



CD-554 STEREO

digital

Wilhelm Stenhammar

The Complete Solo Piano Music — Volume 1



Lucia Negro
playing the Steinway C Luxury Grand Piano
of the Hallwyl Museum, Stockholm

A BIS original dynamics recording

STENHAMMAR, Wilhelm (1871-1927)**Three Fantasies, Op. 11** (*AB Nordiska Musikförlaget*) **15'34**

- 1** I. *Molto appassionato* 4'15
- 2** II. *Dolce scherzando* 6'05
- 3** III. *Molto espressivo e con intimissimo sentimento* 5'00

4 Intermezzo. Allegretto animato (*Abraham Lundquist*) **1'55****Tre små klaverstycken (Three Small Piano Pieces)** **4'56**
(*Elkan & Schildknecht, Emil Carelius, Stockholm*)

- 5** I. *Molto tranquillo, semplice* 2'08
- 6** II. *Allegro* 1'18
- 7** III. *Polska (en miniature)* 1'20

8 Impromptu. Sostenuto tranquillo — Più lento — Sostenuto **4'27**
(*M/s; Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek, Stockholm*)**9 Impromptu-Vals. Tempo di valse moderato** **4'00**
(*Svensk Musiktidnings Christmas Edition, 1895*)**10 Allegro con moto ed appassionato** (*M/s*) **12'27**

Sensommarnätter (Late Summer Nights), Op.33 23'54

(Wilhelm Hansen)

- | | | |
|------|---|------|
| [11] | I. <i>Tranquillo e soave</i> | 5'01 |
| [12] | II. <i>Poco presto</i> | 2'09 |
| [13] | III. <i>Piano. Non troppo lento</i> | 3'05 |
| [14] | IV. <i>Presto agitato</i> | 3'00 |
| [15] | V. <i>Poco allegretto</i> | 2'53 |
| [16] | VI. <i>Allegretto grazioso</i> | 3'04 |
| [17] | VII. <i>Poco vivace, dolce e con molto grazia</i> | 4'00 |

LUCIA NEGRO, piano

Recording data: 1992-05-10/11 at the Hallwyl Museum, Stockholm, Sweden

Recording engineers: Robert von Bahr, Ingo Petry

2 x Neumann TLM170 and 2 x Neumann KM130 microphones; mixer by Didrik De Geer,

Stockholm 1990; Technics SV260A digital audio tape recorder

Producer: Robert Suff

Digital editing: Robert Suff

Cover text: Per Skans

English translation: Andrew Barnett

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Photographs: Samuel Uhrdin (piano); Jan Borgfelt (Lucia Negro); Sven Nilsson (museum)

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,

Harrogate, England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1992, BIS Records AB

Wilhelm Stenhammar was one of the most important figures in Swedish music in the late romantic period. He was not only a composer but also an outstanding pianist and conductor, in which capacities he actively supported the development of Swedish music culture. As a composer he was a pronounced romantic who remained unshaken by avant-garde events. He remained true to romanticism even in his late works; by comparison we may note that, at the time of Stenhammar's death, Arnold Schoenberg — his junior by only three years — was working on his *Variations for Orchestra*, Op.31. Even though he lived in Scandinavia, the music of which was then strongly influenced by folklore, it should be emphasized that Stenhammar was not exclusively a romantic nationalist composer. With rare exceptions his music has a far more universal basis.

Stenhammar's output is varied and includes many musical genres; one may however be surprised at the modest size of his piano oeuvre. As previously mentioned, he was a pianist of the first rank: he studied for Heinrich Barth in Berlin (among others), and his piano writing is correspondingly idiomatic both technically and in terms of sonority. His piano output is nevertheless somewhat more extensive than one imagines from reading previous catalogues of his works, in which some of his piano pieces do not appear. The present CD includes some of these relatively unknown works alongside examples of his most frequently-played piano music.

In spring 1895, two years after concluding his studies with Barth, Stenhammar composed his *Three Fantasies*, Op.11, which rank among his most popular piano works. He gave the first performance himself in Stockholm on 10th May. Although the fantasies are often played individually, they form an organic unit: two powerful pieces flank a more gentle movement.

The *Fantasy No.1* in B minor combines its power with a passion which derives from the contrast between the thundering semiquaver accompaniment and the succinct melody. A calmer second theme does not alter the work's underlying character. The mood of the *Fantasy No.2* in E major is gently playful (just as the tempo marking indicates: *Dolce scherzando*); its short phases drift past and interact until a sequence of chords, *diminuendo*, brings the piece to a close. The *Fantasy No.3*, again in B minor, begins broadly and peacefully and swells into *fortissimo* before dying away.

The *Intermezzo in D major* was published in 1898 but may have been written rather earlier. Like several of his smaller piano pieces, it does not appear in Stenhammar's own catalogue of works. The piece is not devoid of a certain grace and appeared in a book of piano pieces intended for performance at home, which accounts for its great popularity and frequent performance. Stenhammar himself occasionally played it in his own concerts. Rhythmic concision is combined with a bass line which is at times reminiscent of Mussorgsky.

The *Three Small Piano Pieces* (*Tre små klaverstycken*) were probably composed at about the same time. In a letter to a publisher in 1895 Stenhammar referred (in German) to 'Kleine Stücke für Klavier den Kindern vorzuspielen' ('small piano pieces to be played to children') and characterised them as 'schlicht und leicht' ('simple and light'); he was certainly referring to these pieces. In fact this music has freed itself almost entirely from the heavy trappings of romanticism: we find no exaggerated chromaticism and the piano writing is not too difficult even for a pianist of modest abilities. What remains is the musical subtlety, a simple refinement — and this is one of the most difficult things for a pianist to convey.

The *Impromptu in G flat minor* was published in 1898. Like the *Impromptu-Waltz* (published in 1895), the *D major Intermezzo* and the *Three Small Piano Pieces* it can be regarded as an occasional piece: 'in promptu' does after all mean 'in readiness'. It may be more than a coincidence that the *Waltz* recalls Chopin, the master of the impromptu, in style as well as in name. The *G flat major Impromptu* also has echoes of another composer, in this case the recently deceased Brahms.

Like the pieces just discussed, the *Allegro con moto ed appassionato* does not appear in Stenhammar's own catalogue of works. It was written somewhat earlier, around 1888-89. At that time, we should remember, the composer was only 17 or 18 years old and was just starting his training as a professional musician. He had, however, already completed some compositions — not just early piano pieces but also, for instance, songs.

The work is constructed around two basic ideas, a melody with semiquaver accompaniment and an intense chordal passage. The piano writing, which is mature and idiomatic throughout and gives no indication of the composer's youth, is

especially striking, as is the atmosphere of defiance which is slightly reminiscent of the mood of the first *Fantasy*.

The suite *Late Summer Nights* (*Sensommarnätter*) is a much later work. It was completed in 1914 and first publicly performed in Stockholm the following year. Most of the movements were probably conceived about a decade earlier, however.

This was to be Stenhammar's last solo piano work — later he wrote principally for orchestra, string quartet and choir. The underlying mood of the music is pensive. In his important biography of Stenhammar, Bo Wallner explains this as follows: 'Dusk comes earlier, the nights grow dark but can still be warm, plant life has grown to maturity, we anticipate the autumn, transitoriness' (Bo Wallner: *Wilhelm Stenhammar och hans tid*, Stockholm 1991. This biography was invaluable for the compilation of this text).

The published edition of *Late Summer Nights* comprises five movements. Two further piano pieces from the same period survive in manuscript, and these have been appended as the sixth and seventh movements on this recording. It is fairly clear that the *Allegretto grazioso* was originally intended to be the suite's sixth movement, but the *Poco vivace, dolce e con molto grazia* is more open to question. As a reason for its non-publication Bo Wallner suggests that its first theme resembles Chopin, its second Brahms — a fact of which Stenhammar was apparently conscious. After the quiet endings of the other movements, however, this piece forms a sparkling conclusion.

Per Skans

Lucia Negro was born in Italy but has lived in Sweden since 1968. She studied the piano, composition and conducting at the Naples Conservatory and completed her piano studies with Carlo Zecchi at the Santa Cecilia Academy in Rome and with Arturo Benedetti Michelangeli in Siena. In the 1960s she took part in several international competitions, winning (among others) the Munich sight-reading competition in 1966, on which occasion Frank Martin dedicated his *Étude de lecture*, specially composed for this event, to her.

She can frequently be heard on Swedish radio and television and has appeared throughout Europe in solo recitals and orchestral concerts in collaboration with outstanding conductors. Lucia Negro also appears on 10 other BIS records. It is not

unusual for her to present Swedish music; she often plays music by both the traditional and contemporary composers of her adopted homeland.

The Steinway Piano in the Hallwyl Museum, Stockholm is one of the few remaining playable luxury grand pianos in the world. The instrument was made in New York in 1896 and was imported into Sweden for the Count and Countess Walther and Wilhelmina von Hallwyl, for installation in the palace constructed for them in 1893-98 by the architect Isak Gustaf Clason. The lavish casing was designed by the architect to harmonise with the interior decorations in the late gold baroque style of the great drawing-room. The piano, which is a Model C Steinway, was shipped to New York in 1990 for extensive renovation by Steinway & Sons.



Lucia Negro

Eine der wichtigsten Gestalten der schwedischen Musik im Zeitalter der Spätromantik war **Wilhelm Stenhammar**. Er war nicht nur Komponist, sondern auch ein hervorragender Pianist und Dirigent, in welchen Eigenschaften er sich kraftvoll für die Entwicklung des schwedischen Musiklebens einsetzte. Als Komponist war er ein ausgeprägter Romantiker und ließ sich durch avantgardistische Erscheinungen nicht erschüttern. Selbst in seinen Spätwerken blieb er der Romantik treu; als Vergleich kann man bedenken, daß zur Zeit seines Todes die *Orchestervariationen* Op.31 auf dem Schreibpult des um nur drei Jahre jüngeren Arnold Schönberg lagen. Es muß hervorgehoben werden, daß Stenhammar trotz seiner Umgebung, dem damals von Folklore stark geprägten Skandinavien, kein ausgesprochener Nationalromantiker war. Seine Musik ruht, mit wenigen Ausnahmen, auf einer weitaus universelleren Basis.

Stenhammars Schaffen ist vielfältig und umfaßt viele musikalische Gattungen; vielleicht wundert man sich allerdings darüber, daß er nicht mehr für Klavier komponierte. Wie erwähnt war er nämlich ein erstklassiger Pianist, u.a. bei Heinrich Barth in Berlin ausgebildet, und sein Klaviersatz ist dementsprechend idiomatisch, nicht nur in technischer sondern auch in klanglicher Hinsicht. Allerdings ist sein Klavierschaffen etwas umfangreicher als aus den bisherigen Werkverzeichnissen ersichtlich, denn in diesen scheint ein Teil seiner Klaviermusik nicht auf. Die vorliegende CD umfaßt einige dieser relativ unbekannten Werke, sowie Beispiele seiner meistgespielten Klaviermusik.

Im Frühling 1895, zwei Jahre nach Beendigung der Studien bei Barth, komponierte Stenhammar seine *Drei Phantasien* Op.11, eines seiner beliebtesten Klavierwerke. Am 10. Mai spielte er selbst die Uraufführung in Stockholm. Die Phantasien werden häufig einzeln aufgeführt, bilden aber zusammen ein organisches Ganzes: zwei wuchtige Kompositionen umrahmen einen zarteren Satz.

In der *ersten Phantasie* h-moll wird die Wucht mit einer Leidenschaft verbunden, die aus dem Kontrast zwischen der tosenden Sechzehntelbegleitung und der prägnanten Melodie entsteht. Ein ruhigeres zweites Thema ändert nichts am Grundcharakter. Die Stimmung der *zweiten Phantasie* E-Dur ist zart spielerisch (genau wie es die Vortragsbezeichnung besagt: *Dolce scherzando*), kurze Phrasen ziehen in einem

Wechselspiel vorbei, das mit einer Akkordfolge im Diminuendo endet. Die *dritte Phantasie*, wiederum in h-moll, beginnt breit und ruhig, wächst aber ins Fortissimo, um dann wieder wegzusterben.

Das *Intermezzo D-Dur* wurde 1898 veröffentlicht und dürfte etwas früher entstanden sein. In Stenhammars eigenem Werkverzeichnis scheint es, wie mehrere seiner kleineren Klavierkompositionen, überhaupt nicht auf. Das Stück entbehrt nicht einer gewissen Anmut und erschien in einem Heft mit Klavierstücken für den Hausgebrauch, weswegen es recht beliebt und häufig gespielt wurde. Stenhammar selbst führte es gelegentlich bei seinen Konzerten auf. Rhythmische Prägnanz wird mit einer Baßführung gepaart, die stellenweise an Musorgskij erinnert.

Die *Drei kleinen Klavierstücke* (*Tre små klaverstycken*) wurden vermutlich etwa um dieselbe Zeit komponiert. Im einem Brief an einen Verleger 1895 erwähnte Stenhammar „Kleine Stücke für Klavier den Kindern vorzuspielen“ (auf Deutsch) und charakterisierte sie als „schlicht und leicht“; gemeint waren sicherlich die vorliegenden Stücke. Es handelt sich in der Tat um eine Musik, die sich fast zur Gänze von dem schweren Gut der Romantik befreit hat: keine übertriebene Chromatik, ein selbst von einem mittelmäßigen Pianisten zu bewältigender Klaviersatz. Geblieben ist die Subtilität des Vortrages, eine schlichte Raffinesse, etwas vom schwierigsten, das ein Pianist vorfinden kann.

Das *Impromptu Ges-Dur* wurde 1898 gedruckt. Wie der 1895 veröffentlichte *Impromptu-Walzer*, das *D-Dur-Intermezzo* und die *drei kleinen Klavierstücke* dürfte es ein Gelegenheitswerk sein — „in promptu“ bedeutet ja „in Bereitschaft“. Vielleicht ist es mehr als ein Zufall, daß der *Walzer* nicht nur durch seinen Titel sondern auch in stilistischer Hinsicht an den großen Impromptukomponisten Chopin erinnert. Auch das *Ges-Dur-Impromptu* bringt Nachklänge eines anderen Komponisten, des damals gerade gestorbenen Brahms.

Allegro con moto ed appassionato wird, wie die vorherigen Stücke, nicht in Stenhammars eigenem Werkverzeichnis erwähnt. Das Werk entstand etwas früher, vermutlich um 1888-89. Man soll sich vergegenwärtigen, daß der Komponist damals nur 17-18 Jahre alt war und gerade erst seine Ausbildung als Berufsmusiker begann. Er hatte allerdings bereits einige Kompositionen hinter sich, nicht nur frühe Klavierwerke, sondern auch z.B. Lieder.

Das Stück baut auf zwei Grundideen, einer Melodie mit Sechzehntelbegleitung und einem wuchtig akkordischen Abschnitt. Auffallend ist der durchaus reife und idiomatische Klaviersatz, der keineswegs die Jugend des Komponisten errahnen läßt, sowie die trotzige Atmosphäre, die ein wenig an jene der *ersten Phantasie* erinnert.

Die Suite **Sensommarnätter** (*Spätsommernächte*) ist ein weitaus späteres Werk. Sie wurde 1914 vollendet und im folgenden Jahr in Stockholm öffentlich uraufgeführt. Die Mehrzahl der Sätze wurde allerdings vermutlich bereits um etwa ein Jahrzehnt früher konzipiert.

Dies sollte Stenhammars letztes Werk für Soloklavier werden — später komponierte er hauptsächlich für Orchester, Streichquartett und Chor. Die Grundstimmung der Musik ist in sich gekehrt. In seiner umfangreichen Biographie über Stenhammar erklärt Bo Wallner dies folgendermaßen: „Die Dämmerung kommt früher, die Nächte werden finster aber können trotzdem warm sein, der Pflanzenwuchs ist gereift, man ahnt den Herbst, die Vergänglichkeit.“ (Bo Wallner, *Wilhelm Stenhammar och hans tid*, Stockholm 1991; das Zitat von Per Skans übersetzt. Diese Biographie ist bei der Zusammenstellung des vorliegenden Textes eine äußerst wertvolle Hilfe gewesen.)

In der gedruckten Ausgabe umfaßt *Sensommarnätter* fünf Sätze. Zwei weitere Klavierstücke aus derselben Schaffensperiode liegen handschriftlich vor, und sie wurden bei dieser Aufnahme als Satz 6 bzw. 7 hinzugefügt. Das *Allegretto grazioso* war ziemlich eindeutig ursprünglich als sechster Satz der Suite gedacht, während das *Poco vivace, dolce e con molto grazia* fraglicher ist. Als Grund für dessen Nichtveröffentlichung nennt Wallner, daß das erste Thema nach Chopin, das zweite nach Brahms klingt — was Stenhammar selbst durchaus erkannt haben soll. Nachdem die übrigen Sätze leise ausklingen, bildet aber dieses Stück einen fulminanten Schluß. **Per Skans**

Lucia Negro wurde in Italien geboren, lebt aber seit 1968 in Schweden. Sie studierte Klavier, Komposition und Dirigieren am Konservatorium zu Neapel und ergänzte ihre Klavierstudien bei Carlo Zecchi an der Sta.-Cecilia-Akademie in Rom und bei Arturo Benedetti Michelangeli in Siena. In den 1960er Jahren beteiligte sie sich an mehreren internationalen Wettbewerben: u.a. gewann sie 1966 den Münchner

Wettbewerb für Vomblattspielen, wobei Frank Martin ihr seine für diese Gelegenheit komponierte *Étude de lecture* widmete.

Sie ist häufig im Schwedischen Rundfunk und Fernsehen zu hören, und sie trat in ganz Europa bei Soloabenden und bei Orchesterkonzerten in Zusammenarbeit mit hervorragenden Dirigenten auf. Lucia Negro erschien außerdem bisher auch auf 10 weiteren BIS-Platten. Daß sie sich dem schwedischen Repertoire widmet, ist kein Ausnahmefall, sondern sie spielt häufig Komponisten — ältere aber auch solche der Gegenwart — ihrer Wahlheimat.

Der Steinwayflügel vom Hallwyl-Museum in Stockholm gehört zu den wenigen spielbaren Paradeinstrumenten, die noch erhalten sind. Das Instrument wurde 1896 in New York gebaut. Es wurde eigens für das gräfliche Ehepaar Walther und Wilhelmina von Hallwyl und den für sie vom Architekten Isak Gustaf Clason 1893-98 erbauten Palast nach Schweden importiert. Der kostbare Flügelkasten wurde vom Architekten so entworfen, daß er mit dem späten Goldbarockstil des großen Salons harmonisieren sollte. Das Instrument ist vom Konzertmodell C und wurde 1990 nach New York geschickt, wo es bei Steinway & Sons einer umfassenden Renovierung unterzogen wurde.

Wilhelm Stenhammar est une des figures les plus importantes de la musique suédoise de la période romantique tardive. Il était non seulement un compositeur mais encore un excellent pianiste et chef d'orchestre, ce qui lui permit de promouvoir activement le développement de la culture musicale suédoise. Comme compositeur, il était un romantique convaincu qui ne se laissa pas ébranler par les événements de l'avant-garde. Il resta fidèle au romantisme jusque dans ses œuvres tardives; à titre de comparaison, notons qu'à la mort de Stenhammar, Arnold Schoenberg — son cadet de trois ans seulement — travaillait à ses *Variations pour orchestre* op. 31. Bien que Stenhammar ait vécu en Scandinavie dont la musique était alors fortement influencée par le folklore, on doit souligner qu'il n'était pas un compositeur national romantique. A de rares exceptions près, sa musique repose sur une base beaucoup plus universelle.

La production de Stenhammar est variée et comprend plusieurs genres musicaux; on peut cependant être surpris de la modeste étendue de son œuvre pour piano. Ainsi que mentionné précédemment, il était un pianiste de premier ordre; il avait étudié à Berlin avec Heinrich Barth (entre autres) et son écriture pour piano est conséquemment idiomatique des points de vue technique et sonorité. Ses compositions pour piano sont néanmoins plus nombreuses que la lecture de ses anciens catalogues d'œuvres ne le laisse deviner car certaines de ses pièces pour piano n'y figurent pas. Ce CD comprend quelques-uns de ces morceaux relativement inconnus ainsi que des exemples de sa musique pour piano jouée le plus fréquemment.

Au printemps de 1895, soit deux ans après avoir terminé ses études avec Barth, Stenhammar composa ses *Trois Fantaisies* op. 11 qui comptent parmi ses œuvres les plus populaires pour piano. Il en donna lui-même la création à Stockholm le 10 mai. Quoique les fantaisies soient souvent jouées individuellement, elles forment une unité organique: deux pièces puissantes en encadrent une plus douce.

La *Fantaisie no 1* en si mineur allie sa force à une passion venant du contraste entre l'accompagnement fulminant de doubles croches et la brève mélodie. Un second thème plus calme ne change pas le caractère fondamental de l'œuvre. L'humeur de la *Fantaisie no 2* en mi majeur est doucement enjouée (ainsi qu'annoncé par

l'indication de tempo: *Dolce scherzando*); ses courtes phrases passent et exercent une action les unes sur les autres jusqu'à ce qu'une suite d'accords, *diminuendo*, mette fin à la pièce. La *Fantaisie no 3*, elle aussi en si mineur, commence largement et calmement; elle se gonfle en un fortissimo avant de s'éteindre.

L'*Intermezzo en ré majeur* fut publié en 1898 mais il pourrait avoir été écrit plus tôt. A l'exemple de plusieurs autres petites pièces pour le piano de Stenhammar, il ne figure pas dans le propre catalogue d'œuvres du compositeur. Le morceau renferme une certaine grâce et il est inclus dans un livre de pièces pour piano pour usage domestique, ce qui explique sa grande popularité et ses exécutions fréquentes. Stenhammar lui-même le mit à l'occasion au programme de ses concerts. Une concision rythmique est alliée à une ligne de basse rappelant parfois Moussorgsky.

Les *Trois Petites Pièces pour piano* (*Tre små klaverstycken*) furent probablement composées vers la même époque. Dans une lettre à un éditeur en 1895, Stenhammar fit mention (en allemand) à "kleine Stücke für Klavier den Kindern vorzuspielen" (de petites pièces pour piano à jouer aux enfants) et il les qualifia de "schlicht und leicht" (simples et faciles). En fait, cette musique s'est presque entièrement libérée de tout l'apparat romantique. On n'y trouve pas de chromatisme exagéré et l'écriture pianistique convient même à un pianiste aux ressources modestes. Il reste une subtilité musicale, un raffinement simple — et c'est une des choses qu'un pianiste a le plus de peine à retransmettre.

L'*Impromptu en sol bémol mineur* fut édité en 1898. En compagnie de la *Valse-Improptu* (éditée en 1895), l'*Intermezzo en ré majeur* et les *Trois Petites Pièces pour piano*, il peut être considéré comme une pièce d'occasion: "in promptu" veut dire en fin de compte "sous la main". C'est peut-être plus qu'une coïncidence que la *Valse* rappelle Chopin, le maître de l'impromptu, de style et de nom. L'*Impromptu en sol bémol mineur* fait aussi écho d'un autre compositeur, dans ce cas-ci de Brahms, alors nouvellement décédé.

A l'exemple des pièces mentionnées ci-haut, l'*Allegro con moto ed appassionato* ne figure pas au propre catalogue d'œuvres de Stenhammar. Il fut écrit un peu plus tôt, vers 1888-89. On doit se rappeler que le compositeur était alors âgé de 17 ou 18 ans seulement et qu'il venait d'entreprendre ses études de musicien professionnel. Il

avait cependant terminé quelques compositions — non seulement des pièces juvéniles pour piano mais encore, par exemple, des chansons.

L'œuvre s'élève sur deux idées fondamentales, une mélodie sur un accompagnement de doubles croches et un passage intense d'accords. L'écriture pianistique, mûre et idiomatique, ne révélant en rien la jeunesse du compositeur, est particulièrement frappante ainsi que l'atmosphère de défi qui rappelle un peu celle de la première *Fantaisie*.

La suite *Nuits de fin d'été* (*Sensommarnätter*) est une œuvre beaucoup plus tardive. Elle fut achevée en 1914 et créée publiquement à Stockholm l'année suivante. La plupart des mouvements cependant furent probablement conçus environ dix ans plus tôt.

Ce devait être la dernière œuvre pour piano solo de Stenhammar — il écrit ensuite principalement pour orchestre, quatuor à cordes et chœur. L'atmosphère de la musique est fondamentalement méditative. Dans son importante biographie de Stenhammar, Bo Wallner en donne l'explication suivante: "Le crépuscule vient plus tôt, les nuits s'assombrissent mais peuvent encore être chaudes, la flore est rendue à maturité, nous attendons l'automne, la transition" (Bo Wallner: *Wilhelm Stenhammar et son temps*, Stockholm 1991. Cette biographie apporta une aide inestimable à la rédaction de ce texte).

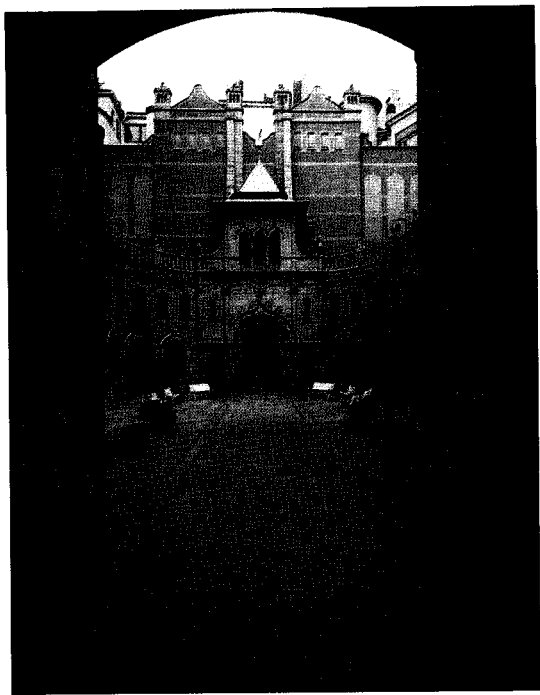
L'édition publiée de *Nuits de fin d'été* comprend cinq mouvements. Deux autres pièces pour piano de la même époque survivent en manuscrit et elles ont été ajoutées comme sixième et septième mouvements pour cet enregistrement. Il est assez clair que l'*Allegretto grazioso* devait à l'origine former le sixième mouvement de la suite, mais le *Poco vivace, dolce e con molto grazia* reste une question sans réponse. Bo Wallner en explique l'inédit du fait que le premier thème ressemble à du Chopin et le second, à du Brahms — ce dont Stenhammar était vraisemblablement conscient. Après les fins tranquilles des autres mouvements, cette pièce apporte cependant une conclusion pétillante.

Per Skans

Lucia Negro est née en Italie mais elle vit en Suède depuis 1968. Elle a étudié le piano, la direction et la composition au conservatoire de Naples; elle a terminé ses études de piano avec Carlo Zecchi à l'Académie Ste-Cécile à Rome et avec Arturo Benedetti Michelangeli à Sienne. Elle participa à plusieurs compétitions dans les années 1960, gagnant (entre autres) le concours de lecture à vue de Munich en 1966; c'est alors que Frank Martin lui dédia son *Etude de lecture* qu'il avait spécialement composée pour cette occasion.

Lucia Negro est entendue fréquemment à la radio et à la télévision suédoises; elle s'est produite partout en Europe dans des récitals et dans des concerts avec orchestre sous la direction de chefs éminents. Elle a également enregistré sur 10 autres disques BIS. Elle présente souvent de la musique suédoise; elle interprète régulièrement des œuvres de compositeurs traditionnels et contemporains de son pays d'adoption.

Le piano à queue Steinway du musée Hallwyl, à Stockholm, est un des rares pianos à queue de parade utilisables qui restent dans le monde. L'instrument fut construit à New York en 1896. Il fut importé pour le comte Walther von Hallwyl et la comtesse Wilhelmina et le château bâti pour eux de 1893 à 1898 par l'architecte Isak Gustaf Clason. La riche caisse fut dessinée par l'architecte pour s'harmoniser avec le style baroque doré tardif du grand salon. Le piano à queue, de grandeur de concert C, fut soumis à une importante rénovation chez Steinway & Sons à New York en 1990.



The Hallwyl Museum, Stockholm