d'opéra prit rapidement de l'expansion; avec un pied à terre à Stockholm et à Berlin, il fit des apparitions partout dans le monde — à l'Opéra Métropolitain, au Covent Garden, à La Scala, au Teatro Colón, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra National de Vienne, au Festival d'opéra de Savonlinna, à Hambourg, Genève et ainsi de suite. Après avoir été le directeur d'opéra de la saison jubilaire de l'Opéra National Finlandais, il se tourna vers le répertoire symphonique et, de 1975 à 82, il fut le chef principal de l'Orchestre Symphonique de la Radio Autrichienne (ORF) à Vienne. En partie simultanément (1977-87), il fut le principal chef de l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise à Helsinki et finalement, il fut aussi le directeur général de la musique (GMD) de l'Orchestre Philharmonique de Rheinland-Pfalz en Allemagne. Il a souvent interprété ses propres compositions lorsqu'il fut invité à diriger partout dans le monde. Le nombre de quatuors à cordes (à date 26!) et de concertos pour violon (6!) qu'il a écrits trahit ses origines de violoniste. Il a enregistré sur 19 autres disques BIS.

DDD

RECORDING DATA

Recorded in March 1992 at the Linköping Concert Hall, Sweden

Recording producer: Robert von Bahr

Sound engineer and digital editing: Siegbert Ernst

Neumann microphones; Studer 961 mixer; Fostex D-20 DAT recorder

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Stig Jacobsson 1992

Translations: Andrew Barnett (English); Per Skans (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph: Torbjörn Kronstedt, Sunset at Lake Skattungén, Dalecarlia, Sweden, 4th July 1990

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Studio 90 Ltd, Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

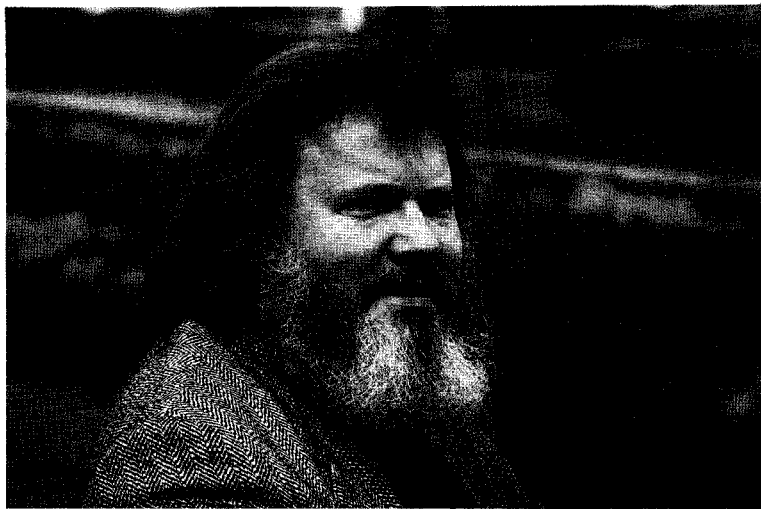
If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-563 © & ® 1992, BIS Records AB, Åkersberga.



Leif Segerstam

soh