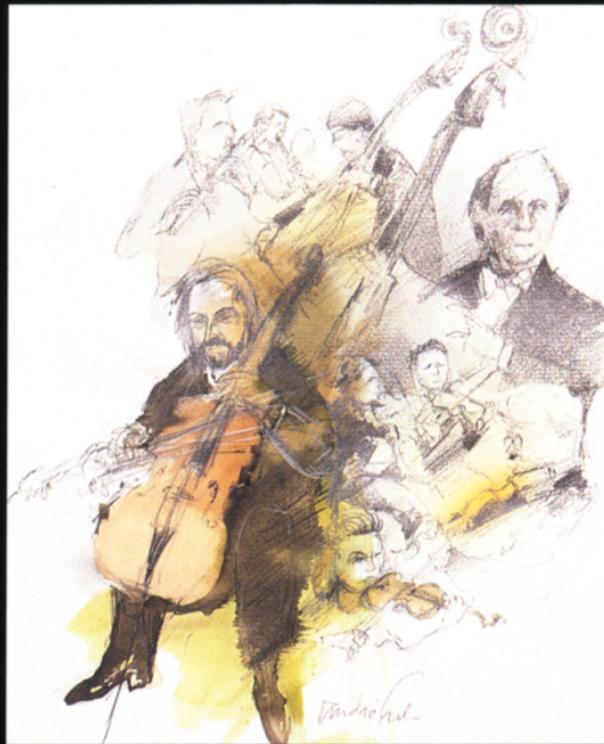


 BIS

CD-470 STEREO

digital



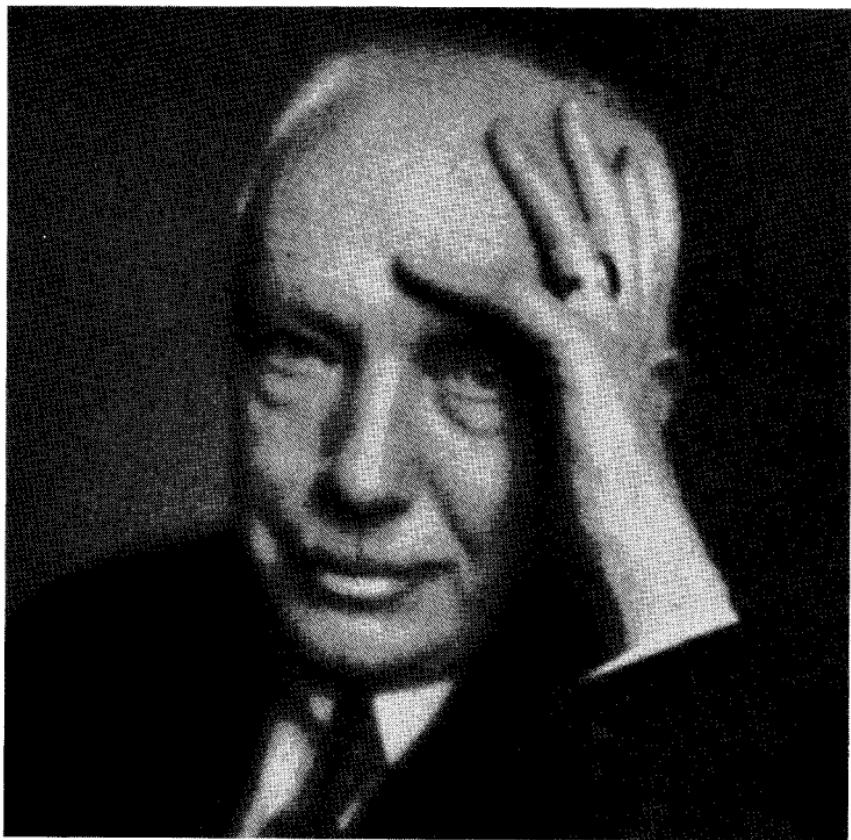
# RICHARD STRAUSS

Oboe Concerto

Le Bourgeois  
Gentilhomme  
(Der Bürger als  
Edelmann),  
Suite

Alf Nilsson, oboe  
Stockholm Sinfonietta  
**NEEME JÄRVI**

A BIS original dynamics recording



**Richard Strauss**

**STRAUSS, Richard (1864-1949)**

**Concerto for Oboe and Small Orchestra (Boosey & Hawkes) 24'27**

[1]	<i>Allegro moderato</i>	8'34
[2]	<i>Andante</i>	8'17
[3]	<i>Vivace</i>	7'36

**Alf Nilsson, oboe**

**Le Bourgeois Gentilhomme (Der Bürger als Edelmann),**

**Orchestersuite (Leuchart) 35'31**

[4]	Ouverture (Jourdain — der Bürger)	3'48
[5]	Menuett	1'38
[6]	Der Fechtmeister	1'48
[7]	Auftritt und Tanz der Schneider	5'06
[8]	Das Menuett des Lully	2'20
[9]	Courante	2'44
[10]	Auftritt des Cleonte	4'08
[11]	Vorspiel zum II. Aufzug (Intermezzo) (Dorantes und Dorimene — Graf und Marquise)	3'03
	DAS DINER	10'07
[12]	Tafelmusik	7'51
[13]	Tanz des Küchenjungen	2'14

**STOCKHOLM SINFONIETTA**

**NEEME JÄRVI, conductor**

## Richard Strauss

### Oboe Concerto

It is very interesting to observe the temporal distribution of the purely orchestral, non-programmatic works of Richard Strauss — including his compositions for solo instrument and orchestra. During his “period of splendour” (roughly 1890-1940) he wrote virtually nothing in this genre and it is characteristic that his two *Horn Concertos* date respectively from 1883 and 1942! To some extent his virtual abstention from opera composition, for example, was related to the events of the war.

It is well known that Strauss himself took a considerably more prosaic view of his own works than his contemporaries did. He said about one of his last orchestral pieces: “It is no opus, just workmanship and wrist exercise.” — This quotation comes from the memoirs of the legendary Viennese bassoonist Hugo Burghauser and refers to the *Concertino for Clarinet and Bassoon* — but it could equally well have been applied to the ***Concerto for Oboe and Small Orchestra***, completed in 1945 and first performed on 26th February 1946. Strauss really meant to say that the work is to be heard as purely playful, in short absolute music.

The style differs greatly from that of Strauss’s expressionist, Romantic period around 1900. On the subject of Strauss’s late style, Wilfrid Mellers observes that “the *Oboe Concerto* for example — in which Strauss treats the solo oboe just like one of his soprano parts — is a dirge to the vivacity and fervour of the Rococo.”

Above all, however, the *Oboe Concerto* and a couple of other solistic works from the 1940s complete a full circle for Strauss, and he returns to some extent to the tonal language which he nurtured in his youth. It is only that the boundless optimism of the young man is replaced here by the transfiguration of the aging master who regards the tempestuous world with a weary smile.

### **Le Bourgeois Gentilhomme**

The history of the origins of ***Le Bourgeois Gentilhomme*** is closely related to that of the opera *Ariadne auf Naxos*; originally they could even be described as a single work.

After the first performance of *Der Rosenkavalier* in Dresden in 1911, the composer Strauss and the librettist Hugo von Hofmannsthal wanted to dedicate their next work to the then director Max Reinhardt. The construction was odd: two acts of Molière's comedy *Le Bourgeois Gentilhomme* in Hofmannsthal's arrangement and with instrumental music by Strauss, with the actual opera *Ariadne auf Naxos* in the final scene, almost as an entertainment for the guests of the central figure, Jourdain.

The première in Stuttgart in 1912 caused displeasure, and after some years Strauss decided to revise the entire material. Now the opera *Ariadne auf Naxos* was separated from the rest of the piece — of which almost nothing remained — and since then it has been played with great success all over the world.

The first performance of the orchestral suite *Le Bourgeois Gentilhomme* took place under the composer's direction in Vienna on 31st January 1920. Like the original composition, the suite is scored for chamber orchestra — which is treated with such spirit that one almost forgets that its size is less than half that of the customary Strauss orchestra of the period. Dance-like Baroque and Rococo elements are a notable characteristic of this sparkling music.

1. *Overture. "Jourdain der Bürger"*. Jourdain, the *nouveau-riche*, boastful bourgeois, is tellingly caricatured.

2. *Minuet*. The clumsy Jourdain receives a dancing lesson.

3. *The Fencing Master*. Skilful master and awkward pupil enact a humorous fencing match.

4. *Entry and Dance of the Tailors*. Four tailors present the vain Jourdain with his magnificent new clothes and show him how they should be worn.

5. *Lully's Minuet*. The bourgeois has music by the most fashionable composer of the time played in his house.

6. *Courante*. More of the same.

7. *Entry of Cleonte*. Here Jourdain hopes to see a future son-in-law; Cleonte, however, behaves entirely in accordance with Lully's themes.

8. *Prelude to Act II.* Two important guests, Marquise Dorimène and Count Dorantes, are about to arrive. Jourdain rehearses the gestures with which he will greet the couple.

9. *The Dinner.* At the great feast so much is eaten and drunk that the company gets drunk and Jourdain almost professes his love for his dinner partner. He is, however, interrupted: a young lad jumps up out of a gigantic serving bowl and concludes the suite with a Viennese waltz!

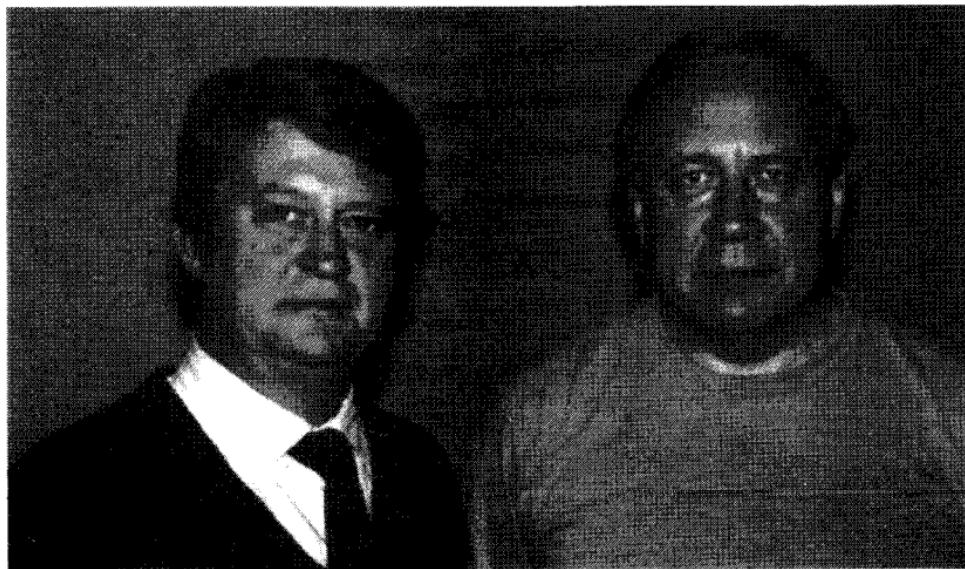
*Per Skans*

**Alf Nilsson** became solo oboist with the Stockholm Philharmonic Orchestra at the age of 21, after playing with the Royal Opera Orchestra in Stockholm for several years. He is principal oboe teacher at the Stockholm College of Music and has been a member of the Royal Academy of Music since 1982. He is also active with the Stockholm Sinfonietta and as a soloist with orchestras internationally.

**Neeme Järvi** is Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra and Musical Director of the Detroit Symphony Orchestra. He was born in Tallinn, Estonia, in 1937 and studied at the Tallinn Music School and later at the Leningrad State Conservatory with Rabinovich and Mravinsky. He made his conducting début at the age of 18 in a concert performance of Strauss's *Eine Nacht in Venedig* and in 1963 became director of the Estonian Radio and Television Orchestra and of the Tallinn Opera. He won first prize at the international conducting competition in Rome in 1971, which led to invitations to conduct major orchestras throughout the world.

In 1980 Neeme Järvi emigrated to the U.S.A. and ever since then he has worked extensively both with the leading orchestras in the Western world and in prominent opera houses. During the 1978/79 season he made his Metropolitan Opera début with *Eugene Onegin*. He has made tours all over the world with the Gothenburg Symphony Orchestra. He is engaged in recording projects of the complete orchestral music of Sibelius and Tubin for the BIS label, for which he has also recorded all the symphonies by Gade and Martinů. He appears on 51 other BIS records.

The **Stockholm Sinfonietta** gave its first concert in October 1980. The orchestra's members are drawn from three of Sweden's leading symphony orchestras: the Gothenburg Symphony Orchestra, the Stockholm Philharmonic Orchestra and the Swedish Radio Symphony Orchestra. The Sinfonietta has given concerts with (for example) Iona Brown, Esa-Pekka Salonen, Neeme Järvi, Paavo Berglund and Jukka-Pekka Saraste. From 1990 the Finnish conductor Okko Kamu is the orchestra's chief conductor. The Stockholm Sinfonietta makes frequent tours all over the world — in the near future it plans to visit Italy, Germany, Spain, Japan and the United States. The orchestra's repertoire is very extensive, comprising music from most periods, but naturally a strong affinity is felt with modern and Nordic music. The Stockholm Sinfonietta appears on 12 other BIS records.



**Alf Nilsson and Neeme Järvi**

## Richard Strauß Oboenkonzert

Die zeitliche Verteilung der rein orchesterlichen, nicht programmativen Orchesterwerke von Richard Strauß, darunter die Werke für Soloinstrument und Orchester, ist recht interessant. In seiner „Glanzperiode“, grob gerechnet 1890-1940, komponierte er auf jenem Gebiete beinahe nichts, und es ist bezeichnend, daß seine beiden *Hornkonzerte* 1883 bzw. 1942 (!) entstanden. Zum Teil war es wohl allerdings kriegsbedingt, daß er sich in seinen letzten Jahren beispielsweise der Opernmusik kaum mehr widmete.

Bekanntlich betrachtete Strauß selbst sein Schaffen weitaus prosaischer als es seine Umwelt tat. Über eines seiner letzten Orchesterwerke sagte er: „Das ist ja kein Opus, nur Werkstattarbeit und Handgelenksübung.“ — Das Zitat entstammt den Memoiren des legendären Wiener Fagottisten Hugo Burghauser und bezieht sich auf das *Concertino für Klarinette und Fagott*, hätte wohl aber genauso gut zum 1945 vollendeten und am 26.2.1946 uraufgeführten **Konzert für Oboe und kleines Orchester** gepaßt. Was Strauß wirklich meinte, ist wohl, daß diese Musik als rein spielerisch, kurzum absolut anzuhören ist.

Der Stil unterscheidet sich gewaltig von jenem des expressionistischen Romantikers Strauß um die Jahrhundertwende 1900. Bezuglich des Spätstils von Strauß bemerkt Wilfrid Mellers: „das *Oboenkonzert* zum Beispiel — darin Strauß die Solo-Oboe ziemlich genauso wie seine Sopranstimmen behandelt — ist ein Grabgesang auf die Lebendigkeit und Lebhaftigkeit des Rokoko“.

Vor allem aber ist mit dem *Oboenkonzert* und ein paar anderen solistischen Werken aus den 1940er Jahren der Kreis für Richard Strauß selbst geschlossen, und er kehrt zu jener Tonsprache gewissermaßen zurück, die er in seiner Jugend gepflegt hatte. Bloß wird hier der unbändige Optimismus des Jünglings durch die Verklärtheit des alternden Meisters ersetzt, der mit einem müden Lächeln die Stürme der Welt betrachtet.

## Der Bürger als Edelmann

Die Entstehungsgeschichte des *Bürgers als Edelmann* ist eng mit jener der Oper *Ariadne auf Naxos* verbunden; ursprünglich konnten sie gar als ein einziges Werk bezeichnet werden.

Nach der Uraufführung des *Rosenkavaliers* in Dresden 1911 wollten Komponist und Textdichter, also Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal, dem damaligen Regisseur ihr nächstes Werk widmen. Die Anlage wurde seltsam: zwei Akte von Molières Komödie *Le Bourgeois Gentilhomme* in Hofmannsthals Bearbeitung und mit Instrumentalmusik von Strauss, dazu die eigentliche Oper *Ariadne auf Naxos* in der Schlußszene quasi als Unterhaltung für die Gäste des Bürgers Jourdain.

Die Uraufführung in Stuttgart 1912 rief Befremden hervor, und nach einigen Jahren entschied sich Strauss für eine Umarbeitung des ganzen Stoffes. Nun wurde die Oper *Ariadne auf Naxos* vom Rest des Stücks losgelöst, von dem beinahe nichts übrigblieb, und in dieser Form wird sie seither in der ganzen Welt erfolgreich gespielt.

Am 31.1.1920 fand in Wien unter der Leitung des Komponisten die Uraufführung der Orchestersuite *Der Bürger als Edelmann* statt. Wie das ursprüngliche Stück ist diese Suite so geschickt für ein Kammerorchester gesetzt, daß man beinahe vergißt, daß das Ensemble weniger als halb so groß ist wie das damals übliche Strauss-Orchester. Tänzerisches Barock und Rokoko prägen weitgehend die spritzige Musik:

1. *Ouvertüre. „Jourdain der Bürger“*. Der neureiche, großtuerische Bürger wird treffend karikiert.

2. *Menuett*. Der tolpatschige Jourdain bekommt Tanzunterricht.

3. *Der Fechtmeister*. Geschickter Meister und unbeholfener Schüler liefern ein witziges Gefecht.

*4. Auftritt und Tanz der Schneider.* Vier Schneider führen dem eitlen Jourdain sein neues Prachtgewand vor und zeigen, wie er es zu tragen habe.

*5. Menuett des Lully.* Der Bürger läßt sich in seinem Hause Musik des modischsten Komponisten der Zeit vorführen.

*6. Courante.* Noch einmal dasselbe.

*7. Auftritt des Cleonte.* Hier hofft Jourdain, einen künftigen Schwiegersohn zu sehen, benimmt sich doch Cleonte ganz im Einklang mit Lullys Themen.

*8. Vorspiel zum zweiten Aufzug.* Die Marquise Dorimène und der Graf Dorantes, zwei hohe Gäste, sind im Kommen. Jourdain übt die Gesten, durch die er das Paar begrüßen wird.

*9. Das Diner.* Bei der großen Festtafel wird derartig gegessen und getrunken, daß die Gesellschaft beschwipst wird und Jourdain seiner Tischdame beinahe die Liebe erklärt. Er wird aber unterbrochen: aus einer Riesenschüssel springt ein Knabe, der die Suite mit einem „Wiener Walzer“ beendet!

*Per Skans*

**Alf Nilsson** wurde im Alter von 21 Jahren Solooboist des Stockholmer Philharmonischen Orchesters, nachdem er einige Jahre im Königlichen Opernorchester gespielt hatte. Er unterrichtet an der Stockholmer Musikhochschule und ist seit 1982 Mitglied der Kungliga Musikaliska Akademi. Er spielt auch mit Stockholm Sinfonietta und ist international als Solist tätig.

**Neeme Järvi** ist Chefdirigent des Göteborger Sinfonieorchesters und musikalischer Leiter des Sinfonieorchesters Detroit. Er wurde 1937 in Tallinn (Reval) geboren und studierte an der Tallinner Musikschule sowie später am Leningrader Staatskonservatorium bei Rabinowitsch und Mrawinskij. Mit 18 Jahren debütierte er als Dirigent in einer konzertierten Aufführung der *Nacht in Venedig*, und 1963 wurde er Direktor des Orchesters des estnischen Rundfunks und Fernsehens und der Tallinner Oper. Er gewann den 1. Preis bei einem internationalen Dirigentenwettbewerb in Rom 1971, was zu Dirigieraufträgen bei führenden Orchestern der ganzen Welt führte.

1980 emigrierte Neeme Järvi in die U.S.A.. Seither hat er mit führenden Sinfonieorchestern des Westens und in den großen Opernhäusern (darunter Metropolitan Opera in New York) gearbeitet. Mit dem Göteborger Sinfonieorchester wurde er für verschiedene Tourneen engagiert. Er ist mit Aufnahmeprojekten der gesamten Orchestermusik von Sibelius und Tubin (Schallplattenmarke BIS) beschäftigt; für BIS hat er auch sämtliche Gade- und Martinu-Sinfonien eingespielt.

**Stockholm Sinfonietta** debütierte im Oktober 1980 und besteht aus Musikern aus drei der wichtigsten schwedischen Symphonieorchester: dem Göteborger Symphonieorchester, den Stockholmer Philharmonikern und dem Symphonieorchester des Schwedischen Rundfunks. Das Orchester hat Konzerte mit u.a. Iona Brown, Esa-Pekka Salonen, Neeme Järvi, Paavo Berglund und Jukka-Pekka Saraste gegeben. Ab 1990 ist der Finne Okko Kamu Chefdirigent. Stockholm Sinfonietta macht häufig Auslandstourneen in der ganzen Welt und besucht bald Italien, Deutschland, Spanien, Japan und die Vereinigten Staaten. Das Orchester hat ein sehr breites Repertoire mit Musik aller Epochen, fühlt aber eine besondere Verantwortung für die neue und nordische Musik.

---

Recording data: 1989-09-01/02 at Stockholm Concert Hall (*Oboe Concerto*); 1989-12-16/17 at Nacka Aula, Nacka, Sweden (*Le Bourgeois Gentilhomme*)

Recording engineer: Siegbert Ernst

Sony PCM-F1 digital recording equipment, SAM82 mixer

Microphones: 4 Neumann U89, 2 Neumann KM130 (*Oboe Concerto*);

2 Neumann U89, 2 Neumann TLM170, 2 Schoeps CMC56 (*Le Bourgeois Gentilhomme*)

**Producer: Robert von Bahr**

Digital editing: Robert Suff (*Oboe Concerto*); Robert von Bahr (*Le Bourgeois Gentilhomme*)

Cover text: Per Skans

English translation: Andrew Barnett

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Cover picture: André Prah

Type setting, lay-out: Andrew Barnett

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

[info@bis.se](mailto:info@bis.se) [www.bis.se](http://www.bis.se)

© & ℗ 1989 & 1990, BIS Records AB

## Richard Strauss

### Concerto pour hautbois

Il est très intéressant d'observer la distribution temporelle des œuvres purement orchestrales, sans programme, de Richard Strauss — incluant ses compositions pour instrument solo et orchestre. Pendant sa “période de splendeur” (d'environ 1890 à 1940), il n'écrivit pratiquement rien dans ce genre et il est typique que ses deux concertos pour cor datent respectivement de 1883 et 1942! Dans une certaine mesure, son abstention des compositions d'opéra, par exemple, fut reliée aux événements de la guerre.

Il est bien connu que Strauss lui-même considérait ses œuvres d'une façon plus prosaïque que ne le firent ses contemporains. Il dit au sujet d'une de ses dernières pièces orchestrales: “Il n'y a pas d'opus, seulement du métier et un exercice du poignet.” — Cette citation provient des mémoires du légendaire bassoniste viennois Hugo Burghauser et concerne le *Concertino pour clarinette et basson* — mais elle aurait tout aussi bien pu s'appliquer au *Concerto pour hautbois et petit orchestre*, achevé en 1945 et créé le 26 février 1946. Strauss voulait simplement dire que l'œuvre devait être comprise comme purement enjouée, bref, comme de la musique absolue.

Le style diffère grandement de celui de la période expressionniste, romantique de Strauss d'environ 1900. A propos du style tardif de Strauss, Wilfrid Mellers observe que “le *Concerto pour hautbois* par exemple — dans lequel Strauss traite le hautbois solo tout comme une de ses parties de soprano — est un hymne à la vivacité et à la ferveur du rococo.”

Par-dessus tout, le *Concerto pour hautbois* ainsi qu'une couple d'autres œuvres solos des années 1940 referment un cercle pour Strauss et, dans un certain sens, il retourne au langage tonal de sa jeunesse. C'est que l'optimisme sans bornes du jeune homme a fait place ici à la transfiguration du maître âgé qui jette sur le monde agité un sourire fatigué.

## Le Bourgeois Gentilhomme

L'histoire des origines du *Bourgeois Gentilhomme* suit de près celle de l'opéra *Ariadne auf Naxos*; au début, elles auraient pu être décrites comme une seule et même œuvre.

Après la création du *Chevalier à la Rose* à Dresde en 1911, le compositeur Strauss et le librettiste Hugo von Hofmannsthal voulurent dédier leur prochaine œuvre au directeur d'alors, Max Reinhardt. La construction fut bizarre: deux actes de la comédie de Molière *Le Bourgeois Gentilhomme* dans un arrangement de Hofmannsthal avec de la musique instrumentale de Strauss et l'opéra *Ariadne auf Naxos* dans la scène finale, à chose près un divertissement pour les invités du personnage principal, Jourdain.

La première à Stuttgart en 1912 fut reçue avec mécontentement et, quelques années plus tard, Strauss décida de réviser tout le matériel. L'opéra *Ariadne auf Naxos* fut alors séparé du reste de la pièce — de laquelle il ne restait presque rien — et a été depuis joué avec grand succès dans le monde entier.

La première exécution de la suite orchestrale *Le Bourgeois Gentilhomme* eut lieu à Vienne le 31 janvier 1920 sous la baguette du compositeur. Tout comme l'œuvre originale, la suite requiert un orchestre de chambre — qui est traité avec tant d'esprit qu'on oublie presque qu'il est réduit de plus de la moitié par rapport à l'orchestre habituel de Strauss à cette période. Des éléments dansants du baroque et du rococo sont des caractéristiques de cette musique pétillante.

1. *Ouverture. "Jourdain der Bürger"*. Jourdain, le nouveau-riché, un bourgeois vantard, est éloquemment caricaturé.

2. *Menuet*. Le maladroit Jourdain prend une leçon de danse.

3. *Le maître d'escrime*. Un maître adroit et un élève gauche disputent un match d'escrime humoristique.

4. *Entrée et danse des tailleurs*. Quatre tailleurs présentent au vain Jourdain de nouveaux habits somptueux et lui montrent comment ils doivent être portés.

5. *Le menuet de Lully*. Le bourgeois voit à ce que de la musique du compositeur le plus en vogue de l'époque soit jouée dans sa maison.

6. *Courante*. Variation sur le même sujet.

7. *Entrée de Cléonte*. Jourdain espère voir ici un futur gendre; Cléonte, cependant, se comporte en parfaite harmonie avec les thèmes de Lully.

8. *Prélude au deuxième acte*. Deux invités importants, la marquise Dorimène et le comte Dorantes, sont sur le point d'arriver. Jourdain répète les gestes avec lesquels il accueillera le couple.

9. *Le déjeuner*. On a tant mangé et tant bu à la grande fête que la société s'est enivrée et Jourdain fait presque une déclaration d'amour à sa dame de compagnie. Mais il est interrompu: un jeune garçon saute hors d'un immense saladier et termine la suite par une valse viennoise!

*Per Skans*

**Alf Nilsson** devint le hautboïste solo de l'Orchestre Philharmonique de Stockholm à l'âge de 21 ans après avoir joué dans l'Orchestre de l'Opéra Royal de Stockholm pendant plusieurs années. Il est le principal professeur de hautbois du Conservatoire de Stockholm et il siège au conseil d'administration de l'Académie Royale de Musique depuis 1982. Il fait également partie de la Sinfonietta de Stockholm et se produit comme soliste sur la scène internationale.

**Neeme Järvi** est le chef d'orchestre principal de l'Orchestre Symphonique de Gothenbourg et le directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Détroit. Il est né en 1937 à Tallinn, Estonie, et a étudié au Conservatoire de Tallinn puis au Conservatoire National de Leningrad avec Rabinovich et Mravinsky. Il fit ses débuts à l'âge de 18 ans lors d'une exécution de concert de *Eine Nacht in Venedig* de Strauss et, en 1963, il devenait le directeur de l'Orchestre de la Radio et Télévision d'Estonie et de l'Opéra de Tallinn. Il gagna le premier prix du concours international pour chefs d'orchestre à Rome en 1971, ce qui lui amena des invitations à diriger des orchestres majeurs partout dans le monde.

En 1980, Neeme Järvi émigra aux Etats-Unis et il a beaucoup travaillé depuis avec les orchestres majeurs du monde occidental et dans d'éminentes maisons

d'opéra. Lors de la saison 1978-79, il fit ses débuts à l'Opéra Métropolitain avec *Eugene Onegin*. Il a fait des tournées partout dans le monde avec l'Orchestre Symphonique de Gothenbourg. Il enregistre présentement l'intégrale de la musique orchestrale de Sibelius et Tubin sur étiquette BIS pour laquelle il a déjà enregistré toutes les symphonies de Gade et Martinu. Il a fait 51 autres disques BIS.

La **Sinfonietta de Stockholm** donna son premier concert en octobre 1980. L'orchestre se compose de musiciens des trois principaux orchestres symphoniques de la Suède, soit l'Orchestre Symphonique de Gothenbourg, l'Orchestre Philharmonique de Stockholm et l'Orchestre Symphonique de la Radio. La Sinfonietta a donné des concerts avec Iona Brown, Esa-Pekka Salonen, Neeme Järvi, Paavo Berglund et Jukka-Pekka Saraste entre autres. Depuis 1990, le Finlandais Okko Kamu en est le chef principal. La Sinfonietta de Stockholm fait régulièrement des tournées internationales et se rendra bientôt en Italie, en Allemagne, en Espagne, au Japon et aux Etats-Unis. L'orchestre maîtrise un très large répertoire couvrant la plupart des époques mais il se sent naturellement spécialement responsable de la musique contemporaine et nordique. La Sinfonietta de Stockholm a enregistré 12 autres disques BIS.

### **Stockholm Sinfonietta: Le Bourgeois Gentilhomme**

**Violin:** Nils-Erik Sparf, Bernt Lysell, Michael Karlsson, Per Sandklef, Anders Kimby, Amus Kerstin Andersson

**Viola:** Lars Arvinder, Hans Lindström, Håkan Roos, Karin Dungei

**Cello:** Elemér Lavotha, Mikael Sjögren, Magnus Linnell, Cecilia Glaser

**Double Bass:** Håkan Ehrén, Carina Karlsson      **Flute:** Tobias Carron, Georgia Mohammar

**Oboe:** Alf Nilsson, Ulf Bjurenhen

**Clarinet:** Sölve Kingstedt, Mats Allard

**Bassoon:** Carl Johan Nordin, Jan Erik Skoglund

**Horn:** Ivar Olsen, Rolf Nykvist

**Trumpet:** Urban Agnäs

**Trombone:** Jonas Bylund

**Piano:** Roland Pöntinen

**Percussion:** Hans Hernqvist, Kenneth Fant, Mats Olsson, Anders Dahlstedt, Mats Apel

**Harp:** Kjell Axel Lier

**STRAUSS, Richard (1864-1949)****Concerto for Oboe and Small Orchestra (Boosey & Hawkes) 24'27**

[1]	<i>Allegro moderato</i>	8'34
[2]	<i>Andante</i>	8'17
[3]	<i>Vivace</i>	7'36

**Alf Nilsson, oboe****Le Bourgeois Gentilhomme (Der Bürger als Edelmann),  
Orchestersuite (Leuchart) 35'31**

[4]	Ouverture (Jourdain — der Bürger)	3'48
[5]	Menuett	1'38
[6]	Der Fechtmeister	1'48
[7]	Auftritt und Tanz der Schneider	5'06
[8]	Das Menuett des Lully	2'20
[9]	Courante	2'44
[10]	Auftritt des Cleonte	4'08
[11]	Vorspiel zum II. Aufzug (Intermezzo) (Dorantes und Dorimene — Graf und Marquise)	3'03
	DAS DINER	10'07
[12]	Tafelmusik	7'51
[13]	Tanz des Küchenjungen	2'14

**STOCKHOLM SINFONIETTA  
NEEME JÄRVI, conductor**