

förkortningar, omvändningar m.m. såväl i enstaka instrument som i hela grupper. Lyrisk avsnitt kontraster mot livliga dansrytmer. I slutet intonas en polska av två "spelmän" (2 soloviolin). Hela orkestern instämmer så småningom i en vild djävulsdans som till sist övergår i en bred koralarad avslutning med melodin i trumpet och basuner."

Oxberg-Variationer uruppfördes 1957 av Sveriges Radios Symfoniorkester med Nicolai Malko som dirigent. Verket har sedan uppförts en mångfald gånger i olika länder och belönades 1958 med det amerikanska Christ Johnson-priset.

Frank Hedman

SCD 1024

Erland von Koch (1910)

1. Lappland-Metamorfoser (1957)
Breitkopf & Härtel, Weisbaden
2. Impulsi (1964)
Simrock Musikverlag, Hamburg/London
3. Echi (1965)
Simrock Musikverlag, Hamburg/London
4. Ritmi (1966)
Simrock Musikverlag, Hamburg/London
5. Oxberg-Variationer (1956)
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Stockholm Philharmonic Orchestra Stig Westerberg

Recording data
Lappland-Metamorphoses June 13, 1977
Impulsi September 2, 1977
Echi January 2, 1977
Ritmi September 1, 1977
Oxberg-Variations May 26, 1960
Producer Håkan Elmquist
All recorded in the Stockholm Concert Hall

Balance engineer 1-4 Olle Bolander
Balance engineer 5 Olle Swembel
Producer 1-4 Håkan Elmquist

Digitally remastered by Anders Hägglöf
Produced for re-issue on CD by Frank Hedman

Cover photo Martin
Design Frank Hedman

© 1977, 1960
© 1988 Grammofon AB Electra, Stockholm, Sweden



12'49"

11'35"

13'03"

11'43"

17'26"

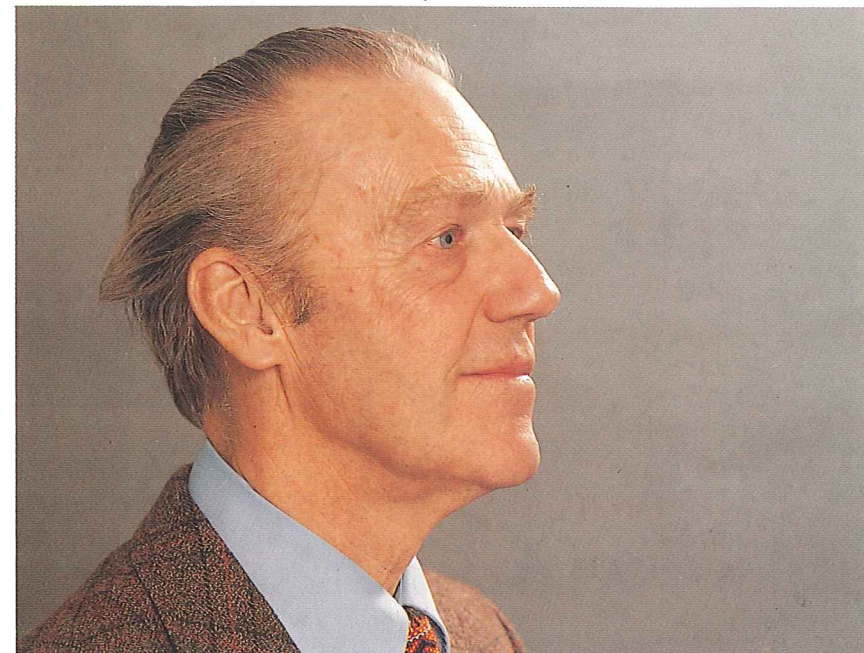


SCD 1024



ERLAND VON KOCH

Lappland-Metamorphoses Impulsi Trilogy Oxberg-Variations
Stockholm Philharmonic Orchestra Stig Westerberg



Erland von Koch had the advantage of growing up in a home where the friends of his parents belonged to the cultural elite of the country. As a child he would lie under the grand piano listening to the conversation when the guests were composers Wilhelm Stenhammar, Ture Rangström, Algot Haquinus, William Seymer or writers and painters, Rickard Lindström and JAG Acke. The father, Sigurd von Koch, was also a composer who unfortunately died much too early, when his son was only nine years old. The son inherited his father's love of music and the sea, particularly the Stockholm archipelago.

In spite of the fact that some relatives objected to Erland von Koch becoming a composer there was really never any doubt about which profession he should follow. He studied at the Stockholm Conservatory and also abroad, with Paul Höfer, composition, and Claudio Arrau, piano. In time he began writing music for most of Ingmar Bergman's early films. It proved safer to accept a position as teacher of harmony at the Conservatory and there he remained twenty-three years. He was appointed a member of the Royal Academy of Music 1957 and professor 1968. During the last decade he has made a new "break-through" in his own country which has been paralleled with an increasing international recognition. His production includes 5 symphonies, 12 solo concertos, 6 string quartets, orchestral

works, 18 Monologues for different instruments, an opera for children, ballets, songs, choral works, music for films (Ingmar Bergman) and television.

The Lapland-Metamorphoses (1957) is the second work in the trilogy of which the Oxberg-Variations is the first and Swedish Dance Rhapsody the third. The thematic material is taken from Karl Tiréns important collection "Die lappische Volksmusik". The composer's interest in the Lappic folk music was roused already in the middle 30's after a meeting with Tirén. These themes undergo perpetual changes and counterpointic variations, without apparent boundaries. The atmosphere is fateful and dramatic.

The Impulsi-Trilogy for orchestra Impulsi (1964) begins and ends with a singable melody. The middle block is made up by three "waves" that concludes in a violent culmination. In this work the major and the minor third ("the good and the bad") fight about the supremacy. But the struggle remains undecided.

Echi (1965, new version 1968) is written in one movement that is, formally, in four parts. Here are questions and answers, canons, signals and return signals. A few significant motives go through the work, crop up, vanish and come back again in a transformed manner.

Ritmi (1966) The time here is 8/8 divided into three rhythmical variations (2+3+3, 3+2+3 and 3+3+2). This gives a number of rhythmical changes and variations within the same pulse beats. Here are also some extra rhythms, syncopations and thematic part motives. The composer has not given up the melody which belongs to the primary material but combined it with the three ground rhythms to a virtuoso orchestral piece.

Oxberg-Variations (1965) While living in the province of Dalecarlia in 1945 and 1946 and studying the rich folk tune tradition there Erland von Koch was inspired by the Oxberg march, one of Sweden's oldest folk melodies. Ten years later the idea of making it the theme in a work for orchestra took shape and during that summer in the Stockholm archipelago he completed the work. It was first performed in 1957 by the Swedish Radio Symphony Orchestra, conducted by Nicolai Malko and in 1958 was awarded the Christ Johnson prize.

Frank Hedman

Erland von Koch är född 1910 i Stockholm. Han bedrev studier vid Musikkonservatoriet i Stockholm 1931-35, med bl.a. organist- och kantorexamen, och i utlandet 1936-37 (komposition för Paul Höffer, dirigering för Clemens Krauss och piano för Claudio Arrau). von Koch var lärare i harmoni vid Musikhögskolan i Stockholm 1953-75. Medlem av Musikaliska Akademien 1957, professor 1968. Hans produktion upptar 5 symfonier, 12 solokonsertter, 6 stråkkvartetter, orkesterverk, 18 Monologer, barnoperan Pelle Svanslös, baletter, sånger, körer, psalmer, visor, musik för film (Ingmar Bergman) och television.

Lapland-Metamorfoser (1957) är det andra verket i den trilogi, i vilken Oxberg-Variationer är den första och Svensk dansrapsodi den tredje delen. Det tematiska materialet är hämtat ur Karl Tiréns stora verk "Die lappische Volksmusik". Tonsättarens intresse för den lappska folkmusiken väcktes redan i mitten av 30-talet vid ett möte med Tirén. De samiska temana undergår ständiga förvandlingar och kontrapunktiska variationer, utan direkt påtagliga gränser. Grundstämmningen är ödesbetonad och dramatisk.

Impulsi (1964) Impulsi-trilogin för orkester börjar och slutar med en cantabel melodi. Mittblocket består av tre "vågor" som slutar i en våldsam kulmination. I detta verk kämpar den

stora och lilla tersen ("det goda och det onda") om herraväldet. Kampen förblir oavgjord.

Echi (1965, ny version 1968) är gjord i en enda sats som formellt är fyrdelad. Här finns rop och svar, canon, signaler och svarssignaler. Några få pregnanta motiv genomsyrar verket, dyker upp, försvinner och återkommer i förvandlad form. I slutdelen införes som ny klangfärg en högtidlig klockklang.

Ritmi (1966) Här är taktarten 8/8 uppdelad i tre rytmiska varianter. Detta ger en mångfald rytmiska förskjutningar och variationer inom samma grundpuls. Här finns också en del "bi-rytmer", synkoper och tematiska delmotiv. Tonsättaren har ej heller denna gång velat avstå från melodin, som han kombinerat med de tre grundrytmerna till ett virtuöst spelstycke.

Om Oxberg-Variationer har tonsättaren själv skrivit: "1945-46 bodde jag i Dalarna och studerade då intensivt detta landskaps rika folkmusik. Bl.a. inspirerades jag av den urnordiska Oxberg-marschen, en av Sveriges äldsta folkmelodier. Först 1956 kom jag på idén att låta den bli grundtemat i ett verk för orkester. Under sommaren på Ornö i Stockholms skärgård växte partituret fram. Det består av 16 variationer. Där finner man kanons av olika slag och temat i kontrapunktiska förlängningar,