



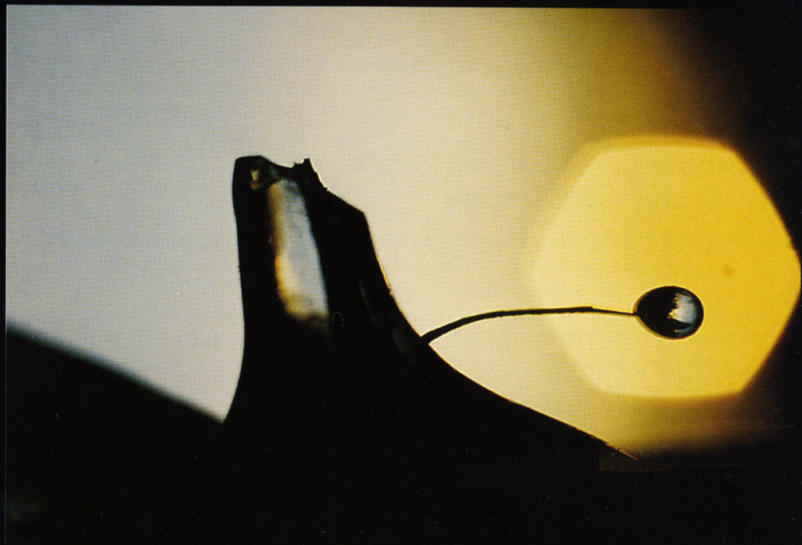
CD-695 DIGITAL

VAGN
HOLMBOE
SYMPHONY
CYCLE



VAGN HOLMBOE

SYMPHONY No. 2 • SINFONIA 'IN MEMORIAM'



AARHUS SYMPHONY ORCHESTRA
OWAIN ARWEL HUGHES, CONDUCTOR

A BIS original dynamics recording

HOLMBOE, Vagn (b. 1909)**Symphony No. 2, Op. 15** (1938-39) (*Wilhelm Hansen*)**27'28**

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I. Impressioni (<i>Allegro</i>) | 11'34 |
| 2 | II. Lamentazione (<i>Adagio, molto tranquillo</i>) | 10'23 |
| 3 | III. Espressione (<i>Allegro</i>) | 5'22 |
-

Sinfonia in Memoriam, Op. 65 (1954) (*Wilhelm Hansen*)**26'38****Symfonisk metamorfose**

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 4 | I. <i>Molto moderato</i> | 11'17 |
| 5 | II. <i>Allegro vivace</i> | 7'53 |
| 6 | III. <i>Andante</i> | 7'14 |
-

Aarhus Symphony Orchestra (Aarhus Symfoniorkester)Leader: **Ian van Rensburg****Owain Arwel Hughes**, conductor

Vagn Holmboe was born in 1909 in Horsens in East Jutland. Both of his parents were amateur musicians. At the age of seventeen he entered the Royal Danish Music Conservatory in Copenhagen, recommended by Carl Nielsen who was working there as a composition teacher. It was not Nielsen who actually taught him, however, but Knud Jeppesen (theory of music) and Finn Høffding (composition). After graduating in 1929, the young Holmboe moved to Berlin, where he obtained lessons with Ernst Toch. Here he also met the Romanian pianist Meta May Graf, who was to become his life companion. They were married during Holmboe's study visit to Romania in 1933-34, in the course of which he had the opportunity of making the direct acquaintance of folk-music — an encounter which was to make its mark plainly on his music.

After his return to Denmark, where at first Holmboe gave private music lessons to provide the necessities for his young family, he set about composition in earnest: for example he wrote a series of pieces for chamber orchestra. Some of this music has never been performed; Holmboe made use of some of the material in other contexts instead. Other pieces had to wait until he succeeded in engaging the interest of a conductor — and the *First Symphony* (BIS-CD-605) was a case in point. It was composed in 1935, but first performed by the then relatively newly-founded Aarhus City Orchestra (nowadays the Aarhus Symphony Orchestra) conducted by Thomas Jensen, at a concert in Aarhus on 21st February 1938.

With his *Second Symphony* (1938-39) Holmboe succeeded in winning a Scandinavian competition organized by the Royal Danish Orchestra (Det Kongelige Kapel) in Copenhagen. During the first part of the judging process one of the regular conductors of the Royal Danish Orchestra, the Italian Egisto Tango (1873-1951), was absent. Upon his return he insisted on looking at every score that had been entered, not just those selected by the other jury members. This was fortunate for Holmboe, whose symphony had not been in the first selection.

We can only guess what so impressed Tango, who was a very experienced conductor. It may have been the symphony's orchestration, which is effective but never strives after effects for their own sake. It may have been the motivic unity in the work, in which the simplest imaginable motif — three notes defining the rising and falling interval of a second — are developed right at the outset into a

longer, arch-shaped theme which is transformed in the second movement before being pared back at the end of the movement to its fundamental contour of a second. It may also have been the unexpected ending of the first movement, where Holmboe predicts the quiet, elegiac beginning of the second movement with its sparing block instrumentation in a very refined manner. Or it may have been the release of tension in the third movement, with which the composer — who was then only thirty — concludes a strikingly mature symphonic work (which is dedicated to his parents).

This first prize resulted not only in a first performance (on 5th December 1939) with what was probably the finest orchestra in Denmark under the direction of the great Egisto Tango, but also in Holmboe's breakthrough as a composer. With the prize money the family bought a plot of land in the idyllic surroundings of Ramløse in North Sjælland, where since 1953 their house has hosted an abundant creative output (Meta May Holmboe has given up playing the piano and instead made a career as a painter, glass sculptress and photographer [her photographs are featured on the front covers of this series of CDs]).

During the German occupation of Denmark in the Second World War (1940-45) Holmboe composed his next three symphonies. In 1944 he wrote an article in the periodical *Levende Musik* (Living Music) on the subject of symphonic and concertante music. He defined the symphonic as follows: 'In its essence symphonic music is based on synthesis, on connection; to put it in more modern terms, it is the line and the tension which decide whether a work is symphonic or not. Immediate contrasts must be subordinated, as the symphonic line should not be blurred or destroyed.'

In all thirteen of his symphonies (fourteen, if we count the *Sinfonia in Memoriam*) Holmboe has adhered to these principles. One more compositional principle remained to be added, however, one which became dominant in his music from the mid-1940s until the 1970s: *metamorphosis*, i.e. a process of development by means of which a theme, a motif or perhaps just one or two intervals are gradually modified. In the book *Modern nordisk musik* (Modern Nordic Music, Stockholm 1957) Holmboe has described the principle in greater detail. He comments, for example, that: 'the development of metamorphosis — whether or not it happens

stepwise or in an unbroken process, must be characterized by the strictest logic, so that each strand in the process of change stands out clearly as an inevitable necessity, pointing in ever-increasing measure towards the final change.'

After his *Eighth Symphony* (1951-52; BIS-CD-618) Holmboe wrote no further symphonies for sixteen years. Many of his orchestral pieces from this period are symphonic in character, however, especially the *Sinfonia in Memoriam* (Op. 65, 1954), which was written in response to a commission from the Danish Broadcasting Corporation in connection with the tenth anniversary celebrations of Denmark's liberation from German occupation.

At the première on 5th May 1955, Erik Tuxen conducted the Danish National Radio Symphony Orchestra; the work was even billed as 'Symphony No. 9'. Holmboe had second thoughts, however, and was later to assign that title to his Op. 95, another commission from the Danish Broadcasting Corporation (1967-68; BIS-CD-618).

As with the *Second Symphony*, Holmboe here cast the musical action in three movements — although here, understandably in view of the character of his task, he chose the order of movements *slow — fast — slow*. On this basis he wrote a thoroughly earnest but nevertheless by no means monotonous piece, the final climax of which is perceived only partly as a liberation. It is as if Holmboe wished to remind us that — although Denmark had been freed from the German yoke — it was still questionable whether answers could be found for the conflicts that had arisen during the occupation, and whether everybody knew how to use the newly-reconquered freedom.

Here, through his music, Holmboe is telling us something that Danish social historians (let alone politicians) were then incapable of expressing in words, and which even later they could only partially explain. Holmboe even found words to express this function of music (in the book *Mellemspil* [Interlude], Copenhagen 1961):

'The situation of art, in this case of music, stands rather in contrast to that of science. A genuine work of art cannot be held back; it contains the full and complete truth. This truth cannot be defined or proven; it shies away from any sort of analysis, because it cannot be perceived in its component parts but only as

a whole. It is based on sincerity of feeling and on the concurrence of expression and means. It is a microcosm, the reflection of an order which is in itself unfathomable and impossible to form — like the structure of atoms, or the galaxies of the universe.'

© **Knud Ketting 1995**

As Associate Conductor of the Philharmonia Orchestra in London, the Welsh conductor **Owain Arwel Hughes** is one of Britain's leading conductors. He has appeared in the Royal Festival Hall and Barbican Centre, directing such works as Shostakovich's *Leningrad Symphony*, Verdi's *Requiem* and Elgar's *Violin Concerto* with Itzhak Perlman as soloist. In 1987 he started a series of performances of large-scale choral works in collaboration with BBC Television, a project which continued in 1991. In 1986 he founded the Welsh Promenade Concerts, which are now an annual event of which he is Artistic Director. In 1990, for example, there were six concerts, all conducted by Hughes, including concert performances of Verdi's *Nabucco* and Mahler's *Symphony No.8*. In 1992, as part of this series, he gave the Welsh première of Sibelius's *Kullervo*. Hughes is a regular guest conductor with the BBC National Orchestra of Wales on radio and television and has a close relationship with the Hallé Orchestra in Manchester. He often conducts abroad and has made guest appearances in most of Europe and all of the Nordic countries. His first concerts in Denmark were with the Aarhus Symphony Orchestra in 1989. From 1995 Owain Arwel Hughes is chief conductor of another Danish orchestra, the Aalborg Symphony Orchestra.

In 1985, on its 50th anniversary, the **Aarhus Symphony Orchestra** gave a summary of its history, and recounted how 26 part-time musicians had started a theatre orchestra which had grown into the city orchestra with 68 full-time players.

From 1985 till 1988 artistic responsibility for the orchestra was entrusted to the English conductor Norman Del Mar. His talent as a conductor, combined with his expertise with regard to repertoire selection, brought new acclaim to the orchestra and improved the level of its artistic achievements. Norman Del Mar was made Honorary Conductor of the Aarhus Symphony Orchestra in 1989.

The orchestra has taken part in a special joint project with the Danish National Opera culminating in the period 1983-88 with performances of Wagner's *Ring of the Nibelung*. Since then the orchestra and the National Opera have performed Wagner every August to great acclaim. In 1991 the Estonian conductor Eri Klas was appointed principal conductor of the orchestra. In the same year the Aarhus Symphony Orchestra undertook highly successful tours to Sweden and Spain.

Vagn Holmboe fødtes 1909 i Horsens i Østjylland. Begge hans forældre var amatørmusikere. Som syttenårig kom Holmboe på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, anbefalet af Carl Nielsen, der fungerede som kompositions lærer. Det blev dog ikke Nielsen, som kom til at undervise ham, men derimod Knud Jeppesen (i musikteori) og Finn Høffding (i komposition). Efter sin afsluttende eksamen i 1929 drog den unge komponist til Berlin, hvor han fik timer hos Ernst Toch. Her mødte han også den rumænske pianist Meta May Graf, som skulle blive hans livsledsager. De blev gift under Holmboes studieophold i Rumænien 1933-34, hvor han fik lejlighed til at stifte førstehåndsbekendtskab med folkemusikken — et bekendtskab, der kom til at sætte dybe spor i hans musik.

Hjemkommet til Danmark, hvor privatundervisning i musik i første omgang skaffede den unge familie et nødtørftig økonomisk grundlag, tog Holmboe fat på at komponere, bl.a. en række værker for kammerorkester. En del af dem er aldrig blevet spillet. Nogle lod han i stedet indgå i nye sammenhænge. Og atter andre måtte vente på, at det lykkedes ham at gøre en dirigent interesseret. Dette sidste var tilfældet for den *1. symfonis* vedkommende (BIS-CD-605). Den blev komponeret i 1935, men først uropført af det dengang relativt nystiftede Aarhus By-Orkester (sidenhen Aarhus Symfoniorkester) under ledelse af Thomas Jensen i 1938.

Med den *2. symfoni* (1938-39) lykkedes det Holmboe at vinde en skandinavisk konkurrence, udskrevet af Det Kongelige Kapel i København. Under den første del af bedømmelsesarbejdet var en af Kapellets faste dirigenter, italieneren Egisto Tango (1873-1951), bortrejst. Ved sin tilbagekomst insisterede han på at gennemgå samtlige indleverede partiturer, og ikke blot det udvalg, som den øvrige

dommerkomité var nået frem til. Det blev Holmboes held, for hans symfoni be-
fandt sig ikke blandt de udvalgte.

Vi kan kun gætte på, hvad der gjorde et så stærkt indtryk på den særdeles
erfarne Tango. Det kan meget vel have været symfoniens effektfulde, men aldrig
effektsøgende instrumentation. Det kan have været værkets motiviske sammen-
hængskraft, hvor den enklest tænkelige kerne på i alt tre toner i form af en op- og
nedadgående sekund, allerede i værkets start udvikles til et længere buetformet
tema, som transformeres i anden sats for atter i satsens slutning at reduceres til
den elementære sekund-bevægelse. Det kunne også tænkes at være førstesatsens
uventede slutning, hvor Holmboe på raffineret vis foregriber den sparsomt blok-
vist instrumenterede andensats' elegisk-tyste begyndelse. Eller det kunne være
den kraftudladning af en trejesats, hvormed den kun 30-årige komponist afslutter
et forbløffende modent symfoniske arbejde, som i øvrigt er tilegnet hans forældre.

Førstepladsen betød ikke blot en uropførelse (som fandt sted den 5. december
1939) med dette Danmarks måske bedste orkester dirigeret af den fremragende
Egisto Tango, men også et gennembrud for Holmboe som komponist. For pris-
pengene købte familien en grund i det idylliske Ramløse i Nordsjælland, hvor
deres hus fra 1953 har dannet rammen om en frodig kunstnerisk produktion
(Meta May Holmboe har lagt klaverspillet på hylden og udfolder sig i stedet som
maler, glaskunstner og fotograf, hvilket også fremgår af forsideillustrationen).

Under den tyske besættelse af Danmark (1940-45) komponerede Holmboe sine
følgende tre symfonier. I 1944 skrev han en artikel i tidsskriftet *Levende Musik*
om symfonisk og koncerterende musik. Den symfoniske definerede han således: "I
sit væsen er symfonien en musik, der er anlagt på syntese, på sammenhæng, eller
for at sige det mere moderne, det er linjen og spændingen, der er afgørende for om
et værk er symfonisk eller ikke; umiddelbare kontraster må være underordnede,
dersom den symfoniske linje ikke skal tilsløres eller sprænges."

I alle sin 13 symfonier (eller inklusive *Sinfonia in Memoriam* 14) har Holmboe
efterlevet disse principper. Men hertil skulle komme et kompositorisk princip, der
blev dominerende i hans musik fra midt i 1940'erne til 1970'erne, *metamorfosen*, dvs.,
en udviklingsproces, hvor et tema, et motiv eller måske blot et eller flere inter-
valler gradvist forandres. I bogen *Modern nordisk musik* (Stockholm 1957) har

Holmboe nærmere beskrevet princippet. Han skriver bl.a.: ”Den metamorfosiske udvikling — uanset om den sker gennem stadier eller i en eneste ubrudt sammenhæng — må være præget af den strengeste logik, således at hvert led i forvandlingsprocessen fremstår som en uomgængelig nødvendighed og i stadig stigende grad peger hen mod den endelige forvandling.”

Efter den 8. *symfoni* (1951-52, BIS-CD-618) holdt Holmboe en symfonisk pause på ikke mindre end seksten år. Mange af hans orkesterværker fra disse år er imidlertid af symfonisk karakter, specielt hans *Sinfonia in Memoriam* (opus 65, 1954), skrevet på bestilling af Danmarks Radio til højtidelighederne i forbindelse med 10-året for Danmarks befrielse fra den tyske besættelse.

Ved uropførelsen, som fandt sted den 5. maj 1955 med Erik Tuxen i spidsen for Danmarks Radios Symfoniorkester, var værket tilmed betitlet *symfoni nr. 9*. Dette fortrød Holmboe imidlertid, og det blev i stedet hans opus 95, i øvrigt også et bestillingsværk fra Danmarks Radio (1967-68, BIS-CD-618), der kom til at bære denne titel.

I lighed med den 2. *symfoni* har Holmboe disponeret det musikalske forløb i tre satser; men — forståeligt nok ud fra opgavens givne karakter — har han denne gang valgt satsfølgen *langsom — hurtig — langsom* og ud fra den skrevet et gennemført alvorligt og alligevel langt fra monotont forløb, hvis afsluttende klimaks kun delvis føles som en befrielse. Det er, som om Holmboe vil minde os om, at ganske vist blev Danmark blev befriet for det tyske åg. Men vidste vi nu også helt, hvordan vi skulle løse op for de konflikter, som besættelsen havde skabt, og hvad vi skulle bruge den genvundne frihed til?

Holmboe fortæller os her med sin musik noget, som det ikke dengang og kun delvist siden er lykkedes for danske samfundsforskere (for nu ikke at tale om politikere) at formulere i ord. Tilmed har Holmboe også haft ord (i bogen *Mellemspil*, København 1961) til at beskrive denne musikkens rolle:

”Kunstens, i dette tilfælde musikkens, situation er ganske modsat videnskabens. Det ægte kunstværk er uigendriveligt og rummer den hele og fuldstændige sandhed. Denne sandhed kan ikke defineres eller bevises, den unddrager sig enhver analyse, for den kan ikke fattes i sine enkelte dele, men kun i sin helhed. Den beror på følelsens ægthed og på overensstemmelse mellem udtryk og

midler. Den er et mikrokosmos, afspejling af en orden, i sig selv ufattelig og ubilledlig som atomets struktur eller universets galakser.”

© **Knud Ketting 1995**

Som Associate Conductor for Philharmonia i London er den walisiske dirigent **Owain Arwel Hughes** en af Storbritanniens førende, og han har givet koncerter i både Royal Festival Hall og Barbican Centre, hvor han med stor succes har fremført værker som Sjostakovitj's *Leningrad Symfoni*, Verdis *Requiem* og Elgars *Violinkoncert* med Itzhak Perlman som solist. I 1987 indledte han et TV-samarbejde med BBC om opførelse af store korværker, et samarbejde der fortsætter i 1991. I 1986 grundlagde han de nu årligt tilbagevendende Promenadekoncerter i Wales, som han er kunstnerisk leder af; i 1990 afholdtes seks koncerter, der alle blev dirigeret af Hughes, heriblandt koncertopførelser af Verdis *Nabucco* og Mahlers 8. *symfoni*. Hughes er en hyppig gæst hos BBC National Orchestra of Wales i både radio og TV, og han har et nært samarbejde med Hallé Orchestra i Manchester. Hughes dirigerer ofte uden for England. Han har gæstet de fleste europæiske lande og alle de skandinaviske lande. Hans første koncerter i Danmark var med Aarhus Symfoniorkester i 1989. Fra 1995 er Hughes chefdirigent for Aalborg Symfoniorkester.

I 1985 udgav **Aarhus Symfoniorkester** en beretning om dets historie i anledning af dets 50-års jubilæum og berettede om, hvorledes 26 deltidsmusikere havde grundlagt et teaterorkester, som var vokset til et by-orkester med 68 fuldtidsansatte musikere.

Fra 1985 til 1988 var den engelske dirigent Norman Del Mar kunstnerisk leder. Hans erfaring som dirigent kombineret med hans indsigt i programlægning bragte ny hæder til orkestret og var med til at højne dets kunstneriske resultater. Norman Del Mar blev udnævnt til æresdirigent i 1989.

Orkestret har samarbejdet med Den Jyske Opera om årlige Wagner-opførelser i august hvert år, som kulminerede med en samlet opførelse af *Der Ring des Nibelungen* i 1988. Wagner-festspillene er nu en årligt tilbagevendende begivenhed, som har vundet stor international opmærksomhed. I 1991 blev den estiske

dirigent Eri Klas udnævnt til chefdirigent. Samme år gennemførte Aarhus Symfoniorkester succesfulde turnéer til Sverige og Spanien.

Vagn Holmboe wurde 1909 im ostjütländischen Horsens als Sohn zweier Laienmusiker geboren. Mit 17 Jahren kam er ans Kgl. Dänische Musik-konservatorium in Kopenhagen, auf Empfehlung von Carl Nielsen, der als Kompositionslehrer wirkte. Es unterrichtete ihn aber nicht Nielsen, sondern Knud Jeppesen (Theorie) und Finn Høffding (Komposition). Nach der Abschlußprüfung 1929 zog der junge Komponist nach Berlin, wo er bei Ernst Toch Unterricht bekam. Hier machte er auch die Bekanntschaft der rumänischen Pianistin Meta May Graf, die seine Lebensgefährtin werden sollte. Sie heirateten während Holmboes Studienaufenthalt in Rumänien 1933-34. In dieser Zeit hatte er Gelegenheit, die Volksmusik kennenzulernen, was in seiner Musik tiefe Spuren hinterlassen sollte.

Nach Dänemark zurückgekehrt, wo sich die junge Familie zunächst vom Musikunterricht notdürftig ernährte, begann Holmboe zu komponieren, u.a. eine Reihe Werke für Kammerorchester. Einige von ihnen wurden noch nie aufgeführt. Einige ließ er in anderen Zusammenhängen erscheinen. Und andere wiederum mußten darauf warten, daß es ihm gelang, das Interesse eines Dirigenten zu erwecken. Dies traf für die *1. Symphonie* zu. Sie wurde zwischen Juni und September 1935 komponiert, aber erst am 21. Februar 1938 uraufgeführt. Dies geschah in Aarhus bei einem Konzert des Stadtorchesters Aarhus (jetzt Symphonieorchester Aarhus) unter der Leitung von Thomas Jensen.

Mit der *zweiten Symphonie* (1938-39) gelang es Holmboe, einen skandinavischen Wettbewerb zu gewinnen, der von der Kongelige Kapel in Kopenhagen veranstaltet wurde. Während des ersten Teils der Juryarbeit war einer der fest engagierten Dirigenten der Kapelle, der Italiener Egisto Tango (1873-1951), verreist. Bei seiner Rückkehr bestand er darauf, sämtliche eingereichte Partituren durchzusehen, nicht nur die Auswahl, die die übrigen Jurymitglieder getroffen hatten. Dies war Holmboes Glück, denn seine Symphonie gehörte nicht zu den Auserwählten.

Wir können nur raten, was den so erfahrenen Tango derartig beeindruckte. Es kann sehr wohl die effektvolle, aber nie auf Effekt ausgerichtete Orchestrierung der Symphonie gewesen sein. Es kann die motivische Einheitlichkeit des Werkes gewesen sein, wo sich der denkbar einfachste Kern, drei Töne in der Form einer steigenden und fallenden Sekunde, bereits am Beginn des Werkes zu einem längeren, bogenförmigen Thema entwickelt, das sich im zweiten Satz verwandelt, um am Schluß des Satzes wieder auf die elementare Sekundenbewegung reduziert zu werden. Es kann auch der unerwartete Schluß des ersten Satzes gewesen sein, wo Holmboe auf raffinierte Weise den sparsam blockweise instrumentierten, elegisch leisen Beginn des zweiten Satzes vorausahnen läßt. Oder es kann die Kraftentladung des dritten Satzes gewesen sein, mit welcher der nur dreißigjährige Komponist eine verblüffend reife symphonische Arbeit beendet, die übrigens seinen Eltern gewidmet ist.

Der erste Preis bedeutete nicht nur eine Uraufführung (am 5. Dezember 1939) mit diesem vielleicht besten Orchester Dänemarks unter der Leitung des hervorragenden Egisto Tango, sondern auch einen Durchbruch für Holmboe als Komponist. Um das Preisgeld kaufte die Familie ein Grundstück im idyllischen Ramløse (Nordseeland), wo ihr Haus seit 1953 der Rahmen eines umfangreichen künstlerischen Schaffens gewesen ist (Meta May Holmboe gab das Klavierspielen auf, um sich stattdessen als Malerin, Glaskünstlerin und Fotografin zu entfalten, was aus dem Titelbild ersichtlich ist).

Während der deutschen Okkupation Dänemarks im zweiten Weltkrieg (1940-45) schrieb Holmboe seine folgenden drei Symphonien. 1944 schrieb Holmboe einen Artikel in der Zeitschrift *Levende Musik* über symphonische und konzertante Musik. Die symphonische definierte er wie folgt: „Ihrem Wesen nach ist die Symphonie eine Musik, die auf Synthese angelegt ist, auf Zusammenhang, oder, um es moderner auszudrücken, es sind die Linie und die Spannung, die entscheiden, ob ein Werk symphonisch ist oder nicht; unmittelbare Kontraste müssen untergeordnet sein, falls die symphonische Linie nicht verwischt oder gesprengt werden soll.“

In sämtlichen dreizehn Symphonien (vierzehn, wenn man auch die *Sinfonia in Memoriam* zählt) hat Holmboe nach diesen Prinzipien gelebt. Dazu sollte aber

noch ein kompositorisches Prinzip kommen, das in seiner Musik von Mitte der 1940er Jahre bis in die 1970er Jahre vorherrschen sollte, die Metamorphose, d.h. ein Entwicklungsprozeß, bei dem ein Thema, ein Motiv oder gar nur ein oder mehrere Intervalle allmählich verändert werden. Im Buch *Modern nordisk musik* (Stockholm 1957) beschrieb Holmboe das Prinzip näher. Er schreibt u.a.: „Die metamorphische Entwicklung – egal ob sie schrittweise oder in einem einzigen ununterbrochenen Zusammenhang stattfindet – muß von der strengsten Logik geprägt sein, so daß jede Phase des Entwicklungsprozesses als unumgängliche Notwendigkeit erscheint und in immer wachsendem Grade auf die endgültige Verwandlung weist.“

Nach der 8. *Symphonie* (1951-52, BIS-CD-618) machte Holmboe eine nicht weniger als sechzehn Jahre lange symphonische Pause. Viele seiner Orchesterwerke aus jenen Jahren haben aber einen symphonischen Charakter, besonders die *Sinfonia in Memoriam* (Opus 65, 1954), die im Auftrage des Dänischen Rundfunks im Zusammenhang mit den Feiern zum zehnten Jahrestag der Befreiung Dänemarks von der deutschen Okkupation geschrieben wurde.

Bei der Uraufführung am 5. Mai 1955 mit Erik Tuxen an der Spitze des Symphonieorchesters des Dänischen Rundfunks wurde das Werk sogar „Symphonie Nr. 9“ betitelt. Holmboe bereute es, und stattdessen sollte sein Opus 95, im übrigen ebenfalls ein Auftragswerk für den Dänischen Rundfunk (1967-68, BIS-CD-618) diesen Titel tragen.

Wie bei der *zweiten Symphonie* gliederte Holmboe den musikalischen Verlauf dreisätzig, aber er wählte diesmal – was angesichts des Charakters der Aufgabe verständlich ist – die Satzfolge *langsam – schnell – langsam*. Mit diesem Ausgangspunkt schrieb er einen durchwegs ernsten aber trotzdem keineswegs monotonen Verlauf, dessen abschließender Höhepunkt nur teilweise als Befreiung empfunden wird. Es ist, als ob Holmboe uns daran erinnern möchte, daß Dänemark zwar gewiß vom deutschen Joch befreit wurde – aber wußten wir denn jetzt, wie wir die durch die Okkupation entstandenen Konflikte lösen sollten, und wozu wir die wiedereroberte Freiheit gebrauchen sollten?

Durch seine Musik erzählt uns hier Holmboe etwas, das in Worten auszudrücken es dänischen Staatswissenschaftlern (von Politikern gar nicht zu reden)

damals nicht, und später nur teilweise gelang. Holmboe hatte sogar Worte dafür, diese Rolle der Musik zu beschreiben (im Buch *Mellemspil* [Zwischenspiel], Kopenhagen 1961):

„Die Situation der Kunst, in diesem Falle der Musik, steht ziemlich im Gegensatz zu jener der Wissenschaft. Das echte Kunstwerk ist nicht zurückzuhalten und enthält die ganze und vollständige Wahrheit. Diese Wahrheit kann nicht definiert oder unter Beweis gestellt werden, sie entzieht sich jeglicher Analyse, denn sie kann in ihren einzelnen Teilen nicht erfaßt werden, nur als Ganzes. Sie beruht auf der Echtheit des Gefühles und auf der Übereinstimmung zwischen Ausdruck und Mitteln. Sie ist ein Mikrokosmos, die Spiegelung einer Ordnung, in sich selbst unfaßbar und nicht gestaltbar, wie die Struktur der Atome oder die Galaxien des Weltalls.“

© **Knud Ketting 1995**

Als Associate Conductor der Philharmonia in London ist der Waliser **Owain Arwel Hughes** einer der führenden Dirigenten Großbritanniens. U.a. konzertierte er in der Royal Festival Hall und dem Barbican Centre, wo er mit großem Erfolg Werke wie Schostakowitschs *Leningrader Symphonie*, Verdis *Requiem* und Elgars *Violinkonzert* dirigierte, letzteres mit Itzhak Perlman als Solist. 1987 begann er eine Fernsehzusammenarbeit mit dem BBC für Aufführungen großer Chorwerke. 1986 gründete er die jetzt jährlichen „Promenadenkonzerte“ in Wales, deren künstlerischer Leiter er ist; 1990 wurden sechs Konzerte gegeben, sämtliche von ihm dirigiert, darunter eine konzertante Aufführung von Verdis *Nabucco* und Mahlers 8. *Symphonie*. 1992 dirigierte er die erste Aufführung in Wales von Sibelius' *Kullervo*. Hughes ist ein häufiger Gast der BBC National Orchestra of Wales in Rundfunk und Fernsehen, und er arbeitet eng mit dem Hallé-Orchester in Manchester zusammen. Hughes dirigiert häufig außerhalb Großbritanniens. Er gastierte in den meisten europäischen Ländern und in ganz Skandinavien. Seine ersten Konzerte in Dänemark fanden 1989 mit dem Aarhus Symfoniorkester statt. Ab 1995 ist er Chefdirigent des Aalborger Symphonieorchesters.

Anlässlich seines fünfzigjährigen Bestehens gab das **Aarhus Symfoniorkester** einen Bericht heraus, der davon erzählte, wie 26 Teilzeitmusiker ein Theater-

orchester gegründet hatten, das zu einem Stadtorchester mit 68 vollzeitbeschäftigten Musikern herausgewachsen war.

1985-88 war der englische Dirigent Norman Del Mar künstlerischer Leiter. Seine dirigentische Erfahrung und programmgestalterischen Kenntnisse hoben den künstlerischen Standard an. 1989 wurde er zum Ehrendirigenten ernannt.

Im August jedes Jahres arbeitet das Orchester mit Den Jyske Opera zusammen; Wagner steht auf dem Spielplan und der bisherige Gipfel war eine Gesamtauführung des *Rings der Nibelungen* 1988. Diese jährlichen Wagnerfestspiele können sich einer großen internationalen Aufmerksamkeit erfreuen. 1991 wurde der Este Eri Klas Chefdirigent. Im selben Jahre unternahm das Aarhus Symphoniker erfolgreiche Konzertreisen nach Schweden und Spanien.

Vagn Holmboe est né en 1909 à Horsens dans le Jutland oriental. Ses parents étaient tous deux des musiciens amateurs. A l'âge de 17 ans, Holmboe fut admis au Conservatoire royal de musique danois sur une recommandation de Carl Nielsen qui y enseignait la composition. Or, Holmboe ne devint pas l'élève de Nielsen mais bien celui de Knud Jeppesen (en théorie) et de Finn Høffding (en composition). Après son examen final en 1929, le jeune compositeur se rendit à Berlin où il prit des leçons d'Ernst Toch. C'est là qu'il rencontra aussi la pianiste roumaine Meta May Graf qui devait devenir sa femme. Ils se marièrent lors du séjour d'études de Holmboe en Roumanie en 1933-34; il bénéficiait alors d'un congé pour se familiariser avec la musique folklorique — des connaissances qui devaient influencer profondément sa musique.

De retour au Danemark, Holmboe donna des cours privés de musique pour subvenir un peu aux besoins de la jeune famille et il se mit à composer, entre autres une série d'œuvres pour orchestre de chambre. Plusieurs n'ont jamais été jouées. D'autres ont été réutilisées dans un contexte différent. D'autres encore durent attendre que Holmboe ait obtenu qu'un chef d'orchestre s'intéresse à elles; ce fut le cas de la *première symphonie* (BIS-CD-605). Composée en 1935, elle fut créée par l'Orchestre municipal d'Aarhus (alors nouvellement fondé, maintenant l'Orchestre Symphonique d'Aarhus) sous la direction de Thomas Jensen lors d'un concert à Aarhus le 21 février 1938.

Avec la **seconde symphonie** (1938-39), Holmboe réussit à gagner un concours scandinave lancé par Det Kongelige Kapel (l'Orchestre Royal) à Copenhague. Pendant la première partie du travail d'évaluation, l'un des chefs attirés de l'orchestre, l'Italien Egisto Tango (1873-1951) était en voyage. A son retour, il insista pour examiner toutes les partitions participantes et non pas seulement celles qui avaient été retenues par les autres membres du comité. Ce fut la chance de Holmboe car sa symphonie ne se trouvait pas parmi les apports choisis.

On ne peut qu'essayer de deviner ce qui impressionna si profondément un chef aussi expérimenté que l'était Tango. Ce fut peut-être l'orchestration qui produit un grand effet sans jamais le rechercher en soi. Ce fut peut-être la force d'attraction motivique où la cellule toute simple de trois tons sous forme de seconde ascendante et descendante, se développe déjà au début de l'œuvre en un thème plus long arqué qui est transformé dans le second mouvement pour redevenir, à la fin du mouvement, un mouvement élémentaire de secondes. Ce pourrait aussi être la fin inattendue du premier mouvement où Holmboe, de façon raffinée, devance le doux début élégiaque à l'instrumentation économique de bloc du second mouvement. Ou ce pourrait être l'explosion du troisième mouvement où le jeune compositeur de seulement 30 ans termine un travail symphonique dont la maturité étonne et qui, au reste, est dédié à ses parents.

La première place n'impliqua pas seulement une création (qui eut lieu le 5 décembre 1939) avec peut-être le meilleur orchestre du Danemark dirigé par l'éminent Egisto Tango, mais encore la percée de Holmboe comme compositeur. Avec l'argent du prix, la famille acheta un terrain à Ramløse, un endroit idyllique dans le Sjælland du nord, où leur maison a été, depuis 1953, le centre de nombreuses activités artistiques (Meta May a délaissé le piano pour devenir peintre, artiste du verre et photographe, ce qui ressort de l'illustration de la première page).

Pendant l'occupation allemande du Danemark (1940-45), Holmboe composa ses trois symphonies suivantes. En 1944, Holmboe écrivit un article dans le périodique *Levende Musik* sur la musique symphonique et concertante. Il définit ainsi la musique symphonique: "Par nature, la symphonie est de la musique issue d'une synthèse, de circonstances ou, pour parler en termes plus modernes, c'est la

ligne et la tension qui sont décisives pour qu'une œuvre soit symphonique ou non; des contrastes immédiats doivent être assujettis pour que la ligne symphonie ne soit pas voilée ou brisée."

Dans toutes ses 13 symphonies (y compris *Sinfonia in Memoriam* 14), Holmboe a suivi ces principes. Or, un autre principe compositionnel devait s'ajouter et dominer dans sa musique, à partir de 1945 environ jusque dans les années 1970, soit la *métamorphose*, c'est-à-dire un procédé de développement où un thème, un motif ou peut-être seulement un ou plusieurs intervalles se modifient graduellement. Dans le livre *Modern nordisk musik* (Stockholm 1957), Holmboe a décrit le principe plus en détail. Il écrit entre autres: "Le développement par métamorphose — soit qu'il se fasse grâce à des étapes ou dans un contexte ininterrompu — doit être empreint de la logique la plus sévère de façon à ce que chaque maillon dans le procédé de métamorphose apparaisse comme une nécessité indispensable et indique de plus en plus nettement la métamorphose finale."

Après la 8^e symphonie (1951-52, BIS-CD-618), Holmboe prit une pause symphonique de 16 ans. Plusieurs de ses œuvres orchestrales de ces années présentent cependant un caractère symphonique, surtout sa *Sinfonia in Memoriam* (op. 65, 1954), écrite à la demande de la Radio du Danemark pour célébrer le 10^e anniversaire de la libération du Danemark de l'occupation allemande.

A la création, qui eut lieu le 5 mai 1955 avec l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark dirigé par Erik Tuxen, l'œuvre était intitulée *Symphonie no 9*. Holmboe changea cependant d'idée et ce fut plutôt le numéro d'opus 95, d'ailleurs une autre commande de la Radio du Danemark (1967-68, BIS-CD-618) qui vint à porter ce titre.

Holmboe a ici réparti, tout comme ce fut le cas de la *seconde symphonie*, le matériau musical sur trois mouvements; mais il a évidemment choisi ici la suite *lent* — *vif* — *lent* à cause du caractère du travail, suite à partir de laquelle il a écrit un déroulement rempli de sérieux mais dénué de monotonie, dont l'apogée finale est ressentie partiellement comme une libération. On dirait que Holmboe veut nous rappeler que le Danemark fut véritablement libéré du joug allemand. Mais savions-nous aussi totalement comment nous résoudrions les conflits causés par l'occupation et ce que nous ferions de notre liberté retrouvée?

Au moyen de sa musique, Holmboe nous raconte quelque chose que les sociologues (pour ne pas parler des politiciens) danois d'hier n'ont pas réussi à exprimer en mots et que ceux d'aujourd'hui ne réussissent que partiellement à faire. Holmboe a même réussi (dans le livre *Mellemspil*, Copenhague 1961) à décrire ce rôle de la musique:

“La situation de l'art, dans ce cas de la musique, est à l'opposé de celle de la science. L'œuvre d'art véritable est irréfutable et renferme la vérité entière et absolue. Cette vérité ne peut pas être définie ni prouvée, elle se dérobe à toute analyse parce qu'elle ne peut pas être saisie par ses composantes mais seulement dans son entité. Cela dépend de l'authenticité du sentiment et de l'accord entre l'expression et les moyens. C'est un microcosmos, réflexion d'un ordre, qui ne peut être compris ni représenté en soi, comme la structure de l'atome ou les galaxies de l'univers.”

© **Knud Ketting 1995**

Le chef assistant de la Philharmonie de Londres, le Gallois **Owain Arwel Hughes** est un des principaux chefs de la Grande-Bretagne; il a donné des concerts au Royal Festival Hall et au Barbican Centre où il a dirigé avec grand succès des œuvres telles que la *Septième Symphonie* (“Leningrad”) de Chostakovitch, le *Requiem* de Verdi et le *Concerto pour violon* d'Elgar avec Itzhak Perlman. En 1987, il entreprit une collaboration avec la télévision de la BBC visant l'exécution de grandes œuvres chorales; la collaboration se poursuivait en 1991. En 1986, il institua les concerts Promenade à Wales, maintenant annuels, dont il est le directeur artistique; six concerts eurent lieu en 1990, tous dirigés par Hughes, dont une version de concert de *Nabucco* de Verdi et la *8e symphonie* de Mahler. Hughes est souvent invité à diriger l'Orchestre Symphonique Gallois de la BBC à la radio et à la télévision et il travaille en étroite collaboration avec l'Orchestre Hallé à Manchester. Hughes dirige souvent hors de l'Angleterre. Il a visité la plupart des pays européens et toute la Scandinavie. Il donna son premier concert au Danemark à la tête de l'Orchestre Symphonique d'Aarhus en 1989. Depuis 1995 Hughes est chef principal de l'Orchestre Symphonique d'Aalborg.

L'**Orchestre Symphonique d'Aarhus** publia en 1985 un compte-rendu de son histoire à l'occasion de son 50^e anniversaire; on y lit que 26 musiciens à temps

partiel formèrent un orchestre de théâtre qui devint un ensemble municipal de 68 musiciens à temps plein.

Le chef anglais Norman Del Mar en fut le directeur artistique de 1985 à 1988. Son expérience en direction et sa connaissance du répertoire profitèrent à l'orchestre et haussèrent le niveau artistique de celui-ci. Norman Del Mar fut nommé chef émérite en 1989.

L'orchestre a collaboré chaque année avec l'Opéra du Jutland lors des représentations d'œuvres de Wagner en août; le point culminant fut la représentation intégrale du *Ring des Nibelungen* en 1988. Le festival Wagner est maintenant un événement annuel établi qui est remarqué sur la scène internationale. En 1991, le chef estonien Eri Klas fut nommé chef principal. Cette même année, l'Orchestre Symphonique d'Aarhus entreprit des tournées couronnées de succès en Suède et en Espagne.

Recording data: 1995-01-23/25 at Musikhuset Aarhus, Denmark

Balance engineer / Tonmeister: Ingo Petry

Neumann microphones; Studer 961 mixer; Fostex PD-2 DAT recorder, Stax headphones

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: © Knud Ketting 1995

English translation: Andrew Barnett

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph: Meta May Holmboe

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

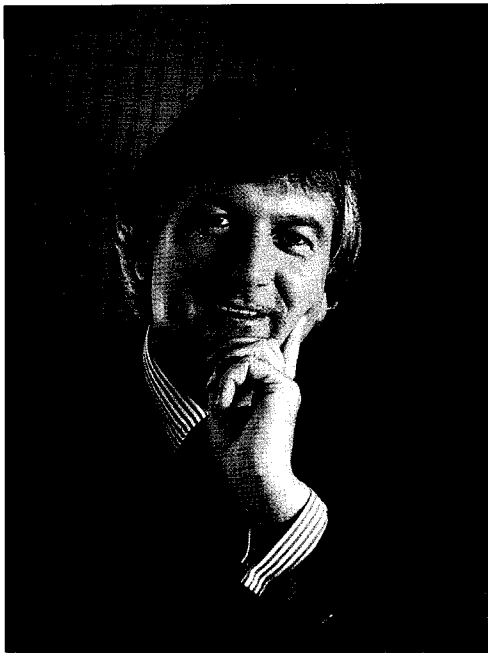
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1995, BIS Records AB

This recording has been made in collaboration with the Musikhuset Aarhus. Edition Wilhelm Hansen has kindly placed sheet music at our disposal free of charge for this project.



Owain Arwel Hughes

Photo: © Hanya Chlala

VAGN HOLMBOE



SYMPHONY CYCLE

